

La cerámica de Mata Ortiz: recuperando las historias más allá de la narrativa única

The ceramics of Mata Ortiz: recovering stories beyond the single narrative

Diego Valles^{a*}

^a Artesano

*Correspondencia: diego_valles@yahoo.com

N.º de resumen

CD25-27

Formato

Ponencia

Tema

El Noroeste Fronterizo desde las Perspectivas de las Artes

Presentador

Diego Valles

Fecha de la presentación

Oct. 18, 2025

Resumen

La cerámica de Mata Ortiz es, sin duda, una de las expresiones cerámicas más bellas del mundo. Con paredes claras y diseños geométricos sinuosos pintados, en su máxima expresión, las piezas cerámicas son una experiencia extática para la vista. Esta tradición comenzó a mediados del siglo pasado en el pequeño pueblo de Juan Mata Ortiz, al norte de Chihuahua, México, como una forma de renacimiento de la cerámica de Casas Grandes, la cultura que floreció en esta parte del continente antes de la llegada de los españoles. A lo largo de cincuenta años, la cerámica de Mata Ortiz se convirtió en un movimiento artístico excepcional y en una de las expresiones cerámicas más relevantes del mundo. Ha mantenido su vitalidad y ha continuado evolucionando en el nuevo siglo. Pero, ¿cómo surgió una tradición cerámica tan joven, aparentemente de la nada, y cómo evolucionó tan rápidamente? La versión más popular, la historia simplificada que se desprende de una narrativa más amplia y compleja, involucra solo a unos pocos hombres. En la década de 1960, según cuenta la historia de Mata Ortiz, estos hombres desarrollaron la hermosa expresión artística que ahora abarca a más de cuatrocientos alfareros y a toda una comunidad.

Mi afirmación es que la búsqueda por reproducir la cerámica de Paquimé en la región de Casas Grandes y Mata Ortiz no surgió de la nada, como se ha afirmado repetidamente en la narrativa dominante. Más bien, el conocimiento cerámico de nuestra región proviene de la comprensión colectiva que los pueblos de los grupos étnicos mencionados tenían sobre la arcilla. El conocimiento básico sobre la producción de objetos utilitarios de arcilla, aunado a los contextos sociales y económicos, desempeñó un papel fundamental en el redescubrimiento de los métodos y técnicas empleados en la elaboración de cerámica de la cultura Casas Grandes. Además, contrariamente a la versión generalmente aceptada o difundida, la información obtenida mediante la observación de la cerámica precolombina se adquirió a través del saqueo, consecuencia de la pérdida de la industria. La necesidad imperiosa de sobrevivir y mantener a las familias los impulsó a estudiar los fragmentos encontrados en el suelo. De esta lucha surgieron las técnicas de la cerámica de Mata Ortiz, desarrolladas por el primer grupo de entusiastas liderado por Juan Quezada, Manuel Olivas, Emeterio Ortiz, Salvador Ortiz (quien no era hermano de Emeterio), Rogelio Silveira y algunos de sus hermanos. Algunas de estas historias se transmitieron de generación en generación a través de familiares mayores o conocidos de la comunidad que sabían

elaborar objetos utilitarios de barro, y otras, a través de personas que saqueaban a finales de la década de 1950 y durante la de 1960 para sobrevivir. Para dignificar y honrar a quienes, con su conocimiento, directa e indirectamente, posicionaron la cerámica de Mata Ortiz como una de las más bellas del mundo, debemos reconocer TODAS las contribuciones. Solo así podremos comprender mejor el nacimiento y la evolución del fenómeno Mata Ortiz. Una sola historia nunca ha sido suficiente para abarcar por completo nuestra rica y compleja historia.

Palabras clave: cerámica de Mata Ortiz.

Abstract

Mata Ortiz pottery is undoubtedly one of the most beautiful ceramic expressions in the world. With their light-colored walls and sinuous, painted geometric designs, these ceramic pieces are, at their finest, an ecstatic experience for the eyes. This tradition began in the mid-20th century in the small town of Juan Mata Ortiz, in northern Chihuahua, Mexico, as a revival of Casas Grandes pottery, the culture that flourished in this part of the continent before the arrival of the Spanish. Over the course of fifty years, Mata Ortiz pottery developed into an exceptional artistic movement and one of the most significant ceramic expressions in the world. It has maintained its vitality and continued to evolve into the new century. But how did such a young ceramic tradition emerge, seemingly from nowhere, and how did it evolve so rapidly? The most popular version, the simplified story that stems from a broader and more complex narrative, involves only a few men. In the 1960s, according to the history of Mata Ortiz, these men developed the beautiful artistic expression that now encompasses more than four hundred potters and an entire community.

My assertion is that the quest to reproduce Paquimé pottery in the Casas Grandes and Mata Ortiz region did not arise from nothing, as has been repeatedly claimed in the dominant narrative. Rather, the ceramic knowledge of our region stems from the collective understanding that the people of the aforementioned ethnic groups had of clay. Basic knowledge about the production of utilitarian clay objects, coupled with the social and economic contexts, played a fundamental role in the rediscovery of the methods and techniques employed in the production of Casas Grandes pottery. Furthermore, contrary to the generally accepted or disseminated version, the information obtained through the observation of pre-Columbian pottery was acquired through looting, a consequence of the industry's decline. The pressing need to survive and support their families drove them to study the fragments found on the ground. From this struggle emerged the pottery techniques of Mata Ortiz, developed by the first group of enthusiasts led by Juan Quezada, Manuel Olivas, Emeterio Ortiz, Salvador Ortiz (who was not Emeterio's brother), Rogelio Silveira, and some of his brothers. Some of these stories were passed down from generation to generation through older relatives or acquaintances in the community who knew how to make utilitarian clay objects, and others through people who looted in the late 1950s and throughout the 1960s to survive. To dignify and honor those who, with their knowledge, directly and indirectly, positioned Mata Ortiz pottery as one of the most beautiful in the world, we must acknowledge ALL contributions. Only in this way can we better understand the birth and evolution of the Mata Ortiz phenomenon. A single story has never been enough to fully encompass our rich and complex history.

Keywords: Mata Ortiz pottery.

Conflictos de interés

No existen conflictos de interés.