

El desierto desde un museo peculiar

The desert through a peculiar museum

Luis Ulises Castañeda Martínez^{a*}

^a Instituto para la Cultura del Municipio de Juárez (IPACULT), Ciudad Juárez, Chihuahua, México

***Correspondencia:** ulises.castaneda.martinez@gmail.com

N.º de resumen

CD25-1

Formato

Ponencia

Tema

Educación y Cultura

Presentador

Luis Ulises Castañeda Martínez

Fecha de la presentación

Oct. 18, 2025

Resumen

El Museo de Arqueología e Historia de El Chamizal funge como un punto de convergencia de diferentes disciplinas para entender el desierto, manteniendo como eje central su labor educativa orientada a la población pluricultural fronteriza de Ciudad Juárez. En el presente trabajo se presentarán las interpretaciones del espacio desértico, donde el medio ambiente ha sido transformado en múltiples ocasiones, a través de un guión de visita guiada integrador. El espacio se yergue como testamento al cambio constante de los espacios, tanto real como simbólico, retratado en las crónicas de exploradores españoles, diarios de viajeros, la guerra entre México y Estados Unidos, los tratados políticos y la determinación del uso de la tierra que, aún en 2025, se sigue discutiendo de forma activa. Siendo el lugar personaje que ha atestiguado tantos cambios, se interpreta desde el desierto la historia, arqueología, botánica y jurisprudencia. El guión, como herramienta de divulgación e interacción entre contenidos especializados y la población en general, se estructurará desde las teorías pedagógicas del aprendizaje significativo y la didáctica del objeto. Siendo la primera orientada a conectar los contenidos nuevos, ofrecidos en el guión, con aquellos que ya cuenta el visitante; mientras que el segundo dicta la interacción del análisis al objeto a través del lente multidisciplinario que busca la ponencia. El guión se integrará como base pedagógica en la dinámica a los públicos que visiten el museo, acercando de esta manera los conocimientos especializados de manera integral a los visitantes.

Palabras clave: pedagogía; museografía; multidisciplinario.

Abstract

The Archaeological and Chamizal history museum works as a convergence point for multiple disciplines that understand differently the desert, keeping as central axis the educational labor oriented towards a pluricultural borderlands population of Juarez City. On the following paper there shall be presented multiple interpretations of the desert space, where the environment has been changed on multiple occasions, all this throughout a guided visit script. This space rises as a witness of the constant change of spaces, as both on real life and symbolic, picturing the chronicles of Spaniard explorers, travelers' dairies, the Mexican American war, politic treaties and the land use that, even in 2025, is a heated subject. Being the land the main character that has witnessed so many changes, the desert is interpreted through history, archaeology, botany and law.

The script works as a tool for divulgation and interaction between specialized contents and the public, it is built upon pedagogical theories of meaningful learning and object didactics. The first one is oriented to connect the new contents, offered through the script, with the ones that the visitor already has; the second one will guide the analysis of the object and its interaction through the multidisciplinary lens that this paper claims. This script shall merge as its base the dynamics with the public that visits the museum and its approach towards the specialized contents, on an integral way in favor of the visitors.

Keywords: pedagogy; museography; multidisciplinary.

Conflictos de interés

No hay conflicto de interés.