

Textiles vivos: investigación acción participativa con las Bordadoras de Puerto del Aire para la conservación biocultural

Living Textiles: Participatory Action Research with the Bordadoras de Puerto del Aire for Biocultural Conservation

Gracia Emelia Chávez Ortiz^a, Adán Cano Aguilar^{a*}

^a Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

*Correspondencia: gchavez@uacj.mx

N.º de resumen

CD25-33

Formato

Ponencia

Tema

Patrimonios Bioculturales

Presentadores

Gracia Emelia Chávez Ortiz y Adán Cano Aguilar

Fecha de la presentación

Oct. 15, 2025

Resumen

Esta propuesta trata de exponer una experiencia de investigación acción participativa realizada con una comunidad de mujeres en una pequeña población rural del semiárido en México, con la participación de estudiantes de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en el marco del “Proyecto multidisciplinario participativo de estudio, registro, conservación y reproducción del patrimonio biocultural en el Desierto Chihuahuense” por la Red Multidisciplinaria de Estudios de Desierto; financiado por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías. Con el propósito de analizar las estrategias colaborativas que emergen entre los saberes disciplinares del arte formal y las condiciones creativas de los saberes no formales de una comunidad en contexto de pobreza. A partir de talleres para la creación de bordados se trazaron estrategias de educación patrimonial para el reconocimiento de los vínculos históricos con el paisaje-territorio a través de una ruta de aprendizajes colaborativos para la transmisión de saberes, en el uso de herramientas, materiales, motivos y símbolos que incidan en el valor de las actividades que, las mujeres del Ejido Puerto del Aire realizan desde sus condiciones vinculadas al patrimonio ambiental y cultural.

Palabras clave: patrimonio biocultural; investigación acción participativa; saberes participativos; formación de artistas.

Abstract

This proposal presents a participatory action research experience carried out with a community of women in a small rural settlement of the semi-arid region of Mexico, with the participation of undergraduate students in Visual Arts from the Autonomous University of Ciudad Juárez, within the framework of the “Multidisciplinary Participatory Project for the Study, Documentation, Conservation, and Reproduction of Biocultural Heritage in the Chihuahuan Desert,” led by the Multidisciplinary Network of Desert Studies and funded by the National Council of Humanities, Sciences, and Technologies. The purpose is to analyze the collaborative strategies that emerge between the disciplinary knowledge of formal art and the creative conditions of non-formal knowledge

within a community living in poverty. Through embroidery workshops, heritage education strategies were developed to recognize historical ties to the landscape-territory by establishing a pathway of collaborative learning for the transmission of knowledge in the use of tools, materials, motifs, and symbols. These strategies aim to strengthen the value of the activities carried out by the women of the Ejido Puerto del Aire, grounded in their relationship with environmental and cultural heritage.

Keywords: biocultural heritage; participatory action research; participatory ancestral knowledges; artist.

Conflictos de interés

No hay conflicto de interés.