

Arraigar en la modernidad: avance de proyecto de investigación artística para titulación en Licenciatura en Artes Visuales

Taking Root in Modernity: Progress Report on an Artistic Research Project for a Bachelor of Visual Arts Degree

Ana Gabriela Álvarez Chávez^{a*}

^a Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

*Correspondencia: anagab613@gmail.com

N.º de resumen

CD25-40

Formato

Ponencia

Tema

Artes

Presentadora

Ana Gabriela Álvarez Chávez

Fecha de la presentación

Oct. 18, 2025

Resumen

Esta investigación explora la relación entre el ser humano y la flora desde una experiencia personal que se transforma en una reflexión crítica sobre el entorno urbano industrializado. Partiendo de la conexión afectiva con las plantas y el contraste entre el hogar y la ciudad, el proyecto propone una revisión del papel de la flora como agente activo dentro de los ecosistemas contemporáneos, cuestionando su reducción ornamental en los espacios urbanos y enfatizando su acto de resiliencia, recordándonos que la vida resiste incluso en condiciones adversas. A través de la escultura, el trabajo integra flora nativa de Chihuahua dentro del espacio expositivo, generando un diálogo entre naturaleza y estructura, interior y exterior, materiales y organismos vivos. La metodología se fundamenta en la experimentación basada en la práctica artística, la deriva, la recolección de especies y el uso de materiales acordes a una ética ecológica, como madera reciclada, piedra volcánica, residuos de vidrio y barro. El proceso artístico se concibe como un acto de cuidado, observación y coexistencia, donde las obras no aspiran a la permanencia, sino a la transformación continua junto a los ciclos naturales. El marco teórico integra referentes del *eco art*, *land art*, arte botánico, paisajismo y jardinería. La propuesta final plantea el arte como medio de sensibilización ecológica y herramienta política capaz de cuestionar modelos de urbanización, promover la valoración de la flora y recuperar el acto de cuidar como una práctica estética, ética y comunitaria. Sembrar y crear con plantas se afirma así como un gesto de resistencia, memoria y esperanza.

Palabras clave: flora; arte botánico; desierto; resiliencia; escultura.

Abstract

This research explores the relationship between humans and flora from a personal experience that transforms into a critical reflection on the industrialized urban environment. Starting from the affective connection with plants and the contrast between home and city, the project proposes a re-examination of the role of flora as an active agent within contemporary ecosystems, questioning its reduction to mere ornamentation in urban spaces and emphasizing its resilience, remind-

ing us that life endures even in adverse conditions. Through sculpture, the work integrates native flora from Chihuahua into the exhibition space, generating a dialogue between nature and structure, interior and exterior, materials and living organisms. The methodology is based on practice as research, drifting, species collection, and the use of materials aligned with an ecological ethic, such as recycled wood, volcanic rock, glass waste, and clay. The artistic process is conceived as an act of care, observation, and coexistence, where the works do not aspire to permanence, but rather to continuous transformation alongside natural cycles. The theoretical framework integrates references from eco art, land art, botanical art, landscape design, and gardening. The final proposal presents art as a means of raising ecological awareness and a political tool capable of questioning urbanization models, promoting the appreciation of flora, and reclaiming the act of caring as an aesthetic, ethical, and communal practice. Planting and creating with plants is thus affirmed as a gesture of resistance, memory, and hope.

Keywords: flora; botanical art; desert; resilience; sculpture.

Conflictos de interés

No existen conflictos de interés que puedan haber influido en esta investigación.