

Longing for Home: Emmy Pérez's *With the River on Our Face*

Añoranza del hogar: *Con el Río en la Cara*, de Emmy Pérez

Theda Wrede^{a*}

^a Utah Tech University, US

*Correspondencia: theda.wrede@utahtech.edu

N.º de resumen

CD25-26

Formato

Ponencia

Tema

El Noroeste Fronterizo desde las Perspectivas de las Artes

Presentadora

Theda Wrede

Fecha de la presentación

Oct. 18, 2025

Abstract

In her poetry collection, *With the River on Our Face*, published in 2016, Chicana poet Emmy Pérez evokes traditions of nature writing in her depiction of the Rio Grande/Rio Bravo. She describes distinct aspects of the riverside landscape: a dragonfly, a tree trunk, and leaves that figure as manifestations of the river. Indeed, the river flows through everything; it is the backbone of the region and its source of renewal. Moreover, it is the key metaphor of the collection, connecting not only all the organic components of the Chihuahuan Desert but also the poems themselves. Even so, the poems represent contradictory feelings about the river: While Pérez praises the river, she is also acutely aware of its function as a divider of nations. If a river—any river—is a site of convergence and regeneration, this river is simultaneously a line of separation and death.

Combining ecocriticism with border studies research, this essay examines the emotional connections between humans and natural spaces in the border region as represented in poems. It also analyzes ideas of home and belonging within a context of migration, deportation, racism, environmental pollution, and violence. I argue that, in Emmy Pérez's ecopoetics, the relationships between humans, as well as between humans and nature, suggest a holistic perspective that values not only nature but also cultural memory in order to confront the divisions and conflicts that characterize our time. Perhaps they also facilitate a sense of belonging in this transnational region.

Keywords: ecocriticism; border studies; Chihuahuan Desert; Chicano ecopoetics; Emmy Pérez.

Resumen

En su colección de poesía, *With the River on Our Face*, publicada en 2016, la poetisa chicana Emmy Pérez evoca las tradiciones de la escritura sobre la naturaleza en su representación del Rio Grande/Río Bravo. Describe aspectos distintos del paisaje ribereño: una libélula, un tronco del árbol y hojas que figuran como manifestaciones del río. De hecho, el río fluye a través de todo; es la columna vertebral de la región y su fuente de renovación. Además, es la metáfora clave de la colección de poemas conectando no solo todos los componentes orgánicos del

Desierto Chihuahuense sino también los poemas entre sí. Aun así, los poemas representan sentimientos contradictorios sobre el río: Si bien Pérez elogia el río, también es muy consciente de su función como divisor de naciones. Si un río —cualquier río— es un sitio de convergencia y regeneración, este río al mismo tiempo es una línea de separación y muerte.

Combinando la ecocrítica con la investigación en estudios fronterizos, este ensayo examina las conexiones emotivas entre los humanos y espacios naturales en la región fronteriza tal como representadas en los poemas. Además, analiza las ideas sobre el hogar y el sentido de pertenencia en un contexto de migraciones, deportaciones, el racismo, la contaminación ambiental y la violencia. Sostengo que, en la ecopoética de Emmy Pérez, las relaciones entre humanos, así como entre humanos y la naturaleza, sugieren una perspectiva integral que valora no solo la naturaleza sino también la memoria cultural para confrontar las divisiones y los conflictos que caracterizan nuestra época. Quizás también facilitan un sentido de pertenencia en esta región transnacional.

Palabras clave: ecocrítica; estudios fronterizos; Desierto Chihuahuense; ecopoética chicana; Emmy Pérez

Conflictos de interés

No existen conflictos de interés.