

Arte y configuración espacial en el Desierto Chihuahuense: una perspectiva transdisciplinaria en la formación de pedagogos

Art and spatial configuration in the Chihuahuan Desert: a transdisciplinary perspective in the training of educators

Dra. Claudia Margarita Romero Delgado^{a*}

^a Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua, Unidad Delicias; Chihuahua, México

*Correspondencia: cromero@upnech.edu.mx

N.º de resumen

CD25-31

Formato

Ponencia

Tema

Educación y Cultura

Presentadora

Claudia Margarita Romero Delgado

Fecha de la presentación

Oct. 18, 2025

Resumen

La investigación se realizó en Ciudad Delicias, Chihuahua, en una región del Desierto Chihuahuense, caracterizada por su clima árido. Se identificó que en la formación de estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua, Unidad Delicias, el uso del arte y la configuración espacial es limitado. El arte se usa superficialmente, como decoración, sin aprovechar su potencial para generar aprendizaje y transformar la enseñanza. El espacio escolar, con estructuras rígidas, restringe la experimentación y la interacción significativa, limitando la creatividad y el exploramiento en los estudiantes.

Los propósitos fueron: 1º determinar cómo las instalaciones de juego pueden sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del espacio en la pedagogía; 2º, diseñar una intervención educativa basada en esas instalaciones para fomentar el uso del espacio como herramienta pedagógica; y 3º, evaluar los resultados y proponer un modelo transdisciplinario que pueda aplicarse en otros cursos de la carrera.

En educación infantil, las artes son fundamentales para el desarrollo integral, estimulando creatividad y sensibilidad. Pero en la formación docente, no se usa para interpretar y transformar la realidad. Asimismo, el espacio escolar, que debería ser flexible y dinámico, se limita por estructuras rígidas que dificultan la exploración y la innovación. Por ello, es urgente integrar el arte y la configuración espacial como herramientas pedagógicas en la formación de futuros docentes.

El marco teórico se basa en conceptos como la neuroarquitectura, que según Mombiedro (2019), indica que estímulos del entorno —como luz, sonido y textura— influyen en percepción y emociones, potenciando el aprendizaje y la creatividad; el juego simbólico, destacado por Ruiz de Velasco y Abad (2011), que permite a los niños transformar la realidad y desarrollar habilidades cognitivas y sociales; la importancia del espacio en las escuelas, promovida por Riera (2005), como un elemento dinámico y acogedor que fomenta la autonomía; y la transdisciplina, que García (2012) define como integración de saberes para abordar problemas desde múltiples perspectivas.

La metodología es cualitativa, con enfoque etnográfico, empleando observación participante y materiales audiovisuales. Se realizaron cinco talleres-laboratorio en diversos entornos, como

aulas, parques y museos, durante cinco semanas. En ellos, los estudiantes diseñaron instalaciones de juego que integraron elementos simbólicos y configuraciones espaciales, participando en actividades vivenciales, teóricas y prácticas.

Los resultados parciales muestran que la configuración espacial no forma parte del vocabulario ni del currículo de los estudiantes, aunque estrategias en diseño y artes visuales podrían fortalecer esa competencia. Las actividades motivaron y sentaron las bases para futuras intervenciones. Se propone un modelo transdisciplinario de instalaciones de juego aplicable en la formación docente.

Palabras clave: instalaciones artísticas; configuración espacial; transdisciplina; formación docente; Desierto Chihuahuense.

Abstract

The research was conducted in Ciudad Delicias, Chihuahua, in a region of the Chihuahuan Desert characterized by its arid climate. It was found that the use of art and spatial design is limited in the training of students in the Bachelor of Pedagogy program at the National Pedagogical University of the State of Chihuahua, Delicias Unit. Art is used superficially, as decoration, without leveraging its potential to generate learning and transform teaching. The rigid structures of the school space restrict experimentation and meaningful interaction, limiting creativity and exploration among students.

The objectives were: 1) to determine how play facilities can raise students' awareness of the importance of space in pedagogy; 2) to design an educational intervention based on these facilities to promote the use of space as a pedagogical tool; and 3) to evaluate the results and propose a transdisciplinary model that can be applied in other courses within the program.

In early childhood education, the arts are fundamental for holistic development, stimulating creativity and sensitivity. However, in teacher training, it is not used to interpret and transform reality. Furthermore, the school space, which should be flexible and dynamic, is limited by rigid structures that hinder exploration and innovation. Therefore, it is urgent to integrate art and spatial design as pedagogical tools in the training of future teachers.

The theoretical framework is based on concepts such as neuroarchitecture, which, according to Mombiedro (2019), indicates that environmental stimuli—such as light, sound, and texture—influence perception and emotions, enhancing learning and creativity; symbolic play, highlighted by Ruiz de Velasco and Abad (2011), which allows children to transform reality and develop cognitive and social skills; the importance of space in schools, promoted by Riera (2005), as a dynamic and welcoming element that fosters autonomy; and transdisciplinarity, which García (2012) defines as the integration of knowledge to address problems from multiple perspectives.

The methodology is qualitative, with an ethnographic approach, employing participant observation and audiovisual materials. Five workshops were conducted in diverse settings, such as classrooms, parks, and museums, over five weeks. In these workshops, students designed play installations that integrated symbolic elements and spatial configurations, participating in experiential, theoretical, and practical activities.

Preliminary results show that spatial configuration is not part of the students' vocabulary or curriculum, although strategies in design and visual arts could strengthen this skill. The activities moti-

vated the students and laid the groundwork for future interventions. A transdisciplinary model of play installations applicable to teacher training is proposed.

Keywords: art installations; spatial configuration; transdisciplinarity; teacher training; Chihuahuan Desert.

Conflictos de interés

No existen conflictos de interés.