

Danzar la memoria: la obra de Antonio Rubio y Socorro Chapa y la resignificación artística de Paquimé

Dancing Memory: the Work of Antonio Rubio and Socorro Chapa and the Artistic Resignification of Paquimé

Jonathan Ricardo Molina Hernández^{a*} , Izabella Tkocz^a 

^a Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Chihuahua, México

*Correspondencia: jrmolina@uach.mx

N.º de resumen

CD25-48

Formato

Ponencia

Tema

Arte, Cultura, Danza

Presentador

Jonathan Ricardo Molina Hernández

Fecha de la presentación

Oct. 18, 2025

Resumen

La presente ponencia se centra en el análisis de la obra coreográfica *Paquimé, ceremonia equinoccial*, creada por el maestro Antonio Rubio y la maestra Socorro Chapa a partir de una investigación histórica sobre la cultura chichimeca del norte de Chihuahua. El tema que se aborda es la relevancia de esta propuesta escénica como una de las pocas manifestaciones artísticas contemporáneas que visibilizan, reinterpretan y difunden el patrimonio cultural de la zona arqueológica de Paquimé, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El problema radica en la escasa producción artística regional que dialogue con este legado, lo cual limita su apropiación simbólica por parte de la comunidad chihuahuense. Como avance, se identifican en la obra *Paquimé, ceremonia equinoccial* la integración de símbolos, gestualidades y secuencias dancísticas inspiradas en la cosmovisión chichimeca, lo cual otorga a la pieza un carácter de representación artística del pasado prehispánico. Los resultados preliminares apuntan a que la obra ha contribuido a visibilizar un patrimonio frecuentemente marginado en el imaginario cultural regional, generando orgullo identitario y abriendo posibilidades de diálogo interdisciplinar entre arte, historia y comunidad. En conclusión, la coreografía de Antonio Rubio y Socorro Chapa no solo constituye un ejercicio estético, sino también un dispositivo de memoria y transmisión cultural que coloca a Paquimé en el escenario contemporáneo, resignificándolo como referente de identidad para Chihuahua y como ejemplo de cómo las artes escénicas pueden colaborar en la preservación y difusión del patrimonio cultural del desierto.

Palabras clave: Paquimé; danza; cultura regional; patrimonio cultural; memoria histórica.

Abstract

This presentation focuses on the analysis of the choreographic work *Paquimé, Ceremonia Equinoccial*, created by maestro Antonio Rubio and maestra Socorro Chapa based on historical research on the Chichimeca culture of northern Chihuahua. The topic addressed is the relevance of this stage proposal as one of the few contemporary artistic manifestations that make visible, reinterpret, and disseminate the cultural heritage of the archaeological zone of Paquimé, design-

nated a UNESCO World Heritage Site. The research issue lies in the scarce regional artistic production that engages in dialogue with this legacy, which limits its symbolic appropriation by the Chihuahuan community. As a preliminary finding, *Paquimé, Ceremonia Equinoccial* is shown to integrate symbols, gestures, and dance sequences inspired by the Chichimeca worldview, which gives the piece the character of an artistic representation of the pre-Hispanic past. Preliminary results suggest that the work has contributed to making visible a heritage frequently marginalized in the regional cultural imagination, generating identity pride and opening possibilities for interdisciplinary dialogue among art, history, and community. In conclusion, the choreography by Antonio Rubio and Socorro Chapa is not only an aesthetic exercise, but also a device of memory and cultural transmission that brings Paquimé onto the contemporary stage, re-signifying it as an identity reference for Chihuahua and as an example of how the performing arts can contribute to the preservation and dissemination of the cultural heritage of the desert.

Keywords: Paquimé; dance; regional culture; culture heritage; historical memory.

Conflictos de interés

No hay conflicto de interés.