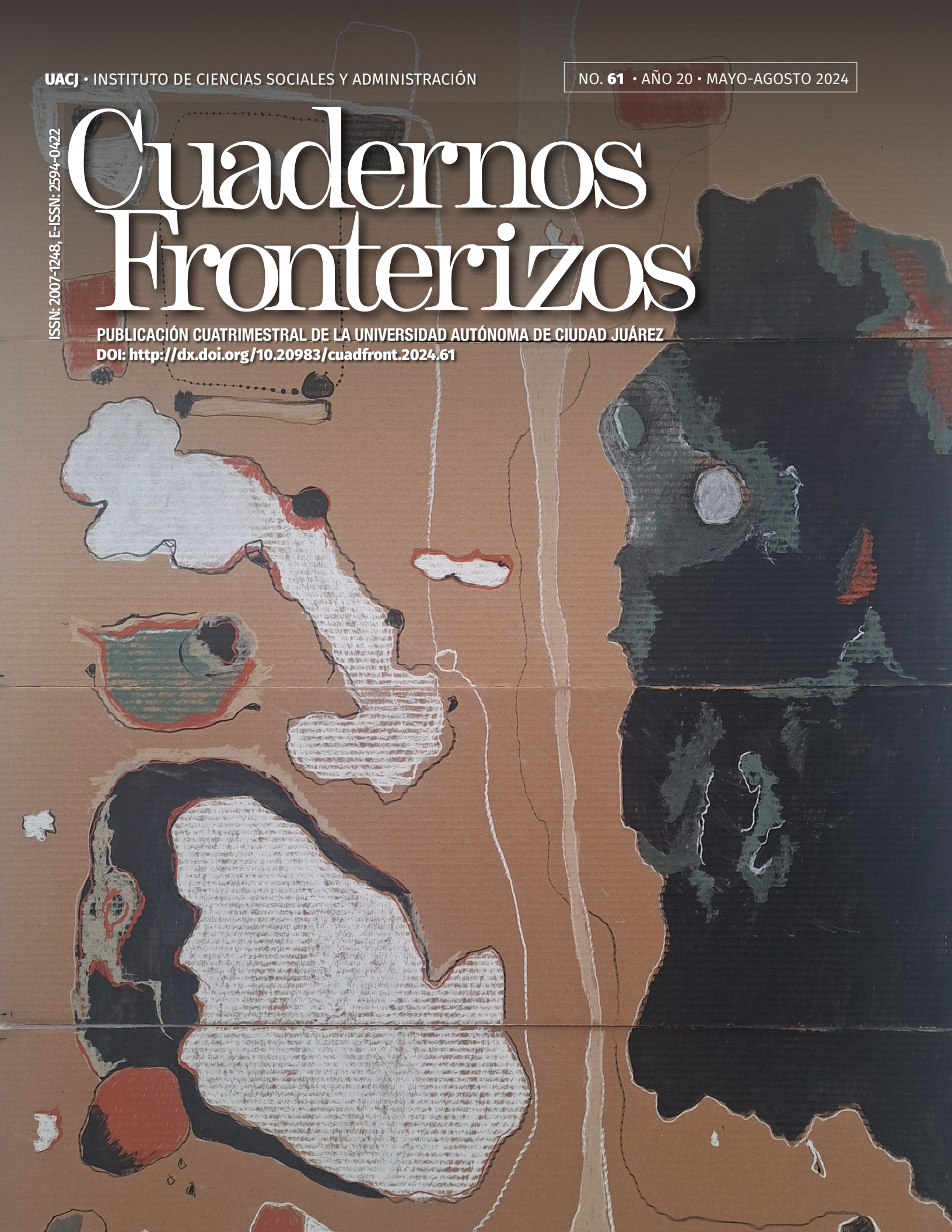


ISSN: 2007-1248, E-ISSN: 2594-0422

Cuadernos Fronterizos

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

DOI: <http://dx.doi.org/10.20983/cuadfront.2024.61>



EDITORIAL

Cambios y continuidades

Ricardo León García

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0003-0802-5045

Con enorme satisfacción ponemos a su consideración el número 61 de los *Cuadernos Fronterizos*. Este número aparece al tiempo en que diversas coyunturas se manifiestan en nuestro entorno. De lo contiguo a lo universal, esos momentos de transición deparan cambios y continuidades que en pocos meses habrán de comenzar a expresarse y para los cuales se requiere de nuestra atención y compromiso.

Dentro de la esfera próxima, en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, institución que sufraga esta publicación, ha cumplido con el mandato de elegir a una persona para ocupar la rectoría en el periodo que corre de este 2024 hasta el año 2030. A unas cuantas semanas de la aparición de esta entrega Daniel Constandse Cortez asumirá el cargo que desde octubre de 2018 ha ocupado Juan Ignacio Camargo Nassar. Giselle de la Cruz Hermida expone sus reflexiones al respecto dentro de la sección Vida Universitaria.

Por otra parte, justo cuando se cumplen 200 años de la promulgación de la primera constitución política de la República Mexicana, por primera vez una mujer comenzará sus funciones como presidente del país, Claudia Sheinbaum Pardo. El cambio es significativo por múltiples razones, la principal es que ella dirigirá el Poder Ejecutivo de una nación tradicionalmente conducida por varones en muchos de sus ámbitos. Un aspecto más que denota una gran diferencia, es que llega al máximo puesto de gobierno una persona que toda su vida ha militado en las filas de organizaciones de izquierda.

En ese mismo sentido, pero en una realidad al mismo tiempo alejada, mas no ajena, y de manera no tan esperada hasta hace algunas semanas, en los Estados Unidos el Partido Demócrata ha unido sus esfuerzos para respaldar la candidatura de Kamala Harris a la presidencia, toda vez que el presidente Joe Biden renunció a la posibilidad de reelegirse en un segundo duelo consecutivo con el candidato por el Partido Republicano, Donald Trump. De acuerdo con algunas encuestas, si bien la carrera está muy cerrada hasta el cierre de esta edición, las posibilidades de que por vez primera una mujer alcance el puesto principal en Washington, son altas.



Para incitar el razonamiento de lo que pueden significar estos cambios, dentro de la sección Recuento, Laura Carrillo Moreno y Laura Jiménez Zepeda interpretan, cada una de ellas por separado, ambas circunstancias inéditas en México y los Estados Unidos.

En medio de estas muestras de cambio y continuidad, no pueden negarse los factores que mantienen en estado de alerta las percepciones sobre el futuro inmediato. La posible recesión en la economía estadounidense que arrastraría sin duda a economías dependientes y subsidiarias como la mexicana hace tambalear el mercado cambiario, el índice de inflación y el de por sí ya debilitado sector laboral. A eso se le suman una prolongada sequía combinada con fenómenos de abundantes precipitaciones en ciertas zonas del país, la imparable violencia criminal y los cíclicos flujos de inmigrantes que suponen que cruzar por México les será más probable alcanzar el territorio de los Estados Unidos. Cada una de estas circunstancias complican las diferentes tareas de gobierno, de la producción y las propias de resolución de conflictos a los que se enfrenta de manera cotidiana la ciudadanía en general.

A todo lo anterior debe añadirse la coyuntura bélica en las inmediaciones del Mar Negro, desde las llanuras y colinas de Kiev en las riberas de Dniéper, hasta Rafah, en el extremo sur de la franja de Gaza, posiblemente se trate del aspecto con el que mayor vulnerabilidad se mantienen las tensas

relaciones políticas internacionales. Lejos estamos de alcanzar un final al conflicto entre Rusia y Ucrania. Todavía más remoto se vislumbra un final de los enfrentamientos entre palestinos e israelíes, ambos bandos azuzados por tirios y troyanos. Por supuesto, existen varios focos rojos por otras partes del planeta, relacionados tanto con el clima, la salud, los recursos naturales y el enfrentamiento entre entes políticos o religiosos.

Dejamos constancia en este número 61 de dos aspectos relacionados principalmente con el mundo fronterizo, si bien de naturalezas diferentes. Por una parte, Adrián Botello Mares propone la discusión de la producción cultural en la sociedad fronteriza actual. Las expresiones de la cultura popular y de masas suelen ser los asideros más firmes en la ahora permanente búsqueda de identidad. Quienes lean las cinco propuestas aquí expresadas tendrán elementos suficientes para reforzar sus opiniones al respecto.

Por otra parte, en el segundo dossier de este número, Cecilia Sarabia se encarga de coordinar un conjunto de textos dedicado a la acción pública, concepto que, con el avance de las reflexiones en torno a la participación democrática, cada día es materia de una mayor preocupación académica para ser comprendida y explicada. En cinco ejemplos se desglosan las posibilidades del trabajo conjunto entre gobernantes y gobernados en diferentes esferas, a fin de tratar de solu-



cionar los problemas que impiden la tranquilidad dentro de la sociedad.

Un asunto de vital trascendencia en las globalizadas relaciones económicas, políticas, académicas, es el de la calidad del comportamiento de los individuos con sus congéneres. ¿Cuáles son los límites de las diferentes formas de libertad y de la tolerancia? En momentos pareciera que los límites han desaparecido y que nos instalamos en el punto de arranque de la existencia misma de la humanidad en la que priva la ley del más fuerte. A estas alturas de la vida, esta forma de comportamiento no provoca otra cosa sino el ahondamiento de las diferencias. Para tratar este aspecto crucial, Luis Felipe Fernández Martínez comparte una serie de reflexiones sobre la ética a propósito de los cuestionamientos que se hacen por la utilización de la llamada inteligencia artificial.

En la sección Baúl, Víctor Orozco nos presenta una bella reflexión sobre nuestros conceptos de tiempo y sile-

ncio, aspectos fundamentales para la creación, para el gozo y el disfrute de nuestra humanidad. "El tiempo y el silencio nos conducen a la infinitud, a la libertad, a la expansión", dice Orozco. Pero usted tome con paciencia, en un momento de tranquilidad, este trozo de sabiduría que incluimos en esta ocasión.

Debemos decir, por último, que en la sección dedicada a las Artes Visuales, Mariana Maese presenta una muestra de su obra. Muy dada a buscar formas de expresión en sus andares urbanos, en la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad, Mariana ha logrado sintetizar memorias y hábitos, costumbres y asombros de quienes habitamos la frontera entre Ciudad Juárez y El Paso. Las piezas que se presentan en este número corresponden a su obra fotográfica, registros de instalaciones y performance, pintura y dibujo.

No deje de revisar el número completo, seguramente encontrará material de su interés.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Juan Ignacio Camargo Nassar
Rector

Daniel Constandse Cortez
Secretario General

Jesús Meza Vega

Dirección General de Comunicación Universitaria

Alonso Morales Muñoz

Director del Instituto de Ciencias Sociales y Administración

Blanca Lidia Márquez Miramontes

Jefa del Departamento de Ciencias Administrativas

Kathya Sánchez Pérez

Jefa del Departamento de Humanidades

Servando Pineda Jaimes

Jefe del Departamento de Ciencias Sociales

Joaho Borgart Acosta López

Jefe del Departamento de Ciencias Jurídicas

Cuadernos Fronterizos

Ricardo León García
Director

Servando Pineda Jaimes
Director Editorial

Editores de sección

Susana Báez / Enrique Cortazar. **Entorno**

Iván Álvarez / Cely Ronquillo. **Chamizal**

Ángeles López-Nórez. **Didactikón**

Víctor Hernández/Rosa Elva Vázquez. **Artes Visuales**

Víctor Orozco. **Baúl**

Servando Pineda. **Libros y otras reseñas**

Jesús Camarillo. **Recuento**

Óscar Vázquez / Servando Pineda. **Entrevistas**

Gestora Editorial: Erika Sena Herrera

Corrección: Joel Amparán Acosta

Diseño: Ana Isabel Guillén

Portada e Ilustraciones: Mariana Maese

Comité Editorial

Víctor Orozco, Susana Báez, Iván Álvarez, Servando Pineda, Pedro Siller †, Jesús Camarillo, Enrique Cortazar, Benjamín Quezada †, Víctor Hernández, Cely Ronquillo, Rosa Elva Vázquez, Luis Ernesto Orozco, Luis Alfonso Herrera, Ángeles López-Nórez y Óscar Vázquez

Consejo Editorial

Carlos Montemayor †
Friedrich Katz †
Enrique Semo
Marcela Lagarde
Silvia Gómez Tagle †
José Luis Orozco †
Federico Ferro Gay †
Víctor Hugo Rascón Banda †
Adrián Rentería

CUADERNOS FRONTERIZOS, Año 20, Núm. 61 (mayo-agosto, 2024), es una publicación cuatrimestral de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez a través del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA), que se publica con fondos propios. Av. Universidad y H. Colegio Militar (zona Chamizal) s/n, CP 32300, Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Tels. (656) 688 3800 al 09 (conmutador) extensiones: 3859,3843, 3949 y 3787. Fax (656) 688 3812. PO Box 10307, El Paso, Texas, USA, 79994.

Correo electrónico: cuadernosfronterizos@uacj.mx

Editor responsable: Ricardo León García. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo, versión impresa: No. 04-2018-112617515300-102, P-ISSN: 2007-1248. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo, versión digital: No. 04-2019-092616190100-203, E-ISSN: 2594-0422. Licitud de Título No. 14739, Licitud de Contenido No. 12312, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Impresa por la Subdirección de Editorial y Publicaciones de la UACJ.

Distribuidor: Jefatura de Promoción y Lógica. Av. Plutarco Elías Calles 1210, Col. Fovissste Chamizal, Ciudad Juárez, Chihuahua, C.P. 32310.

DOI: <http://dx.doi.org/10.20983/cuadfront.2024.61>

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Se autoriza la reproducción total o parcial, siempre y cuando se cite la fuente.

Fecha de publicación: 30 de agosto de 2024.



CONTENIDO



EDITORIAL

Ricardo León García

1



ENTORNO

Diferentes contextos, diferentes significados

Romelia Marina Martínez Moreno

8

Mi mente me gobierna, yo no gobierno a mi mente

Arena del desierto

12



CHAMIZAL

Epistemología y sujeta/o de conocimiento:

Apuntes sobre la injusticia epistémica

Alejandro Ernesto Vázquez Martínez

15

Reflexiones sobre la ética y la era digital

Luis Felipe Fernández Martínez

20



DOSSIER:

Producción cultural y sociedad en la Frontera Norte

Presentación

Adrián Botello Mares

Servando Pineda Jaimes

26

Revaloración del dialecto pachuco frente al purismo centralista: “Ése” de Germán Valdés, Tin Tan

Adrián Botello Mares

28

Cholo: identidad y resistencia en la década los 80 en Ciudad Juárez.

Andrea Alejandra González Rivas

32

¡Muera Cantinflas! ¡Viva Tin Tan!:

El pachuco ante el discurso nacional dominante

Adrián Botello Mares

36

Caminar fronterizo con Juan Gabriel

Gustavo A. Vázquez Martínez

40

Y que llega el diablo a Juaritos:

“Irrupción” del Metal en los ochenta

Gilberto Martín Lizárraga Bustamante

43



DOSSIER: La acción pública

Presentación

Cecilia Sarabia

48

Acción pública en la atención a la violencia sexual y de género

Adriana Núñez Sánchez

52

Observatorio de Seguridad y Convivencia Ciudadana: trabajando en pro de la ciudad	
Diana Penniel Sandoval Ríos	56
La acción pública en el Plan Estratégico de Juárez: fomentando la participación ciudadana	
Guilherme Lima de Sena	59
Ejemplos de acción pública en el Ayuntamiento de Juárez 2021-2024	
Shela Ofelia Palma Rodríguez	63
Importancia de las Unidades de Género: El caso de la Comisión Estatal de Derechos Humanos en Chihuahua	
Leticia Arlet Salazar Ríos	
Priscilla Isabel Ayala Ramírez	67


 DIDACTIKÓN	
Las oportunidades profesionales para licenciados en diseño y gestión de la moda UACJ	
Pavel Roel Gutiérrez Sandoval	72

 ARTES VISUALES	
Semblanza	
Mariana Maese	77

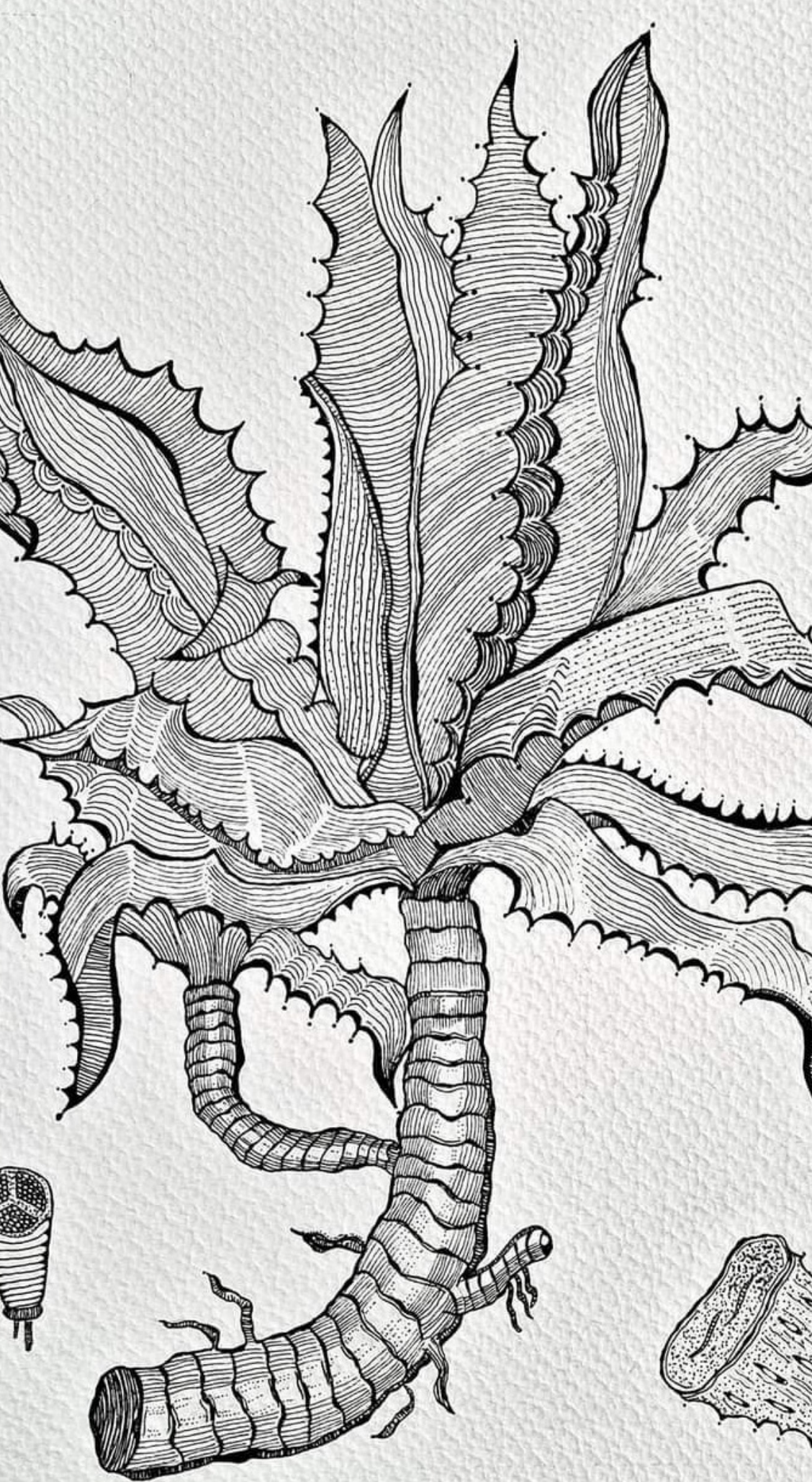
 BAÚL	
Tiempo, ocio y silencio	
Víctor Orozco	84

 LIBROS Y OTRAS RESEÑAS	
Tres preguntas y una anotación final sobre la praxis	
Fernando Hernández González	89

 VIDA UNIVERSITARIA	
La elección de Rector de la UACJ para el periodo 2024-2030	
Gisselle de la Cruz Hermida	94

 RECUENTO	
Reflexiones de una septuagenaria	
Laura Carrillo Moreno	100
¿Es tiempo de mujeres?	
Laura Jiménez Zepeda	103

 ¿CUÁNTOS DIJO?	
Servando Pineda Jaimes	107



ENTORNO

Mariana Maese,
Donde hay veneno hay remedio,
2023, (detalle).

Diferentes contextos, diferentes significados.

Análisis semántico de la palabra *cabeza*

Romelia Marina Martínez Moreno

Universidad Nacional Autónoma de México

ORCID: 0000-0001-7169-7835

EN NUESTRA VIDA COTIDIANA, empleamos palabras, frases y oraciones que, al parecer, tienen diferentes significados de acuerdo con el contexto en el que se encuentran. Cuando vemos que hay divergencia o cambio de significado, nos referimos a unidades léxicas afectadas por la modulación contextual. Así como sucede con diferentes partes del cuerpo, el sustantivo *cabeza* contiene una amplia gama de significados; una oración como “Tener mala cabeza” no se refiere a la parte superior del cuerpo de un ser vivo, sino a la memoria y en “Mi padre es la cabeza de la familia”, se interpreta una posición o jerarquía superior al resto de los integrantes, incluso en “Capturaron al cabecilla de la revuelta” también hay relevancia jerárquica del dirigente de una organización, pero que no es bien vista social o políticamente.

Tales expresiones codifican un tipo de información específica en la mente del emisor/receptor al momento de la expresión, lo que también se basa en las experiencias de cada uno de los participantes; asimismo, el sentido que las palabras adquieren va más allá de lo que se puede referir, es como si fuera un puente de representación mental entre las palabras y el mundo.¹

Para que estos sentidos puedan establecerse en la lengua, debe haber diferentes procesos cognitivos en los que una manifestación lingüística se asocie con algo en especial en la mente de los hablantes. En palabras de Maldonado:

La conceptualización es ampliamente inclusiva en el ámbito de la experiencia mental. Forman parte de ella conceptos establecidos y expresiones nuevas, se incorporan además sensaciones emotivas, sensoriales y kinestésicas y no queda fuera de ella el conocimiento

¹ John Saeed, *Semantics*. Blackwell Publisher, Oxford, 2003, p. 32.

del hablante respecto al contexto físico, social y lingüístico.²

Con base en lo anterior, en la conceptualización de una expresión no solo están presentes factores lingüísticos, sino también aspectos sociales, políticos y culturales de los hablantes; son elementos que no pueden dissociarse, ya que, en conjunto, conforman la experiencia de los hablantes. El hecho de que un individuo pueda reproducir y modificar una expresión da lugar a la comprensión y apropiación misma de la unidad léxica.

Panorama general bajo la gramática cognoscitiva

Una unidad léxica posee un sentido básico o primario que se activa en contextos neutros; sin embargo, cuando el uso convencional de una palabra se extiende a diferentes contextos, se produce polisemia en la unidad. En tal caso, sus sentidos se vinculan de forma interrelacionada. Por ejemplo, en una red semántica, los sentidos de un ítem léxico forman diferentes nodos, los cuales están relacionados de acuerdo con las extensiones que el ítem manifiesta.

La primera idea que viene a la mente al escuchar la palabra es llama-

da “prototipo”; este es el sentido esquemático con el que una palabra es entendida; en el caso del ítem “cabeza”, el significado prototípico refiere a la “parte superior (o anterior, en algunos animales) de un ser vivo en la que están situados el cerebro y los principales órganos sensoriales”.³ El resto de los sentidos que la palabra puede adquirir (variantes léxicas) está determinado por las diferentes situaciones en las que algunas de las características del prototipo están presentes, ya sea por medio de una metonimia o por una metáfora. La relación entre los nodos se clasifica en elaboraciones⁴ y extensiones.⁵

Tal relación puede ser mucho más compleja, ya que un mismo nodo puede ser al mismo tiempo una elaboración y una extensión a partir del prototipo o, incluso, otra extensión o elaboración respecto de otro nodo. En ese caso, el nodo puede operar en una jerarquía mayor sobre de otros en la creación de una imagen.⁶

La proximidad que hay entre los diferentes nodos con respecto al prototipo también es importante, pues implica un determinado grado de variación en la cohesión entre ellos. Esto se refleja en que algunos nodos tendrán una posibilidad mayor de ser activados; no obstante, aun cuando pueden

² Ricardo León Maldonado Soto, “La Semántica en la gramática cognoscitiva”, en *Revista latina de pensamiento y lenguaje*. UNAM, México, 1993, vol. 1, p. 160.

³ RAE-ASALE. “Cabeza”, en *Diccionario de la Lengua Española* (edición de tricentenario).

⁴ Conserva las características más prominentes y con las que se vincula la palabra con el significado prototípico; por ejemplo, *cabeza de ajos*, *cabeza de alfiler*, *cabeza de cerillo*, etc.

⁵ Se vincula no con el significado del prototipo, sino con una elaboración; por ejemplo, *la cabeza de la compañía*, *ir a la cabeza*, *el cabecilla de la revuelta*.

⁶ R. L. Maldonado, art. cit., pp. 161-162.

identificarse nodos por separado y determinar cómo se vinculan entre ellos, el significado de una expresión no se basa en la suma de rasgos que presenta cada nodo de forma independiente, sino incluyendo las conexiones que se establecen entre ellos.

Podemos reconocer diferentes sentidos en el esquema del ítem *cabeza*: el sentido primario (prototipo) de la unidad léxica —el cual no necesita ningún tipo de especificación— en expresiones como:

- a. *Me duele la cabeza porque hace mucho calor.*
- b. *Me di un golpe en la cabeza con el ropero.*
- c. *Raúl movía la cabeza de derecha a izquierda.*

La definición que nos proporciona un diccionario acerca del significado de esta palabra nos permite afirmar que es este el significado prototípico y no otro.

En los siguientes casos, el contexto en el que se emplea la unidad no podría dar lugar a esa interpretación:

- d. Me intriga qué anda mal en su cabeza.
- e. Nos toca cooperar de a 50 pesos por cabeza.
- f. Mi padrino tiene 30 cabezas de ganado.
- g. Toma un alfiler por la cabeza, no te vayas a picar.
- h. Necesito comprar una cabeza de ajos.

- i. Mi caballo siempre es la cabeza de la competencia.
- j. Ricardo tiene cabeza para la Física y las Matemáticas.
- k. La víbora se traga al ratón de cabeza.

El inciso (a) es, en principio, potencialmente ambiguo, ya que puede ser analizado bajo dos diferentes interpretaciones: si bien es posible pensar en que, físicamente, una persona padece un malestar que afecta la cabeza, también cabe la interpretación con un sentido de actividad mental “Me intriga qué hecho malo pasa por su cabeza (un pensamiento, una idea o una reflexión que lo aqueja)”.

Por su parte, los incisos (b) y (c), aun cuando siguen haciendo referencia a la parte superior, se encuentran en una relación de metonimia (específicamente, de sinécdoque) en la que la cabeza simboliza un cuerpo completo: no podrían existir solo “cabezas” en el mundo sin el resto del cuerpo; para ello, es necesario entender la frase en un contexto específico. Nick Reimer señala que “las palabras solo existen en contextos particulares y no seríamos capaces de lograr una adecuada descripción del significado si no tenemos en cuenta estos contextos”.⁷

En cuanto a los incisos (d) y (e), podríamos decir que los nodos vienen de una elaboración; tanto cabeza de alfiler como cabeza de sonaja conservan ciertas propiedades del

⁷ Nick Reimer, *Introducing semantics*. Cambridge University Press, New York, 2010, p. 88. Traducción propia de los textos citados, cuya versión original está en inglés.

prototipo, como estar en uno de los extremos de un objeto y tener una forma redonda (semejante a la cabeza del cuerpo humano); sin embargo, las características de actividad mental y posición jerárquica quedan fuera de esta interpretación.

Finalmente, en (f), (g) y (h) las variantes léxicas no están tan cerca del prototipo; los sentidos que la palabra cabeza adquiere se distancian del referente en cuanto a sus propiedades físicas y mantienen la característica de superioridad o jerarquía como en “Mi caballo siempre es la cabeza de la competencia”; por su parte, en “Ricardo tiene cabeza para la Física y las Matemáticas” el sentido de actividad mental se activa, es decir, hay habilidad intelectual para un área de conocimiento y en “La víbora se traga al ratón de cabeza” señala la posición en la que un animal se encuentra al desarrollar una actividad.

Conclusiones

Para cada expresión, el hablante debe tener una interpretación de acuerdo con sus diferentes contextos para que, al momento de escucharla, automáticamente pueda comprender lo que el emisor trata de comunicar sin necesidad de que haya una explicación de la frase o, si la hay, esta quede almacenada para otras situaciones en las que pueda presentarse.

El hablante puede almacenar una palabra y formar un concepto abstracto de ella, el cual puede ser modificado de acuerdo con la forma en la que sea empleado, es decir, no es la palabra la que pasa de un sentido propio a otro figurado, de uno concreto a otro abstracto, es su contexto el que cambia.⁸ Cada nodo representa una variante del ítem léxico, el cual es polisémico dentro de la red semántica en la que se presenta; hay que verlo en su conjunto y no de manera independiente.

⁸ Raymond Savary, *Ordre langier, champ spatial et emplois figures*. Max Niemeyer, Tübingen, 1984.

Mi mente me gobierna, yo no gobierno a mi mente

**Arena del desierto
Independiente**

SI REALMENTE FUERAS MEREDEDORA DE LA MESADA que te mando... se notaría en tus conocimientos, en una correcta redacción, acentuación y puntuación, ¡ni siquiera sabes escribir y estás cursando la prepa! ¿Qué sabes hacer? No mereces que te ayude e invierta en ti. ¿Qué sabes? ¿Para qué sirves? ¡No sirves para nada! Ya no te enviaré dinero para tus estudios.

Fue tal vez un poco antes que comenzó a emerger ese ser implacable en mí para señalar los errores de los demás. Y sé que fue precisamente en esa carta que mi hermano me envió cuando aconteció que mi ser se reestructuró.

Pues no es así, voy a mostrarte a ti, a mi caótica madre, a mi padre ausente, al mundo, a cualquiera que se atreva a dudar,

QUE SÍ VALGO Y QUE MEREZCO HABITAR EN ESTE PLANETA.

Y he ahí que yo misma aticé el carbón calcinante para marcar con sello indeleble este patrón,¹ esta interpretación de tener que demostrar a cada instante mi valía.

Cuánto duele mi cuello, me pesa, duele, ¡arde! Mis hombros se pulverizan, mi espalda se resquebraja, no puedo sostener la carga de mi ser. No puedo más (me arrastro al sofá y suelto ahí mi humanidad). ¿Cuánto tardará en irse el dolor?, ¿se irá? Tengo tantas cosas que resolver tocando en la puerta y no cesan de atormentarme, pero este dolor es incapacitante (pasan las horas, sigo sin moverme cual perezoso mimetizado sobre un árbol, una, dos, tres...) Ya se fue el día, se me acumula más trabajo por mi inoperatividad. Mañana.

Pon atención a cada detalle no dejes que vean “el frijol sobre el arroz”, no dejes a simple vista los desaciertos, ¡que no los perciban! Tú sabes que nada es perfecto,

¹ Patrón de conducta. Ante un evento trascendente se realiza una interpretación y debido a la interpretación, se procesa un patrón mental que se repite ante una circunstancia similar que recuerda el evento de origen. Este patrón se perfecciona con la repetición hasta que queda programado de manera automática, por consiguiente, se actúa como si la persona fuera gobernada por sus patrones de pensamiento y así, pareciera que no se tiene poder sobre la mente (dirección para actuar de manera consciente).

que cada producto es perfectible, pero tienes que maquillar de modo que no se percaten, que los defectos no salten a la vista. Trabaja con minucia y con análisis sobre cada parte. Y así se consume el tiempo. De lo que podría realizar en 20 minutos, le dedico 2 o 3 horas por mi afán de perfeccionamiento. ¡Me muero si me encuentran el error! Si tienen la oportunidad de llenarse el hocico de decir, como mi madre: “¿Ves cómo sí eres taruga? Aquí está la prueba de que estás bien pendeja. Aquí te demuestro que no mereces vivir, ¡muérete por idiota!”.

Así es como interpreté la crítica de mi madre, de esta manera insana me traté y con la misma medida hice a los demás, a cada uno, a quien tuviera la oportunidad (el poder) de enjuiciar. ¿Por qué lo hice? ¿Por qué busqué martirizar a los otros como me martirizó la crítica de mi madre y de mi hermano? Tal vez, inconscientemente, mi conducta gritaba por ayuda.

Miren cómo me trataron, sientan lo que yo sentí, ¡auxilio!, en mi cabeza me siguen atacando sin piedad. ¡Ayuda! Alguien que escuche la miseria que experimento en mi ser por creerles que no merezco haber venido al mundo, que sería mejor si acabara con mi vida. ¡Por favor! que alguien escuche, que alguien atienda. No es mi intención herir con mi aparente arrogancia, no intento darles la clase, es mi dolor detrás de la máscara, **es cómo me siento al juzgarles**, es lo que veo en cada uno cuando se equivocan, “tú también muere por imbécil, tú también siente lo que es ser el error de la humanidad, el aborto que se concretó en

vida inútil...”, así, justo así, siente cómo yo me percibo cuando me equivoco.

Aquí es donde puedo ver nítidamente al ser despiadado para señalar los errores de otros, me volví la mejor versión de mi madre y de mi hermano, esforzándome en hacer sentir de manera atroz a otros debido a sus evidentes fallas.

Esas eran las expectativas de su hermano (dijo la psicóloga), de lo que esperaba que hiciera usted con su vida, pero no tiene por qué copiarlas como tuyas. Esas son las expectativas que él quería lograr sobre sí mismo y que proyectó para que la tarea la hiciera usted, pero usted no tiene obligación de cumplir las expectativas de su hermano, de su madre ni de la sociedad. Ya no tiene 17, suelte ese patrón mental ¡ahora!

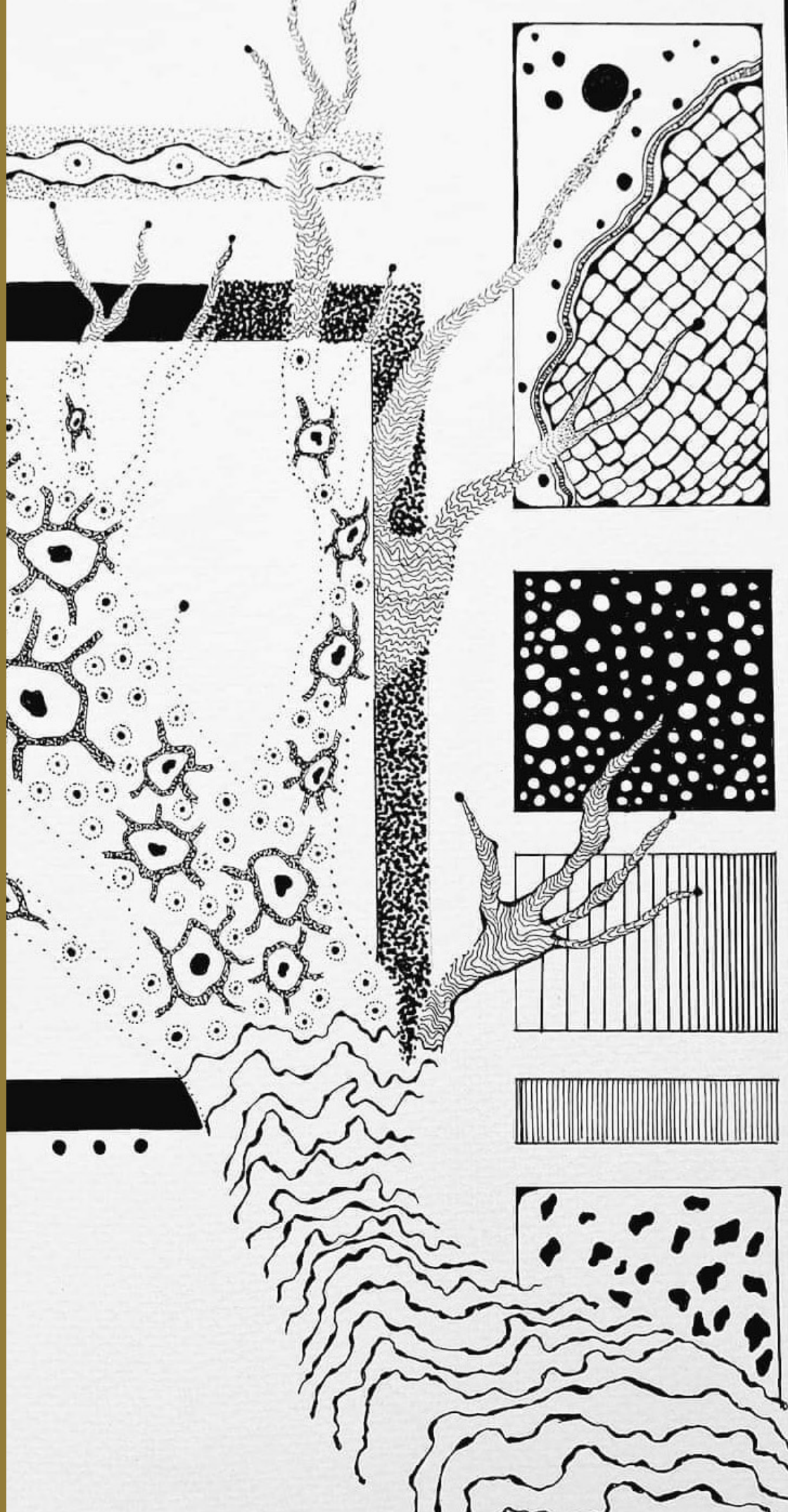
Despierto en un nuevo día, la pesadilla duró una eternidad, tengo una nueva perspectiva (ya no veo en la misma dirección) me parece que el nuevo panorama es gratificante porque, nuevamente, tengo la libertad de aburrirme, de realizar acciones sin propósito, de “perder” (invertir) mi tiempo como me plazca. Así como sucedía antes de los eventos traumatizantes y creadores de un patrón mental nefasto para mí y los demás, puedo ser como antes (aquí se dibuja mi sonrisa) viendo al cielo cuando oscurece, pintando mis labios, mirando mi perfil, diseñando vestuario, dibujando, escuchando música, bailando y tarareando... ya la puedo ver, a esa chica soñadora, sin rumbo y sin propósito, me cae bien.





CHAMIZAL

Mariana Maese,
Reproduciendo historias afectivas,
2024, (detalle).



Epistemología y sujeta/o de conocimiento: Apuntes sobre la injusticia epistémica

Alejandro Ernesto Vázquez Martínez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0002-1171-3554

¿CÓMO SE PRODUCEN LAS PRÁCTICAS SOCIALES que desarrollan los sujetos de conocimiento? Con este cuestionamiento inicial es posible comenzar la construcción del reconocimiento de las actividades, recursos y procedimientos que determinados grupos sociales desarrollan para la comprensión del mundo, asimismo permite reconocer los posicionamientos políticos configurados desde las demandas de acceso a la justicia. En este caso, me interesa precisar la producción de las prácticas sociales de las sujetas/os de conocimiento en el espacio social denominado como “Memorial Campo Algodonero”, ubicado en Ciudad Juárez, Chihuahua. El memorial es significativo, nacional e internacionalmente, por varias razones, una de ellas es que su construcción se desprende de la histórica sentencia *Caso González y otras vs. México* de la Corte Interamericana de Derechos Humanos en contra del Estado mexicano, en noviembre de 2009. El caso también se conoce como *Campo Algodonero*. Es importante subrayar que el lugar donde se construyó el memorial surgió de propuestas en el marco del trabajo y la resistencia de las madres para esclarecer los feminicidios de sus hijas Claudia Ivette González, Esmeralda Herrera Monreal, Laura Berenice Ramos Monárrez, así como de la participación de diversas asociaciones, entre otras, Asociación Nacional de Abogados Democráticos A. C., Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer, Red Ciudadana de No Violencia y por la Dignidad Humana y el Centro para el Desarrollo Integral de la Mujer A. C.

La construcción del memorial, iniciada el 11 de diciembre de 2010, en el cruce de las avenidas Paseo de la Victoria y Ejército Nacional, no ha significado justicia en



el caso Campo Algodonero ni la implementación de políticas de Estado efectivas contra las violencias de género, en especial de la violencia feminicida. Sin embargo, la fuerza simbólica del memorial no solo proviene de la memoria socio/colectiva fundada con el hallazgo en los días 6 y 7 de noviembre de 2001 de los ocho cuerpos de mujeres —niñas y jóvenes— exactamente en el lugar que ahora ocupa el memorial, pues también se ha constituido como espacio de múltiples expresiones de resistencia vinculadas con denuncias y posicionamientos políticos contra la invisibilización de la violencia de género y la violencia feminicida. Si bien, la sentencia *Campo Algodonero* obliga al Estado mexicano a emprender acciones para la sensibilización del sistema de justicia penal y la policía en cuanto a cuestiones de género, así como a la sensibilización y modificación de políticas discriminatorias en la esfera de la educación y en los medios

de comunicación, y a la elaboración de estadísticas de violencia contra la mujer, entre otras acciones, las prácticas que se disponen en la estructura del memorial denuncian persistentemente: *injusticia epistémica*.

En ese sentido, Fricker señala dos formas de injusticia epistémica que consisten

en causar un mal a alguien en su condición específica de sujeto[a] de conocimiento [...]. La injusticia testimonial se produce cuando los prejuicios llevan a un oyente a otorgar a las palabras de un hablante un grado de credibilidad disminuido; la injusticia hermenéutica se produce en una fase anterior, cuando una brecha en los recursos de interpretación colectivos sitúa a alguien en una desventaja injusta en lo relativo a la comprensión de sus experiencias sociales.¹

De tal forma, que las prácticas de resistencia del Memorial Campo



Fotograma. Radio Internacional Feminista. *La Herencia de las Ausentes: el caso del Campo Algodonero* (documental, 2013).



¹ Miranda Fricker, *Injusticia epistémica*. Herder, Barcelona, 2017, pp. 17-18.



Alejandro E. Vázquez Martínez, 2023. La pared.

Algodonero no solo identifican la injusticia hermenéutica y la injusticia testimonial, debido al descrédito sobre la palabra y el testimonio de las mujeres, así como a las escasas prácticas sociales dirigidas a la comprensión de la violencia contra la mujer, sino que, en esa *episteme* reconocida como construcción del saber, también se producen como sujetas políticas, que nombran el derecho a la existencia, como indica Butler,² la performatividad tiene lugar cuando, por medio de la reflexividad, es ejercido el derecho a la existencia. Se trata de la producción de un sujeto/a político, aún en condiciones extralegales, sin basamentos o apoyo de Estado. Por tanto, escribe Butler, la performatividad trabaja dentro de lo precario, y nombra

ese ejercicio no autorizado de un derecho a la existencia que impulsa lo precario hacia la vida política.³

El ejercicio no autorizado de un derecho a la existencia, en el memorial, se opone y confronta a las injusticias testimoniales y hermenéuticas, a la falta de comprensión de su experiencia social sobre la violencia de género y a la credibilidad disminuida. Se producen como sujetas políticas que posicionan su existencia, sus vidas, sobre las narrativas simplistas hechas de presuntas preocupaciones arquitectónicas, en esa construcción de conocimiento que declara: “Cuando las regresen vivas vengo y limpio tu puta pared”, cargan de sentidos sus ejercicios no autorizados, puesto que interpelan y convierten sus

² Judith Butler y Athena Athanasiou, *Desposesión: lo performativo en lo político*. Eterna Cadencia Editora, Buenos Aires, 2017.

³ *Idem*.





Alejandro E. Vázquez Martínez, 2023. Testimonios políticos.

testimonios en evidencias históricas. Afirmaciones contundentes desde las sujetas politizadas que padecen también la violencia feminicida: “Vivas las queremos”. Derecho de existencia que manifiestan en el espacio público, hecho de memorias socio/colectivas/históricas: “Yo si te creo”, “No es tu culpa”, “Justicia”. Sujetas históricas que denuncian denominando: “Valle de Juárez feminicida”, “Nos falta Erika”, “Omar Zamora abusador”. Que demandan desde la precarización de las/sus vidas: “Respétame cabrón”.

Como es evidente, el Memorial Campo Algodonero dialoga con otras formas de resistencia contra las injusticias epistémicas. Y más allá de que la propia sentencia de la Corte Interamericana desestimó conceder a las personas victimizadas la solicitud de que el día 6 de noviembre de cada año

se conmemore como “Día nacional en memoria de las víctimas del feminicidio”, cada parte de Ciudad Juárez visibiliza la violencia feminicida, es posible encontrar testimonios en forma de cruces rosas/negras en banquetas, en paredes, en la entrada de la Fiscalía del Estado, en estadios, en escuelas, en universidades, en parques, etc. Así como en las memorias recuperadas desde *las pedagogías de las memorias*, como es el caso del diseño titulado *Ciudad Juárez hoy, mañana*. En él, observamos a dos estudiantes universitarias que nos comunican con la auto-representación de sus cuerpos, cómo se perciben actualmente y como quieren ser y estar en su ciudad.

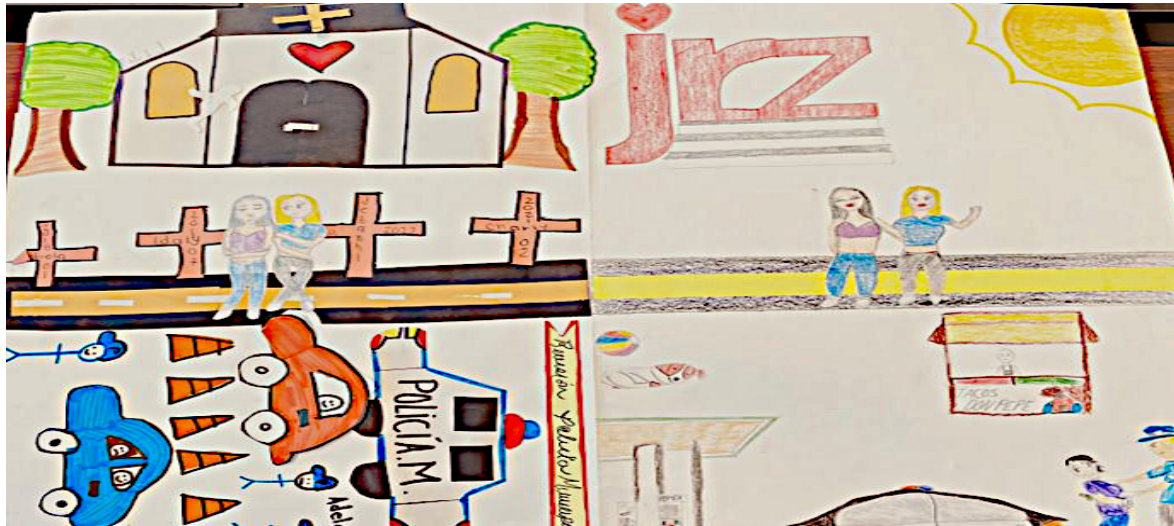
Cerramos con el testimonio de una activista, la Sra. Irma Monreal Jaime, madre de Esmeralda Herrera, contenido en el documental *La Herencia*



de las Ausentes: el caso del Campo Algodonero, producido por Radio Internacional Feminista:

Yo espero que la muerte de Esmeralda no sea en vano, que con la muerte de

Esmeralda y con mi lucha de llevar el caso hasta donde fuese se logre algo, que más mamás no estén en mi lugar, que más mujeres no estén en el lugar de mi hija, que nadie muera como ella, eso es lo que yo espero del mañana.



Alessandra y Karla, 2023. Ciudad Juárez hoy, mañana.



⁴ Irma Monreal Jaime, en Andrea Alvarado Vargas, “La Herencia de las Ausentes: el caso del Campo Algodonero”, en *Radiofeminista*. 2013.

Reflexiones sobre la ética y la era digital

Luis Felipe Fernández Martínez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID 0000-0002-1043-9362

EL MOTIVO DE ESTAS REFLEXIONES es un curso-taller “Ética en la era Digital”, impartido por Mabel Bellocchio. La intención del curso fue fomentar en los asistentes el reconocimiento y la aplicación de principios éticos en el contexto digital, lo que incluye redes sociales, herramientas tecnológicas y evidentemente la inteligencia artificial. Conviene aclarar algunos términos o conceptos.

¿A qué llamamos era digital? Brevemente, es un periodo caracterizado por el cambio en el uso de tecnologías analógicas y mecánicas a tecnologías digitales. Inicia con el uso masivo de computadoras e Internet y todas las aplicaciones que se generan a partir de ellas.

Cuando se habla de ética, es necesario vincular otros tres términos: moral, valores y virtudes que, aunque seguido se usan indistintamente, viene a cuento definirlos claramente.

¿Qué es la ética? Esto de la ética se lo debemos a Sócrates y habría que preguntarle a él, aunque mejor a Platón, porque Sócrates nunca escribió, en cambio Platón, en sus *Diálogos* dejó escrito lo que Sócrates pensaba. Sócrates deliberaba que para actuar correctamente era indispensable conocer el bien y que la ignorancia propiciaba la inmoralidad; también, que el conocimiento de uno mismo es necesario para vivir una vida ética. Agregaba que la búsqueda de la verdad es una forma de mejorar moralmente y poner atención a las acciones y creencias y sobre todo esto, actuar de manera justa y contribuir al bien común.

En suma, la ética socrática se basa en el conocimiento, el autoconocimiento, la búsqueda de la verdad, la reflexión crítica y la justicia. Una definición de librito: la ética es un campo de estudio que, con varios enfoques teóricos y prácticos, busca entender y guiar el comportamiento humano. Digamos que establece razones prácticas y normativas de cómo se debe vivir y actuar.



¿Qué es lo moral? Como definición general y desde un punto de vista filosófico, lo moral describe un conjunto de normas, principios y valores que regulan el comportamiento humano, estas guían las acciones y decisiones de los seres humanos en una sociedad.

Desde una visión sociológica, lo moral está compuesto por normas y valores que se comparten por una sociedad determinada y esta dicta lo que es moralmente aceptable o inaceptable, por lo tanto, puede variar de manera significativa entre diferentes culturas; lo que es un comportamiento moral en una cultura, en otra no necesariamente lo es.

En la perspectiva psicológica, lo moral se desarrolla en el individuo, influye lo cognitivo y lo emocional. Kohlberg, Gillian, Haidt, Greene y otros autores nos encaminan a la psicología de lo moral. En este enfoque psicológico, siguen existiendo normas y valores como componentes de lo moral, solo se apunta a cómo estos se desarrollan desde lo cognitivo y desde las emociones; se apuntala al terreno del relativismo moral.

¿Qué son los valores? Son cualidades y principios considerados importantes por un grupo o una sociedad, establecidos para definir “lo correcto” y guiar el comportamiento y decisiones de las personas. Existen los valores personales, sociales, culturales y morales. Los primeros son principios de vida de un individuo, deben estar en concordancia con los otros tipos

de valores. Los sociales orientan a una sociedad hacia una convivencia en sana paz. En los valores culturales encontramos los que permean desde la tradición de una comunidad. Los valores morales sirven para evaluar, desde un punto de vista ético, lo que es un comportamiento correcto o incorrecto. Estos valores deben ser principios fundamentales en todos los aspectos de la vida, es decir, deberían estar presentes en la actividad cotidiana del ser humano.

¿Qué es la virtud? Son las características positivas que una persona posee y que la encaminan hacia el bien, es decir, provocan actuar de manera correcta. Son cualidades morales y éticamente aceptables. También se pueden considerar hábitos: tener una disposición a actuar de manera correcta. Delinean el carácter de una persona.

El Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia —su nombre formal— es una institución de justicia donde se dirimen los conflictos que se suscitan por el uso y aprovechamiento del agua de riego entre los agricultores de la región. Adela Cortina en su libro *¿Para qué sirve realmente la ética?* relata lo siguiente:

Todos los jueves del año a mediodía se reúne en la Puerta de los Apóstoles de la Catedral de Valencia el Tribunal de las Aguas desde tiempo inmemorial. Su tarea consiste en resolver los conflictos que surgen en el campo por el uso del agua de ocho acequias que la toman del río Turia, un uso que está debidamente



organizado. Los litigantes acuden al tribunal y el presidente, rodeado por los síndicos de las ocho acequias, ataviados con su blusón negro, dirige el juego de las denuncias y las réplicas con las sencillas palabras «parle vosté» y «calle vosté». También la sentencia es oral y no se recoge por escrito, porque no hay nada escrito en este ir y venir, sino sólo un **valor** en el que todos confían, la palabra dada.¹

En estos actos que se repiten cada jueves con hora kantiana, se pueden identificar la ética, la moral, los valores y las virtudes puestas en práctica.

En principio, hay una búsqueda de justicia. Este tribunal de las aguas se guía por normas y principios que todos respetan; su valor central es la palabra dada por los miembros de este tribunal que buscan el bien social. Hay un respeto irrestricto a lo que allí se decide. La *confianza* describe el proceso. Nadie de los presentes, incluidos acusado y acusador, duda del comportamiento moral y ético, de los valores y las virtudes que por siglos han quedado patentes cada jueves. Saben que están en buenas manos y que lo que se determine contribuirá a un bien mayor, más allá de solo el bien personal.

Ética en la era digital

Con estos conceptos en mente, la pregunta que se avecina es: ¿hay necesidad de una ética en la era digital? O, mejor expresado, ¿hay necesidad de

fomentar el reconocimiento y la aplicación de principios éticos en el contexto digital? No debiera de existir esa necesidad.

Esbozaré con un ejemplo esta respuesta negativa. Supongamos que se solicita que el acto del Tribunal de las Aguas fuese incorporado al uso de la tecnología digital para mejorar el proceso. Para esta transformación se requiere la seguridad informática, el cuidado de los datos personales y del acceso al sistema que da soporte a esta transformación, solo por mencionar algunos puntos. Me pregunto si en este proceso público, donde incluso hay la asistencia de turistas que, supongo, contemplan embobados cómo es posible que un juicio así se lleve a cabo en esta era, con sencillez, rapidez y economía; donde bulle un comportamiento moral y ético, otorgándole valor a la palabra; si en esta pequeña y milenaria sociedad donde seguramente no hay formalmente abogados de uno u otro lado, habría la necesidad de proteger este sistema tecnológico contra usos indebidos. Indudablemente, no.

Esta transformación tendría el propósito de guardar de forma digital la información sobre lo que sucedió en ese momento. No habría necesidad de establecer accesos controlados biométricamente al sistema, ni de establecer contratos inteligentes (*smart contracts*) o de utilizar *blockchain* para asegurar que no se haya alterado la información.



¹ Adela Cortina, *¿Para qué sirve realmente la ética?* Barcelona, Paidós, 2015, p. 9. El énfasis es mío.

Sherry Turkle,² psicóloga y socióloga del MIT y Manuel Castells,³ sociólogo ahora en la Universidad de Cataluña, entre otros, han propuesto que las tecnologías digitales amplifican las dinámicas sociales y psicológicas de la sociedad. Desde mi punto de vista, son una caja de resonancia que solo repiten y a veces esconden las características más profundas de la sociedad, es decir, de su comportamiento. Así, para el Tribunal de las Aguas esta transformación digital simplemente resaltaría el comportamiento moral y ético, los valores de esta Comunidad de Regantes valencianos.

Nuestra sociedad global está muy distante de este microentorno del mencionado Tribunal de la Aguas y quizá del Consejo de Hombres Buenos de Murcia.⁴ La era digital, en particular con la Inteligencia Artificial, solo ha empezado a empoderar el comportamiento inmoral y no ético de la sociedad. Siguiendo la línea de pensamiento de Adela Cortina, este empoderamiento produce y producirá altos costos en sufrimiento y en la economía. En palabras de la autora: “Ninguna sociedad puede funcionar si sus miembros no mantienen una actitud ética. Ningún país puede salir de la crisis si las conductas inmorales de sus ciudadanos y políticos siguen proliferando con toda impunidad.” Ahora, a este comportamiento no ético e inmoral agréguele tecnología digital...

El problema de la ética y la era digital, en particular, en tiempos de la Inteligencia Artificial no es la tecnología: seguimos siendo nosotros. En el uso de las tecnologías digitales hay un enorme acento puesto por el ser humano, para bien o para mal; usarlas en contra de otro ser humano o grupo de individuos y solo en favor de uno mismo, no es propiciado por la tecnología; esta es simplemente un medio más que permite seguir haciendo lo que venimos haciendo milenariamente. En todas las épocas y en todas las culturas vamos a encontrar nihilismo, *carpe diem* individual o de grupo, es decir, la búsqueda de satisfacción propia aun a costa del sufrimiento de otro, que evidentemente no soy yo, o de otros, que evidentemente no somos nosotros.

La gran cantidad de aplicaciones que se han desarrollado y que se seguirán desarrollando permiten producir video, escribir y diseñar, entre otras muchas cosas. Es obvio que no fueron desarrolladas para engañar a las personas, a la sociedad. Como analogía burda, el martillo se inventó como herramienta para clavar clavos, no para golpear cabezas. Recientemente en México se realizaron elecciones para muchos puestos, la de mayor relevancia fue la de presidente del país. La cantidad enorme de videos, discursos y *bots*⁵ que se generaron aprovechando estas aplicaciones, y que son

² *Alone together: Why we expect more from technology and less from each other*. Basic Books, New York, 2011.

³ Véase su trilogía *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Siglo XXI, México, 1996-1998, revisada y reeditada en 2004.

⁴ Vid. <https://www.juntadehacendados.es/consejo-de-hombres-buenos/>

⁵ Software diseñado para realizar tareas automatizadas en Internet.



falsos, son una muestra evidente de una conducta inapropiada de los partidos y sus miembros (quizá no todos sus miembros), de una falta de ética. Cabe hacer notar algunos problemas, el más evidente, es el uso de estas tecnologías con la intención de engañar, de ensuciar a un candidato. Otro problema es que las personas se dejan engañar, es decir, dan por cierto lo que a través de las redes sociales les llega; no hay una reflexión sobre si lo que están recibiendo es posible que sea información falsa, no importa qué tan improbable pueda parecer, se acepta y se comparte. En esto último también hay un comportamiento no ético: difundir una información falsa sin la más mínima reflexión, sin verificar su validez, o al menos abstenerse de reenviarla si no se tiene la certeza de que no sea mentira. A ello se debe

añadir la impunidad, pues no hay consecuencias para quien hizo mal uso de las herramientas tecnológicas y la aceptación de que es normal que este comportamiento suceda.

Urge una ética, una moralidad, unos valores y virtudes, no en la era digital, sino en la educación en todos los niveles, en las familias, en todos los ámbitos de la sociedad. Urge que existan consecuencias para quienes ejecutan acciones y comportamientos que agreden a los demás. Urge que quienes administran y dirigen una ciudad, un estado, un país, sufran las consecuencias de sus actos. Urge que un comportamiento ético y moral sea lo cotidiano.

La era digital no nos hará más inmorales, más no éticos. La era digital solo hará que veamos amplificado, lo que somos.





Producción cultural y sociedad en la Frontera Norte

Coordinador:
Adrián Botello Mares

Servando Pineda Jaimes
Adrián Botello Mares
Andrea A. González Rivas
Gustavo A. Vázquez Martínez
Gilberto M. Lizárraga Bustamante

Mariana Maese,
Mapas podales 15, 2011-2013,
(detalle).

Presentación

Servando Pineda Jaimes

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0002-1151-8900

Adrián Botello Mares

El Colegio de la Frontera Norte

ORCID: 0000-0003-4515-0996

PARA ESTE NÚMERO DE *CUADERNOS FRONTERIZOS*, presentamos el dossier referente al tema de producción cultural y sociedad. En Ciudad Juárez, y en la frontera norte mexicana en general, no es lo más común que se sepa apreciar y reconocer lo que se produce culturalmente por su misma sociedad, es decir, en este caso lo que surge como consecuencia de una interacción *sui generis* con el país vecino del norte o con la cultura dominante nacional en el centro de México, es lo que Óscar Martínez definiera alguna vez como un tercer país inmerso entre México y Estados Unidos.¹ Tristemente, la producción cultural surgida en esta frontera se limita, por lo general, a una mala imagen que le ha estigmatizado, como la cultura de la violencia, la narcocultura o por ser el patio trasero de EE.UU. Sin embargo, en la frontera norte de México también se ha producido cultura sociohistóricamente de acuerdo a su posición geográfica, lo que ha favorecido un enriquecimiento peculiar de su universo simbólico, esto es, una serie de mezclas originales, importadas o adaptadas que convergen en este espacio lleno de pluralidad en todas sus manifestaciones culturales: raciales, lingüísticas, gastronómicas, ceremoniales, artísticas, entre otras. En este dossier se invita a que demos la oportunidad de saberla apreciar y valorar.

Productos culturales propios de la frontera como el *pachuquismo* y el *cholis-mo* son abordados en este número. En el primer caso tenemos un trabajo de Adrián Botello Mares titulado “Revaloración del dialecto *pachuco* frente al purismo centralista: “Ése” de Germán Valdés Tin Tan”, que habla sobre la importancia de valorar una variación dialectal del español, surgida en la frontera Juárez-El Paso, la cual durante años implicó una serie de oposiciones, pero a la vez adeptos y defensores



¹ Concepto referido en el libro *Border people*, publicado en 1994 por la Universidad de Arizona.

de la pluralidad cultural dentro del territorio de lo que llamamos México.

Por otra parte, Andrea Alejandra González Rivas escribe sobre el fenómeno de los *cholos* en Ciudad Juárez. Orienta su trabajo a los temas de identidad y resistencia en la década de 1980, mostrando la caracterología del *cholo*, heredero del *pachuco*, así como sus aportes culturales particulares que hasta hoy están bien marcados en una ciudad como Juárez.

En el mismo eje del *pachuquismo*, se tiene el artículo “¡Muera Cantinflas! ¡Viva Tin Tan!: El *pachuco* ante el discurso dominante en el contexto nacional.”, en el cual Adrián Botello Mares comparte esta consigna como forma de catarsis para posicionar a la cultura fronteriza en el marco de una cultura dominante basada en los valores del centro del país, donde Tin Tan, una vez más, vuelve a ser centro de esta propuesta, y Cantinflas su contraparte.

Por otro lado, la música como expresión artística también tiene su rasgo distintivo como producto cultural fronterizo. Un caso emblemático es el de Juan Gabriel, y Gustavo Adolfo Vázquez Martínez lo expresa muy

claramente en su texto denominado: “Caminar fronterizo con Juan Gabriel”, a partir de un análisis de las obras que este cantautor dedicó a ciudades fronterizas como Tijuana y, principalmente, a Ciudad Juárez.

Finalmente, en el mismo tenor de la música, Gilberto Martín Lizárraga Bustamante escribe el texto “Y que llega el diablo a Juárez: «irrupción» del metal en los ochenta”, una interesante crónica-reflexión que hace referencia al acercamiento de los jóvenes juarenses que tuvieron acceso al heavy metal en la década de 1980, sentando una serie de principios que los hizo identificarse en torno a gustos y actitudes que los llevó a hermanar como metaleros fronterizos.

En resumen, esperamos que este dossier sea disfrutable para el lector, que estos artículos estimulen e incentiven una identificación como sujetos fronterizos y que, en términos generales, sea un aporte para reconsiderar los estigmas culturales, viéndolo como una oportunidad para animarnos a saber apreciar la importante, rica y agradable producción cultural de la sociedad fronteriza nortea de México.



Revaloración del dialecto pachuco frente al purismo centralista: “Ése” de Germán Valdés, Tin Tan

Adrián Botello Mares

El Colegio de la Frontera Norte

ORCID: 0000-0003-4515-0996

A PARTIR DE LA DÉCADA DE 1940 EMPEZÓ EL AUGE DEL DEBATE referente al lenguaje de los pachucos provenientes de la frontera norte de México, es decir, valorar si este aportaba o perjudicaba al supuesto español puro en el país. Uno de los pilares de esa incursión lingüística al México centralista dominante fue Germán Valdés “Tin Tan”, un actor que personificaba al pachuco hecho en Ciudad Juárez, al cual le fue sencillo interpretarlo, debido a que él mismo absorbió toda esa cultura durante su adolescencia y juventud en esta frontera. El pachuco Topillo, posterior Tin Tan, acarreó todo un bagaje cultural fronterizo y lo llevó hasta la capital del país. Tin Tan no solo fue un embajador de la cultura de la frontera en la capital, fue también un caso extraordinario que logró compenetrar culturalmente a esa estructura tan hermética del centralismo, es decir, logró a través de su carisma tan genuino y su forma transgresora, desenfadada e, incluso, irreverente, mostrarse ante cualquier público y conseguir su aceptación. Logró la hazaña de amistar a la frontera con el centro dominante a través de su calidad artística, ya que pudo hacer que la figura del pachuco fuera valorada y apreciada, logró una integración cultural de forma natural y muy fructífera.

La etimología de la palabra “pachuco” no ha quedado aún consensuada, sin embargo, aquí he optado por tomar una acepción que considero más cercana al contexto histórico y cultural de su origen, es decir, la década de 1930 en la frontera México-EUA, la cual dice que “pachuco” se refiere a los que van pa’l Chuco, o sea, aquellos que van a El Paso.¹ Estos sujetos que van pa’l Chuco podrían ser los



¹ Desde antes del surgimiento de los pachucos, a la ciudad El Paso, Texas, ya se le conocía como “El Chuco”, apelativo que sigue vigente. El nombre de “El Chuco” puede provenir de la contracción de las palabras “el chueco”, según algunas versiones populares.

juarenses que cruzan al otro lado de la frontera, o los californianos que tenían alguna relación con esa ciudad. Esta, una definición muy diferente a las propuestas por acepciones más centralistas, como aquella que propone José Agustín al decir que la palabra se refiere a “un joven originario de Pachuca, Hidalgo, que lideró una banda ruidosa y con vestimenta peculiar”,² evidentemente estando fuera del contexto sociocultural al que se remite el origen y desarrollo del pachuquismo.

En el sentido del lenguaje, algunos intelectuales cuestionaron severamente al fenómeno del pachuquismo, como los casos de Octavio Paz y José Vasconcelos. El primero calificó al pachuco como un peligro que debería de ser suprimido, dada su hibridez y la pérdida de su herencia; en tanto, Vasconcelos, acuña el término de pochismo lingüístico para denotar esa forma de expresión proveniente desde ámbitos necesariamente interculturales, como la frontera norte de México.³

Salvador Novo, por su parte, aunque supo apreciar la diversidad cultural en México a través del pachuco, en lo lingüístico señaló como “decastamiento” del idioma la incursión de esa forma dialectal del español mexicano. Por su parte, José Emilio

Pacheco, consideró al lenguaje de los pachucos como una forma de modernización, al lograr engendrar “pochismos” que se mexicanizan.⁴

Por otro lado, intelectuales con un pensamiento más abierto y liberal, defienden e, incluso, alaban el aporte lingüístico de los pachucos. José Revueltas,⁵ por ejemplo, dice que con el lenguaje pachuco se permite comprender mejor el problema idiomático, no debido a una actitud conservadora respecto a las tradiciones lingüísticas del español, sino porque resulta necesario hacer frente a esa psicología del lenguaje. José Agustín también defendió al pachuquismo, decía que el pachuco acuñó un lenguaje propio, creó una especie de “espanglés” con pochismos puros y un caló distintivo que, junto con su atuendo y actitud los hizo contraculturales.⁶

Carlos Monsiváis reconoce en el pachuco la perfecta elaboración de un collage lingüístico donde participan las voces anglosajonas impuestas por la necesidad de nombrar a lo nuevo, así como el español del campo cuajado de arcaísmos, y los dichos y expresiones de todo México. Igualmente, sentencia Monsiváis que Tin Tan fue el primer ciudadano mexicano del siglo XXI,⁷ al popularizar esa forma de hablar

² Citado en José Agustín, *La contracultura en México*. De bolsillo, México, 2007.

³ José Andrés Niquet, *Tin Tan y su trompabulario*. Germán Valdés, el genio y su ingenio. Mundo, México, 2013.

⁴ *Idem*.

⁵ Héctor Trejo Sánchez, *Breve historia de la crítica cinematográfica en México*. Pinceladas de cine mexicano. Editorial Digital UNID, México, 2019.

⁶ José Agustín, *op. cit.*

⁷ Actualmente, ya avanzado el siglo XXI, el espanglish está siendo dominante debido a las nuevas formas de relación basadas en lenguajes y códigos de las redes sociales: selfie, screenshot, crush, y un larguísimo etcétera.

en todo el país desde antes de la mitad del siglo XX.

Finalmente, como muestra de lo singular del lenguaje pachuco, enseguida propongo un ejercicio breve de revaloración de ese lenguaje, a través de una traducción de una carta escrita por Tin Tan, tratando de responder a la siguiente pregunta: ¿De qué trata este texto?

El texto original en el lenguaje pachuco fronterizo es el siguiente:⁸

Ése

Sabe qué, carnal, físico que aquí en Mexicalpan las jainas no se ponen al alba, ve. Siempre que las guareo en las barañas, logo logo les pongo deit para dar un raund por Saint Johnny de Letrán. Y como no apañan nada de tatacha, me tiran de a creisi, ése, y me dejan siqueando solimán.

Por la deriva que me estoy tinquando que me voy a retachar a Los, ya sábanas que por aquel Laredo sí se tira bute swing. Todas las tírilis apañan un caliche y no se escaman cuando falta la rondana, porque logo logo apoquinan mony pa' los drinques. También los chotas son medio largas de quijas, y de este bisne voy a tirotearte bicoca.

L'otro dei fui a un dans, y desde que me licaron que tiré anclas, ése, se pusieron muy albaceas y toda la nait me traiban de puritita jed, carnal. Eran como las cuajos de la baraña cuando exitié de aquel rum para el chante, y al llegar a la corna de una estrita, me apañaron dos baticanos que se pusieron al brin-

co, ve, y tuve qué brillar la chaiba como pa' que comprendieran que ahí lomas. Y, redepente, ¡pum!, sonó un opercaut y fui a dar cerca de una güindou. Nel, por derecho que me arriesgué un escantito y me hice el que estaba para que no me tupieran, ve.

En eso llegó una chola buti chori y me dijo: sabe qué, carnívoro, o me pasas par de bolas o llamo a la chillona para que lo lleven al tanque. Le dije, pues si no me explainea juai, no le paso ni un peni, ésa. Nel pues me quitaron dos lanas, y de todos modos me metieron al taris. Por eso le gruaiteo esas words, pa' que me mande poca pastilla pa' salir de aquí, porque ya tengo buti búlgaros, y el estómac ya lo tengo pegado al espinazo.

Bueno, carnal, ahí lo washington.

A ese texto he elaborado una traducción a un español estándar, la cual es la siguiente:

Amigo

Sabes qué, hermano, fíjate que, aquí en México las muchachas no están muy despiertas, de verdad. Siempre que las veo en las mañanas, inmediatamente consigo una cita con ellas para dar una vuelta por San Juan de Letrán. Y, como no saben nada de inglés, dicen que estoy loco, amigo, y me dejan sólo y abandonado.

La verdad, estoy pensando en regresarme a Los Ángeles, California, ya sabes que por aquel lado sí se baila mucho el swing. Todas las muchachas guapas consiguen pareja y no se asustan cuando hay baile, porque inmediatamente



⁸ J. A. Niquet, *op. cit.*

juntan dinero para las bebidas. También, los policías son medio ladrones, y de ese asunto voy a hablarte.

El otro día fui a un baile, y desde que me vieron que estuve bailando, amigo, los presentes se pusieron muy alertas y toda la noche me trajeron de cabeza (me traían loco), amigo. Eran como las cuatro de la mañana cuando salí de aquel salón para mi casa, y al llegar a la esquina de una calle, me atraparon dos hombres que se pusieron agresivos y tuve qué darles dinero para que comprendieran que estuviéramos en paz. Y, de repente, ¡pum!, sonó un golpe directo al mentón, y fui a dar cerca de una ventana. En eso, me arriesgué y me hice el inconsciente, para que no me golpearan.

En eso llegó una muchacha del barrio muy bajita de estatura y me dijo: sabe qué, amigo, o me da dos dólares o llamo a la patrulla para que lo lleven a la cárcel. Le dije, pues si no me explica por qué, no le doy ni un centavo, amiga. Entonces, pues,

me quitaron dos billetes, y de todos modos me metieron a la cárcel. Por eso le escribo estas palabras, para que me mande un poco dinero para salir de aquí, porque ya tengo muchos bichos, y el estómago ya lo tengo pegado al espinazo.

Bueno, hermano, nos vemos luego.

He ahí, pues, una muestra de ese lenguaje tan singular que da muestra de la importancia de las relaciones fronterizas y transfronterizas, como las que acontecen en Ciudad Juárez y El Paso. Este lenguaje dejó una huella en la cultura, incluso, varias de las palabras usadas entonces siguen vigentes, aunque la mayoría han quedado en desuso. El lenguaje fronterizo ha tenido muchos cambios, como parte de un proceso de mucho intercambio referente a diferentes momentos históricos; sin embargo, el lenguaje pachuco que existió de principios a mediados del siglo pasado ya forma parte de una historia y geografía de la frontera mexicoestadounidense.



Cholo: identidad y resistencia en la década los 80 en Ciudad Juárez

Andrea Alejandra González Rivas

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0009-0007-6898-9539

LOS MOVIMIENTOS JUVENILES EN CIUDAD JUÁREZ han sido diversos a lo largo de su historia. Estos han estado cargados de elementos de expresión por aquellos que se adentran y crean un estilo de vida dentro de ellos. Cuestiones como la clase social y el lugar de residencia han sido pilares fundamentales para configurar el concepto entendido como “cholo”. Para comprender un poco el sustento de este grupo es necesario hablar del movimiento que le antecede, los “pachucos”, quienes para los años cuarenta surgían como una forma de manifestación contra la discriminación que vivían aquellos sectores de la población mexicana migrante que no era reconocida dentro de la hegemonía blanca en la costa oeste de los Estados Unidos. Estuvo presente dentro de la franja fronteriza norte de México, siendo carácter representativo para los jóvenes mexicoamericanos, quienes se encontraban en un limbo nacionalista por su situación migrante. El movimiento gradualmente perdió fuerza y terminó por disolverse, dando comienzo a otros grupos representativos para los jóvenes.

Con el fin del pachuco, se comenzó a constituir un movimiento que dejaría una huella en la zona norte de México, los cholos. Teniendo su auge en la década de los ochenta los cholos tuvieron un impacto no solamente en los grupos existentes, sino en la comunidad entera, destacándose por sus formas de expresión, relaciones de poder y territorialidad.

Para abordar la concepción del cholo como grupo y persona, quisiera retomar la primera parte que Francisco Javier Santamaría emplea en el Diccionario general de americanismos:

Cholo, Casta que resulta del cruzamiento de la raza blanca, con la indígena y en general, mestizo, criollo, etc., o por extensión, gente baja, de índole ruda, soez, tosca.¹

¹ Citado por José Manuel Valenzuela, *¡A la brava ése!* El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, 1988.

Podemos encontrar una carga semántica que aborda de manera obtusa a aquel que la porta o que es identificado dentro del grupo *per se*. El cholo ha llevado consigo una etiqueta como un ser disruptivo y que está estigmatizado por la sociedad. Con esto, me gustaría abordar de primera instancia lo que significa ser cholo, la representación que tiene en la sociedad según sus características, comportamientos y que es observado como inherente al movimiento, cómo el grupo tiene una carga cultural y representa un modo de expresión para la clase social baja en la sociedad. En el caso concreto de Ciudad Juárez, la aparición de los primeros grupos de cholos se dio en las colonias populares de la ciudad, donde fue cambiado el sentido de la palabra colonia para transformarse en “el barrio” como una delimitante territorial y zona de operación de los grupos.

Dalia Barrea y Lilia Venegas señalan que:

Corre entre los cholos de Ciudad Juárez la versión de que un joven mexicano se fue a Los Angeles y vivió en el barrio chicano, en donde conoció a los cholos y al regresar a Ciudad Juárez formó la primera pandilla chola de esa ciudad.²

Es pertinente abordar las características que el movimiento acuña, cuestiones representativas como la comunicación y los elementos que

coinciden dentro de los integrantes del grupo.

Para Valenzuela, éste llegó a finales de los años setenta desde California y desplazó a los grupos que se encontraban en la ciudad, teniendo una gran influencia de los Estados Unidos.³ La proximidad de la ciudad con El Paso permitió que el movimiento cholo pudiese permear en ambos lados de la frontera.⁴ Esta influencia puede ser observada en la manera en que el cholo se comunica y que no solo se limita al lenguaje. La combinación del español con el inglés es un elemento importante dentro del lenguaje del cholo, ya que podría entenderse como una forma de inclusión, pero de manera simultánea, como un sistema de exclusión a quienes no pertenecen al grupo. Otra forma de expresión del movimiento son los murales, los cuales pueden tener connotaciones distintas según lo que se plasme en ellos. El mural en cierta medida es empleado para reafirmar la pertenencia al grupo y la delimitación de territorio del barrio. De acuerdo con Valenzuela el mural contiene dos elementos simbólicos: lo religioso y el barrio en sí.⁵ Estos muestran vertientes históricas del país, aspectos culturales que revelan la parte vulnerable de ellos y que junto con las imágenes religiosas orillan al espectador a ser vistos como lejanos, pero no tan distintos del resto.⁶

² Dalia Barrera Bassois y Lilia Venegas Aguilera, “Cholos, una nueva identidad del joven marginado en Ciudad Juárez y Tijuana”, en *Historias*. INAH, México, 1984, 5, p. 130.

³ J. M. Valenzuela, *op. cit.*

⁴ *Idem.*

⁵ *Idem.*

⁶ *Idem.*



El abordar cruces religiosos, históricos y de transnacionalización conlleva a repensar lo que García Canclini nombra “hibridación”, por la fusión existente entre lo culto y lo popular.⁷ Por lo tanto, el cholismo puede ser entendido como un movimiento juvenil cultural en la ciudad fronteriza. Para Urresti, en las culturas juveniles, se buscan espacios donde pueda forjarse una identidad opositora contra las generaciones anteriores, dentro de un espacio imaginario donde se comparten preferencias, gustos en común y sobre todo el modo en que se representan a sí mismas ante el otro.⁸

Como el cholo es observado desde la otredad, como un movimiento que rompe con los estereotipos hegemónicos de la época, podría entenderse como una subcultura por sus orígenes obreros, poniendo resistencia a los aparatos de dominación presentes en la cultura juvenil de aquellos años.

A manera de oposición, el cholo encontró en su vestimenta una forma de expresión no solo para diferenciarse del resto, sino que vio el modo de crear una identidad dentro del sistema excluyente. Para Ortiz, la vestimenta actúa a modo de cohesión-rechazo y aborda elementos característicos del cholo; paliacates, red para el cabello, pantalones *Dickies*, zapatos *wainitos* y significantes como el uso de la ropa holgada y excesivamente planchada.⁹

Si examinamos estos elementos del vestuario del cholo, podemos encontrar que comparten una relación con el trabajo y la clase obrera.

Algunos de los barrios que tuvieron mayor alcance y que de cierto modo fungieron como fuertes representantes del movimiento en Ciudad Juárez fueron: los Harpys N, Harpys 15, Harpys 30, Los Aztecas, Los Demonios 13, Los Gatos y Los Ortices, que tuvieron como base el sentido de pertenencia dentro de sus respectivas colonias, que a su vez se encontraban en zonas de marginación y exclusión social.

El movimiento cultural cholo queda configurado por sectores específicos en la ciudad y promueve una reflexión para analizar las formas de expresión y protesta de las zonas excluidas, las formas de comunicación no quedan simplemente en el uso del lenguaje. Podemos observar diferentes sistemas como las limitaciones de zonas, vestimenta y arte plasmado en las paredes creando sentido de pertenencia para quienes se encuentran dentro del movimiento. Identificado en el movimiento nacido dentro de una comunidad marginada y que ha generado un entorno que los acoge de un marco del cual suelen ser excluidos, el cholo puede ser comprendido como una muestra de resistencia; su marginalización histórica, discriminación y estigmatización puede interpretarse como



⁷ Gastón García Canclini en Carlos Altamirano, *Términos críticos de sociología de la cultura*. Paidós, Buenos Aires, 2002, 288 pp.

⁸ Urresti en C. Altamirano, *op. cit.*

⁹ Juliana Isabel Ortiz Rodríguez, *Cholos: expresión-cultura-identidad* [Tesis de Maestría]. Universidad Autónoma de Nuevo León, 2003.

un acto de desafío y resistencia cultural. La opresión estructural y la violencia institucionalizada tiene un papel importante dentro de su resistencia, su solidaridad comunitaria ejerce oposición a aquellas fuerzas que intentan marginar o dividir a su comunidad.

En última instancia, el cholo emerge como una compleja muestra de identidad cultural como respuesta a las realidades socioeconómicas de la región. El movimiento continuo de su legado, aunque con menor fuerza, sigue teniendo la narrativa desafiante de resistencia y abordado como una alternativa de identidad.

Así, su estilo de vida ha tenido una influencia significativa dentro de la cultura popular. Podemos encontrar corrientes musicales que se encuentran fuertemente influenciadas por experiencias dentro del movimiento, el rap y hip hop nacional son solo unas de ellas. Dentro del cine han tenido representaciones como subculturas urbanas, grupos excluidos y grupos criminales.

El movimiento ha contribuido a la formación de identidades en un contexto urbano, desafiando las normas establecidas sobre la identidad, pero a su vez reivindican su propia identidad cultural única. Su presencia y participación en la vida juarense ha desafiado y transformado la narrativa dominante que se entendía por cultura, identidad y criminalidad. Ha conseguido una comprensión compleja sobre las comunidades urbanas y la forma que se relacionan entre ellas. Aunque este ha ido desapareciendo paulatinamente o ha sido reemplazado por otros movimientos, ha dejado una huella dentro de la comunidad juarense que hasta hoy sigue presente. Con esto, la complejidad de la realidad del cholo nos permite adentrarnos a entender la significancia que ha tenido en el contexto juarense no solo como un grupo en específico, sino que ha permeado en el lenguaje coloquial y algunas formas de expresión como el mural y la vestimenta.



¡Muera Cantinflas! ¡Viva Tin Tan! El pachuco ante el discurso nacional dominante

Adrián Botello Mares

El Colegio de la Frontera Norte

ORCID: 0000-0003-4515-0996

LA POLÉMICA Y PROVOCADORA CONSIGNA de “¡Muera Cantinflas! ¡Viva Tin Tan!” es a la vez profunda y sentida, es como un grito catártico para invitar a despertar una consciencia crítica, social, política y cultural ante la intención de homogeneizar la hiper diversidad de lo que llamamos México. Acuñada por el cineasta Jorge Ayala Blanco,¹ esta consigna se apropia perfectamente de un modelo de pensamiento crítico a lo establecido, a lo oficialista, aunque el crítico de cine, en primera instancia, pareciera que la haya pronunciado en términos de talentos artísticos.

Honestos seguidores del cine, el arte o la cultura saben reconocer el talento genuino y extraordinario de Germán Valdés Tin Tan como el más importante de la comedia en el cine nacional, sin represión alguna; pero esta honestidad no es tarea fácil, ya que no siempre resulta sencillo despojarse de las constricciones sociales de la cultura dominante y enajenante. Esta honestidad puede generar un placer inaudito, ya que, aunque pareciera algo simple, esa expresión puede resultar incluso liberadora, ya que se logra una liberación de la presión social que implica el no seguir el patrón masivo dominante; esto es, el no reconocer a Mario Moreno “Cantinflas” como el más importante cómico del país. Se supera, pues, una expectativa social basada en una serie de factores que históricamente le dan soporte, tales como: la cultura de masas, la cultura comercial, el oficialismo de estado, el centralismo, entre otros.

Tin Tan es una alternativa, es un aliciente a esa dominancia, es, por lo tanto, una expresión crítica de lo establecido. En ese sentido, no es gratuito que Tin Tan se haya convertido en un símbolo de la cultura popular, de la cultura de resistencia y de la pluralidad cultural en este México tan diverso. Grupos de rock, promotores culturales independientes, activistas sociales, tribus urbanas, culturas y contraculturas subterráneas han tomado a Tin Tan como estandarte, como



¹ Vid. Manuel Márquez, *Ni muy muy, ni tan tan, simplemente Tin Tan*. Technikos Post, México, 2005.

símbolo de la rebeldía a lo establecido, pero a la vez, como expresión de mente abierta. Tin Tan está muy vivo y vigente culturalmente. Como dijera en alguna ocasión Carlos Monsiváis “Tin Tan... es anarquismo y aliviane, desparpajo y solemnidad que dura los segundos que se precisan para dar paso a otro desmadre”.²

En ese sentido, intelectuales orgánicos e inorgánicos también han tomado partido, los primeros defendiendo al purismo centralista; los segundos, defendiendo la apertura y pluralidad. Hay intelectuales puristas que criticaron la cultura del pachuco, como Octavio Paz y José Vasconcelos, desde la vertiente orgánica; también hay otros, como José Emilio Pacheco y Salvador Novo, que mostraron una cierta aceptación del fenómeno del pachuquismo, aunque con algunas reservas; y, también, está la contraparte representada por intelectuales inorgánicos, como los escritores José Revueltas, Carlos Monsiváis o José Agustín, quienes defendían y valoraban la pluralidad y diversidad cultural en un México complejo y necesariamente diferenciado; es decir, siendo congruentes con un pensamiento crítico hacia lo dominante. De este punto de vista, surgen otras consignas, como la ya conocida “menos Paz y más Revueltas” que, por consiguiente, puede favorecer a pensar también en un “menos Cantinflas y más Tin Tan”.

La contraparte, Cantinflas, es un ícono asociado directamente con la

cultura de masas, el cual fue promovido excesiva y desproporcionadamente, tanto por el poder oficialista-centralista como por el poder comercial durante décadas. La presencia de Cantinflas ha persistido más en función de los remanentes de la memoria oficialista y comercial que por sus propios atributos artísticos (fundamentalmente de sus primeros filmes). El haber llevado, incluso, la palabra cantinflar al diccionario de la Real Academia de la Lengua Española habla de la fuerza cultural que ha implicado esta figura, empero, empujada por los intereses del poder comercial y oficialista. Por estos motivos, además de los motivos de choque o encuentro en el propio contexto sociohistórico de Cantinflas y Tin Tan (principalmente comercial), se ha establecido una relación antagónica en gran medida entre estos dos personajes del cine de comedia en lo que llamamos México.

La confrontación ya está y, al final de cuentas, vislumbra por sí misma una historia que ya está presente, aunque las narrativas pretendan distorsionar las percepciones sociales, en todo caso la propia historia y cultura ponen las cosas en su lugar, como otros tantos casos. Para ser más explícitos, pero a la vez concretos, enseguida se muestra una breve comparación necesaria, con base en argumentos críticos puntuales, del por qué sostener la relevancia de la genialidad de Tin Tan y hacer mención sin constricciones del soporte de Cantinflas por parte del sistema dominante como una narrativa del poder.

² José Agustín, *La contracultura en México*. De bolsillo, México, 2007.

En ese sentido, Cantinflas representa lo siguiente:

1. Un producto mediático dictado por el poder: oficial, centralista, mercadológico, capitalista.
2. El conservadurismo disfrazado de peladito pseudocrítico del sistema.
3. Ser él mismo la figura central de sus películas. Nadie más podía brillar, su rol era necesariamente el central dominante.
4. Soberbia, egocentrismo y fragmentación en el medio artístico y personal.
5. Ser un producto cultural creado como lo sagrado para las masas, ya que hizo uso indiscriminado de los símbolos institucionales de la enajenación de la forma más chatarra, simplista y acrítica: como la religión, la justicia institucional, etc.
6. Ser un insulto para las conciencias críticas. Ser lo sagrado de las masas.
7. Fue “el palero del discurso oficialoide de este país... sus películas deleznales donde su comicidad se subordina al lenguaje moralino reproductor del discurso mediático del prisma de los años 50’s, 60’s, 70’s y 80’s”.³

En cambio, Tin Tan, un genio en la historia contracultural, representa lo siguiente:

1. La transgresión de los esquemas dominantes del centralismo, al incursionar y revolucionar con el pachuquismo proveniente desde la frontera, concretamente desde Ciudad Juárez-El Paso.
2. Una ruptura paradigmática que propició la integración, ya que logró la hazaña de abrir la pluralidad al romper con conservadurismos morales y centralistas.
3. Tin Tan no divide, sino integra, une, armoniza, cohesiona y rompe estatutos morales institucionales, tolera y se gana la tolerancia sin imponer un poder o verse beneficiado por él.
4. Tin Tan dejó brillar no solo a sus compañeros, sino también a su familia. Compañeros que brillaron junto a él, como Vitola, Tun Tun, Marcelo y otros; familia como sus hermanos Ramón, Manuel y Antonio. Brillaba y permitía, incluso facilitaba, brillar a sus cercanos.
5. La improvisación, genialidad y libertad actoral y humana, que lo ha llevado a ser ejemplo en escuelas de teatro o actuación, como en la Sorbona de París.
6. Fue un aliciente para las conciencias críticas. Lo profano entre las masas. Sagrado para las conciencias críticas y relajientas.
7. Es “el contradiscurso del discurso oficialoide”.⁴



³ Fritz Glockner, “Entrevista con Fritz Glockner sobre la vida de Tin Tan” en *Diario El Mundo*. México, 2014

⁴ *Idem*.

En conclusión, como anota Andrés Niquet, “cualquiera puede cantinflar, pero no cualquiera puede tintinear”⁵, es como una sentencia de la relación entre culturas dominantes y culturas alternas o en resistencia. Cantinflas ha representado más lo primero; Tin Tan, lo segundo. La historia sigue reposicionando a Tin Tan en el lugar que le merece, alabando su aporte en la cultura nacional y a la vez

aceptando la mega diversidad de este espacio que llamamos país y denominamos México. Una parte de la cultura fronteriza tiene su lugar en este país; mucho, gracias al gran Tin Tan, un pionero fronterizo que supo incursionar en la cultura mexicana general. En contraparte, Cantinflas tiende a morir de la mano de la maquinaria oficialista y comercial. Lo importante es que hay Tin Tan para un buen rato.



Mariana Maese, *Retratos de un espacio 4*, 2014.



⁵ José Andrés Niquet, *Tin Tan y su trompabulario*. Germán Valdés, *el genio y su ingenio*. México, 2013.

Caminar fronterizo con Juan Gabriel

Gustavo A. Vázquez Martínez
El Colegio de la Frontera Norte
ORCID: 0000-0002-8664-3909

LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD SE VE MARCADA por la caracterización de valores que permean en conjunto por diversos seres en sociedad. La música es un elemento que de manera artística reúne letras, sentidos, estilos y movimientos de rasgos sociales en un tiempo determinado, es un elemento que otorga sentido de pertenencia a un sitio, a un lugar, a un territorio o a una región.

La frontera norte de México guarda rasgos peculiares que se han forjado a partir de la interacción de sus habitantes, de sus fiestas, de sus costumbres y de su propia música. El objetivo de este texto, desde la mirada y conceptos de la geografía cultural, es caminar en un sentido figurado con Alberto Aguilera Valadez, mejor conocido como Juan Gabriel, quien nos acerca a los aspectos identitarios más característicos de la frontera norte de México a través de sus letras.

Hablar de la música mexicana como cualidad propia y en particular de la música en la frontera norte, es hablar de Juan Gabriel. Nacido en 1950 en Parácuaro, Michoacán, Juan Gabriel migró con su familia desde niño a la frontera norte en búsqueda de mejores oportunidades y siguió el sueño de ser cantante en la Ciudad de México. El talento y sentimiento que imprime Juan Gabriel en sus primeras canciones escritas en Ciudad Juárez, Chihuahua, lo llevaron a consolidarse y ganarse el mote de “El Divo de Juárez”.

Aunque no nació en la frontera, Juan Gabriel fue un representante fiel de la producción de música nortea y de su mezcla con las baladas, rancheras, mariachi, redovas y polcas. Además de imprimir un sentido topofílico a su país, en su amplia obra musical se logran plasmar múltiples historias de amor, de desamor, de tristeza, de melancolía, de alegría, en el que se refleja la forma de vida del México de finales del siglo XX y principios del XXI.

Al ser un habitante con arraigo en Ciudad Juárez, su profundo amor al país lo llevó a retratar la identidad, las características sociales, culturales, incluso ambientales de México. Esto quedó expresado en entrevistas, relatos y por supuesto en sus canciones.



Las representaciones y descripciones de las ciudades de la frontera norte en sus canciones son muy amplias, problematiza y expresa la cotidianidad de la vida en la región. Me gustaría resaltar en este texto la particularidad descriptiva que incluye para sentir y vivir algunas ciudades de la frontera norte, como Tijuana y Ciudad Juárez. Elementos como el cariño, el arraigo, la identidad, la forma de vida, el profundo amor a sus connacionales y hasta los procesos de migración se evidencian en el sentir fronterizo por el cual transita Juan Gabriel.

Por ejemplo, en “México es todo”, menciona una serie de adjetivos que a su parecer caracterizan a México, su territorio y su gente. Habla sobre el Estado, la religión, sus recursos naturales, su cultura, sus etnias y la inspiración de cada persona para salir adelante todos los días. Esta pieza es la antesala a la mexicanidad y a la representación de la frontera norte en sus posteriores canciones, pareciera una carta al patriotismo mexicano, una especie de segundo himno nacional.

En el tema “La frontera” se destacan elementos característicos de los más de 3000 kilómetros de borde fronterizo con Estados Unidos. Esta canción realizada en 1980 y remasterizada en 2015 en colaboración con Julián Álvarez y J Balvin, identifica a la región desde la sensibilidad de sus habitantes, de la bondad, así como del progreso a través del trabajo y el esfuerzo como una diferenciación e identificación regional.

En “La mera mera” indica la localización de la ciudad como el inicio de la patria, “Tijuana es la frontera, la más guapa, la primera, de la Alta y de la Baja California”. Hace distinción a múltiples adjetivos que la ciudad de Tijuana evoca como tierra de oportunidades, “Si aquí trabajas, aquí vas a progresar”, posibilidades que le da a múltiples personas que llegan día a día, dice: “muy norteña, muy bonita, muy astuta, muy sincera, muy valiente, y muy sensual”.

Kilómetros más adelante escribe en 1978 al migrar a la Ciudad de México “Arriba Juárez”, una canción de mariachi con un profundo sentimiento de nostalgia, dice: “Es mi tierra, la puerta más grande para entrar al país más hermoso”, evoca al terruño, al lugar que lo vio crecer y al querer regresar. En otro estilo la canción “Juárez es el #1” es un retrato de los recuerdos gratos que tiene de Ciudad Juárez. Dice: “Y la frontera donde debe vivir Dios”, maximiza en esta frase el sueño canónico de estar en paz, en tranquilidad y serenidad.

Para entender las dinámicas fronterizas de Ciudad Juárez continúa con “A Ciudad Juárez”, se trata de una carta a la ciudad en el que se describen las características visibles y sentimentales. Juan Gabriel por ello se posiciona como el héroe de la música en la ciudad y su papel es importante en la recreación de identidades individuales y colectivas.

Al escuchar sobre Ciudad Juárez y Juan Gabriel, sin duda el “Noa Noa” es un referente identitario, no solo como



lugar, sino como canción. La melodía que evoca alegría y diversión sugiere un juego de palabras en doble sentido para describir la vida nocturna gay en el bar con nombre homónimo a la canción, en donde inició su carrera artística y que se encontraba a pocos pasos de la garita con Estados Unidos. Dice: “Un lugar de ambiente, donde todo es diferente, donde siempre alegremente, bailarás toda la noche ahí”. En la actualidad solo perdura el local a través de un estacionamiento, sin embargo su esencia continua con un mural que retrata su rostro al exterior y una placa que conmemora el hecho.

Las relaciones transfronterizas y de colindancia con Estados Unidos se mencionan en la canción “De El Paso a Juárez”, haciendo hincapié a la forma de vida y al “confort” que el país vecino del norte propicia para las personas migrantes y no poder regresar a México. Por el contrario, en la canción “Cuándo volverás a México”, Juan Gabriel problematiza la migración y el sentido de retornar de una persona, alejándose del terruño y de la manera de ser en su país para vivir de una forma distinta fuera de este.

Además de ser cantautor, Juan Gabriel fue todo un *showman*, conquistó los escenarios de una forma disruptiva, exploró la femineidad a través de su desenvolvimiento escénico y de su manera de vestir, trasgredió los cánones occidentales de la masculinidad en el contexto de los años 80 del siglo XX.

Aunque nunca admitió públicamente su homosexualidad, argumentando “lo que se ve no se pregunta”, se convirtió en un referente del movimiento LGBTIQ+ y sentó bases para la creación de espacios en la esfera artística para la expresión de la diversidad sexual, de género y de clase.

Adelantado a su época y a pesar de no encajar en la norma de masculinidad, Juan Gabriel llegó a pisar los grandes escenarios nacionales como el Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional, y los extranjeros como el *Madison Square Garden* y Viña del Mar, llegó a públicos diversos, atravesó muros y fronteras y retrató el vivir fronterizo en México.

Con el tiempo y su historia de vida en un México machista y homofóbico, se colocó como un icono en la música popular mexicana que hasta la fecha sigue dando frutos y es referente identitario a nivel mundial. Juan Gabriel es un icono fronterizo, nos posiciona ante la construcción de identidad en la frontera norte, y frente a la construcción de otras identidades, como la homosexual, incluso la identidad política que pareciera es reservada para ciertas clases. Hoy sus cenizas reposan en su propiedad en la ciudad que lo vio nacer como artista. Calles, plazas, monumentos, escuelas y su propio museo llevan el nombre de Juan Gabriel a manera de homenaje e identificación de los valores que construyó en esta región y en México.



Y que llega el diablo a Juaritos: “Irrupción” del Metal en los ochenta

Gilberto Martín Lizárraga Bustamante

El Colegio de la Frontera Norte

ORCID: 0000-0003-2962-0898

PARA LA TRADICIÓN JUDEO-CRISTIANA, el diablo, en pocas palabras, representa al mal y nos quedaremos con este concepto para no entrar en debate epistemológico, filosófico, etimológico o fenotípico¹. El mal, el diablo, llegó a Ciudad Juárez (Juaritos) de diversas formas, la historia de la ciudad así lo ha registrado (y lo sigue haciendo) y una fue a través de la música, específicamente con el Rock and Roll y un poco después con el Metal.

Con base en lo que menciona Servando Pineda² la llegada del rock and roll y del metal se ubica en dos de cinco etapas: en el Periodo de la Ley Seca y la Guerra (de 1920 a 1970) y en el Periodo de la maquila y el Rock and Roll con el boom maquilador hasta los años 80, cuando Juaritos ya estaba dentro del marco de la lógica capitalista o de la modernidad capitalista como el caldo de cultivo del germen que fue modelando al rock y también responsable de su dispersión.

Según Julio Alberto Valtierra³ la llegada del Rock and Roll a México fue a finales de 1954 a través del cine con la película *Black Boar Jungle*. Este es el germen de un fenómeno que continúa vigente: el cine como vehículo de la modernidad capitalista, misma que “determinaba y determina la vida social mexicana” y el rock se convirtió en una alternativa de los jóvenes en los ámbitos de la cultura, la política y

¹ Advertencia de método: Este breve trabajo podría ser una auto-micro-historia-oral lo cual no sé si exista dentro de los métodos cualitativos aceptados pero que rescata mi propia experiencia como niño y adolescente metalero en los años 80, un insumo que adolece de ausencia de saturación teórica pero que podría ser insumo para explorar el tema desde la etnografía.

² Servando Pineda, "Una breve historia musical de Ciudad Juárez", Chihuahua Hoy, año 19, núm. 19, 2021. DOI: <http://dx.doi.org/10.20983/chihuahuahoy.2021.19.6>

³ J. A. Valtierra, "La primera generación de rockeros mexicanos", en Gaceta U de G., 2 de abril 2021. <https://www.gaceta.udg.mx/la-primera-generacion-de-rockeros-mexicanos/>] la llegada del rock and roll a México.



la intelectualidad.⁴ Así, el germen había quedado fijado y se volvió “una práctica cultural controvertida, despreciada o malentendida por varios sectores de la sociedad mexicana... constituyendo una especie de traición a la patria, un abandono de la “esencia” identitaria nacional”⁵ y así surgió el primer estigma para el rockero, como un traidor a la patria, a lo nacional.

Orígenes e identidad enredosos del Heavy Metal

El heavy metal⁶ nació del hard rock y llegó a través de la New Wave of British Heavy Metal (NWOBHM por sus siglas en inglés) que se gestó desde mediados de los años 70, pero que cobró fuerza y atención mundial a principios de los 80 y que fue y sigue siendo satanizado por su sonido, letras y apariencia tanto de sus protagonistas como de sus seguidores, llamados y autoidentificados como rockers o metaleros, constituyendo una tribu urbana dispersa y constituida tanto por hombres como por mujeres, tanto de Ciudad Juárez como de El Paso. Definir qué es el metal es algo complicado ya que no hay fronteras claras entre un género y otro.

Aunque en la región fronteriza el metal se escuchaba predominantemente en inglés, en la escena nacional,

también en los 70 y 80, surgieron grupos mexicanos de hard rock a lo largo y ancho del país, se podría pensar que fue un fenómeno transfronterizo, de transculturización, pero se dio en todo el país. Juaritos ya era una ciudad maquilera a mediados de los años 60, así también le llegó el movimiento hippie y surgieron grupos locales de rock and roll y Blues y desde los años 70 ya se gestaban grupos locales de heavy metal, algunos haciendo “covers” y al mismo tiempo creando su propia música, pero todo bajo cierto ambiente “underground”

Tribu alquímica fronteriza

Ser metalero significó pertenencia a una especie de tribu binacional dispersa, cuyos grandes encuentros ocurrían cada vez que llegaba un grupo a tocar en El Paso. Lugares como El Paso County Coliseum, El Paso Civic Center (hoy Abraham Chavez Theatre) o incluso en el Special Events Center de la UTEP (hoy Don Haskins Center) y de forma más lejana y a la vez cercana en el Panamerican Center de Las Cruces se constituyeron en una especie de catedrales del metal y del rock en general y que durante los años 80 y 90 tenían muy ocupadas sus agendas. Acá en Juaritos sonaban lugares como el



⁴ Alexander Torres, “El rock en México: un camino inesperado hacia la forma natural del mundo de la vida”, Revista de Cultura y Comunicación de la Universidad Veracruzana. 2017, número 7, año 4, p. 4.

⁵ Idem.

⁶ Derivado directamente del Hard Rock y como un género del Rock and Roll. La paternidad del Heavy Metal se le atribuye a Black Sabbath y en especial a su guitarrista Tony Iommi. Ya desde este grupo empezamos a ver a ese temido diablo por las letras con temas y portadas que hacen alusión a lo oculto.

Copacabana (Jueves de rock), el Psicodelia y El Centenario, entre otros.

En Ciudad Juárez, había grupos locales que interpretaban los llamados “covers” y la alquimia se daba en los llamados “toquines” de barrio, en la casa de algún amigo o vecino que tenía un grupo o en alguna kermesse de la secundaria e incluso presentaciones esporádicas en lugares como el Auditorio Municipal Benito Juárez. La alquimia se daba sin importar edad ni condición socio económica, en un concierto podía estar un metalero veinteañero de cabello largo y chaleco de cuero con cadenas y al lado el metalero cuarentón que acababa de salir de la oficina y que incluso llevaba puesta la corbata.

La onda diabólica, la tribu estigmatizada

Al diablo metalero se le identificó con el libertinaje, pero más bien fue “una mítica rebelión de la juventud en contra de los valores establecidos”⁷ y por tales motivos se les impuso una lista de estigmas, el primero: traidor de lo nacional. He aquí la lista: satánicos, drogadictos, malvivientes, vagos, violentos, peligrosos, inadaptados, de hogares disfuncionales y hasta feos; deprimentes y fachosos, vestidos de negro, greñudos y llenos de estoperoles y cadenas dando ese aspecto demoníaco, malvado y violento, todo en

contra de las buenas costumbres de una sociedad conservadora.

¿Todo metalero, toda metalera cumplía con la lista de estigmas? Definitivamente no. Hubo un tanto que ningún estigma mostró, otro tanto mostró algunos, pero aquí es importante decir que el metal los agrupó en una especie de tribu urbana binacional, dando así un proceso alquímico que unió y mezcló pero no fundió, por lo que la alquimia se identifica como una transmutación que no funde ni uniforma; ese espantoso ruido estridente, de riffs y acordes infernales permitía la oportunidad de unir almas provenientes de diversos entornos culturales, estratos sociales y económicos. En los 80 no había edad determinada ni posición socio económica definida para ser un rocker o un metalero.

Eran una tribu urbana no muy numerosa. El “fenotipo metalero” los hacía poco visibles en las calles en cambio el “genotipo metalero” podía ser más numeroso pero discreto: el metal se lleva en la sangre, aunque no lleves el cabello largo o no te vistas con cadenas. Los metaleros trabajaban y estudiaban, tenían que comer, vestir y tener un techo. Encontrar un metalero de tiempo completo no era común, ni siquiera los metaleros pudientes lo fueron de tiempo completo, en lo personal no conocí a ninguno, pero sí a metaleros de tiempo parcial.

⁷ “La moda del rock'n roll en México”, en Música en México, <https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/la-moda-del-rockn-roll-en-mexico/>



¿Criminales, violentos? A pesar de ser estigmatizados, no figuraban en las notas rojas de los diarios. En aquellos años revisar la sección local y la nota roja (por cierto, era de tan solo una página) de *El Diario de Juárez* y *El Universal* (que después cedió lugar a *El Norte*) la verdad es que los hechos de sangre anunciados eran pocos y sus protagonistas no eran metaleros, tampoco figuraban con regularidad en delitos comunes. Igual pasaba con los noticieros locales de los canales 5 y 44. Realmente el metal de los años 80 era más catarsis, desfogue y diversión que ser cosa del diablo; la violencia en los metaleros era más bien hacia los ojos de quienes los estigmatizaban: golpeaban sin golpear.

En Estados Unidos, hubo un debate y una campaña de censura hacia la música moderna de los 80, no solo contra el metal, derivado de ellos en ciertos álbumes apareció la etiqueta *Parental Advisory Explicit Content* y lo curioso es que, en México, en contraparte, en los álbumes nacionales de metal empezaban a aparecer las etiquetas “El Rock es Cultura” o “Serie Rocker”, una advertencia totalmente contraria.

Conclusión

Dicen que Ozzy Osbourne dijo: “Mientras existan chicos enojados y sin tener una verdadera forma de ventilar

toda esa furia, el Heavy Metal existirá”. Esta frase da sentido al origen, existencia, desarrollo y prevalencia del heavy metal (y de las variantes que surgirán con fuerza en los 90): El metalero y la metalera encuentran atractiva esa música agresiva y responsable, para ellos el metal es contagioso, les hace vibrar las fibras, es casi como la música clásica. El metal es alquimia, química, enzima y germen; no discrimina, es hermandad, es identidad que busca su lugar en Juaritos, en lo fronterizo y en cierta forma es también orgullo. No podemos decir que todo es “color rosa” pero tampoco que todo sea “obscuridad”.

Los metaleros juarenses son una tribu urbana, esencialmente transfronteriza, que están molestos con el sistema, con su entorno o con su hogar; se ven inmersos en medio de la crisis generada por la lógica y la modernidad capitalista, viven y quizás sobreviven y han sido mal vistos, discriminados y hasta violentados en sus derechos humanos solo por llevar el cabello largo o vestir con estoperoles y cadenas, un fenotipo que despertaba miedo y desconfianza y que se le relacionaba con el mal, con el diablo rojo antropo-zoomorfo. El metal ha sido (y sigue siendo) canal de catarsis y hermandad, antidepresivo y ansiolítico, un paliativo para ese enojo. Hay metaleros que nunca dejarán de serlo.





La acción pública

Coordinadora:
Cecilia Sarabia

Adriana Núñez Sánchez
Diana P. Sandoval Ríos
Guilherme Lima de Sena
Shela O. Palma Rodríguez
Leticia A. Salazar Ríos
Priscilla I. Ayala Ramírez

Mariana Maese,
Mapas podales 7, 2011-2013, (detalle).

La acción pública como estrategia para la solución de asuntos públicos

Cecilia Sarabia Ríos

El Colegio de la Frontera Norte

ORCID 0000-0002-0992-0001

EL ESCENARIO PARA LA SOLUCIÓN DE LOS ASUNTOS PÚBLICOS se ha complejizado debido, entre otras cosas, a la multiplicidad de facetas por atender, así como a la variedad de actores involucrados en la relación dialógica para la toma de decisiones integrales y de largo plazo.

Elementos como cambio, interlocución, participación, colaboración, intencionalidad e interacción, son parte fundamental para el entendimiento y la definición de los problemas y para determinar la forma en que se van a resolver. En esta tesitura el enfoque de la acción pública es útil para analizar y entender los asuntos públicos debido a “que estudia la dinámica que los actores, gubernamentales y no gubernamentales, desarrollan para solucionar un problema”,¹ ya que “el Estado no actúa solo, sino con otros interlocutores” y dado que “la sociedad recurre a múltiples formas de tratamiento de sus problemas colectivos, la esfera pública solo representa una de las posibilidades”.²

A la luz de este enfoque, dicha dinámica forma parte de la democratización del régimen político que acepta e incluye a un mayor número de actores que contribuyen a que el gobierno desarrolle las condiciones para la reproducción de bienes y servicios permanentes. El proceso compromete la formación de consensos entre el gobierno y otros actores de todos los sectores, permite mejores y más rápidos acuerdos, la creación de regulaciones o leyes y la mejora de las capacidades de los equipos de gobierno, pero, sobre todo, dirige esfuerzos solidarios a obtener resultados favorables en la respuesta y/o solución de problemas a partir de metas claras que trasciendan los periodos del gobierno.



¹ Ma. de Lourdes Amaya Ventura, “Acción pública, instituciones y efectividad de los mecanismos de cooperación en el sistema de gestión del agua de Aguascalientes”, *Gestión y política pública*, vol. 19, núm. 1, enero de 2010, disponible en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-10792010000100002.

² Jean-Claude Thoënis, “Política pública y acción pública”, *Gestión y política pública*, vol. 6, núm. 1, 1997, p. 28.

En este sentido, a la par del gobierno, entran en escena actores no gubernamentales o no tradicionales emanados tanto del interés particular como del voluntariado, del interés grupal, del empresariado, de cuerpos corporativos, etc. En este tipo de actores pueden distinguirse algunas coincidencias como el contar con presupuestos específicos destinados a cumplir con el fin de acompañamiento y de incidencia en la toma de decisiones. Los actores no gubernamentales suelen contar con un cuerpo colegiado interno de toma de decisiones que guía la actuación de sus representantes en el ámbito público, que realizan una revisión continua de los asuntos y exigen el cumplimiento de los resultados propuestos y esperados. Al mismo tiempo, estos actores promueven el uso de herramientas distintas para el abordaje de los problemas, que pueden resultar novedosas para el sector gubernamental.

Este proceso de acción pública va de la mano con algunos retos como la representación, la especialización, la falta de capacidades, la falta de transparencia y de acceso a la información y el surgimiento de nuevos aliados y adversarios.³ De manera general, el caso de la representación continúa siendo un problema ya que, a pesar de que los actores no sustentan un cargo de elección popular (que permite una imagen razonable de las diversas ideologías y la pluralidad social) no siempre se tie-

ne claridad de a quiénes representan y qué tipo de intereses o asuntos introducen en la agenda.

Los actores no gubernamentales pueden llegar a socavar la diversidad de opiniones e intereses, dado que toda la estructura de estos actores generalmente se especializa en un solo tema, sin dejar espacio a otras miradas cotidianas y no relacionadas con los asuntos. Al mismo tiempo, por la naturaleza de las formas de toma de decisiones, las discusiones y deliberaciones generalmente son de carácter privado, atestiguadas únicamente por los actores directamente implicados, lo que resta el carácter público en cuestión de controversias.

Por otra parte, la inclusión de actores no gubernamentales en la toma de decisiones facilita la implantación de mecanismos de participación que contienen un mayor número de actividades a realizar, entre ellos la deliberación. En esta dinámica se entretejen nuevos aliados y adversarios, cuyos intereses no siempre son develados de manera transparente, por lo que es necesario tener procedimientos claros que conlleven a menores conflictos.

En este escenario, los textos que integran este *dossier* forman parte de un proceso empírico de prácticas encaminadas a una observación y aplicación del conocimiento sobre la acción pública en espacios gubernamentales y no gubernamentales cuya característica es la inclusión de actores que, sin

³ Keith Sutherland & Alex Covner, "Some problems of citizen's assemblies", *Academia Letters* 23, <https://doi.org/10.20935/AL23>.



ser parte del gobierno, coadyuvan de manera directa en la atención de los asuntos públicos.

En el primer trabajo, Adriana Núñez Sánchez presenta el ejemplo del Fideicomiso para la Competitividad y Seguridad Ciudadana (FICOSEC) como un modelo que contribuye en Ciudad Juárez como un actor importante, emanado del sector empresarial para impactar en los problemas de seguridad de la región. La autora pone énfasis en el proyecto *Estrategia de Prevención de la Violencia Familiar: Entrelazando redes para vivir una vida libre de violencia* que se desarrolla en alianza entre el gobierno y actores no gubernamentales y que propicia la fortaleza de la actuación en red, la atención de los resultados de los objetivos propuestos y la continuidad del trabajo colaborativo como base para ofrecer mejores servicios a la comunidad, impactar a un mayor número de personas y mejorar las capacidades en las autoridades involucradas.

En el segundo escrito, Diana Peniel Sandoval Ríos reflexiona sobre la labor que desarrolla el Observatorio de Seguridad y Convivencia Ciudadana, creado en año 2008 por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en el contexto de violencia generalizada en la ciudad, cuyo objetivo es proponer aportaciones para la prevención de las violencias a través de diversos medios como la elaboración de políticas públicas y de programas de convivencia ciudadana. El Observatorio orienta varias acciones ciudadanas para crear un en-

torno sano al mismo tiempo que realiza trabajo de acompañamiento de personas comprometidas con la ciudad y que en conjunto crean nuevas formas de socialización y una configuración en cuanto a nuevas prácticas para el cuidado de la sociedad y el ambiente.

Guilherme Lima de Sena escribe sobre el Plan Estratégico de Juárez dirigiendo su análisis a su contribución en el fomento a la participación ciudadana. El autor revisa el instrumento del presupuesto participativo en donde la organización ha realizado un apoyo en dos vías, por una parte, toma un papel de acompañamiento a la administración municipal en todas las fases del proceso y por la otra, contribuye en informar a los habitantes de la ciudad a partir talleres de dicho mecanismo.

La colaboración de Shela Ofelia Palma Rodríguez presenta un trabajo realizado dentro de dos comisiones de regidurías del Municipio de Juárez; identifica dinámicas incluyentes para el acceso y garantías a los derechos sociales. A partir de los grupos de trabajo de las comisiones de Derechos Humanos y Grupos Vulnerables y de Educación y Cultura reflexiona sobre cómo se ha integrado y resuelto el problema de habitantes migrantes en la ciudad. En ambas comisiones la interlocución de actores gubernamentales y no gubernamentales y las modificaciones en las reglas formales e informales ha sido elementos clave para la resolución de problemas locales.

Finalmente, Leticia Arlet Salazar Ríos y Priscilla Isabel Ayala Ramírez



escriben sobre la importancia de las Unidades de Género que son consideradas eje rector de las instituciones para lograr la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Exponen el caso de la Comisión Estatal de Derechos Humanos en Chihuahua, que promueve tanto interna como externamente metas para cumplir su cometido y que ha participado en el diagnóstico penitenciario con particularidades específicas de los centros

de reinserción femeniles y en la atención de la alerta de género. El trabajo de la Unidad de Género, por tanto, se caracteriza por la interlocución, la cooperación y la voluntad manifiesta de contribuir en la solución del problema de la igualdad.

Con todo lo anterior, se presenta un escenario de acción pública que conlleva buenas prácticas, cooperación e inclusión y grandes retos en el apoyo para la solución de asuntos públicos.



Mariana Maese, *Vestigios 2*, 2024.



Acción pública en la atención a la violencia sexual y de género

Adriana Núñez Sánchez

El Colegio de la Frontera Norte

ORCID 0009-0002-8505-822X

LA VIOLENCIA SEXUAL CONTRA NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES (NNA) es un grave problema mundial. Pese a las creencias generalizadas, la violencia sexual es un problema público reconocido por diversos organismos internacionales, entre ellos, la 49ª Asamblea Mundial de la Salud celebrada en Ginebra, Suiza en 1996. Según UNICEF, en 2013, alrededor de 120 millones de niñas han sido víctimas de relaciones sexuales forzadas y otras agresiones sexuales en algún momento de sus vidas. En México, el INEGI en 2022 declara que aproximadamente 6.4 millones de mujeres de 15 años y más (12.6 % de la población) vivieron alguna experiencia de abuso sexual durante su infancia. De acuerdo con las cifras 2023 del Secretariado Ejecutivo de Seguridad Pública, el Estado de Chihuahua ocupa el segundo lugar de mayor incidencia a nivel nacional.

Más allá de las afectaciones de salud física, mental y emocional de quien experimenta actos de violencia sexual, las repercusiones sociales son amplias. El consumo de drogas, la deserción escolar, las conductas de riesgo entre adolescentes y jóvenes, el matrimonio infantil entre otras, se asocian a esta problemática. Diversos movimientos sociales a lo largo de la historia han tratado de visibilizar estos efectos, con particular énfasis y trascendencia se encuentra el movimiento feminista, que a partir de la categoría analítica del género visibilizó las relaciones desiguales de poder entre mujeres y hombres, identificando la violencia sexual como un problema que afecta a lo que se considera “femenino”, paradigma que nos permite entender la correlación entre la violencia contra las mujeres adultas y contra NNA en el espacio privado, específicamente en los lugares designados a los cuidados: las familias y los entornos comunitarios como son las escuelas y los espacios de convivencia social.



En Chihuahua, el marco legal mínimo con el que se intenta dar respuesta a este desafío se encuentra en el *Código Estatal de Procedimientos Penales*, en la *Ley Estatal de la Mujeres a una Vida Libre de Violencia* y la *Ley Estatal de Derechos de NNA*. Elementos jurídico-administrativos que tienen dentro de sus atribuciones dar respuesta mediante instrumentos de política pública a la grave crisis de violencia de género y contra NNA, de ellos se desprende la Fiscalía Especializada en Atención a las Mujeres Víctimas de Delito por Razones de Género y la Familia (FEM), el Instituto Estatal y Municipal de las Mujeres (IMM) y el Sistema Estatal y Municipal de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPINNA) ambas entidades con presupuesto y facultades establecidas en la normatividad vigente.

En el caso puntual para la atención a esta problemática, el gobierno estatal, por medio del SIPINNA, ha desarrollado el *Protocolo de coordinación interinstitucional para la detección, atención e investigación de actos que impliquen vulneración o restricción de derechos de niñas, niños y adolescentes para el estado de Chihuahua* (en adelante Protocolo de coordinación) que busca “orientar la actuación de autoridades y organizaciones de la sociedad civil que tengan contacto con NNA”. Si bien aún en el país no se cuenta con una política pública específica para la atención a la violencia

sexual contra NNA, se ha optado por generar instrumentos definidos como un dispositivo técnico y social, que organiza las relaciones sociales específicas entre el Estado y los destinatarios de la política, según representaciones y significados de valores.¹

Con este instrumento se busca coordinar las acciones de primer contacto de la administración pública estatal para la atención y derivación de casos a los servicios de salud, el sistema de justicia y a las Organizaciones de la Sociedad Civil (en adelante OSC). Sus acciones van enfocadas a la “protección” inmediata al ser detectado un caso, mediante dar parte a las autoridades del sistema de justicia, obligación del funcionariado público normada por la Ley de Derechos de NNA estatal, quien tiene la facultad de brindar protección especial y restitución de derechos en coordinación con todas las instancias gubernamentales competentes.

Por otro lado, por parte de las OSC, el Fideicomiso para la Competitividad y Seguridad Ciudadana (FICOSEC) forma parte del ecosistema de organizaciones que abordan la violencia sexual NNA en la zona norte, específicamente en Ciudad Juárez. Cabe recordar que el Fideicomiso nace a partir de los problemas graves de inseguridad de 2008 que se viven en la localidad como iniciativa público-privada del empresariado y el gobierno del Estado con la finalidad de financiar programas de atención a las

¹ Pierre Lascoumes & Patrick Le Gales. "Introduction: Understanding Public Policy through Its Instruments From the Nature of Instruments to the Sociology of Public Policy Instrumentation", *Governance*, vol. 20, no. 1, 2007, pp. 1-21.



comunidades y acompañamiento técnico al gobierno para tratar de mitigar la impunidad.

En ese sentido, FICOSEC ha empleado diferentes estrategias para abordar temas relacionadas con la seguridad ciudadana, incluida la de violencia de género. Al respecto, en los últimos años ha desarrollado el proyecto *Estrategia de Prevención de la Violencia Familiar: Entrelazando redes para vivir una vida libre de violencia* (en adelante la Estrategia) en alianzas con la Fundación Paso del Norte para la Salud y Bienestar y el IMM, que tiene como objetivo fortalecer y generar una red entre las organizaciones de la sociedad civil en el suroriente de la ciudad a través del apoyo económico, capacitación, asistencia y acompañamiento técnico en los ejes de prevención, atención y acceso a la justicia, empoderamiento y emprendimiento de mujeres y NNA víctimas de violencia.

El primer periodo del proyecto que se realizó en 2019- 2020, con la iniciativa de ampliar la oferta de servicios de atención y respuesta a las violencias con el objetivo de fortalecer factores de protección y las acciones conjuntas gobierno/OSC locales. En un segundo momento, 2023-2024, se procuró el seguimiento de los resultados de la primera intervención; entre los hallazgos más importantes destacan la prevalencia de altos índices de violencia sexual cometida contra NNA.² En

este sentido, estas prácticas parecen ser parte de una acción pública entendida como “la manera en que una sociedad construye y califica los problemas colectivos y elabora respuestas, contenidos y procesos para abordarlo”.³ De manera concreta, busca incidir en un problema puntual que afecta la comunidad, generando estrategias de solución, incluyendo diferentes actores. En este ejemplo en particular se puede apreciar la inclusión del empresariado chihuahuense, las OSC y las personas beneficiarias y, en mayor o menor medida, lo veremos más adelante, las instancias de gobierno.

Tanto la estrategia de atención como el protocolo de coordinación buscan incidir en las acciones de primer contacto, las consecuencias y efectos de la violencia familiar y sexual que se encuentran normadas y tipificadas; sin embargo, ambas iniciativas presentan desafíos considerables. En el caso de FICOSEC, se observan dificultades para definir de manera consensada la problemática a atender, la pluralidad de visiones, así como las diferentes alternativas de abordaje dificultan generar acciones conjuntas, a su vez, a poca o nula participación del sistema de justicia en los procesos, en este caso por mandato de la Subprocuraduría de Protección de NNA encargada de la representación, investigación y restitución de derechos, así como del sistema de



² “Impulsa FICOSEC acciones que contribuyen a la eliminación de la violencia contra las mujeres”, 25 de noviembre de 2023, en <https://ficosec.org/impulsa-ficosec-acciones-que-contribuyen-a-la-eliminacion-de-la-violencia-contra-las-mujeres/>

³ Jean-Claude Thoenig, “Política pública y acción pública”, *Gestión y política pública*, vol. 6, núm. 1, 1997, p. 28.

salud, elemento crucial para llevar a cabo acciones de prevención de enfermedades de transmisión sexual, embarazos no deseados previstos en la Norma Oficial Mexicana 046.

Por otro lado, el protocolo de coordinación estatal ha tenido diferentes dificultades en su implementación, entre ellos, la falta de mecanismo de seguimiento a los casos más allá del sistema penal con espacios especializados en psicología en atención a la infancia en temas de violencia extrema, como es el caso de la sexual, seguimiento de las rutas de atención más allá del sistema penal, pues el mecanismo se agota al levantar una denuncia en el sistema de justicia. Sin

embargo, como se ha estudiado ampliamente, las consecuencias de este tipo de violencia son inminentemente psicológicas, por lo que es de vital importancia dar alternativas a las NNA de atención en contextos como el que se vive en México, con altos índices de impunidad. Por otro lado, las acciones para evitar la duplicidad de esfuerzos entre las instancias de gobiernos y OSC, en un problema poco abordado; se han localizado al menos tres protocolos parecidos al publicado por el gobierno del estado, uno de ellos utilizado por el sistema educativo y algunos otros por OSC, lo que puede generar confusión y limitar su eficacia.



Mariana Maese, *Registro de performance. Esquivar la inmundicia 1*, 2015.



Observatorio de Seguridad y Convivencia Ciudadana: trabajando en pro de la ciudad

Diana Penniel Sandoval Ríos

El Colegio de la Frontera Norte

ORCID 0009-0008-4083-513X

CIUDAD JUÁREZ HA SIDO GOLPEADA por un sistema de violencia generalizada; primero por los feminicidios ocurridos en la década de los noventa y luego por los asesinatos entre bandos de la delincuencia organizada.¹ Esto ha permitido un cruce de situaciones negativas que afectan el bienestar de la sociedad. A causa de esto, han surgido actores, organizaciones y/o instituciones que se preocupan por estudiar, analizar y proponer soluciones a los fenómenos sociales que encauzan hacia distintas expresiones de la violencia. Gracias a estos trabajos, se ha hecho evidente que es la desintegración social una parte importante para dar espacio a los tipos de violencias que afectan a la ciudad y su población.²

Además, es importante agregar que la ciudad ha sido considerada como una de las más violentas del mundo.³ Es por lo anterior que han surgido actores sociales, grupos e instituciones que se han dado a la tarea de llevar a cabo acciones para prevenir y erradicar los detonantes de las expresiones de violencia en la ciudad. Entre estos, se encuentra la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), institución que en agosto del 2008 creó el Observatorio de Seguridad y Convivencia Ciudadana (OSYCC), el cual tiene como función principal:

proponer estrategias de prevención para elaborar recomendaciones de política pública en materia de seguridad y convivencia ciudadana en el Municipio de Juárez, basadas en las evidencias generadas por el Observatorio, cuya implementación involucre los sectores público,



¹ Julia E. Monárrez Frago, "Violencia extrema y existencia precaria en Ciudad Juárez". *Frontera Norte*, vol. 24, núm. 48, 2012, pp. 191-199.

² Servando Pineda Jaimes & Luis Alfonso Herrera Robles, "Ciudad Juárez: las sociedades de riesgo en la frontera norte de México", *Fermentum, Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, núm. 49, pp. 419-433.

³ Gustavo Cabullo Madrid, Aracely Lazcano & Juan Antonio Castillo, "Ciudad Juárez desenterrado: el plácido pasado de "la ciudad más violenta del mundo", *El Universal*, 27 de agosto de 2023.

privado y social, así como a las autoridades municipales, estatales y federales.⁴

Como parte fundamental del observatorio y bajo la dirección de la Dra. María Teresa Martínez Almanza, durante el periodo de agosto a octubre de 2023 en el OSYCC se dio inicio a proyectos innovadores que impacten de manera positiva la ciudadanía, desde la esencia misma del observatorio, el cual construye sus bases en la seguridad y la convivencia ciudadana. Con esto, es importante valorar la intención de estos proyectos, pues se preocupan por crear propuestas de mejora en la atención de las poblaciones en las que pretenden incidir, así como a la orientación y educación de los temas que se trabajan ahí, con el objetivo de mejorar el tejido social.

El OSYCC se ha esforzado por ser un órgano plural, el cual trabaja con distintos proyectos enfocados en la mejora de la situación social, entre estos se encuentra la alimentación vegana como una opción para la disminución del maltrato animal, enfocándose primordialmente en la comunidad universitaria. Es importante mencionar que dicho proyecto es innovador en la ciudad, pues visibiliza a los animales como seres vivos que sufren al ser expuestos a la violencia, y no como objetos de consumo a merced de la necesidad de los humanos.

Además, el OSYCC se preocupa por otros asuntos, como la violencia de género. De modo que, en conjunto con otras instituciones públicas, analiza y estudia a órganos creados para la atención, prevención y erradicación de la violencia contra niñas y mujeres, con el fin de vislumbrar mejoras en la prevención y atención para aquellas que busquen ayuda, cuando se encuentran siendo vulneradas por la violencia de la que las mujeres son víctimas.

Es por esto que nace el proyecto de Atención a Mujeres Víctimas de Violencia, pues existen antecedentes que señalan a la violencia de género como una pandemia a causa de las decenas de muertes violentas diarias de mujeres en todo el mundo,⁵ motivo por el cual, al ser Ciudad Juárez un referente de la violencia feminicida,⁶ los esfuerzos llevados a cabo por actores sociales e instituciones ajenas a las autoridades suman un gran trabajo, pues el papel que las fiscalías han tomado en el asunto ha tenido pocos resultados positivos, ya la magnitud del problema —aún en la actualidad— no es equiparable con el interés de quienes deberían velar por disminuirlo o erradicarlo.

Además, como parte del trabajo a favor de las mujeres, el OSYCC ha propuesto una serie de mejoras dentro de estos espacios públicos de atención. Desde el proyecto para la Asesoría y Seguimiento de Casos con

⁴ Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, *Observatorio de Seguridad y Convivencia Ciudadana*, s/f, en <https://www.uacj.mx/ICSA/Observatorio-Seguridad-Convivencia-Ciudadanas-Municipio-Juarez/index.html>

⁵ “Los feminicidios son una pandemia, dice experto de la ONU”. *Noticias ONU*, 23 de octubre de 2023, en <https://news.un.org/es/story/2023/10/1525152>.

⁶ J. E. Monárrez Fragoso, *op. cit.*



la observancia correcta en cuanto a Derechos Humanos en pro de las mujeres, apuesta a ejecutar nuevas prácticas institucionales, al mismo tiempo que buscan reforzar de manera positiva las ya existentes.

Todo lo anterior importa, pues la intención de lograr una atención integral y de calidad para las usuarias tiene como finalidad la disminución de la violencia contra estas. A su vez, concientizar a las mujeres sobre la violencia intrafamiliar y sus componentes tales como la violencia psicológica, el abuso sexual, la violencia patrimonial, hasta el mismo feminicidio, puede servir como un medio que haga posible la disminución en las cifras, así como la no repetición de los casos de quienes ya han sido afectadas.

Es por todo lo anterior que es necesario reconocer al OSYCC como un órgano que trabaja por la aminoración de la violencia en distintas expresiones, considerando como parte elemental a poblaciones vulneradas como los animales y las mujeres. Para el observatorio, la desinformación y la escasa participación ciudadana representan unos de los mayores obstáculos, por lo que

plantea y propone espacios que sirvan para disminuir esto. Considerando que trabajar temas de género y en pro de los animales implica una responsabilidad compartida entre actores sociales, el OSYCC desempeña un trabajo realmente comprometido con la sociedad, pues se trata de situaciones que generan debates y diferencias morales, lo cual los convierte en temas que deben ser tratados con sumo cuidado.

Conforme a lo anterior, la identidad socialmente responsable del OSYCC viene acompañado de personas comprometidas con la ciudad, que se encuentran trabajando en nuevas estrategias para abonar la mejora de Juárez. Para esto, es importante la participación de personal especializado en los temas con la finalidad de que cada proyecto logre sus propósitos y alcance aquello/as a quienes va dirigido. La empatía es tema clave en dichos trabajos, no solo con seres humanos, sino con otra parte de la comunidad, la cual está conformada por la fauna de la ciudad. Aunque esta tarea parece titánica, es noble y con propuestas innovadoras que en un futuro pueden ser de sumo aporte para la población juarense.



La acción pública en el Plan Estratégico de Juárez: fomentando la participación ciudadana

Guilherme Lima de Sena

El Colegio de la Frontera Norte

ORCID: 0000-0002-6656-9537

LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EJERCIDA DE FORMA INDIVIDUAL, por instituciones gubernamentales o mediante organizaciones de la sociedad civil, posibilita un vínculo entre la sociedad y el Estado. Es a través de la participación que las y los individuos dejan de ser un mero receptor de beneficios para convertirse en agentes de cambio, sobre todo para las decisiones del Estado que influyen en sus vidas. Esta participación puede darse por medio de instrumentos vinculados directamente al Estado o de manera independiente, como las iniciativas de las organizaciones de la sociedad civil, que buscan generar espacios y mecanismos para que las y los ciudadanos participen en la toma de decisiones gubernamentales.

El Plan Estratégico de Juárez (PEJ) es una organización ciudadana que actúa desde 1999 para promover y defender el derecho a la participación ciudadana en Ciudad Juárez.¹ Dentro de las actividades que realiza el PEJ la promoción de la participación ciudadana es sustancial, ya que promueve capacitaciones y talleres dirigidos a diversas colonias para fortalecer la voz de la comunidad en la toma de decisiones locales, especialmente a través del presupuesto participativo.

Según Boaventura de Sousa Santos,² el presupuesto participativo tuvo sus inicios en 1989, en Porto Alegre, municipio del estado de Rio Grande do Sul, Brasil. En Ciudad Juárez, es una innovación democrática que hoy se replica en varias otras ciudades y consiste en un porcentaje del presupuesto del gobierno (al cinco por ciento de sus ingresos de libre disposición y deberá contemplarse en el presupuesto de egresos) destinado a proyectos propuestos por la ciudadanía, la sociedad los

¹ Plan Estratégico de Juárez, *Quiénes Somos*, 14 de diciembre de 2023, en <https://planjuarez.org/quienes-somos/>

² *Democracia y participación: el ejemplo del presupuesto participativo de Porto Alegre*, Abya-Yala, Quito 2004.



selecciona a partir del voto directo y los proyectos más votados son los que se financiarán con el recurso público.

Aunque el presupuesto participativo ha estado implementado en Brasil durante los últimos 30 años, su adopción más reciente en México se percibe como una innovación democrática debido al poco tiempo en que se ha implementado, como es el ejemplo el caso de Chihuahua, donde recién en 2018 se promulgó la Ley de Participación Ciudadana. Esta ley no solo define la participación ciudadana, sino que también presenta los instrumentos como las audiencias públicas o el presupuesto participativo. Ambos países, mediante la normatividad del concepto y de sus mecanismos, buscan otorgar a las y los ciudadanos un papel activo en la definición de prioridades y en la implementación de proyectos locales que respondan a sus necesidades específicas. A pesar de esa similitud, es importante reconocer las diferencias entre los contextos políticos, culturales y socioeconómicos. Estos contextos influyen en la implementación de estrategias de participación ciudadana y pueden presentar desafíos únicos en cada país.

Retomando las actividades del PEJ, su actuación se puede entender como un enfoque para el presupuesto participativo centrado en el acompañamiento del gobierno municipal durante todo el proceso y las diversas fases como las convocatorias, las votaciones de los proyectos y el seguimiento de los avances de las obras de

los proyectos ganadores. Estas acciones, así como los talleres y las capacitaciones, no solo buscan promover la participación de los habitantes en la toma de decisiones, sino que también se vinculan estrechamente con la noción de acción pública en el sentido que plantea Thoenig,³ como la capacidad de los individuos y grupos para influir en las decisiones que afectan su entorno, fomentando la responsabilidad y la colaboración entre la sociedad y el gobierno.

Así pues, el trabajo desarrollado por el PEJ se vincula directamente con la acción pública en cuanto a que promueve la interacción entre los ciudadanos y las autoridades locales, permitiendo que la comunidad tenga un papel más activo en la definición y ejecución de proyectos que impactan en su calidad de vida.

Por lo anterior, se entiende que la acción pública tiene como un elemento principal el Estado actuando con otros interlocutores, siendo el PEJ uno de esos interlocutores no gubernamentales que se involucra en la interacción y colaboración con actores gubernamentales para abordar problemas y promover soluciones en beneficio de la sociedad.

Al observar a detalle las acciones del PEJ, es notorio que existen varios actores clave desempeñando roles distintos. El primero de los actores son los residentes de Ciudad Juárez, quienes son los principales beneficiarios, ya que las acciones y proyectos

³ Jean-Claude Thoenig, "Política pública y acción pública", *Gestión y política pública*, vol. 6, núm. 1, 1997, pp. 19-37.

desarrollados buscan mejorar la calidad de vida, satisfacer necesidades comunitarias y responder a demandas específicas en diferentes zonas de la ciudad en los rubros de infraestructura, educación, seguridad, entre otros. Un segundo actor son las otras organizaciones de la sociedad civil involucradas en el proceso, toda vez que brindan apoyo técnico, recursos o colaboración para la implementación de acciones contempladas por el PEJ. Entre estos actores debe mencionarse también al equipo administrativo del PEJ, conformado por diversos perfiles y expertos en diferentes áreas, que se encargan de diseñar y definir las estrategias, proyectos y acciones específicas de la organización; dichos actores involucrados tienen intereses diversos, pero convergentes en mejorar la ciudad, desde buscar la eficiencia administrativa y el desarrollo integral de la ciudad, hasta una mayor inclusión, bienestar y participación en la toma de decisiones.

Por otra parte, las redes de PEJ se establecen con el gobierno municipal, las organizaciones de la sociedad civil, los líderes comunitarios, los expertos en diferentes áreas y los propios habitantes de Ciudad Juárez. Estas redes se forman para colaborar en la ejecución de proyectos, compartir recursos y conocimientos.

Otro elemento de la acción pública, también mencionada por Thoenig, es que la sociedad recurre a múltiples formas de tratamiento de sus problemas colectivos. En ese sentido, el PEJ

es un actor que la sociedad busca para auxiliarse en diferentes problemáticas sociales. Inicialmente, en las colonias donde ejecutan acciones o proyectos, el PEJ promueve una interacción entre diferentes individuos, propiciando la discusión, el intercambio de ideas y la búsqueda de consensos para abordar los problemas.

Por otro lado, el PEJ fomenta la organización de espacios de diálogo, consultas públicas, audiencias públicas e informes, donde los ciudadanos puedan expresar sus opiniones, preocupaciones y sugerencias sobre temas relevantes para la ciudad. Además, cabe señalar que la creación de mesas de trabajo y grupos de discusión que involucren a ciudadanos, líderes comunitarios, representantes de organizaciones de la sociedad civil y funcionarios gubernamentales para abordar temas específicos y generar propuestas conjuntas, también es una forma que los ciudadanos recurren al PEJ para apoyo en sus problemas colectivos.

Con lo revisado hasta aquí, se infiere que, desde el enfoque de la acción pública, el PEJ contribuye de alguna forma a una comprensión integral de los problemas sociales y las acciones a través de la inclusión de múltiples perspectivas y la participación de diferentes actores. Esta diversidad de perspectivas permite una visión más completa de los desafíos que enfrenta Ciudad Juárez y de las soluciones potenciales para abordarlos de manera más efectiva.



A pesar de los esfuerzos en la promoción de la participación ciudadana en Ciudad Juárez, el PEJ enfrenta desafíos. Para empezar, está la novedad del presupuesto participativo en el contexto mexicano en el cual, al ser una práctica democrática implementada recientemente, el reto es superar las barreras culturales y socioeconómicas arraigadas que pueden influir en la aceptación y comprensión de este instrumento innovador.

También, la colaboración entre el PEJ, las organizaciones de la sociedad civil y el gobierno municipal implica equilibrar intereses diversos, requiriendo un equilibrio delicado para garantizar la eficacia de sus intervenciones. El acompañamiento entre distintos actores puede presentar desafíos en términos de alineación de objetivos y expectativas. Asimismo, la implementación de acciones y proyectos en diversas zonas de la ciudad implica adaptarse a las necesidades específicas de cada comunidad, lo cual puede generar complejidades logísticas y de operación.

Un último desafío que podría surgir radica en los posibles intereses políticos tanto de los actores internos como externos a la organización. Sin embargo, la diversidad de perspectivas y la inclusión de múltiples actores son fundamentales para abordar los problemas sociales.

Al incorporar estrategias que fortalecen la participación ciudadana en la administración pública, el PEJ contribuye al desarrollo de la gobernanza local, entendida como colaboración, coordinación, corresponsabilidad y cogestión para priorizar y atender las necesidades reales de la población.

Por tanto, las acciones llevadas a cabo por el PEJ, centradas en el presupuesto participativo y el acompañamiento gubernamental en las etapas de convocatoria, votación y seguimiento de proyectos, ejemplifican una aplicación concreta de la teoría de la acción pública, demostrando cómo la colaboración entre la sociedad y el gobierno puede generar un impacto positivo y significativo en las comunidades locales.



Ejemplos de acción pública en el Ayuntamiento de Juárez, 2021-2024

Shela Ofelia Palma Rodríguez

El Colegio de la Frontera Norte

ORCID 0000-0002-0756-3071

ENTRE LOS DEBERES Y RETOS DE LOS GOBIERNOS LOCALES, se encuentra proporcionar garantías para el acceso de su población a los derechos sociales, de los cuales, algunos son competencia exclusiva de la ciudad, mientras que la cobertura de otros requiere la colaboración con los gobiernos estatal y federal. Otra responsabilidad de la administración municipal consiste en fomentar y generar espacios seguros para la participación de la población.

El acceso a los derechos sociales y a la participación de los actores promueve una relación específica en la operación pública local que influye en los procesos de interacción entre los actores involucrados en el ámbito institucional, como lo plantea Lourdes Amaya, lo que origina un conjunto de reglas formales y no formales entre quienes intervienen.¹

El gobierno de Juárez, además de dirigir el centro de atención al desarrollo económico debido a su importancia geográfica, enfoca asuntos que involucran los derechos humanos y a los grupos vulnerables, así como a la educación y la cultura, puesto que ambas áreas son también parte del desarrollo, no solo individual, sino colectivo y, particularmente, la ciudad enfrenta un gran reto para la atención a la población en dichos ejes. Sin embargo, no solamente se trata de dar atención y resolución de situaciones a los habitantes mexicanos, sino que también hay que considerar los problemas de las personas que se encuentran en tránsito hacia los Estados Unidos, es decir, las personas migrantes.

La Administración Municipal de Juárez cuenta con las comisiones de Derechos Humanos y Grupos Vulnerables (CDHGV) y de Educación y Cultura (CEC), que son

¹ Ma. de Lourdes Amaya Ventura, "Acción pública, instituciones y efectividad de los mecanismos de cooperación en el sistema de gestión del agua de Aguascalientes", *Gestión y política pública*, vol. 19, núm. 1, enero de 2010, disponible en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-10792010000100002.



organizadas en cada periodo de gobierno. En el periodo 2021-2024 los integrantes de las comisiones mencionadas trabajan sin mayores conflictos o desacuerdos, a pesar de tener distintas orientaciones políticas, dentro de sus facultades buscan resoluciones rápidas de las peticiones ciudadanas, de organizaciones civiles y de otras dependencias oficiales.² Tomando en cuenta que la acción pública “precisa para su aprehensión, de un enfoque multilateral que relacione al gobierno con la sociedad civil”,³ autoridades y población —por medio de organizaciones sociales, gremiales, empresariales, etc.— pueden trabajar en conjunto para resolver diversas dificultades.

El seguimiento puntual de los temas que se trataron en el periodo de septiembre a noviembre de 2023 en dichas comisiones muestra dinámicas particulares de interacción entre actores gubernamentales y no gubernamentales, así como modificaciones en las reglas formales y no formales para la resolución de problemáticas locales.⁴

En la CDHGV argumentaron que requerían de mayor apoyo por parte de los tres niveles de gobierno ante el incremento del flujo de migrantes en la ciudad, concentrados en los albergues e instituciones de atención y apoyo. Una de las dificultades se centró en la falta de recursos para el fun-

cionamiento óptimo de los albergues, en buscar nuevos espacios por la alta demanda que estaban recibiendo y para contar con el personal suficiente para garantizar la atención primaria a los migrantes que decidieran estar en los refugios. Los regidores miembros de la CDHGV promovieron reuniones con representantes del gobierno estatal, representantes de Comisión Nacional de Derechos Humanos, con la oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados y con asociaciones civiles para dar a conocer las formas de apoyo y coordinación entre las autoridades de todos los ámbitos de gobierno.

Los temas que cobraron mayor relevancia en la CEC, de septiembre a noviembre de 2023, fueron el apoyo a grupos representativos y de difusión cultural y el reingreso a la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras, a la cual Ciudad Juárez perteneció entre 1998 y 2007. Los regidores recibieron la propuesta de académicos, encabezados por el maestro Humberto Hernández, quienes expusieron la experiencia al pertenecer a dicha Asociación y con ello los beneficios que se podrían obtener la ciudad en la reincorporación. La iniciativa tuvo varias críticas y manifestaciones de aceptación. Académicos y actores de la sociedad civil explicaron que el objetivo del proyecto es posicionar al municipio en innovación social



² Vid. <https://regidores.planjuarez.org/comisiones>.

³ Jaime Espejel Mena, “Gobernanza, acción pública y redes de políticas. Elementos para su análisis”, en Julia del Carmen Chávez Carapia & Margarito Padilla Aguilar (coord.), *Gobierno, gobernanza y administración pública*. México, Instituto de Estudios Superiores en Administración Pública – Grañén Porrúa, 2015, p. 48.

⁴ Información de algunas reuniones de las comisiones. Cf. <https://www.juarez.gob.mx/noticias/prensa/>

conectando, debatiendo y compartiendo experiencias con otras ciudades, a través de la participación con instancias nacionales e internacionales. Además, los responsables tienen como estrategia que las actividades estén a cargo de grupos académicos especializados en investigación científica.

A través de exposiciones, negociaciones y colaboraciones en las que se afianza la importancia de la promoción cultural de la ciudad y de impulsar a los artistas representativos, Miguel Ángel Mendoza, director Instituto para la Cultura para el Municipio de Juárez, mantuvo una colaboración cercana con la CEC. Entre los acuerdos, figura que las peticiones de presupuesto para artistas de la ciudad y del municipio se deben entregar a la comisión correspondiente y su aprobación depende del recurso mensual asignado. Debido a esta normativa, no siempre es posible proporcionar la totalidad de los recursos, lo cual genera un descontento en los solicitantes. En este tenor, una posible solución es que se sesione para tener un apoyo presupuestal adicional del gobierno estatal.

En los asuntos descritos, la participación de representantes de algunos sectores sociales fue fundamental a fin de llegar a acuerdos para mejorar la situación de los grupos que atienden las comisiones mencionadas. Los mecanismos de recepción y seguimiento siempre fueron los ins-

titucionales; sin embargo, la apertura al diálogo y negociación fue constante entre actores gubernamentales y la sociedad civil, así también los acuerdos entre regidores para llevar a Cabildo las solicitudes y que estas fuesen aprobadas.

Fue importante que los asuntos tuvieran influencia e impacto desde la sociedad civil para que mantuvieran la visibilidad y consideración para el desarrollo de los juarenses, ya que es esencial reconstruir las relaciones, negociaciones y comportamientos entre los actores, en su interdependencia, dinámica y coexistencia estableciendo acuerdos de negociación e interacción.⁵ Al mismo tiempo, dichas prácticas se convierten en el reto de los gobiernos.

En resumen, si bien es cierto que los gobiernos locales tienen atribuciones establecidas constitucionalmente y, por lo tanto, procesos administrativos que deben seguir para tratar asuntos de interés social, dentro de las limitantes que puedan tener los regidores —por normativa o por presupuesto—, el hecho que la ciudadanía en Juárez participe con iniciativas para resolver situaciones (más allá del aspecto económico) puede detonar mecanismos de solución con una interacción discursiva y de acción organizada.

Asimismo, es relevante observar y dar seguimiento a los procesos para la satisfacción de los derechos sociales —empleo, educación, salud,

⁵ José Santos Zavala, "Acción pública organizada y los procesos de gobierno a nivel local", *Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, vol. 35, núm. 77, 2014, pp. 137-155.



acceso a servicios básicos, equidad, entre otros— que sigue el gobierno local en territorios complejos desde las comisiones mencionadas. La organización y participación de la ciu-

dadanía es fundamental para dar visibilidad a los problemas colectivos, contribuyendo a la interacción social y a la negociación política con las autoridades gubernamentales.



Mariana Maese, *Retratos de un espacio 7*, 2014.

Importancia de las Unidades de Género: El caso de la Comisión Estatal de Derechos Humanos en Chihuahua

Leticia Arlet Salazar Ríos

El Colegio de la Frontera Norte

ORCID 0009-0004-1634-5684

Priscilla Isabel Ayala Ramírez

El Colegio de la Frontera Norte

LAS UNIDADES DE GÉNERO (UDG) han cobrado importancia dentro de las dependencias públicas, ya que tienen como eje de trabajo interno la capacitación para la sensibilización de igualdad de derechos para hombres y mujeres dentro de la organización y, en su forma extrema, atender las situaciones de discriminación y acoso, cuya fundamentación se encuentra en la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres.¹

La Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH) es un organismo público descentralizado con personalidad jurídica que existe desde 1990 y tiene como objetivo proteger los derechos humanos (DDHH), su observancia, promoción, estudio y divulgación.² Las quejas que recibe la CEDH son contra acciones de servidores públicos a nivel estatal y/o municipal que incidan en el perjuicio, lesión y/o violación

¹ “La presente Ley tiene por objeto regular y garantizar la igualdad de oportunidades y de trato entre mujeres y hombres, proponer los lineamientos y mecanismos institucionales [...] hacia el cumplimiento de la igualdad sustantiva en los ámbitos público y privado, promoviendo el empoderamiento de las mujeres, la paridad de género y la lucha contra toda discriminación basada en el sexo...” (Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, México, 2006, *Diario Oficial de la Federación*, Capítulo primero, Artículo 1).

² Es sustancial agregar que la CEDH, no tiene facultad para emitir sentencias, sus facultades son administrativas, no jurisdiccionales. Se considera como violación a los DDHH al “perjuicio, lesión de los derechos fundamentales de las personas, derivados de los actos u omisiones provenientes de servidores públicos, que conociendo de un asunto de su competencia no procedan conforme a las disposiciones que señalan las leyes en la materia o actúen fuera de ella” (Ley de la Comisión Estatal de los Derechos Humanos, Título I, Capítulo Único, Artículo 3, *Periódico Oficial del Estado de Chihuahua*, 10 de enero de 2024).



de algún derecho humano. Tiene oficinas regionales en las cabeceras municipales de Chihuahua, Cuauhtémoc, Juárez y Delicias y cuenta con una sola unidad de género ubicada en Ciudad Juárez, a cargo de la Mtra. Zulay Abbud.

A pesar de ser una instancia que atiende los casos relacionados con el respeto a los DDHH, también ahí existen desigualdades de género que se desprenden de la misoginia y de las situaciones que conlleva ser mujer u hombre dentro de un ambiente laboral. Como ya se mencionó, la UDG no solo impacta y motiva estrategias que buscan promover la perspectiva de género de manera interna, sino también de manera externa, lo que le imprime gran relevancia al trabajo que realiza. La UDG impulsa un protocolo de atención a víctimas de violencia de género cuyo proceso legal dirige la atención de quejas y violaciones de DDHH a mujeres por parte de servidores públicos, ya sea estatales o municipales.

En la UDG se puede determinar el ciclo de las políticas públicas desde la definición del problema, el establecimiento de la agenda, la formulación, implementación y evaluación de las condiciones de igualdad entre hombres y mujeres.³ La misma CEDH impulsó la entrada en la agenda gubernamental de la UDG, creando una definición del problema, de la necesidad de promover dentro de las instituciones públicas la perspectiva

de género. Se contribuyó en el diseño, se procedió a su implementación y se propuso la evaluación de su funcionamiento por parte del Instituto Chihuahuense de las Mujeres. Es importante que el ciclo de las políticas públicas y, sobre todo la evaluación de esta, se elabore considerando el objetivo para el cual ha sido formulada y así estar en condiciones de emprender las modificaciones y ajustes en torno al objetivo principal.

Por otro lado, en las UDG también se presenta la acción pública, pues propicia una estructura de intercambios que es el campo para que los actores ejerzan soluciones y se beneficie a la persona solicitante del apoyo.⁴ Los actores son un ente fundamental tanto para ejercer las acciones que establece la UDG para dar solución al problema, como para ser acreedores al servicio que la institución promueve para ellos.

Dentro de las acciones generales que se han ejecutado en la UDG se encuentran las siguientes:

- a. Implementar dentro de la CEDH la perspectiva de género en todas las áreas por medio de capacitaciones internas al personal;
- b. Atender las quejas de acoso y discriminación emitiendo recomendaciones y dando observancia a que estas se respeten y se ejerzan;
- c. Capacitar y sensibilizar en perspectiva de género a otras personas



³ André-Noël Roth Deubel, *Políticas públicas: formulación, implementación y evaluación*, Aurora, Bogotá, 2006.

⁴ Ma. de Lourdes Amaya Ventura, "Acción pública, instituciones y efectividad de los mecanismos de cooperación en el sistema de gestión del agua de Aguascalientes", *Gestión y política pública*, vol. 19, núm. 1, enero de 2010, disponible en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-10792010000100002.

- e instituciones, como organizaciones de la sociedad civil y estudiantes, por mencionar algunos;
- d. Organizar y coordinar los conversatorios para crear e implementar estrategias en coordinación con otras instituciones públicas para generar el intercambio de información y mantener un enlace entre las UDG con el fin de mejorar el funcionamiento de estas.
 - e. Plasmar la perspectiva de género dentro de los reglamentos, informes y documentos que se manejan dentro de la CEDH. De manera anual dentro de la institución, por medio de la UDG, se elabora un informe de las quejas recibidas, mismo que busca definir si estas fueron atendidas considerando la perspectiva de género y poder evaluar el cumplimiento de sus objetivos.

Además de lo anterior, a partir del trabajo de la UDG, por primera vez se implementó un diagnóstico penitenciario con particularidades específicas de los centros de reinserción femeniles. El impacto en relación con la reinserción social se desprende del trabajo de campo que realizó la UDG en los centros penitenciarios a nivel estatal por medio de entrevistas que evaluaron los servicios de los procesos de reinserción. El trabajo recogió testimonios que representan las verdaderas condiciones de las mujeres privadas de libertad, al mismo tiempo se identificaron las violaciones de derechos y quejas expresadas por las mujeres. En

general, los datos obtenidos abonan no solo al diagnóstico, sino también al ámbito académico para crear estrategias de mejora a estos procesos mediante a la investigación.

La operación de la UDG igualmente tiene relación con el cumplimiento de la agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible planteados en esta, contribuyendo de manera directa en la reducción de las desigualdades, paz, justicia e instituciones sólidas, además en alianzas para lograr objetivos.

Por medio de la UDG se crean alianzas con diferentes niveles de gobierno e instancias públicas y privadas para el cumplimiento de su objetivo por medio del trabajo colaborativo con diversas instituciones u organizaciones tanto públicas como privadas. Un ejemplo de ello es la atención de la alerta por violencia de género en la que se suman esfuerzos para lograr el objetivo común de reducir las recomendaciones en materia de violencia de género: Establece redes con la Secretaría de Seguridad Pública Municipal para implementar las estrategias que la alerta de violencia de género conlleva, con el Instituto Municipal de la Mujer para la observancia de los derechos de las mujeres en el ámbito municipal y con el Instituto Chihuahuense de las Mujeres, para la transversalización e institucionalización de la perspectiva de género en las dependencias estatales.

Debido a las funciones y actividades relacionadas con la implementación de cambios dentro de la institución por



medio del trabajo que se realiza dentro de estas UDG, debe existir la amplia voluntad y compromiso del funcionariado público y la continua preparación sobre la perspectiva de género o en temas de género. Se debe de dotar de recurso no solo monetario, sino humano, pues con las áreas que se atienden, se demandan personas especializadas en DDHH de mujeres y la profesionalización para atender y solucionar los mismos. No contar con suficiente personal impide

también dar cobertura de manera eficiente al resto de los municipios.

Con base en lo anterior, se puede considerar que el trabajo realizado por la UDG dentro de la institución no solo se refleja en la misma CEDH, sino que las acciones y trabajo colaborativos generan impacto externo, reflejándose en la comunidad chihuahuense. Por tanto, no se debe pensar en las UDG únicamente como el cumplimiento de requisito gubernamental.



Mariana Maese, *Mapas Podales 14*, 2011-2013.





DIDACTIKÓN

Mariana Maese,
Autorretrato III, 2023, (detalle).

Oportunidades profesionales para licenciados en diseño y gestión de la moda UACJ

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0003-0437-1549

LA LICENCIATURA EN DISEÑO Y GESTIÓN DE LA MODA de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) se posiciona como un programa educativo innovador, diseñado para responder a las exigencias de la industria de la moda contemporánea. Este artículo examina las oportunidades profesionales de egresados de dicho programa en la frontera norte de México, en el estado de Chihuahua y en Ciudad Juárez.

La región fronteriza de Chihuahua, en particular Ciudad Juárez, es un área dinámica y diversa que presenta un crisol de influencias culturales de México y Estados Unidos de América. Esta mezcla cultural crea un ambiente propicio para la innovación y la creatividad en el diseño de moda. Además, la presencia de una economía industrializada y una población joven proporciona un mercado emergente para productos de moda y diseño.

Anahí Rodríguez considera que Ciudad Juárez es un espacio de convergencia cultural donde se puede experimentar con diferentes estilos y tendencias.¹ Este entorno único ofrece a los egresados de la UACJ una plataforma para explorar y crear propuestas innovadoras que puedan resonar tanto a nivel local como internacional. Asimismo, Alejandra Quesada sostiene que el diseño de moda en Chihuahua tiene un potencial enorme debido a la diversidad cultural y la riqueza de materiales locales.²

La Licenciatura en Diseño y Gestión de la Moda de la UACJ está comprometida con la formación de profesionistas éticos y humanistas, capaces de aportar

¹ Anahí Rodríguez, "La frontera como espacio de convergencia cultural en el diseño de moda", en *Revista de Moda y Cultura*. 2018, vol. 12, no. 3, pp. 45-58.

² Alejandra Quesada, "Potencial del diseño de moda en Chihuahua", en *Diseño y Tendencias*. 2020, vol. 5, no. 2, pp. 32-41.



soluciones pertinentes, viables, integrales, sustentables e innovadoras en la industria de la moda. El programa busca posicionar el diseño regional a nivel internacional, promoviendo la preservación y difusión de la cultura local.³ El plan de estudios incluye una combinación de teoría y práctica que prepara a estudiantes para enfrentar los desafíos del mercado de la moda contemporánea. Asignaturas como Gestión de Materiales y Sustentabilidad; Administración y Relaciones Públicas, y Diseño y Gestión de Marca; muestran la forma en que se integra la administración y la creatividad.

Se cuenta con 71 estudiantes en el semestre agosto-diciembre de 2023 de la Licenciatura en Diseño y Gestión de la Moda de la UACJ, quienes cursan el primer semestre del nivel principiante de la malla curricular. Sin embargo, es pertinente explicar las diversas oportunidades profesionales que tendrán al egresar, mismas que abarcan desde la creación y gestión de sus propias marcas hasta roles en empresas de moda establecidas. Algunas de las áreas clave incluyen: Diseño de moda, pueden trabajar como diseñadores independientes o en casas de moda, creando colecciones que reflejen su visión artística y las tendencias del mercado; Gestión de marcas, pueden gestionar y posicionar marcas de moda; Sustentabilidad en la moda, pueden especializarse en la gestión de materiales y procesos sustentables,

contribuyendo a la creación de una industria de la moda más responsable y ética; Producción y comercialización, pueden participar en la toda la cadena de valor, desde el diseño hasta la venta final; Innovación y emprendimiento, pueden iniciar sus propios negocios en la industria de la moda.

En Ciudad Juárez, la industria de la moda está conformada por varios diseñadores y modistas talentosos que han destacado tanto a nivel local como nacional. Uno de los diseñadores más importantes de la localidad es Ricardo Cázares, quien por más de 20 años ha presentado colecciones recordadas por su enfoque en la elegancia y el uso de textiles de alta calidad.

Otro diseñador es Jorge Moctezuma, con un estilo vanguardista y habilidad para fusionar elementos tradicionales mexicanos con tendencias contemporáneas. Otra diseñadora ha sido Miriam Pérez, quien se especializó en alta costura y vestidos de novia. Asimismo, el diseñador Carlos Casanova aboga por colecciones innovadoras y sostenibles, incorpora materiales reciclados y técnicas de producción responsables en sus diseños, reflejando una conciencia ambiental que resuena con las tendencias globales de la moda. También destaca el talento en diseños de ropa casual y urbana de la diseñadora Ana Karen Barrera, seguida por la juventud en redes sociales.

La industria de la moda está vinculada con las agencias de modelos

³ Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ). Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño y Gestión de la Moda. UACJ, 2023.



en Ciudad Juárez. Dichas agencias están implicadas en la formación y la representación de modelos tanto a nivel local como nacional. Se cuenta con las siguientes agencias: Zero Models, Trend Models, Elite Models Juárez, Glam Models, Unique Models y Bella Model Management. Estas agencias desempeñan un papel crucial en la industria de la moda y en el modelaje nacional e internacional con la formación de modelos como Vanessa Guzmán, Elizabeth Álvarez y otras más.

Asimismo, eventos internacionales de la moda, concursos de modelaje, campañas publicitarias y causas sociales o humanitarias por los derechos de las mujeres se han realizado en Ciudad Juárez, contando con la visita de modelos internacionales, como: Adriana Lima, supermodelo brasileña; Gisele Bündchen, supermodelo brasileña; Alessandra Ambrosio, modelo brasileña; Charlize Theron, actriz sudafricana; Pink, cantante estadounidense; Kate Moss, modelo británica; Jennifer Lopez, actriz y cantante estadounidense; Salma Hayek, actriz mexicana; entre muchas otras.

En Ciudad Juárez, desde el año 2000, se realiza el concurso Modelo Latino por la agencia Zero, en colaboración con otras agencias de modelos locales y nacionales, en el que se forman las próximas generaciones de mujeres y hombres modelos locales. Este concurso ofrece una formación integral para el desempeño en pasarela, fotografía y actuación. Las mujeres y los hombres concursantes son evaluados

por un panel de jueces compuesto por profesionales de la industria, incluidos diseñadores, fotógrafos y exmodelos. El concurso culmina con una gran final en la que se elige a una mujer ganadora y a un hombre ganador. Entre las mujeres y los hombres modelos participantes y concursantes que han destacado en la industria de la moda se encuentran: Andrea Díaz (2010), Carlos Martínez (2013), Mariana Torres (2015), Luis Fernández (2017), Sofía López (2019), entre otras y otros modelos.

En conclusión, egresados de la Licenciatura en Diseño y Gestión de la Moda de la UACJ están en un contexto fronterizo importante para la industria de la moda que les permitirá impulsar sus carreras y les ofrece oportunidades reales al contar con agencias de modelaje y con concursos que les permiten exhibir sus creaciones a nivel nacional e internacional.

La nueva Licenciatura en Diseño y Gestión de la Moda de la UACJ puede enfrentar varios obstáculos a medida que se establece y busca consolidarse como un programa de referencia. Entre las recomendaciones que pueden ofrecerse desde la experiencia en la industria de la moda, están: ofrecer un valor agregado con el aprendizaje de patronaje digital y el uso de maquinaria para diseños en textiles más comerciales; establecer relaciones sólidas con la industria de la moda local, nacional e internacional ofrecen oportunidades de prácticas profesionales, proyectos colaborativos y empleo para egresados; el programa



necesita mantenerse actualizado con las últimas tendencias, tecnologías y métodos de enseñanza para seguir siendo relevante; integrar la sostenibilidad de manera significativa en el currículo y en los proyectos de estudiantes; lograr la acreditación del programa por organismos naciona-

les e internacionales es fundamental para su reconocimiento y credibilidad; implementar métodos de enseñanza innovadores y crear un entorno académico que apoye la experimentación y la creatividad; reclutar y retener profesores con experiencia y prestigio en la industria de la moda.



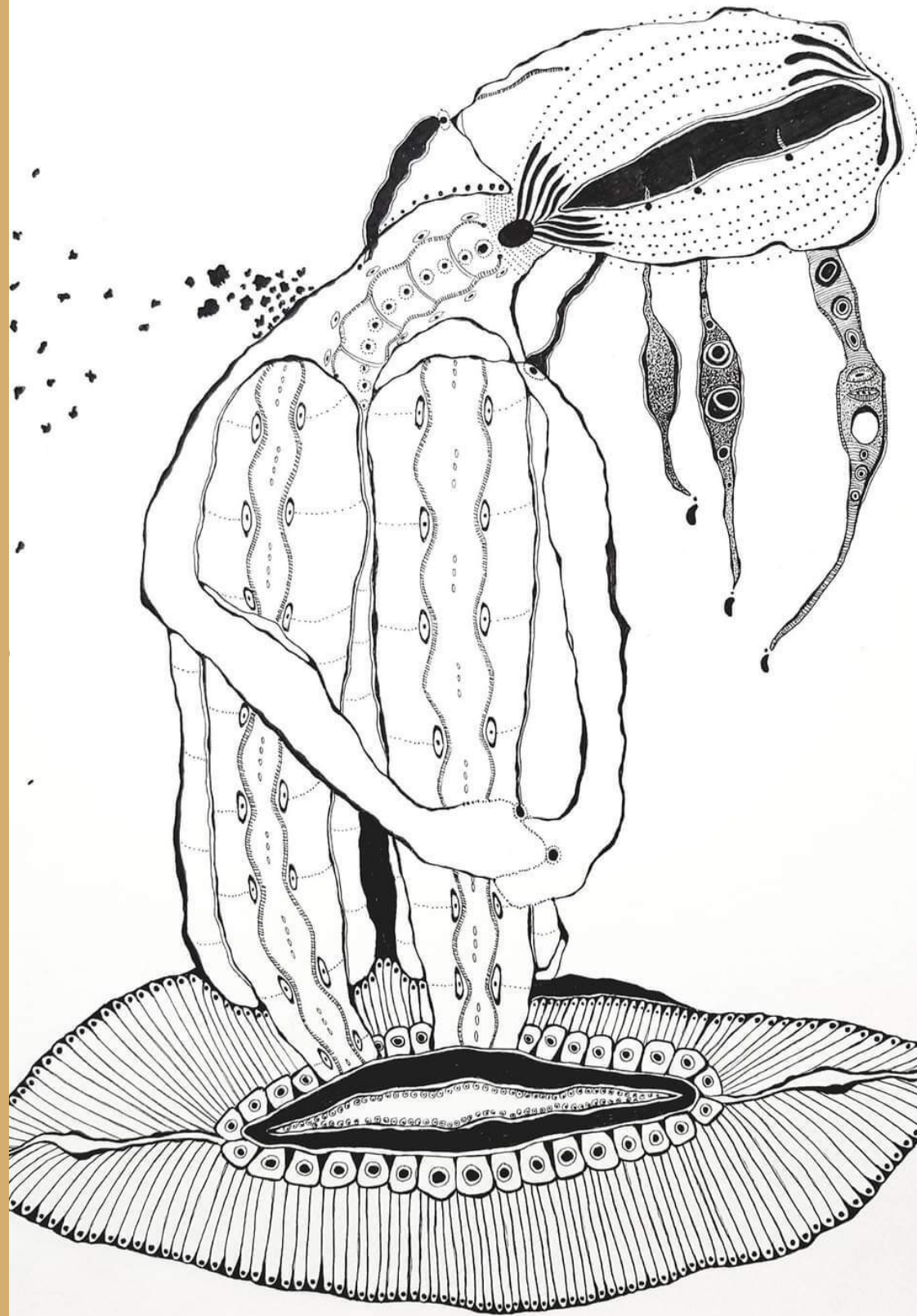
Mariana Maese, *Vestigios 1*, 2024.





**ARTES
VISUALES**

Mariana Maese,
Minerva, 2022, (detalle).





Mariana Maese

(Ciudad Juárez, 1986)

MARIANA SE FORMÓ PROFESIONALMENTE en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez de donde se graduó en el año 2012 como licenciada en artes visuales.

Ha participado en los congresos “Mujeres Seguras a través de la Cultura”, organizado por el Colegio de la Frontera del Norte (COLEF), en el foro de “La Tortura y los Derechos Humanos”, del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (UACJ) y en *Performing the World* en la ciudad de Nueva York. Formó parte del elenco en el primero y segundo "Festival de performance INSITU" en la ciudad de Chihuahua, en la Facultad de Artes de la UACH y en el espacio Casa Siglo XIX, así como en el encuentro de performance “Fruta extraña” en el espacio de Terminal Santorini de la misma capital del estado.

Su trabajo ha sido exhibido de manera colectiva e individual en lugares como Ciudad Juárez, Chihuahua, El Paso, Argentina y Canadá. En sitios como el Museo de Arte de Ciudad Juárez, el Centro Cultural de la Ciudad (CCC), la Academia Municipal de las Artes, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, El Colegio de la Frontera del Norte, el Fondo Nacional para las Artesanías, el Centro Municipal de las Artes, en



el Grupo Arte IMÁN, Terminal Santorini y la Facultad de Artes en la ciudad de Chihuahua, en el Museo de las Culturas en Nuevo Casas Grandes, la Galería Purple Pop-Up de El Paso. Así como en la Galería de la Misión de Senecú, en el Paso y la Galería de Arte Articule en Montreal.

Su producción artística se desarrolla a partir de prácticas personales y sensoriales, de su relación con el entorno y el caminar por el mundo, para crear una reflexión de tal proceso y cómo evoluciona a una somatización corporal.

Involucra aspectos como la vida y la muerte, la descomposición y los procesos orgánicos del cuerpo, la construcción de identidad en entornos de violencia y de precariedad. Reflexiones que actualmente materializa en acciones, performance, fotografía y dibujo.

Posee un fuerte interés en generar una estética poética visual para representar las pulsiones de muerte y todo lo que pueda integrar a raíz de esa pulsión.

Las series de Mariana Maese en Cuadernos Fronterizos

Mapas Podales | 100 Huellas. Cada pieza de 21.59 cm x 27.94 cm es la impresión directa del pie sobre el papel. Se realizó en Ciudad Juárez, Chihuahua, de 2011 a 2013.

El proyecto consistió en tomar un registro de cien huellas de pies de gente que transitaba por la zona del centro de Ciudad Juárez. El objetivo de este proyecto fue abordar a algunos

habitantes de la ciudad y generar un vínculo de confianza en poco tiempo. El contexto de la ciudad en ese período y en la zona céntrica como punto de zona de alerta, era complicado, ya que al tener un contacto con algún extraño generaba miedo, pues podía detonar un acto violento.

La intención de esta serie era “enfocarme en las huellas de sus pies para generar una reflexión del tránsito del caminar y cómo una acción tan cotidiana para todos se convierte en una acción de miedo”, dice Mariana Maese.

Retratos de un espacio. Realizado a partir de diez fotografías, en su mayoría retratos y que encontró abandonados dentro del Cine Victoria de Ciudad Juárez en el 2014. Retoma la técnica del estuche del daguerrotipo para dignificar cada imagen dentro de un contenedor y que alcancen a contar con un duelo íntegro.

La colección consta de 10 cajas de madera, vidrio, tela, papel, fotografía; de 22 cm de largo x 16 cm de ancho y 3 cm de espesor.

La arquitectura (metafórica) de la violencia. Un proyecto que continúa en proceso. Comenzó en abril del 2022 recolectando agua del Río Bravo. Las imágenes son el registro de acción entre 2022 y 2024 e intentan mostrar un cuerpo sometido, culpabilizado, desterrado, saqueado, violado... deshabitado.

Esquivar la inmundicia. Una acción donde la intención principal era



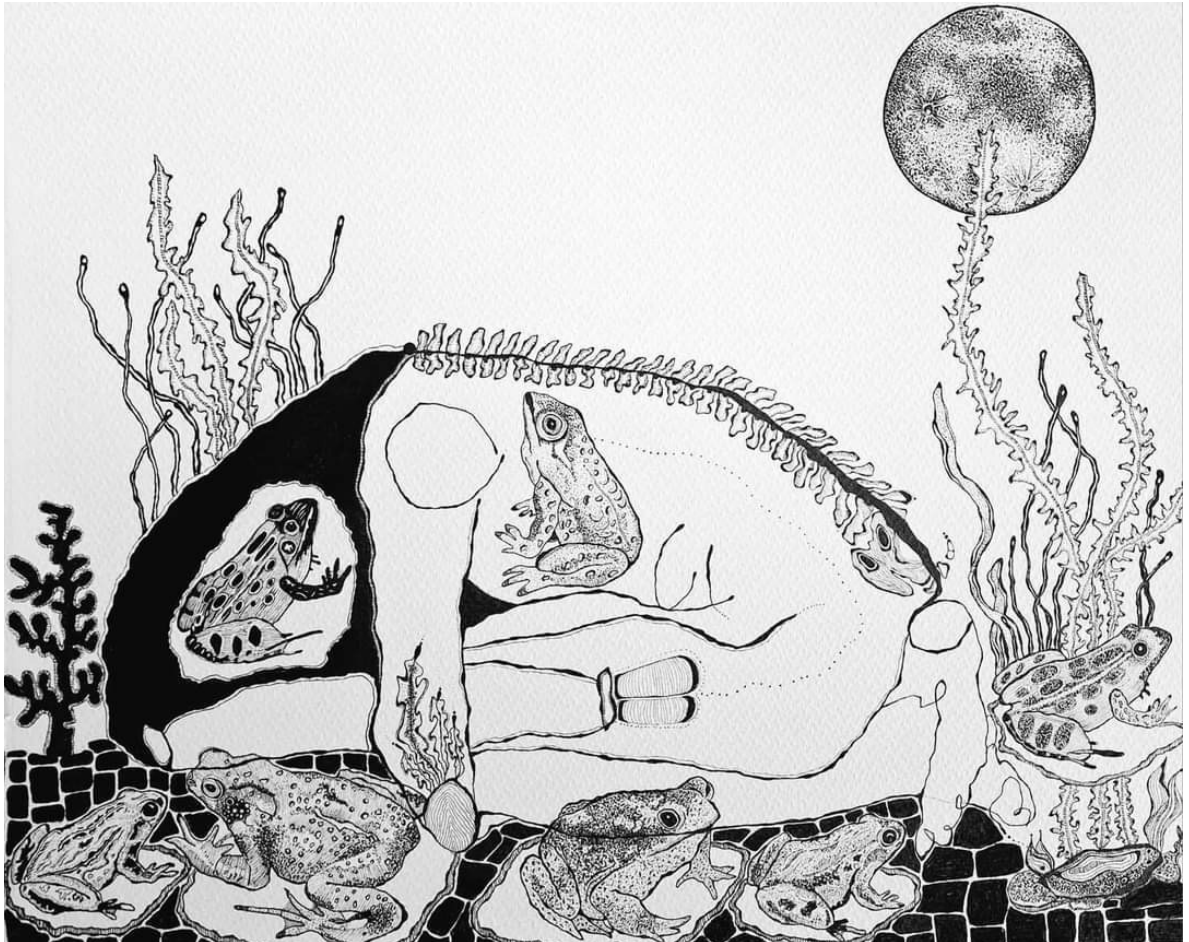
tener contacto con el público y crear una conexión de sanación, de un ritual que es parte de su familia materna: una limpia utilizando huevos. Para extraer esas energías negativas que nos hacemos creer que provienen del exterior, cuando es nuestra propia psique la que nos lleva a contaminarnos a nosotros mismos. Se trataba de reunir la energía absorbida por el huevo para depositarla en los contenedores de vidrio y poder presenciar esa energía negativa que se podía reflejar de formas distintas, energías que habían estado contenidas en cada uno de esos cuerpos.

Vestigios. Una serie de imágenes que se ha ido construyendo desde el 2019 y continúa en la actualidad. Caminar es uno de los principales detonantes para explorar los espacios, los entornos, lo que queda registrado en los sitios que han sido evidencia de una estética de guerra, de violencia, de muerte y de precariedad. A Mariana le interesa documentar en estos espacios cómo se refleja la ausencia, la indiferencia y el abandono de esas áreas.



Mariana Maese, *Retratos de un espacio 3*, 2014.



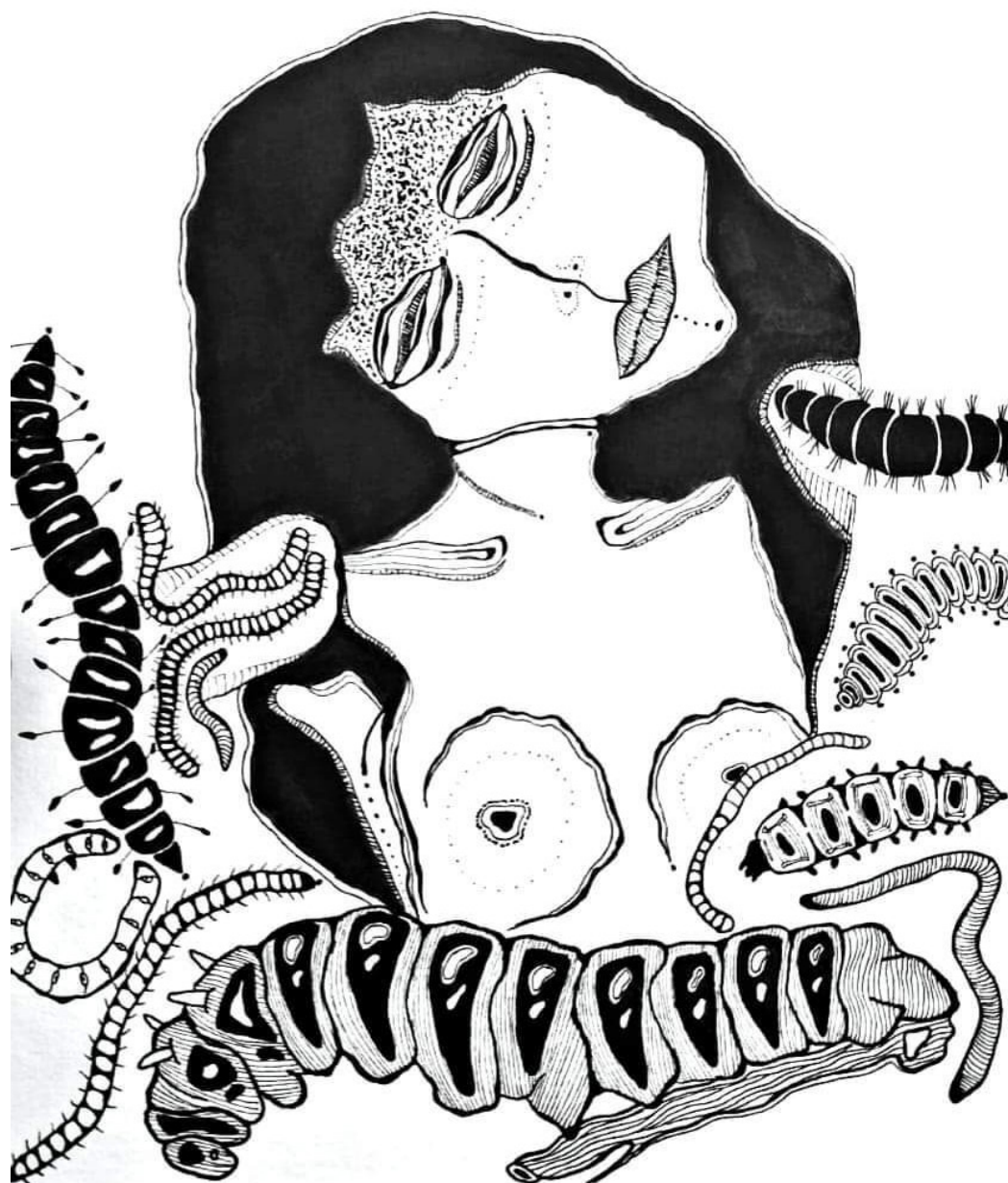


Mariana Maese, *Apertura psíquica*, 2024.



Mariana Maese, *"La arquitectura (metafórica) de la violencia, 1 y 2"*, 2024.

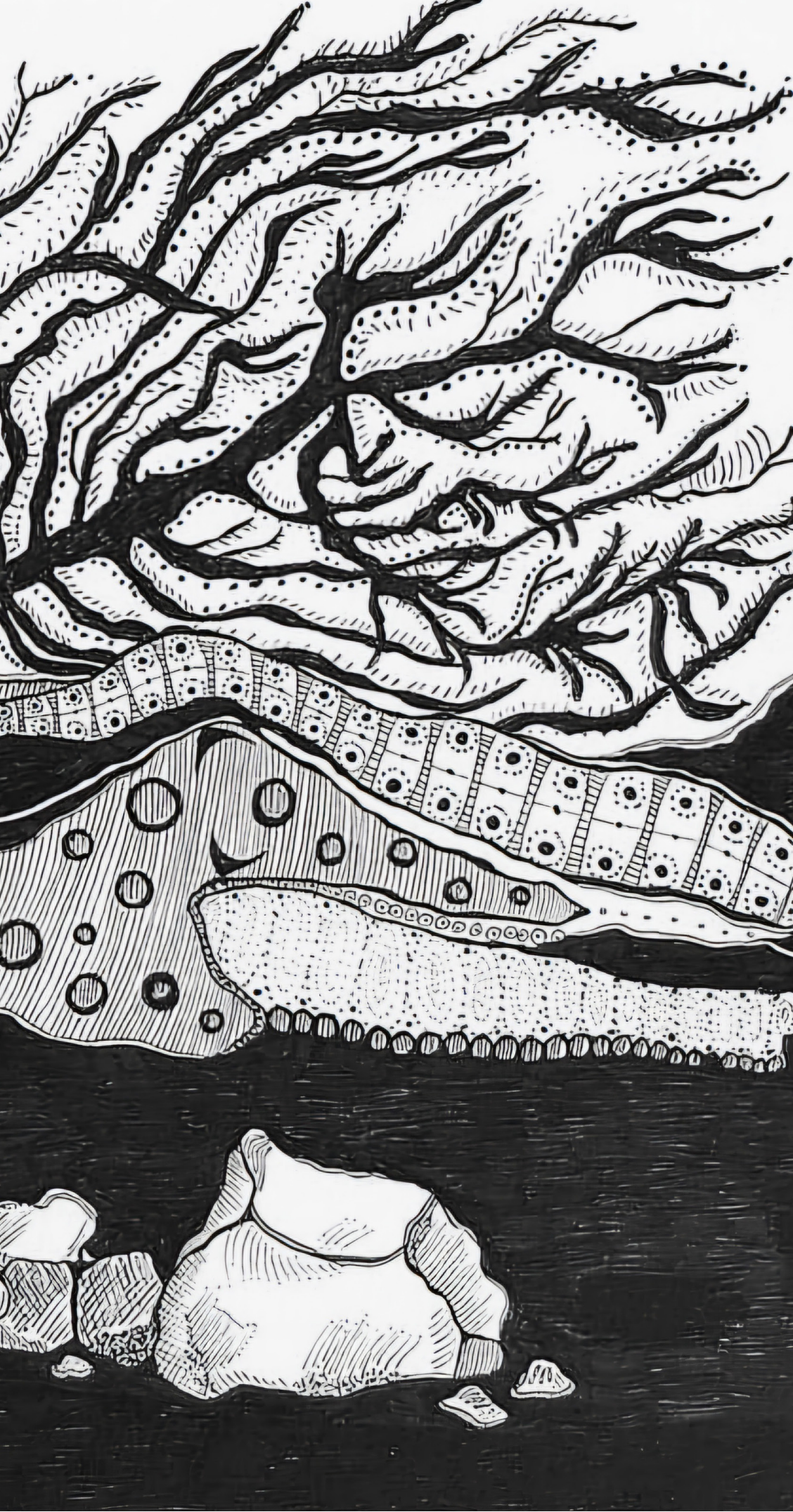




Mariana Maese, *Autorretrato IV, incidencia patógena*, 2024.







BAÚL

Mariana Maese,
Vida suspendida, 2022, (detalle).

Tiempo, ocio y silencio

Víctor Orozco

Maestro Emérito de la UACJ y
Miembro de la Academia Mexicana de la Historia
ORCID: 0000-0002-6178-0173

ALGO QUE DEBEMOS ECHAR DE MENOS EN LOS TIEMPOS NUESTROS son dos carencias: tiempo y silencio suficientes. Sin su contribución, el camino para generar ideas se vuelve ríspido y cuesta arriba. Un viejo amigo, intelectual de altos vuelos, me confesaba con cierto pesar que la cotidianidad de su hogar lo obligaba a escribir y leer durante los intermedios de la televisión, o los que a duras penas podía procurarse.

El habitante de un pueblo idílico —porque ya son casi fantásticos—, antes de llegar a su casa, puede decir con tranquilidad: me detengo aquí en esta roca o en este tronco, tal vez coma mi fruta o fume un cigarro, nada me impele a llegar, ni a cumplir tal o cual tarea urgente o improrrogable. Nada sucede si permanezco en silencio, con la mirada fija en un árbol o en un insecto.

Mirar o gozar como protagonista de una escena como esta, hoy es casi imposible para la gigantesca mayoría. Nos aguardan implacables los horarios, los nuestros o los de otros. Un recuerdo persistente en mi memoria viene de mis remotos tiempos de niño pueblerino. Caminaba a la zaga de mi padre, quien parecía o era infatigable cruzando una y otra vez los campos de barbecho o pintados apenas con un verde ralo por las pequeñas plantas de maíz o de frijol. Pronto me rendía y me era imposible sostenerle el paso.

Me sentaba entonces en el bordo de un surco y descubría el paciente e interminable trabajo de un escarabajo que empujaba con sus patas traseras una bola de boñiga. Perdía de vista el cuerpo de mi padre al que de cuando en cuando alcanzaba a ver en cuclillas para escarbar con las manos buscando la humedad, actividad que ya le conocía. Mientras, yo seguía con la vista clavada en los movimientos del insecto y preguntándome hacia dónde llevaba su bola de excremento, que parecía gigante comparada con sus delgadas patas. Nunca lo supe, pues unas horas



después nos marchábamos y el animal apenas habría avanzado un metro.

¡Ah! Pero cuánto reflexioné sobre la paciencia y la capacidad de este pequeño bicho para mover su carga, que después me enteré serviría de nido y alimento a los escarabajos recién llegados.

¡Y cuántas preguntas más me hice! Miraba las lomas al otro lado del arroyo y las comparaba con las altas cuevas que le significaban los bordos al esforzado pinacate, las mismas que las colinas representaban para mis piernas, tomaba entre mis manos una semilla de frijol recién reventada y torturaba mi mente sobre el suceso. Y así, cabalgaba en los lomos de muchos pensamientos.

Extraño aquellos lejanos momentos, que, con su simplicidad, marcaron mi futuro, al menos porque sigo disfrutando y anhelando aquel ocio tan placentero como fructífero. Lo perdí en buena medida, como le sucede a casi todo mundo, pero nunca extravié la conciencia de su importancia y del sentido que le proporciona a nuestras vidas.

Por supuesto, el otro componente de esos momentos es el silencio. Nada hay mejor, según yo, que una noche espesa en el campo, sin ruido alguno —si acaso el uh uh de algún tecolote— que inquiete a los sentidos. Es un tiempo perfecto para que la imaginación corra libre, sin tropiezo alguno.

Tengo a mi alcance este estado de ánimo en muy pocas ocasiones. Se le oponen la ciudad, las lejanías, las

luces, el clima que tanto castiga a los viejos, entre otros obstáculos. Lo suplo con una mañana soleada o una tarde naranja en algún camino rural. No es el silencio intenso y completo que me entusiasma y estremece mi espíritu, pero algún consuelo trae consigo.

El tiempo y el silencio nos conducen a la infinitud, a la libertad, a la expansión, pero no a la paz como es común afirmar. Al menos no a la paz semejante a la pasividad y al inmovilismo. Es la paz que demandan la creación, la cavilación, la audacia para la acción, cualquier modo que esta tome: física, intelectual, emocional.

De todo esto sabían más los antiguos que los científicos y tecnólogos de estos días. No en balde no hay uno que se abstenga de hacer elogio del ocio, estado del individuo que le permite crecer y superar sus propias condiciones, en tanto puede concentrarse en aquello que le interesa y apasiona.

Se han contrapuesto usualmente el trabajo y el ocio, ensalzando al primero y condenando irremisiblemente al segundo, desacreditándolo con calificativos peyorativos: vagancia, molicie, holganza, indolencia, pereza y otros por el estilo.

Pero, si vemos bien las cosas, se hace la apología del trabajo que se ejecuta para beneficio de otros, no el que se realiza para el provecho del que lo lleva al cabo.

Y se condena la inactividad que no rinde frutos para el mercado. Por eso, en las relaciones entre quienes son dueños y quienes gastan sus



energías estando a su servicio, siempre aflora el mismo conflicto: unos pugnan por alargar los tiempos de labor y otros por disminuirlos. Y esta confrontación abarca tanto la cotidianidad como la vida entera. A medida que se agrandan las ganancias, estas exigen que aquellos que las producen tengan una vida laboral más prolongada. Así, las edades de la jubilación en general se van recorriendo: 55, 60, 65 años..., igual que los tiempos de servicio: 15, 20, 25, 30, 35 años...

Sucede entonces que los períodos de ocio, primero se reducen en la vida diaria, ocupados por las horas de transporte, de permanencia en la fábrica o en la oficina o frente a los ordenadores en el hogar. Y segundo, el disfrute de ese tiempo libre y fecundo llega ya demasiado tarde, cuando las personas están en la última fase de sus días. De allí que, en las escalas sociales históricas, los esclavos hayan sido los menores generadores de ideas e innovaciones, luego los obreros de las etapas salvajes del desarrollo industrial y así sucesivamente. Los filósofos, científicos y literatos, usualmente han brotado de las clases con acceso al ocio, o bien de algún talento individual que, sin estar entre los privilegiados, de alguna manera se las ha ingeniado para tener tiempo libre.

Por otra parte, el sistema actual hace todo lo posible para impedir que la inmensa mayoría de las personas disfruten de mayor tiempo dedicado al ocio productivo y por tanto al goce de sus vidas, además, instituye una fe-

roz carrera para ver quien labora más y con mayor intensidad. Bertrand Russell, quien dedicó largas reflexiones al tema dice: “No es solo el trabajo lo que ha quedado envenenado por la filosofía de la competencia; igualmente envenenado ha quedado el ocio”, puesto que, en tal concepción, el disfrute de un oficio, la contemplación de una obra de arte, el escuchar una pieza musical, lleva una dosis de culpa. El capitalismo, a su modo, ha profundizado este complejo, abonando en el suelo fértil de la mitología judeocristiana que lleva milenios de obrar sobre la mentalidad de las personas, fortaleciendo este complejo a cada paso en sus ritos y en sus prédicas.

Y prácticamente se ha convertido en un dogma, a grado tal que en la educación se tiene como una obligación formar a los estudiantes en la filosofía de las competencias, desatando en ellos la ambición de agrandar la posesión de bienes materiales, como fin supremo de la vida. Alguna vez, hablando con un conocido médico especialista, me confesaba que en su generación —y creo que desde muchas anteriores y posteriores— el acicate de ser dueño de una gran mansión, de vehículos y artículos de lujo, que animaba a sus colegas y a él mismo, junto con sus esposas y sus vástagos, tenía un efecto corruptor en el ejercicio de la medicina. Era así porque el tren de vida impuesto por la sociedad de consumo los obligaba a incrementar el número de intervenciones quirúrgicas (en su campo) y de



otro tipo, no siempre necesarias para curar a los pacientes y en el peor de los casos perjudiciales.

Debe agregarse que se aprovecha que el doble significado del concepto. Cuando se hace la crítica a la frenética y deshumanizada marcha por ser mejor que el otro, esto es para alcanzar lo que se tiene por éxito, se dice que competencias se refiere a las aptitudes, a final de cuentas un sentido del término mucho menos usual y comprendido. Así que las entidades más poderosas, como son las grandes empresas, los medios de comunicación, las iglesias, las instituciones educativas, todas ellas conspiran a favor de la exaltación del trabajo productivo, esto es, el que engendra ganancias y en contra de aquel que tiene como propósito engrandecer la vida de los indi-

viduos, desarrollado justo en los momentos del ocio tan vilipendiado.

Regresando a los inicios de la reflexión, como toda utopía de retorno a tiempos y circunstancias idos, no vale la pena buscar la recreación de la vida campirana y tranquila, que por cierto, tampoco era tal para el grueso de la gente. Lejos de ello, en el seno de la propia vida moderna, debemos buscar la implantación de reglas que mengüen o liquiden las deshumanizadas prácticas impuestas por el egoísmo, la voracidad y el afán depredatorio de la clase capitalista y atrás de ella, de las entidades, hábitos, prejuicios y creencias funcionales para este pernicioso modo de vida.¹



Mariana Maese, "La arquitectura (metafórica) de la violencia, 6", 2024.

¹ Bertrand Russell, *La conquista de la felicidad*. Edición de Kindle, p. 39.





**LIBROS Y
OTRAS
RESEÑAS**

Mariana Maese,
Mapas podales 10, 2011-2013,
(detalle).



Tres preguntas y una anotación final sobre la praxis

Fernando Hernández González

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

ORCID: 0009-0001-4488-7497

Ruth Aguilar Padilla, *Razón práctica: meditaciones gadamerianas*. Ediciones Quinto Sol, México, 2022.

EN ESTE LIBRO, RUTH AGUILAR PADILLA MUESTRA EL PROCESO de construcción del marco epistemológico de las Ciencias Sociales, y, en particular, de la Sociología, a partir de su relación con la filosofía, teoría y método. Aguilar encuentra en el pensamiento ilustrado, llevado a su cúspide por Kant, la fuente que provee a la Sociología de un sentido de cientificidad, cuyo objetivo principal es la fijación de la *praxis* desviada por la instrumentalización de la acción humana. Fijación antropocentrista que remite al humanismo del Renacimiento y recupera el espacio de las acciones humanas, donde la metafísica encuentra su sentido ético-político. De manera simultánea, la secularización¹ de las sociedades contemporáneas suministraron a las ciencias sociales “un fuerte acento cristiano”,² avizorado en los propósitos redentores y totalizadores del saber científico-social decimonónico.

Hay dos consideraciones, a través de las cuales Aguilar transita hacia una hermenéutica gadameriana:

1) La primera expone las consecuencias de la crítica kantiana y neokantiana que permitieron que la *praxis* se volviera medio de la instrumentalización.

2) La segunda se refiere al problema del monismo metodológico y su reduccionismo simplificador.

¹ La secularización no se explica sin su viraje ético: religión intramundana en su pura forma. El *ethos* de la política moderna, despojado de su contenido religioso, preserva la formalidad del esquematismo escatológico. Cfr. Max Weber, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* (trad. Luis Legaz Lacambra y Francisco Gil Villegas). Fondo de Cultura Económica, México, 2ª ed., 2011, pp. 139-210.

² Ruth Aguilar, *Razón práctica: meditaciones gadamerianas*. Quinto Sol, México, 2022, p.15.



Los dos considerandos subrayan las limitaciones del programa sociológico inscrito en el neokantismo y positivismo. Además, constituyen el preámbulo para identificar las ventajas que se encuentran en una “hermenéutica sociológica”. Se invita a los lectores a ver el enfoque hermenéutico como una interpretación más efectiva para sopesar la conexión teoría-praxis y determinar las relaciones entre la teoría, filosofía y método.

La perspectiva hermenéutica de Aguilar propone un nuevo marco epistemológico para la sociología, desde un diálogo permanente con la tradición ilustrada,³ a contrapelo de la unilateralidad científicista. Se trata de comprender, no solo que la relación dialógica con el complejo re-misional pre-existente de la ilustración permite un ajuste de horizontes, sino que patentiza la “inextricable conexión de lo teórico y lo práctico”.⁴ Este es el tema que se aborda en el Capítulo I. Es justo, en este punto, hacernos una pregunta que el mismo libro sugiere: ¿cómo evita la hermenéutica que la relación de lo teórico y lo práctico, vía *praxis*, no se convierta otra vez en un mero medio de la racionalidad instrumental? Aguilar esboza una respuesta en el Capítulo IV; presenta una serie de

posibilidades para complementar el trabajo de investigación sociológica e indicar cómo la recuperación gadameriana de la *phrónesis* aristotélica y la *bildung* del idealismo alemán reintegra la comprensión científica del mundo con su entorno precomprensivo. Es decir, la revinculación del conocimiento científico con la *praxis*: “conjunto de cosas prácticas, el hacer cotidiano”⁵ en el ámbito de la precomprensión que autorregula la aplicación científica, manteniéndola en los límites de la normatividad social y cultural. Esto evitaría que la racionalidad científica vuelva a la aplicación instrumental; pues, al reconsiderar sus presupuestos, las ciencias tendrán que autocomprenderse como parte de su sociedad y de su *ethos*. Ese giro hacia la precomprensión supone una relación dialógica con la tradición que, al articular la ciencia y la sociología con su trasfondo remisional, no permite la proyección de un futuro desligado de su historicidad.

La distorsión de la *praxis* y su subordinación a la razón instrumental está relacionada con la disimetría kantiana de la relación teoría-práctica, como puede verse en el Capítulo II. Ahí se explica que las tentativas de re-fundamentación teórica de la sociología reproducen la dualidad kantiana

³ El trasfondo remisional ilustrado aparece en Gadamer mediatizado por el deslizamiento Kant-Hegel. Si es Kant el obstáculo, este marco epistemológico no aparece completo. La hermenéutica gadameriana proviene de una confrontación con Hegel, quien intentó resolver las antinomias de la Ilustración y romanticismo. El neokantismo desdibujó a Hegel, impidió su paso al siglo XX. Lo que hizo difícil ver la integración de la precomprensión de la *Certeza sensible, percepción y entendimiento* en la comprensión de la Autoconciencia. Cfr. Hans Gadamer, *La dialéctica de Hegel* (trad. Manuel Garrido). Cátedra/Teorema, Madrid, 7ª ed., 2007, pp. 49-74; G.W.F. Hegel, *Fenomenología del espíritu* (ed. y trad. Manuel Jiménez Redondo). Pre-textos, Valencia, 2ª ed., 2009, pp. 197-210.

⁴ Hans Gadamer, *Verdad y Método*. Sígueme, Salamanca, 4a. ed., 1991, p. 371, *apud* R. Aguilar, *op. cit.*, p. 29.

⁵ R. Aguilar, *op. cit.*, p. 153.



y neokantiana, ya sea en su vertiente comtiana o durkheniana. Se reelabora la instrumentalización técnica-burocrática de la razón, como formalización para la aplicación de la teoría. Esto implica que la instrumentalización de la *praxis* está relacionada con un proceso de vaciamiento de todo contenido que deja en su haber al esquema,⁶ instalado en el mundo de la vida. Sin embargo, para Aguilar, el enfoque historicista de Weber recupera la racionalidad práctica y su dominio precomprensivo. No así, como se puede ver en el Capítulo III, las tentativas de Parsons y Schutz, en las que reaparecen las dualidades kantianas que separan la teoría de la *praxis*. Es en la convergencia de la razón comunicativa (Habermas) y hermenéutica (Gadamer) donde Aguilar ve posibilidades de reunir la racionalidad instrumental con la racionalidad de la *praxis*, gracias a la dimensión simbólica y discursiva de la realidad social: reintegración poskantiana de la ciencia social con la *praxis*, *ergo*, con la filosofía.

Hay tres condiciones para pensar en una nueva racionalidad práctica: 1) que la disimetría kantiana sea superada en la teoría social, 2) que la dimensión simbólica de la realidad social remita a la situación contextual e histórica de la precomprensión, 3) que la

distinción metodológica neokantiana de las ciencias del espíritu visibilice el ámbito precomprensivo en vinculación con el saber científico.

Como estas tres condiciones ya se han cumplido, según los capítulos II y III, hay razones de peso para retornar efectivamente a una filosofía práctica, siempre y cuando, actuemos en favor de la reintegración de la precomprensión en las ciencias. Se requiere de “un hábito que lleve al oyente” o, en su caso, al investigador social, a la “situación concreta de su vida”.⁷ Esto supondría traer a la ciencia y política a ese ámbito de la vida en que se sitúan. Se trata de religarse con su propio entorno, sabiéndose parte de ese mundo de la pre-comprensión, sin diferenciarse como saber esencialmente distinto. Así se propiciaría la apertura hacia el otro, la actitud de tolerancia, la asimilación de los prejuicios y la conexión con la tradición. Así, el mundo se muestra familiar y no extraño. En este posible contexto, la racionalidad aristotélica, la *phrónesis*, cumpliría la función de limitar la aplicación técnico-científica, situándola siempre en su precomprensión para encontrar así su razón de ser, su *ethos* y autorregulación.

La propuesta de Ruth Aguilar, en su conjunto, enriquece el trabajo de investigación y traza directrices para

⁶ Este esquema es meramente formal; en realidad, es *Voluntad de poder* (Nietzsche), *técnica* (Heidegger) y no sólo el resultado de una excesiva abstracción enajenante; es instrumento anticipatorio por excelencia, por eso su eficacia en la cotidianidad, su automatismo atrayente. Alexandre Kojève hablaba en su seminario sobre Hegel del Deseo sin objeto (Deseo vacío) como lo que en última instancia es el Deseo humano. En esa des-objetualización del Deseo, se registra la formalización matemática del mundo. El esquema nunca es llenado, solo es el marco vacío que, a pesar de ello, objetualiza y cosifica las cosas dividiéndolas. Cfr. A. Kojève, *Introducción a la lectura de Hegel* (trad. Andrés Alonso Martos). Trotta, Madrid, 1ª ed., 2013, pp. 51-54.

⁷ R. Aguilar, *op. cit.*, p. 129.

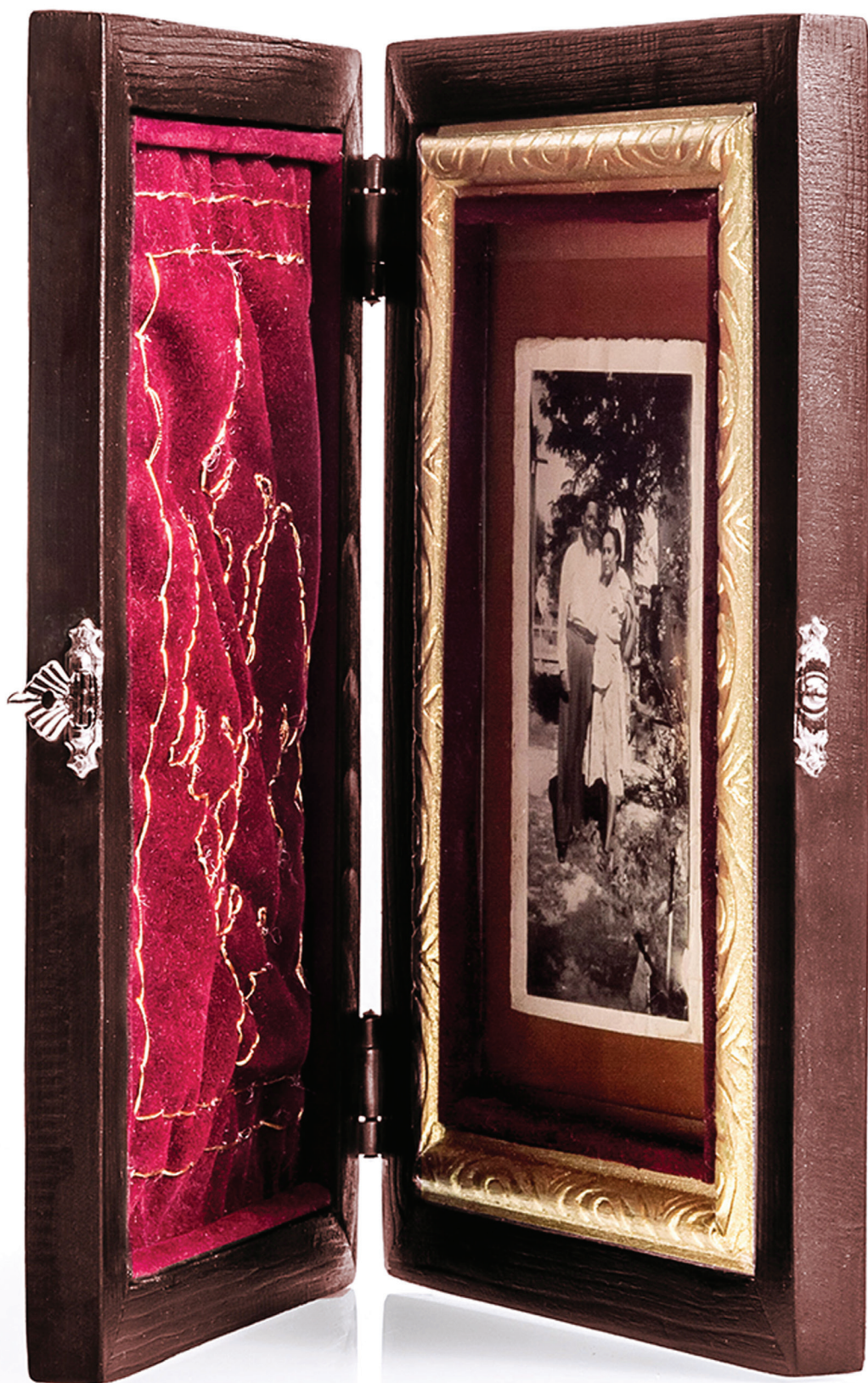


la vinculación de nuestro trabajo docente con el entorno en el que constituimos nuestra identidad colectiva como universitarios. Todo esto conlleva un proceso de autorreflexión comprensiva y, en esta dirección, la hermenéutica puede ser de gran utilidad para situarnos y ver nuestras limitaciones, dentro de ámbitos acotados por un sentido intensificado de comunidad. Sin embargo, en las sociedades contemporáneas, el nivel pre-comprensivo de la *praxis* cotidiana está mediatizado por la formalización esquemática anticipatoria de la planificación y automatización.

Aprovecho para plantear algunas preguntas que me han surgido de la lectura de este valioso libro y que se-

guramente a Aguilar se le han presentado también de forma inquietante: ¿No será que la *praxis* ya ha sido con anterioridad sometida a un proceso de *Institucionalización originaria* (Husserl)? ¿No está quizás montado este proceso en *Estructuras* (Braudel) que vuelven imperceptibles las mediaciones entre precomprensión y aplicabilidad técnico-científica? Preguntas que nos atraviesan. Sobre todo, al percatarnos de que ahora es cada vez más complicado hablar de “pre-comprensión” en sentido hermenéutico. Las mediaciones técnico-burocráticas, financieras y de diversa índole están ya integradas en la *praxis*, más si consideramos la digitalización irreversible: virtualización de lo habitual.





VIDA
UNIVERSITARIA

Mariana Maese,
Retratos de un espacio 2, 2014. (detalle).

La elección de Rector de la UACJ para el periodo 2024-2030: liderazgo, proyecto, identidad y estabilidad institucional

Gisselle de la Cruz Hermida¹

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID 0000-0002-3972-6103

DESEO APROVECHAR ESTE ESPACIO PARA REFLEXIONAR sobre el reciente proceso de elección del Dr. Daniel Alberto Constandse Cortez como rector de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez para el período 2024-2030. Este aporte no redundará en la narrativa expresada en los medios o en el dicho de los actores que han sido partícipes de este proceso. Se retoman algunas variables de la literatura politológica con el fin de caracterizar el proceso electivo en la UACJ. Como enfoque de análisis se siguen las directrices del neoinstitucionalismo sobre la interacción de actores e instituciones y los procesos de consolidación institucional. Las variables bajo las que se analizan estas interacciones serán el liderazgo, la definición del proyecto, la identidad colectiva y la estabilidad institucional.

Como punto de partida abordaré algunos aspectos sobre el tipo de liderazgo. Se trata de un atributo personal que caracteriza a los dirigentes de las instituciones, con independencia de su naturaleza. En la capacidad de liderazgo se entremezclan aspectos de la personalidad, así como también el cúmulo de habilidades, conocimientos y experiencias adquiridas en los entornos y trayectorias de un líder. Entre los atributos personales se destacan el carisma, el carácter, la contundencia discursiva, la inteligencia emocional y la empatía. Por otra parte, entre los elementos contextuales o ambientales se encuentran el conocimiento y comprensión de la esencia y dinámicas organizacionales de una institución, los cuales han sido



¹ Coordinadora General de Investigación y Posgrado.

adquiridos en el desempeño de ciertas funciones dentro de la misma. La presencia más acentuada de alguno de estos atributos detallaría lo que la literatura politológica describe como la tipología de los liderazgos. Uno de los estudios más referidos sobre el tema es, sin duda, el del famoso sociólogo Max Weber.

Desde el enfoque teórico del liderazgo, el Dr. Daniel Constandse posee un tipo de liderazgo afianzado en las características de su propia personalidad, con un estilo de aproximación interpersonal cercano y cálido y un desempeño discursivo natural y contundente. Los rasgos personales se ven robustecidos por un conocimiento certero de la UACJ. Este conocimiento deriva de una profesionalización orgánica de la gestión universitaria, adquirida en el ejercicio continuado de funciones administrativas y docencia dentro de la universidad. El estilo de relacionamiento interpersonal, la certidumbre discursiva y la profesionalización delinean un modelo de liderazgo efectivo que, con trabajo de base y en un breve período, logró la adhesión a su proyecto de un nutrido número de miembros de la comunidad UACJ y tuvo un impacto mediático positivo.

La solvencia del liderazgo del Dr. Constandse se vio fortalecida con el diseño de un plan de trabajo, coherente con la naturaleza, funcionamiento, cultura organizacional y proyección de la UACJ. Estructurado de forma programática con cinco ejes estratégicos y dos transversales, bajo las premisas

de preservar, transformar e innovar; diseñó un plan de trabajo innovador que también se corresponde con la composición estructural y funcional de la UACJ. El conocimiento de los aspectos sensibles de la universidad hizo que la propuesta del Dr. Constandse se transformara en un espacio de participación colaborativa de mentes brillantes de la propia comunidad universitaria, dispuestas a sumar sus importantes aportes a su plan de trabajo.

Uno de los aspectos más visibles del reciente proceso fue el despliegue de una identidad colectiva con sello UACJ. La identidad de una institución se relaciona con el momento histórico de su origen y sus valores se definen y afianzan en el tiempo y con los desafíos que enfrenta. La propuesta del Dr. Constandse planteó, como eje conductor, el reconocimiento y salvaguarda de la autonomía universitaria, un valor entrañable para la comunidad UACJ. Una expresión clara del liderazgo es la capacidad de palpar y asumir como propias las aspiraciones y valores de una comunidad. Representar los valores simbólicos de una institución, como lo es la autonomía para la UACJ, se convierte en un incentivo de convergencia de identidades individuales que trascienden hacia una identidad común. Algunas expresiones identitarias se revelaron a través de una adhesión al proyecto, como lo fue portar una pulsera con el nombre "*Daniel Constandse*", compartir la imagen y lema de campaña como foto de portada dentro de los perfiles de redes sociales, mostrar en estas redes imágenes, acompañadas de frases



como “*todos somos DC*”. Todas estas acciones tienen un significado simbólico que revela un sentido de pertenencia e identidad común. El elemento identitario permitió la concurrencia de distintas posturas y alentó la participación de la comunidad UACJ durante todo el transcurso del proceso electoral.

Hasta el momento me he referido a factores inherentes al componente de los actores y su rol dentro del proceso electivo. En este apartado realizaré una breve referencia al componente institucional. Uno de los rasgos característicos de la consolidación institucional es la formalidad y permanencia de los procesos para la toma de decisiones y la transición de sus dirigencias. En el caso de la UACJ, estos procesos se definen en una normativa preexistente al proceso electoral. La preexistencia normativa da validez aplicativa a todas las instancias y procedimientos que guían la elección del rector o rectora. La máxima instancia decisoria de la UACJ es el Consejo Universitario, órgano de gobierno que se integra por consejeros electos bajo los principios de representatividad y proporcionalidad. Previo a la elección, bajo el principio de mayoría, se aprueba la integración de una comisión electoral, así como también de todos los procedimientos e instrumentos para el desarrollo de la elección. Constituido en cuerpo electoral, con la presencia de las dos terceras partes de sus miembros, el Consejo Universitario llevará a cabo la elección en de dos fases. La primera fase tiene un carácter deliberativo; en ella, los

candidatos y candidatas exponen sus proyectos y planes de acción frente al Consejo, sus integrantes tienen la facultad de presentar planteamientos y deliberar sobre las propuestas. En una segunda fase, la electiva, quienes integran el Consejo, bajo los principios de secrecía y escrutinio abierto, emiten su voto. En una primera ronda de votación se integrará una terna a partir de las opciones más votadas, esto da mayor legitimidad a la elección ya que pueden ordenarse las preferencias bajo un criterio de prelación. En una segunda ronda de votación, por principio de mayoría se determina la persona ganadora.

Como se advierte, esta elección prevé mecanismos institucionales que articulan y hacen funcionales principios democráticos como la deliberación, la representatividad, la inclusión y la autodeterminación. El que este proceso se haya desarrollado por los cauces institucionales establecidos y, como antes se apuntó, con la presencia de un liderazgo sólido, una propuesta coherente, legitimados por expresiones de apoyo e identidad, son indicadores de que los procesos de elección en la UACJ han adquirido un importante grado de institucionalización y legitimidad.

Concluyo este espacio de reflexión a través de un planteamiento y su respuesta tentativa:

¿Qué representa la presencia de un liderazgo sólido, con una propuesta de desarrollo sustancial para la UACJ, avalado por un sentido de identidad común



en UACJ, con estructuras y procesos institucionales estables?

La capacidad de liderazgo, un proyecto coherente a la realidad de la UACJ e innovador en sus proyecciones, incentivos identitarios y la estabilidad institucional de los procesos electivos dotan de legitimidad de origen y de ejercicio a la nueva administración rectoral, que será encabezada por el Dr. Daniel Alberto Constandse Cortez a partir de octubre de 2024. Ambas condiciones de legitimidad, de origen y de ejercicio, permitirán que las nuevas políti-

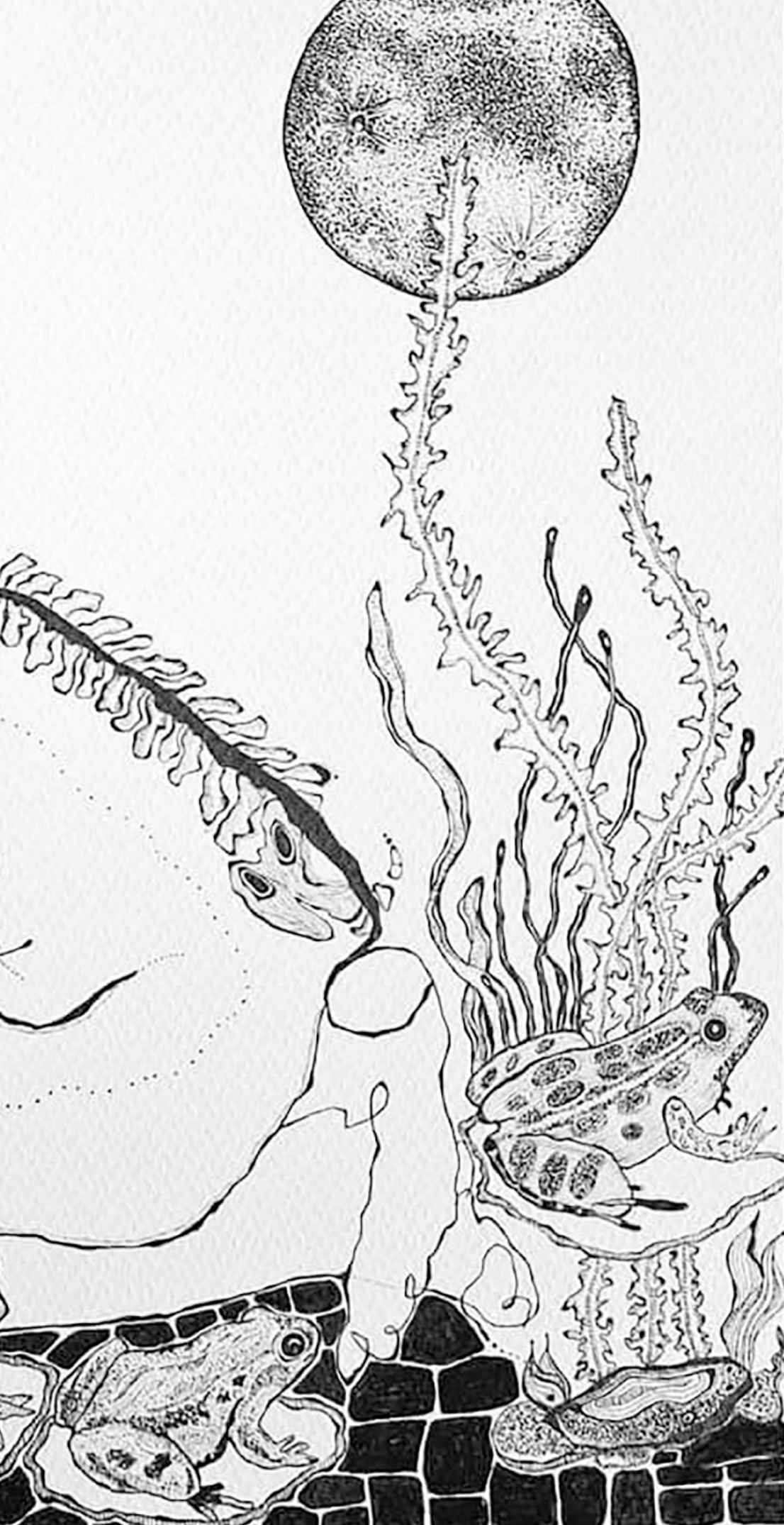
cas institucionales tengan el soporte de la comunidad UACJ. El sustento institucional y el aval legitimador de la comunidad UACJ fortalecen la presencia y, por ende, la capacidad de incidencia de la UACJ en todas las interacciones que realice con los sectores público, privado y social. La fortaleza interna de una institución siempre será la precondition de su fortaleza externa y la reafirmación de su identidad, autogobierno, autogestión financiera y autodeterminación, aspectos relevantes para un ejercicio pleno de la autonomía universitaria.



Mariana Maese, *Registro de performance, esquivar la inmundicia 4*, 2015.







RECUENTO

Mariana Maese,
Apertura psíquica, 2024, (detalle).

Reflexiones de una septuagenaria

Laura Carrillo Moreno

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

A MANERA DE PRESENTACIÓN, nací en 1950, a la mitad del siglo XX. Esta circunstancia me ha favorecido para poder aquilatar y reconocer las diferencias y semejanzas entre ambas épocas y cómo este tránsito ha marcado mi propio rumbo. Trataré de poner ante ustedes los sucesos que influyeron en mi vida y la ligaron a la política, partidaria o política a secas.

Lo cierto es que no estuve afiliada a ningún partido político en esa época. Sin embargo, no permanecí ajena a toda esa oleada de eventos y nuevas visiones del mundo. Cuando cursaba la preparatoria, en el bachillerato de Biología, elegido por los estudiantes que pretendíamos estudiar Medicina, me reuní con 4 o 5 compañeras y organizamos una tertulia literaria con el objetivo de conmemorar el 150 aniversario del nacimiento de Carlos Marx. Nótese que en la organización y exposición solo participábamos del bachillerato de biología, y seleccionamos a unos cuantos estudiantes de Humanidades para que participaran como parte del público. Suena a que se empezaba a manifestar una especie de sectarismo en nosotras, futuras profesionales de las ciencias biológicas. También se puede interpretar como un sectarismo de género. Bueno, con esta duda en mente, me parece importante completar la información, porque tuvimos invitados selectos, el Dr. Roberto Vázquez Muñoz y el Dr. Bernardo Jiménez Pérez, ambos representantes de la izquierda juarense más reconocida. Este fue nuestro debut en la esfera política, la lectura de una biografía de Carlos Marx en la cual la figura de Jenny von Westphalen se puso de relieve, marcando así la perspectiva de género que en esa juvenil edad ni siquiera sabíamos cómo nombrar, pero sí sabíamos reconocerla y marcarla. Por cierto, esta tertulia la realizamos en la sala de la casa familiar, por lo que es de justicia reconocer la buena disposición de padre y madre para permitirnos llevar a cabo la reunión.

Creo que por esos meses empecé a frecuentar las asambleas dominicales del grupo político liderado por los doctores Vázquez Muñoz y Jiménez Pérez. Esta



breve experiencia de la vida partidaria me ha permitido formarme una idea de lo admirable que son las personas que dedican toda su vida a mantener su propósito de transformar el mundo y para tal fin se proponen transformar a las personas. Las responsabilidades que me impuso mi cortísimo período de militancia fueron en realidad de poca trascendencia. La más exigente era la de presidir la sesión dominical; las restantes eran las típicas como el reparto de volantes. La más relevante fue la participación en círculos de estudio. Así leí el *Manifiesto Comunista*.

En agosto de 1968, preparaba mi equipaje para trasladarme a la ciudad de Chihuahua, donde iniciaría los estudios de Medicina. Mi papá notó que entre mi ropa acomodaba un libro de filosofía. Mi atracción especial hacia este libro se basaba en que en uno de sus capítulos se abocaba a presentar filósofos de la antigüedad, entre ellos Lucrecio, el romano materialista (así lo calificaban). Mi padre me cuestionó ¿Vas a estudiar Medicina o Filosofía? Con el descaro propio de los dieciocho años le contesté que me proponía estudiar las dos. Todavía me arrepiento de esta insolente mentira.

Las clases iniciaron en septiembre, pero se suspendieron casi de inmediato para seguir la convocatoria a huelga que se hacía desde la UNAM y el Politécnico. La actividad política estudiantil se incrementó, no en la escuela de Medicina, pero sí en las de Derecho, Filosofía y Letras y el Tecnológico. Después del 2 de octubre, se

realizó en Chihuahua una marcha del silencio, los estudiantes de Medicina de primer ingreso marchamos con nuestras batas verdes de disección porque no teníamos todavía uniformes blancos. ¿Quién decidió que se marchara uniformado? Pues la asamblea estudiantil, es decir, la mayoría de los estudiantes. Todavía me pregunto el por qué votamos a favor de distinguirnos, de ser diferentes al resto de los estudiantes. ¿Tendrá algo que ver con el individualismo que predomina en esta profesión? La marcha transcurrió pacíficamente. Las asambleas se multiplicaron. La actividad política entró en efervescencia.

Al inicio de los años setentas ocurrieron las primeras acciones de la guerrilla urbana en la ciudad de Chihuahua, la persecución de estudiantes y la instalación del Tribunal Popular promovido por grupos estudiantiles y el Comité de Defensa Popular (CDP). Se multiplicaron las marchas. También se presentó la oportunidad de participar en actividades de educación (para la salud y política). Un grupito de estudiantes de Medicina intentamos abrir un dispensario en la colonia Villa, colonia estandarte del CDP; no lo conseguimos. En el caso de mi persona, me ha hecho sentir muy satisfecha que, a muchos años de distancia, personas que me conocieron en esos lejanos años setenta, cuando ellos eran unos jovencitos, se me han acercado para confiarme cómo se encontraron conmigo en la colonia Villa y cómo guardaban gratos recuerdos.



Ya en mis años de ejercicio profesional, puedo considerar que atravesé por dos etapas. En los primeros veinte años me dediqué exclusivamente a la medicina ejercida dentro de un hospital, combinada con la docencia. Después de 1984 cambió por completo mi ejercicio profesional. Por circunstancias que no tiene caso profundizar, me trasladé a un poblado del Valle de Juárez, donde empecé a trabajar y a vivir. La medicina ejercida en un entorno rural me transformó. La relación con los enfermos, que además son los vecinos, me planteó problemas y cuestionamientos que antes no había reconocido. Sin temor a equivocarme, puedo admitir que me humanizó. En estos años descubrí la vida en sociedad. Por primera vez desempeñé un trabajo político partidista, aunque solamente en la circunstancia electoral, me tocó ser la representante de partido (me había afiliado a un partido de izquierda) en la casilla que se instaló en el pueblo. Sin incidentes ni accidentes transcurrió la votación. La vida siguió su curso para ejidatarios y vecinos por igual.

Viví cerca de veinte años en este poblado, originalmente un ejido. Tuve la fortuna de conocer a muchas personas que dejaron un recuerdo imborrable. Trabajé muy de cerca con maestros muy involucrados en la promoción de

la cultura y del activismo social. Pero el trabajo más memorable para mí es el que desarrollé junto a mujeres preocupadas por atender los problemas más de mujeres. Cuando apareció la posibilidad de establecer una guardería, las mujeres se anotaron para capacitarse y luego hacerse cargo de su funcionamiento. Otro momento memorable se presentó cuando el grupo de la Dra. Guillermina Valdés Villalba se acercó y en un trabajo conjunto se instaló la primera biblioteca en el Valle de Juárez. Otro de los esfuerzos compartidos, principalmente con mujeres, eran los dedicados a las festividades conmemorativas del 16 de septiembre, las Fiestas Patrias. Siempre recordaré con alegría el triunfo de nuestra candidata a reina de las Fiestas Patrias.

Puedo atestiguar que la incursión de las mujeres en la política ha sido prominente desde el siglo pasado. Ahora, en los primeros 24 años del siglo XXI, admiro a las mujeres que están incursionando en la política desde un partido. Buscar la transformación del mundo es un trabajo compartido por hombres y mujeres. Buscar la transformación de las personas, de los individuos desde su más tierna edad, ha sido un trabajo de muchos, muchísimos años, especialmente desarrollados por las mujeres.



¿Es tiempo de mujeres?

Laura Jiménez Zepeda

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Con el triunfo de la Dra. Claudia Sheinbaum como próxima jefa del ejecutivo en nuestro país y la postulación de la vicepresidenta Kamala Harris como candidata presidencial demócrata en los Estados Unidos de Norteamérica, el tema del liderazgo político femenino en ambas sociedades ha despertado diversas expectativas.

Para las generaciones de adultos-jóvenes, el que llegue una mujer a un puesto público de relevancia no importa tanto como qué proyecto representa, la biología no es ideología. Tienen razón. Para las no tan jóvenes, eufemismo de viejas, es el resultado de un programa de lucha, puesto que ser mujer siempre fue una forma de exclusión donde nuestra voz expresada siempre desde la marginalidad contemplaba tangencialmente la realidad patriarcal de la sociedad.

Al requerir de una plataforma ideológica, el sistema proclamó la igualdad de oportunidades individuales e inalienables, había que subir al carro neoliberalista del “todos somos iguales” donde en teoría se ofrecen a las mujeres iguales derechos cívicos y legales, pero que, en realidad, deben soportar un orden patriarcal que jerarquiza como inferior la diferencia sexual.

En todo el mundo ha habido ejemplos de mujeres ascendiendo como líderes, tomando el destino en sus propias manos e inspirando a las nuevas generaciones. Todas ellas han tenido que enfrentar la misoginia de los medios tratando de regatear la legitimidad de su trayectoria política, su capacidad intelectual y fustigando a que se dude de su compromiso moral. Nuestras dos protagonistas son ejemplo claro de estos ataques por grupos de hombres y mujeres que ven amenazada su posición de privilegio: se ha tratado de soslayar su trayectoria como funcionarias públicas y sus logros en ese campo, el trabajo de la Dra. Sheinbaum como dirigente social, mientras que a la abogada Harris se le tacha de extremista de izquierda principalmente por defender los derechos reproductivos de la mujer. El asunto se complica más allá del género, Sheinbaum es descendiente de judíos en un mundo



de hombres católicos y Kamala es birracial, hija de inmigrantes: su madre de la India, su padre de Jamaica.

Dentro del terreno recobrado que ellas representan, debemos reflexionar que es tiempo de un proceso de desarrollo intelectual comprometido, de una conciencia de unidad o visión de futuro colectivo en el que no debemos olvidar que la mayoría de las víctimas de la guerra siguen siendo las mujeres y las niñas que conforman más de la mitad de los refugiados. Que llegue una mujer a un puesto público de relevancia, no resuelve en un “trís” los problemas de violencia sexual y de género. Es así como ante las expectativas que representan Sheinbaum y Harris esperamos una gran energía en el liderazgo, como solamente las mujeres que trabajan en espacios dominados por hombres saben hacerlo. ¿Significa esto un cambio de episteme, de ética, de óptica?

Presidenta de Chile en dos períodos (2006-2010, 2014-2018) y alta comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (2018-2022) Michelle Bachelet se refiere a la irrupción de las mujeres en los asuntos públicos con una frase que pasará a la posteridad, y que las redes sociales utilizarán sin contexto, desvirtuando su sentido, pero ese es otro tema: “Cuando una mujer llega sola a la política, cambia la mujer. Cuando muchas mujeres llegan a la política, cambia la política. Y claramente uno de los desafíos y necesidades de nuestra democracia es mejorar la calidad de la política”.

Para Bachelet, la presencia de la mujer como funcionaria pública es sinónimo de renovación, de cambio positivo. No olvidemos que bajo su mandato dos de sus prioridades fueron la eliminación de la violencia y el empoderamiento económico de las mujeres.

Históricamente, se ha negado a la mujer, entendida como colectivo social, el reconocimiento a un trabajo exhaustivo como madre, cuidadora, escucha, compañía. Trabajo social no conceptualizado como tal y vital para los individuos involucrados. Al mismo tiempo, nuevas expectativas conciben el trabajo fuera, el trabajo público como positivo, y en extremo, como necesario para las mujeres, pero al hacerlo encuentran dificultades materiales, ideológicas y culturales. En cuanto a la violencia contra las mujeres, de distinta índole y manifestaciones, de acuerdo con quien la ejerce, es una constante en una sociedad donde las prohibiciones biológicas y jurídicas no han logrado frenar. ¿Prendemos que por pertenecer al sexo femenino Sheinbaum y Harris prioricen estos temas como lo hizo Bachelet en su momento?

En un mundo “virtual” de inteligencia artificial que convive con millones de personas en tránsito, por guerras o hambrunas en sus lugares de origen y una economía donde la ganancia se convierte en el bien supremo no limitado por ninguna otra consideración ética ¿es la presencia femenina en altos cargos gubernamentales una perspectiva alentadora? De ganar las



elecciones, Kamala Harris se convertirá en la primera mujer presidenta del país más poderoso del mundo, entendido esto como poder económico y bélico. Seguramente no se apartará de las directrices trazadas por gobiernos anteriores que pregonan a su país como adalid de la democracia mundial.

De 59 años, afrodescendiente y sudasiática, ha logrado que el Partido Demócrata cierre filas a su alrededor y aparentemente ha vencido el sexismo de los estadounidenses. Consciente de que el tema de género es crucial, cuando asumió el cargo como vicepresidenta expresó: “puedo ser la primera mujer en este cargo, pero no seré la última”, y ya como candidata “Lo que quiero es que las mujeres jóvenes y las niñas sepan que son poderosas y su voz importa”. Su formación como abogada, sus orígenes y la importancia del tema ¿hará que dé especial atención al problema migratorio?

México se decidió por dar continuidad a un proyecto de nación que inició con el presidente Andrés Manuel López Obrador con una votación arrolladora. Esto significa para la presidenta electa Claudia Sheinbaum estar bajo la lupa de un país altamente politizado, lo que representa una gran responsabilidad. Como gobierno progresista de izquierda, los programas sociales han sido vitales en el éxito de la administración. La Doctora Sheinbaum ha anunciado una serie de propuestas en beneficio de las mujeres. Las expectativas de la sociedad son muy altas. Se espera un liderazgo que

no solo impulse al país, sino que sepa sortear los grandes problemas geopolíticos, en especial las relaciones con nuestro vecino del norte.

De esta manera, la irrupción de estas dos mujeres en el panorama político mundial ha desatado polémica dentro del ineludible y omnipresente tema de género. Las mujeres nos vemos identificadas y en su trayectoria reconocemos nuestros propios logros, nuestro lugar en la historia y la cultura ante los problemas que plantean las nuevas sociedades. Para un sector muy conservador, las expectativas de un cambio positivo enfocado en políticas sociales: el atender al desprotegido, al pobre, al migrante, se remiten a la consabida imagen del sexo femenino como madresposa abnegada y entregada al bienestar de los demás, sacrificando el propio. Incluso en mi discreta encuesta respecto al tema, existieron las personas que temen “los desplantes histéricos propios de las mujeres” al estilo del pensamiento del siglo XVIII. Bueno, hay quien nunca evolucionará.

Las definiciones estereotipadas de las mujeres siguen y seguirán vigentes, pero ahora más que nunca se hace consciente y posible, entre las nuevas generaciones, la construcción de nuevos principios organizadores de la vida social, la cultura y la política, basados en la potencialidad común de ambos sexos. Marcela Lagarde lo expresa de manera contundente en su libro *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*



cuando afirma: “Las alternativas de la historia no son opciones binarias”.

Es tiempo de mujeres cuyas metas no son alcanzar los paradigmas que representaban los hombres. Es tiempo de mujeres que ensanchan sus horizontes vitales, se enriquecen y confrontan desde sus trincheras el mundo que les ha tocado vivir. Es tiempo de opciones accesibles por y para todas/todos.

Las perspectivas para nuestras protagonistas se presentan difíciles, incluso podemos pensar que, de triunfar Harris en la elección, las relaciones de México con los Estados Unidos serán más tensas. Un liderazgo energético del otro lado del río complejiza las cosas a la Doctora Sheinbaum, quien tendrá que enfrentar las grandes fallas en seguridad que tiene la política de nuestro país. No creemos que la abogada Harris haga tratos oscuros para regresar a México a generales narcos a cambio de que el ejército actúe como patru-

lla fronteriza. En cambio, la imagen de nuestra presidenta electa como mujer progresista, educada, de izquierda, que arrasó con el voto popular y tiene el apoyo de su país, no se cuestionaría al enfrentarse al “yanqui intervencionista, imperialista” que ante los ojos del mundo representa Donald Trump.

El colapso de la economía, las guerras, los genocidios, el calentamiento global y las disputas políticas están a la orden del día, se necesita de esa otra parte de la humanidad que fue ignorada e invisibilizada históricamente. Mi generación recuerda claramente la lucha por forjar una nueva relación entre la mujer y la sociedad, la mujer y la palabra, la mujer y sí misma, un esfuerzo de búsqueda y autodefinición que continúa. La irrupción de Claudia Sheinbaum y Kamala Harris en el escenario político mundial desata expectativas, polémica, discusiones y comentarios de personas no especializadas, como la que escribe.



¿CUÁNTOS DIJO?

Servando Pineda Jaimes
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
ORCID: 0000-0002-1151-8900



1. Número de atletas que participaron en los Juegos Olímpicos de París 2024 y en cuántos deportes.

R.

10,500 deportistas en **32** deportes diferentes, con el **50%** de participación de mujeres.

2. Número de medallas olímpicas que ganó Tarzán (Johnny Weissmuller) como competidor de natación en los Juegos Olímpicos en los años 20.

R.

Cinco medallas de oro

3. Número de medallas obtenidas a lo largo de su carrera, por el considerado mejor nadador del mundo, Michael Phelps de los Estados Unidos.

R.

23 medallas de oro, **3** de plata y **2** de bronce.

4.

Número de deportistas que han ganado medallas tanto en los Juegos Olímpicos de invierno como en los de verano.

R.

Cuatro, solo una, **Christa Ludinger-Rothenburger** de la antigua República Democrática Alemana, lo logró en el mismo año.



5. Años de vida de las personas más longevas en el mundo.

María Lucimar Pereira Kaxinawá del pueblo Huni Kuin de la selva Amazona en Brasil, quien murió en 2022 a la edad de **131**, según documento oficial emitido por el gobierno brasileño y Vari Vati Marubo que cumplirá **107** años el próximo mes y habita en la tribu Marube de la selva Amazona.

#

6.

Datos globales de la viruela símica (anteriormente conocida como viruela del mono), nueva pandemia decretada por la Organización Mundial de la Salud el 14 de agosto de 2024.

17.541 casos y 517 muertes

se han detectado en 12 países de África al 16 de agosto de 2024: el 96% de los casos y el 97% de las muertes en la República Democrática del Congo.



7.

Número de tarjetas de crédito y débito vigentes en México al primer trimestre de 2024.

R.

197.3 millones de débito frente a **38.8 millones de crédito.**



8.

Año y días considerados los más calientes y más fríos que vivió Ciudad Juárez en los últimos 20 años.

R.

El 2023, registró **40 días con temperaturas de 40° o más** grados centígrados y **57 días con temperaturas iguales o menores a 0°.**

9.

Presupuesto y resultados asignados a la Fiscalía Anticorrupción de Chihuahua en 2024.

R.

87.7 millones de pesos, con 53 denuncias recibidas entre el 1 de enero y el 31 de enero de 2024.

de las cuales 13 fueron judicializadas y 13 más con vinculaciones a proceso.

10.

Lugar que ocupa Ciudad Juárez a nivel nacional y número de defunciones por accidentes automovilísticos registrados en el 2023.

R.

Primer lugar nacional con 85 defunciones en el año.

Las principales causas son el exceso de velocidad (23%) y distracciones por uso de celular (19%).

#

108

1. <https://www.record.com.mx/juegos-olimpicos-paris-2024/los-10-datos-que-debes-saber-sobre-los-juegos-olimpicos-de-paris-2024-a> (Consultado el 1 de agosto de 2024) 2. <https://www.ef.com.mx/blog/language/24-hechos-sobre-los-juegos-olimpicos-que-te-sorprenderan/> (Consultado el 1 de agosto de 2024) 3. <https://www.ef.com.mx/blog/language/24-hechos-sobre-los-juegos-olimpicos-que-te-sorprenderan/> (Consultado el 23 de abril de 2024) 4. <https://travelandleisure-es.com/15-datos-curiosos-sobre-los-juegos-olimpicos/> (Consultado el 23 de abril de 2024) 5. The New York Times en Español. https://www.nytimes.com/es/2024/07/24/espanol/persona-mas-anciana-selva-amazonica.html?auth=login-google1tap&campaign_id=42&emc=edit_bn_20240818&instance_id=131934&login=google1tap&nl=el-times®i_id=61429022&segment_id=175461&te=1&user_id=536c036e3c99af37dc58d38d51044a54 (Consultado el 24 de julio de 2024) 6. <https://maldita.es/malditaciencia/20240816/viruela-mono-que-es-como-transmite--riesgo/> y también: <https://africacdc.org/news-item/explainer-declaration-of-public-health-emergency-of-continental-security/> (Consultados el 14 de agosto de 2024) 7. Informe del Banco de México citado por el periódico Reforma. Página 6 de la sección Negocios. 19-08.24. 8. <https://nortedigital.mx/apagones-seran-mortales-y-cada-vez-mas-frecuentes/> (Consultado el 26 de julio de 2024) 9. <https://nortedigital.mx/fiscalia-anticorrupcion-todo-en-sus-manos-para-resolver-carpetas-contra-perez-cuellar/> (Consultado el 24 de abril de 2024) 10. Consejo Consultivo de Vialidad de Chihuahua con datos del INEGI, citados por Francisco Córdova en El Diario de Juárez. <https://diario.mx/estado/2024/aug/20/a-tope-muertes-en-accidentes-1027466.html> (Consultado el 19 de agosto de 2024).