

**46**

AÑO 15  
MAYO  
AGOSTO 2019

UACJ

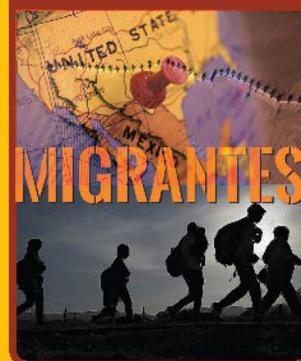
E-ISSN: 2594-042

# Cuadernos Fronterizos

publicación cuatrimestral de la universidad autónoma de ciudad Juárez



Dossier



**Plan de Río Florido**  
Víctor Orozco

**Inmigrantes  
en la Unión Europea**  
José Antonio Abreu

**Muestra plástica**  
Mónica Lozano

**Derecho al libre desarrollo  
de la personalidad**  
Jesús Antonio Camarillo

# Odio, racismo, fanatismo

Estas lacras de la humanidad están al alza en buena parte de Europa y en Estados Unidos. Culpa de ello en gran medida les corresponde a los gobiernos derechistas y conservadores como el de Donald Trump, que han inspirado, impulsado y dotado de poder a un sinnúmero de individuos y grupos obsesionados con idioteces como la pureza de la sangre, la superioridad de la raza blanca o las guerras santas. El irracionalismo siempre ha sido más fácil de implantar en las mentalidades, porque sus dogmas tienen todo resuelto. Nada hay necesidad de cuestionar o reflexionar. Y fanáticos como el o los asesinos de El Paso, Texas, pertenecen a la clase de seres con cerebros domesticados y primarios. Atrás de estas manos ejecutoras que accionan los fusiles o las bombas están las cabezas que conciben las ideas y les dan sustento con versiones torcidas de la historia y con el auxilio de teorías seudocientíficas. Han puesto en circulación, por ejemplo, la apología de las cruzadas, estas campañas genocidas que masacraron pueblos en el Medio Oriente y en Europa, como paradigmas para la defensa de la cristiandad, de la raza blanca y de la civilización occidental. Están de moda por ello los símbolos medievales. Estos crímenes expresan la acción horrible y letal de los modernos “cruzados” y similares, pero tienen como trasfondo el pensamiento irracional, la intolerancia religiosa, el irrespeto al desarrollo libre de la personalidad. Cada fanático: cristiano, musulmán, fundamentalista o de cualquier índole, alberga a un potencial asesino y a un sustentador activo o pasivo de los crímenes de odio.

# EDITORIAL

Es bien cierto que los incesantes crímenes de odio en los Estados Unidos que en este año han contabilizado cientos de víctimas, tienen entre su forma de comisión usual el uso de las armas de fuego. Por ello, la opinión generalizada es que el gobierno de Washington debe prohibir el comercio de las mismas o sujetarlo a reglas muy estrictas. Sin embargo, no estriba aquí la causa ni se encuentra la raíz del problema. La experiencia ha demostrado que los criminales pueden valerse de múltiples instrumentos para atacar a sus víctimas: bombas, gases, atropellamientos con vehículos de motor, etcétera. La imaginación sobre maneras de causar la muerte o el dolor, ha sido inagotable a lo largo de los siglos. Es probable que la ola de asesinatos disminuya temporalmente si los homicidas no poseen un fusil de asalto. No obstante, pronto recuperará su mortífero ascenso apenas se pongan de moda otros instrumentos materiales.

El fondo del asunto se encuentra en lo expuesto al inicio. Mientras se le siga dando vuelo a la cultura del odio, al racismo y a la idea de las “invasiones” de Estados Unidos por migrantes de habla hispana, siempre habrá fanáticos listos para agredir multitudes en donde quiera que se concentren. Son a los norteamericanos a quienes corresponde frenar a políticos demagogos, irresponsables y criminales como Trump. A los mexicanos y a su gobierno, mantener la firmeza en la defensa de nuestros intereses, sin dejarnos amedrentar por desplantes ni amenazas.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Juan Ignacio Camargo Nassar  
Rector

Daniel Constandse Cortez  
Secretario General

Alonso Morales Muñoz  
Director del Instituto de Ciencias Sociales y Administración

Alpha Elena Escobedo Vargas  
Directora General de Difusión Cultural y Divulgación Científica

Blanca Lidia Márquez Miramontes  
Jefa del Departamento de Ciencias Administrativas

Kathya Sánchez Pérez  
Jefa del Departamento de Humanidades

Servando Pineda Jaimés  
Jefe del Departamento de Ciencias Sociales

Joaho Borgart Acosta López  
Jefe del Departamento de Ciencias Jurídicas

**Cuadernos fronterizos**

Victor Orozco  
Director General

Servando Pineda Jaimés  
Director Editorial

Beatriz Rodas  
Directora de Redacción

**Editores de sección**

Susana Báez / Victoria González. **Entorno**

Iván Álvarez / Cely Ronquillo. **Chamizal**

Jesús Cortés. **Didactikón**

Luis Ernesto Orozco / Luis Alfonso Herrera. **Voces estudiantiles**

Victor Hernández/Rosa Elva Vázquez. **Muestra plástica**

Pedro Siller. **Baúl**

Servando Pineda. **Libros y otras reseñas**

**Gestora Editorial**  
Erika Sena

**Comité Editorial**

Susana Báez, Iván Álvarez, Victoria González, Víctor Orozco, Servando Pineda, Beatriz Rodas, Pedro Siller, Jesús A. Camarillo, Enrique Cortazar, Benjamín Quezada †, Víctor Hernández, Cely Ronquillo, Rosa Elva Vázquez, Luis Ernesto Orozco, Jesús Cortés y Luis Alfonso Herrera.

**Consejo Editorial**

Carlos Montemayor †

Friedrich Katz †

Enrique Semo

Marcela Lagarde

Silvia Gómez Tagle

José Luis Orozco

Federico Ferro Gay †

Victor Hugo Rascon Banda †

Adrián Rentería

**Corrección**

Beatriz Rodas

**Diseño**

Mirna de la Rosa Pérez

**Portada e Ilustraciones**

Mónica Lozano

CUADERNOS FRONTERIZOS, es una publicación cuatrimestral de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez a través del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA), que se publica con fondos propios. Av. Universidad y H. Colegio Militar (zona Chamizal) s/n, CP 32300, Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Tels. (656) 688 3800 al 09 (conmutador) extensiones: 3859,3843, 3949 y 3787. Fax (656) 688 3812. PO Box 10307, El Paso, Texas, USA, 79994.

Correo electrónico: [cuadernosfronterizos@uacj.mx](mailto:cuadernosfronterizos@uacj.mx)

Editor responsable: Víctor Manuel Orozco Orozco. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2014-070413561200-203, E-ISSN: 2594-0422. P-E-ISSN: 2594-0422. Licitud de Título No. 14739, Licitud de Contenido No. 12312, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Responsable de la última actualización, gestora editorial, Erika Mayela Sena Herrera, [esena@uacj.mx](mailto:esena@uacj.mx). Avenida Universidad y H. Colegio Militar, s/n, Edificio I, planta baja, cubículo I-103, zona Chamizal, Ciudad Juárez, Chihuahua, México, C.P. 32310.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Se autoriza la reproducción total o parcial, siempre y cuando se cite la fuente.

## 1 Editorial

## Entorno

4 In the Jewish Synagogue at Newport/  
En la Sinagoga Judía de Newport /  
Emma Lazarus

6 Nostalgia de José Revueltas en su  
novela *Los errores* / Ricardo  
Rodríguez Ruiz

## Chamizal

11 Kafka y la construcción de la  
masculinidad, desde el argumento  
de Elisabeth Badinter / Damaris  
Neyra / Rosalba Robles

15 *Stand up: exceso de entretenimiento  
vacío* / Humberto Robles

18 Opinión pública, políticas  
gubernamentales y presión  
inmigratoria en la Unión Europea /  
José Antonio Abreu Colombri

26 Mirar en el desierto: Casa Montaña  
y arte vitral en Ciudad Juárez / Carlos  
Macías Esparza

## Dossier

29 Migración / Luis Rubén Díaz / Amy  
Reed-Sandoval

30 La frontera norte mexicana y sus  
demonios / Gabriel Trujillo Muñoz

35 Padre migrando con sus hijos /  
Viviana Castellanos Suárez

37 La construcción del sujeto y del  
no-sujeto / Joel Peña Bañuelos

- 40** Naturaleza, desarrollo, ¿o ambas?  
Corredor energético y ética  
ambiental taoísta / Reyes Espinoza
- 42** Derechos humanos y nacionalismo  
metodológico / Víctor Cantero Flores /  
Roberto Parra Dorantes

## Muestra plástica

- 47** La intuición de una mirada/ Samuel  
Rodríguez Medina

## Baúl

- 52** El Manifiesto a la Nación y Programa  
del Partido Reconstructor Nacional o  
Plan de Río Florido / Víctor Orozco

## Los libros y otras reseñas

- 56** Sobre la televisión, Pierre Bourdieu /  
Carlos Moisés Hernández Celaya
- 58** Sobre *Algunas margaritas y sus  
fantasmas* / Sandra Guadalupe  
Basaldúa Pérez

## Voces estudiantiles

- 61** Una revisión sobre el estudio de los  
valores / Eugenio García Rodríguez

## 63 ¿Cuántos dijo?

### Recuento

- 60** Chihuahua y el derecho al libre  
desarrollo de la personalidad



## 9 Entorno



El Six

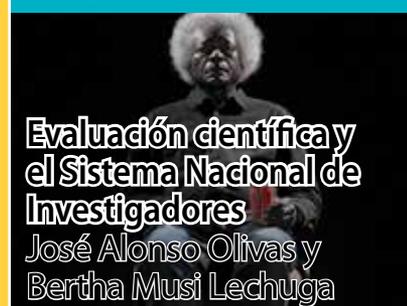
Héctor Arturo Sánchez

## 22 Chamizal



Manuel Asúnsolo y la  
Revolución del sur  
Pedro Siller Vázquez

## 44 Didactikón



Evaluación científica y  
el Sistema Nacional de  
Investigadores  
José Alonso Olivas y  
Bertha Musi Lechuga

Registrada en el Sistema de  
Información LATINDEX.

## Emma Lazarus

El año pasado, Demetria Martínez, Hershel Wisse y quien esto escribe empezamos el proyecto de dar a conocer la poesía de Emma Lazarus (Nueva York, 1849-1887) a través de la traducción al español de una selección de sus poemas. Aunque Lazarus es conocida en los Estados Unidos por su poema "El nuevo Coloso", que se encuentra inscrito en la base de la Estatua de la Libertad, el resto de su poesía se lee poco. Esperamos que con este proyecto la poesía de Emma Lazarus pueda empezar a leerse también en español. El poema que aquí presentamos está incluido en el libro *Admetus y otros poemas*, publicado en Nueva York por Hurd and Houghton en 1871.

Héctor Contreras López  
Marzo de 2019. Albuquerque, NM.

## In the Jewish Synagogue at Newport

Here, where the noises of the busy town,  
The ocean's plunge and roar can enter not,  
We stand and gaze around with tearful awe,  
And muse upon the consecrated spot.

No signs of life are here: the very prayers  
Inscribed around are in a language dead;  
The light of the "perpetual lamp" is spent  
That an undying radiance was to shed.

What prayers were in this temple offered up,  
Wrung from sad hearts that knew no joy on earth,  
By these lone exiles of a thousand years,  
From the fair sunrise land that gave them birth!

How as we gaze, in this new world of light,  
Upon this relic of the days of old,  
The present vanishes, and tropic bloom  
And Eastern towns and temples we behold.

Again we see the patriarch with his flocks,  
The purple seas, the hot blue sky o'erhead,  
The slaves of Egypt,—omens, mysteries,—  
Dark fleeing hosts by flaming angels led.

A wondrous light upon a sky-kissed mount,  
A man who reads Jehovah's written law,  
'Midst blinding glory and effulgence rare,  
Unto a people prone with reverent awe.

The pride of luxury's barbaric pomp,  
In the rich court of royal Solomon—  
Alas! we wake: one scene alone remains,—  
The exiles by the streams of Babylon.

Our softened voices send us back again  
But mournful echoes through the empty hall:

Our footsteps have a strange unnatural sound,  
And with unwonted gentleness they fall.

The weary ones, the sad, the suffering,  
All found their comfort in the holy place,  
And children's gladness and men's gratitude  
'Took voice and mingled in the chant of praise.

The funeral and the marriage, now, alas!  
We know not which is sadder to recall;  
For youth and happiness have followed age,  
And green grass lieth gently over all.

Nathless the sacred shrine is holy yet,  
With its lone floors where reverent feet once trod.

Take off your shoes as by the burning bush,  
Before the mystery of death and God.

July, 1867.

## En la Sinagoga Judía de Newport

Aquí, donde ni el ruido del atareado pueblo  
ni el caer y rugir del mar pueden entrar,  
de pie miramos todo con palpitante asombro  
y meditamos sobre el consagrado lugar.

Las mismas oraciones en torno están inscritas  
en una lengua muerta, de vida aquí no hay  
signos;  
la luz, que un resplandor de la “perpetua lámpara”  
siempre habría de arrojar, ahora se ha  
extinguido.

¡En el templo, exprimidos, qué rezos se ofrecieron  
de pechos tristes, ciegos a la alegría en la  
tierra,  
desde estos solitarios por mil años expulsos  
del terruño de auroras que les dio la  
existencia!

Y mientras contemplamos, ahora, en este nuevo  
mundo de luz, sobre estas ruinas de días  
pasados,  
el presente se esfuma y flores tropicales  
y pueblos del oriente y templos admiramos.

De nuevo, en sus rebaños, vemos al patriarca,  
los mares grana, arriba el cielo azul, caliente,  
los esclavos de Egipto —presagios y misterios—;  
guiadas por ígneos ángeles, huyen oscuras  
huestes.

Una luz sobre un monte besado por el cielo,  
un hombre que la ley escrita de Dios lee  
ante un brillo que ciega y un raro resplandor  
sobre un pueblo postrado en pasmo  
reverente.

El orgullo del bárbaro alarde de los lujos  
del real Salomón en la corte suntuosa.  
¡Ay!, despertamos, solo un cuadro permanece:  
los exiliados ante los ríos de Babilonia.

Nuestras difusas voces nos traen de regreso  
solo afligidos ecos del salón desolado;  
nuestras pisadas suenan ajenas y afectadas  
y descienden con un donaire inusitado.

En total, los cansados, los tristes, los dolientes,  
aquí hallaron consuelo sagrado, y la algazara  
infantil y las gracias de los hombres se unieron  
a las voces, mezclándose al canto de  
alabanza.

Cuál es, a la memoria, del entierro y la boda,  
más triste de los dos; ahora, ¡ay!, no sabemos,  
porque la juventud y la dicha se han ido  
y hoy la hierba verde descansa sobre ellos.

No obstante, aún el santuario es santo, con sus  
pisos  
solos donde hace tiempo se avanzó  
reverente.  
Descálcense, entonces, como frente a la zarza  
ardiente, ante el misterio de Dios y de la  
muerte.

Julio, 1867.

Quinta versión, 17 de septiembre, 2018.

Fecha de recepción: 2019-03-11  
Fecha de aceptación: 2019-03-29

## Nostalgia de José Revueltas en su novela *Los errores*

Ricardo Rodríguez Ruiz\*



La narrativa de José Revueltas (1914-1976) constituye un ícono en la historia literaria mexicana; a poco más de 40 años de su muerte, sus novelas y ensayos mantienen la fuerza de una de las voces críticas más lúcidas en nuestro ya concluido siglo XX. Aquí me interesa destacar cómo a través de los tópicos que aborda la voz narrativa en *Los errores* (1964), el escritor de Durango deja constancia de su propia subjetividad acerca del actuar del Partido Comunista en México.

Esta novela fue publicada por Revueltas 15 años después de *Los días terrenales*, por la que recibió acerbas críticas de parte de sus compañeros o ex compañeros del PCM o del Partido Popular, dirigido por Vicente Lombardo Toledano, en el cual militaba el escritor. Antes de 1964 publicó dos novelas cortas, *En algún valle de lágrimas* y *Los motivos de Caín*, que no son consideradas por la crítica al mismo nivel que el resto de su producción novelística. Además de que en ellas no trata el mismo tema del PCM como en *Los días terrenales* y *Los errores*. El retomar dicho tema corresponde con el cambio, tanto en su situación política —ya no pertenecía a los partidos anteriormente citados— e ideológica, ya había publicado su *Ensayo sobre un proletariado sin cabeza* (1962), en el que expuso la tesis de la inexistencia histórica del Partido Comunista en México y consideraba además que se habían superado también los problemas que habían dado origen al partido, en el Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) y otros partidos comunistas en el mundo, las deformaciones, arbitrariedades y dogmatismo debidas a las prácticas nefastas instauradas en la URSS y el movimiento comunista internacional por el —ahora considerado— dictador José Stalin.

Se suponía que esta etapa había sido erradicada a partir de la muerte del dirigente comunista, y de manera explícita en los XX y XXII congresos del PCUS, a los que alude con mucho entusiasmo, también en el citado *Ensayo*... así que, en la novela, en donde en apariencia se refiere a *Los errores* del pasado, no se habla de la situación

actual, para el momento. Aunque para estas fechas ya pudiera estarse gestando en su pensamiento alguna reticencia antisoviética, de la que sólo se encuentra en la novela la dedicatoria: "A Imre Nagy, el gran luchador húngaro" quien fue ejecutado en 1958, en Rumania, por propiciar un desarrollo independiente de Hungría.

La novela, por tanto, refleja una crítica más explícita, amplia y detallada del PCM; incluyendo la denuncia de la práctica del asesinato por motivos políticos contra miembros del partido, lo cual no se encuentra documentado lo suficiente en los principales libros que se ocupan de la historia de dicha organización. Por supuesto que, *Los errores* también contiene una fuerte denuncia de algunos aspectos del estalinismo, en especial lo que se refiere a los "procesos de Moscú" y a la persecución de militantes, supuestamente contrarios a la ortodoxia marxista; pero, desde este punto de vista, no condena al sistema soviético en cuanto a otras modalidades de su funcionamiento ni de manera extensiva a su desarrollo en el tiempo, sino sólo durante la vigencia del llamado *culto a la personalidad*.

Algunos reseñistas de la novela la ubican como costumbrista, referida a la fecha en que se publicó, por ejemplo:

*Los errores* busca otorgar una pequeña postal de un tiempo determinado en la que convergen personas de varios tipos: comunistas, obreros, huelguistas, esquirols, putas y fascistas; en fin, gente de la sociedad mexicana de los años sesentas, cada uno con su propia historia contada muchas veces a partir de detalles mínimos que poco a poco se convierten en la totalidad de la escena. Además, que por la voz que el autor les otorga, son vehículos para monólogos inesperados, alucinantes, idealistas, que tiñen la literatura de una verdad callada pero presente. <http://delailusionalcaos.blogspot.mx/2010/01/breve-comentario-los-errores-de-jose.html> (enero17, 2010).

José Revueltas no ubica su relato en los años 60, por el contrario, de manera contundente lo hace en los 40, lo cual se demuestra a lo largo de la novela por medio de numerosas citas temporales y diversas alusiones históricas. Pero, el punto de vista ideológico-político con el que lo asume corresponde al *status* teórico-político que Revueltas exhibe en su *Ensayo sobre un proletariado sin cabeza*, en el que todavía rescata su adhesión al Partido Comunista de la Unión Soviética y sus esperanzas en el XX y XXII Congresos de dicho partido. Lo cual constituye una anacronía, ciertamente novelesca, ya que:



El XX Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) se celebró entre el 14 y el 26 de febrero de 1956. Este Congreso fue el primero después de la muerte de Stalin y se transformó en el punto de partida de las primeras críticas directas a la gestión del antiguo dirigente soviético. Porque en él se desenmascara el llamado *culto a la personalidad*. En un trabajo sobre *Los días terrenales*, escribí:

En última instancia cabría, como conclusión, postular coexistentes o alternantes estados de conciencia de José Revueltas, presentados por orden de la mayor lucidez y potencia cognoscitiva: 1. El novelista; el cual va contra todo dogma, llámese marxismo o realismo socialista; 2. El ensayista; encuadrado en el marxismo (y en el PCUS especialmente a raíz del XX Congreso), sobre todo en "las fuentes" y en el realismo socialista, pero en contra del PCM; 3. El militante; más vale estar equivocado con el partido que tener la razón en su contra, el cual es el autor de la ominosa auto-



crítica a raíz de los ataques (de los comunistas) a *Los días terrenales*.<sup>1</sup>

La novela está contada por un narrador omnisciente focalizado en la mente o desde el punto de vista de los personajes, a lo cual Evodio Escalante le llama “narración omnisciente con focalización interna” en su texto “El problema de la conciencia en *Los errores* de José Revueltas” (2014). En un estudio anterior he afirmado que esta modalidad ha sido utilizada por escritores mexicanos del siglo XX, como Sergio Pitlor, quien además la complementa con una larga sucesión de oraciones con sujeto implícito y continuidad de tópico, en las que las formas verbales usadas son las mismas para la tercera y la primera personas del singular, por lo que se confunde con narración protagonista, la cual es desambiguada eventualmente por medio de algún “se” que identifica a la tercera persona.

Me interesa destacar la emergencia de la subjetividad y la emotividad del autor de *Los días terrenales*, pero, en particular, de *Los errores*. En primer lugar, lo lleva a ubicar de manera implícita su relato en los años 40, pero desde una perspectiva crítica del último Revueltas; lo que, en segundo lugar, parece producir una preeminencia del discurso ideológico-filosófico en menoscabo del discurso poético.

*Los errores*, se trata de la práctica política de varios personajes militantes del PCM, quienes sufren la angustia por aquello que temen concebir como crímenes del alto mando del estado soviético, en particular, del líder comunista José Stalin. En especial, a propósito de la encarcelación en la URSS del militante mexicano Evelio Vadillo (en la novela llamado Emilio Padilla) y la desaparición de Ólenka Lenova, adscrita a la *Comintern* o *Internacional Comunista*. En la novela también se relatan los preparativos para la participación de militantes del partido en una huelga general del transporte en la Ciudad de México. Algunos de los participantes, además de estar comisionados para el asalto a una sede fascista,

lo están para liquidar a señalados miembros del partido, en particular, como traidores y detractores del proletariado y del comunismo. En adición, se inserta una historia de la relación entre un padrote, algunas de sus prostitutas, el asesinato y robo de un prestamista de la Merced.

Ahora, cuando estamos leyendo una novela que se escribió al menos después de veinte años de que ocurrieron incidentes que son la base de lo que cuenta el relato, no podemos menos de reconocer la verosimilitud y frescura de lo que se nos está ofreciendo. Revueltas es exhaustivo en cuanto a la figuración de múltiples minucias, así como de la fuerza de evocación para con las situaciones, los personajes y los eventos, mediante cuya refiguración el autor intenta conmovernos. Todo lo cual, nos lleva a preguntarnos por el estado emocional del autor, o de manera más precisa, de qué forma está en el texto (*Los errores*) reflejada la subjetividad del autor. Creemos que, en alguna página del texto por medio de su elocuencia y enjundia, así como por el conocimiento histórico que creemos tener de los hechos relatados, es que advertimos, en el turno del narrador, la voz del autor, tal vez henchida de orgullo, que nos refiere de qué modo el PCM “controlaba” las masas de asalariados para el logro de sus fines, los cuales no coincidían necesariamente, por lo menos en la novela, con los de la clase histórica que el Partido pretendía representar.

\*Docente-investigador de la UACJ. Doctorado en Humanidades por la Universidad de Sonora.

<sup>1</sup> Ricardo Rodríguez Ruiz, “Dicotomía filosófico-política entre la novela y el ensayo de José Revueltas”, en *Memoria. XVII Coloquio de las Literaturas Mexicanas*, Universidad de Sonora, Hermosillo, 2001, p. 238.

Fecha de recepción: 2019-07-30  
Fecha de aceptación: 2019-08-04



## El Six

Héctor Arturo Sánchez\*

**S**í, cómo no. Cómo no me voy a acordar de El Six. Cada que paso por la esquina lo recuerdo. Un vato ley, un vato chispa.

La virgen María en toda la espalda, un carrito *oldis* que la cruzaba por encima, un guasón en el brazo derecho, riendo malévolo: esas eran sus placas, carnalito. "Pásale, atrás hay lugar." Simón, él cantoneaba por los Juárezs 45, pero no era de esa esquina, venía de un estado del centro del

país, de un barrio llamado El Rey, ahí aprendió a quemar, a rayar, a tirar vergazos, él nos contaba. Por eso bajaba pa'ca, a los Compas 13, decía que aquí con nosotros se sentía más chido, más serce, rolando la birra, el toque. Ahí no había pedo, carnalito. Todo se rolaba pa' la derecha, simón, es regla. "Súbale, ya nos vamos."

Llegó a esta frontera a conocer a la raza, a los jomis de tramos planchados, de tandito ala an-

cha, zapato boleado, de mambodanzón, los hijos de Tin Tan, hermanos de Juanga, ciudadanos del Noa Noa, la vida nocturna, carnal. Y probó el agua de aquí y se la pellizcó, se quedó pa' siempre, como todos los que la prueban. Y ahí en medio del desmoder, sin querer, se encontró su Eva, su tierra prometida: La Negra. Simón, la pinchi Negra, ése, su tumba de carne, me cae que sí.

Fue el único vato que se quedó en la esquina cuando vinieron a cuetearnos los jotos de los Kings, me subió en los hombros y me sacó como pudo de la línea de fuego. Nomás me acuerdo que me zumbaban los plomazos al lado de los oídos, como moscos de metal, zumzum, y El Six con la cara sudada, los dientes prensados. Nunca me olvidaré de ese bisnes, carnalito. Todos culearon, pero él no hizo reclamo alguno en el barrio, ni nada, ni cuando los tuvo enfrente y nos pidieron disculpas, nomás les dijo que le pasaran el pisto y se sentó a mirar cómo ardía la lumbre del tambo. "Súbale, pásale."

¡Ah!, La Negra, simón, era una morra trucha, astuta, una muñequita, ni cómo negártelo, se movía como pantera, se veía como una, carnal, también igual de cabrona. Le jugó chueco a El Six, le decía que sí pero no cuándo, y era porque tenía otro canco en el barrio Los Harpys, allá en el centro. Un pinchi cobarde que se le acercó por atrás y le intentó atascar un desarmador, pero El Six era un master pa' los chingazos, es bien sabido, y en cuanto sintió el fierro entrando una vez en un costado se movió en zigzag, de lado a lado y corrió hasta perderse entre las ranflas. Cuando llegó al barrio le quitamos la lima empapada de sangre y le vaciamos una botella de tequila. Claro que le pasamos un limón pa' que mordiera, no somos salvajes, aunque le sirvió pa' pura madre. Al final le quedaron 6 cicatrices con forma de zarpazos en la espalda: 4 de un costado y 2 del otro. Parecía como si lo hubiera abrazado un tigre. Todo está hecho a nuestra medida, me cae que sí.

Después de un rato, cuando le habían cerrado las heridas, nos tendimos sobre de los Harpys, los apañamos con las vasas abajo, viendo las ranflas pasar por la Francisco Villa, llegamos sin preguntar,



cuete en mano. Eran 4, nosotros 13, pero El Six no quiso darles candela. Le cantó el trencé nomás al que lo había marcado. El vato no tuvo otra chance mas que alzar los puños, pero no le duraron mucho arriba. El Six era cabrón pa' los chingazos, es bien sabido. Lo tiró tres veces y tres veces lo dejó levantarse. En cuanto se le hincharon los dedos a El Six nos tendimos de retache pa'l esquinón, carnal. Ahí lo dejó tendido como lagartija boca arriba. Pura madre que nos quedáramos a que se juntaran todos los malandros. Mejor fuga.

Mira, hazme una esquina, pásame la libreta que está atrás de mis muletas. Mira esta foto, ¿ves? Ahí está El Six en medio, sosteniendo a su nene, al lado de él La Negra, y yo atrás. Desde que se fue pa'l chuco ya sólo me queda esta foto y esta ruta que manejo pa' recordarlo. Por eso si te das cuenta, fijate, falta el número entre el 5 y el 7 en los asientos, así es como puedo homenajear su recuerdo, carnalito. ¿Qué? ¿Por qué lloras?... Oh, lo siento. No sabía, carnalito. Lo siento mucho. Mírame. Ahora que lo dices, hay algo en ti que me recuerda a él. Tu viejo era un vato ley. Acompáñame a terminar este viaje, al final quiero llevarte a la esquina donde recargó su espalda, aún se alcanzan a guachar unas manchas rojas. "¡Súbale, ya nos vamos!"

\*Ciudad Juárez, 1993. Premio Estatal Juvenil de Literatura 2018, por su libro de cuentos: *Bajo kilometraje*.

Fecha de recepción: 2019-06-10  
Fecha de aceptación: 2019-08-01

# Kafka y la construcción de la masculinidad, desde el argumento de Elisabeth Badinter

Damaris Neyra\* y Rosalba Robles\*\*



**H**oy en día Kafka es, sin duda, uno de los escritores más controversiales de la literatura; sus obras han gozado de un éxito casi sin igual, es, además, reconocido como uno de los precursores del existencialismo. Pero, ¿a qué se debe el éxito de la obra de Kafka? Si su obra no es en particular numerosa, sí es en cambio, intensa y compleja. Nos revela de una manera sin igual nuestros seres interiores, aquellos por los cuales luchamos con desesperación por ocultar, aun de nosotros mismos, y que son también, los más vulnerados de entre todos.

Muchos han tratado de darle significado a su obra bajo diversas luces, diferentes metodologías y múltiples formas de pensar; yo, en lo personal, me inclino hacia la creencia de que no hay dobles significados ni acertijos para ser descifrados entre las líneas de la obra kafkiana, sino que, por el contrario, cada una de esas líneas describe de la manera más pura, sensible

y sencilla una forma interior de ser y de sentir expresadas a través de las metáforas propuestas por este autor.

## La obra de Kafka y la masculinidad

Los personajes principales de las obras de Kafka suelen tener ciertas características, ciertos modos de ser, de pensar y de actuar; se ven atormentados por problemáticas similares o suelen sufrir las mismas consecuencias por aquellos asuntos que los atormentan. Confusión, desamparo, soledad, alienación e incompreensión, todas son parte esencial de sus personajes. Éstos se encuentran a su vez sumidos en un mundo o una situación extraña, bizarra, que por más que intenten, nunca logran comprender por completo; aunque, en cierta forma, han encontrado la manera de aceptar dicha realidad. Para acercarse al mundo kafkiano podemos entrecruzar algunos datos autobiográficos del escritor y en especial de la relación padre/hijo que



afectó toda la obra del famoso autor; como él mismo habría de expresar en su carta,<sup>1</sup> toda su obra literaria se vinculó, en cierta medida, con su padre; la relación se vio marcada por la inco-municación.

Para nuestra fortuna, Kafka nos legó una innumerable cantidad de escritos que revelan su vida propia, entre los que se encuentran co-rrespondencia con distintas personas, así como diarios que escribió y mantuvo a lo largo de su vida. Y aunque su intención nunca fue que estos escritos se publicaran, hoy, es gracias a aque-llos que le negaron sus últimos deseos, que contamos con una vasta referencia de lo que el pequeño Kafka fue durante su vida. Dentro de estos escritos resulta de particular importancia para nuestro ensayo, su famosa *Carta al padre*, en la que describe de manera detallada su sentir con respecto a la relación con su padre, pero muy en especial destaca la forma en que se veía a sí mismo ante la figura paterna.

Aún más interesante resulta el hecho de que en cierta medida toda la obra de Kafka, y en particular esta carta, en cierto sentido corresponde a una descripción de las implicaciones que con-lleva el hecho de ser un hombre prototipo bajo una institución familiar tradicional y patriarcal. Kafka y sus personajes son el clásico ejemplo del *hombre fallido*. Más aún, en Kafka hijo y Kafka padre encontramos aquellas representaciones de las cuales Badinter habla cuando trata de explicar las peculiaridades de la identidad mas-culina;<sup>2</sup> desde hombres duros hasta hombres blandos, casi *sissy*, así como la relación que de ambos surge. *Carta al padre* da inicio con una reflexión que hace el joven Franz sobre una pre-gunta que le realiza su padre acerca de la rela-ción fría, distante y casi inexistente entre ambos:

Querido padre,

Recientemente me preguntaste por qué sostengo que te temo. Como de costumbre, no fui capaz de pensar en ninguna respues-ta para tu pregunta, en parte por la misma razón por la que te temo y en parte porque una explicación sobre los cimientos de dicho miedo significaría adentrarme en muchos más detalles de los que alguna vez podría tener en mente mientras hablo. Y si ahora trato de darte una respuesta por escrito, aun así, estaría incompleta puesto que aun en escri-to, este miedo y sus consecuencias me obs-taculizan en relación a ti.<sup>3</sup>

En estas cortas líneas se resume la importancia y la grandeza, digna de ser temida, que la figura paterna representaba para el joven Kafka y que luego es detallada a lo largo de las páginas sub-secuentes de dicha carta.

El padre de Kafka, de acuerdo a la descrip-ción de su hijo, se presenta como un tirano, un *hombre duro*, incapaz de mostrar sus *verdaderos* sentimientos para con sus hijos y por supuesto ausente, en especial en el ámbito emocional. Sobre las relaciones padre/hijo la psicóloga Phyl-lis Chesler, que se ha interesado vivamente por esa relación fracasada, señala:

Al escucharles tuve la clara sensación de que muchos hombres habían tenido el mismo padre, *todos* los padres se fundían en un úni-co personaje, un arquetipo de padre: el fan-tasma extraño, medio tirano, medio déspota derribado y por eso digno de piedad. Un hombre poco hábil, que se siente incómodo y ajeno en su casa; el hombre crispado que domina mal sus emociones;<sup>4</sup> esta frase expo-



ne y sintetiza la descripción que Kafka ofrece de su propio padre a lo largo y ancho de su carta.

Pero la dureza del padre, cierto, no es mera casualidad, responde a una serie de situaciones y circunstancias en la que este mismo padre estuvo inscrito durante su propia niñez. Respecto a esto, ambos, Badinter y Kafka, tienen claro que la rudeza natural del padre fue inscrita sobre ciertas particularidades que Kafka sería incapaz de reproducir. El padre perteneció en su infancia a una distinta clase social que quizá fue más dura para él, ya que era parte de una familia posiblemente más ortodoxa; pero, además, a un tiempo inseguro y frágil. Como consecuencia de su propia historia, Kafka padre se convirtió en el clásico hombre duro que debía luchar con ahínco para afirmar su masculinidad o, en caso de fallar, ser reducido a la nada, el equivalente a perder el estatus de hombre-masculinizado; mientras que, por su parte, Kafka hijo, no tuvo más remedio, en su perpetua fragilidad física y mental, que el poder contemplar al padre desde lejos y como aquel gigante que era a sus ojos. O, en otras palabras, que describen a los padres en general, pero que, en efecto, se aplican a Kafka padre en particular, "para el hijo el padre es como un Dios intransigente, inaccesible".<sup>5</sup>

Para Kafka hijo es claro todo lo que su propia condición de *debilidad* conlleva, no sólo para su vida, sino para la de su familia también. Para Badinter: "el sistema patriarcal ha parido un hombre mutilado, incapaz de conciliar X e Y, su herencia materna y paterna, respectivamente." (p. 151), en la que ese hombre mutilado deberá negar con frecuencia su parte de "X" y, por el contrario, ensalzar y resaltar su parte "Y". Pero, ¿qué pasa cuando el niño, contrario a los con-

senso sociales, niega su parte "Y", y, en cambio, se sostiene de su parte "X"?

La carta de Kafka refiere a las dos partes que se supone lo deberían componer como persona. Por un lado, menciona la parte Löwy (que es su apellido materno), y la describe con las cualidades propias de una mujer de la época, sometida a una institución familiar patriarcal (bajo la sumisión, la timidez, la opresión, etcétera) y con la cual se identifica a él mismo; mientras que por el otro lado, describe la parte Kafka, que dota de cualidades masculinas (como la de la fuerza, la valentía, la audacia, inteligencia, etcétera) y que a su propio parecer están fuera de su alcance.

De igual manera, Badinter resalta el hecho de que "la adquisición de una identidad (social o psicológica) es un proceso extremadamente complejo que comporta una relación positiva de inclusión y una relación negativa de exclusión. Nos definimos a partir de parecernos a unos y de ser distintos de otros" (p. 50). Si esta autora considera que resulta traumático el hecho de que el niño tenga que definirse negativamente y por oposición a la madre, ¿cuál podría ser el resultado esperado si, como en Kafka, el niño que hace la definición es un niño que se encuentra a sí mismo no-identificado con su igual (su padre), sino más bien identificado con su desigual (su madre)?

El trauma que el reconocimiento de dichas aseveraciones (al menos en su mente infantil) tuvo en el mismo Kafka, constituyó un sisma identitario; fue un evento que lo marcaría para toda su vida; para él, el padre sería siempre un gigante, mientras que él mismo, presa de sus inseguridades y temores, no podía ser nada en comparación; esto queda reflejado cuando



Kafka reclama:

Este miedo a ser nada que frecuentemente me domina [...] viene en gran parte de tu influencia. [...] después de todo, estaba agobiado por tu mera presencia física. Recuerdo, por ejemplo, como frecuentemente nos desvestíamos en el mismo cuarto de baño. Ahí estaba yo, flaco, débil, ligero; tú, fuerte, alto, fornido. Aun en ese cuarto me sentía como un espécimen miserable, y más aún, no sólo ante tus ojos, sino ante los ojos de todo el mundo, puesto que tú eras para mí, la medida de todas las cosas.<sup>6</sup>

Kafka se define a sí mismo, pues, como el hombre fallido, aquel que está destinado a fracasar, que nunca será lo suficiente masculino (ni en lo físico ni en lo emocional) ante quienes le rodean, pero en especial ante sí mismo; Kafka es aquel adulto que nunca consiguió romper por completo con los lazos que lo unían a su madre para convertirse en el hombre que su padre hubiese deseado; y por lo tanto, aquel que nunca fue digno de ser considerado un hombre en su *totalidad*, sino que siguió siendo un niño, un no-hombre.

Expresado de otra manera, Kafka es aquella persona que inminentemente fracasó en aprobar y pasar su rito de iniciación en la masculinidad. Según los hallazgos de Badinter sobre dichos ritos, las personas que han entrado en la transición de niño a adulto "han dejado de ser hijos de sus madres y tampoco lo son de sus padres [...] es un estado coyuntural y necesario de no identidad que supone que el hijo femenino de la madre tiene que morir previamente para que después pueda nacer el hijo masculino" (p. 95); sin embargo, en el caso de Kafka, éste quedó por siempre atrapado en esa coyuntura y pese a sus

intentos, nunca logró nacer como ese hijo masculino del cual pudiera un padre estar orgulloso.

De lo anterior, podríamos concluir que en cierta forma Kafka falló en demostrar y/o convencer adecuada y convencionalmente, a él y a su padre, de los tres preceptos que en apariencia validan la identidad masculina según las anotaciones de Badinter, esto es, no ser una niña, no ser un bebé y no ser un homosexual. Y aunque su veredicto no fue literal en un estricto sentido de los preceptos, tampoco logró negarlos de manera satisfactoria. Desde su fragilidad física y emocional hasta el hecho de que nunca lograra consolidar una vida matrimonial, dieron, tanto a Kafka padre como a Kafka hijo, los suficientes argumentos para establecer la invalidez de su masculinidad, o en el mejor de los casos, la fragilidad de la masculinidad del joven Franz.

Por otro lado, del mismo Kafka, podemos concluir que, al contrario que su padre (el hombre duro), Kafka (el hombre blando), "es un hombre desestructurado" que puede ser descubierto con facilidad en los personajes de toda su obra y que además resulta en una inminente fragilidad del ser de Kafka, y como ya lo había sugerido Badinter, "cuanto más frágil por dentro se siente un hombre, más intenta crearse un caparazón exterior que compense" (p.183), y que de igual forma sale a relucir en la obra del prodigioso autor.

\*Estudiante de la UACJ.

\*\*Docente-investigadora de la UACJ.

<sup>1</sup> Franz Kafka, *The Sons*. Schocken Books, Random House, 2000.

<sup>2</sup> Elisabeth Badinter, *XY. La identidad masculina*. Alianza Editorial, Madrid, 1993.

<sup>3</sup> Kafka, *op. cit.*, p. 115.

<sup>4</sup> Badinter, *op. cit.*, p. 180.

<sup>5</sup> *Ibid.*, p. 113.

<sup>6</sup> Kafka, *op. cit.*, p. 120.

Fecha de recepción: 2018-11-15

Fecha de aceptación: 2018-12-10

## Stand up: exceso de entretenimiento vacío

Humberto Robles\*

*“El mercado quiere simplificarnos para predecir mejor nuestros gustos; el consumo no existe per se, sino que se crea.”*

**Mauricio Escuela Orozco**

**E**l *stand up* es un estilo teatral muy popular en Estados Unidos que, como parte de la cultura hegemónica, se ha ido expandiendo a otros países. Se trata de monólogos o rutinas cómicas escritas por el propio actor o actriz que va a interpretarlas; suelen burlarse de sí mismos narrando sus peripecias y su particular punto de vista sobre temas de su interés.

De entrada no tendría nada en contra del género; es un ejercicio actoral que hoy en día tiene mucho éxito en bares y teatros. Sin embargo, la mayoría de las rutinas sólo pretenden hacer reír con chistes fáciles o situaciones chuscas sin el menor compromiso ni el menor discurso contracultural. Al contrario del cabaret, no se adentra en la crítica política o en la social, no señala a los poderosos para solidarizarse con los oprimidos. Sin compromiso ni discurso, el *stand up* se vuelve simple divertimento vacío, un repertorio de ocurrencias carente de humor inteligente... porque hasta para hacer reír se necesita ingenio y talento.

En realidad, la mayoría de los standuperos son como aquel amigo, pariente o conocido —todos tenemos uno— que por ser simpático y extrovertido termina siendo el centro de atención debido a sus anécdotas humorísticas que provocan carcajadas y donde lo políticamente correcto no es la regla. Cabe decir que hay excepciones de standuperos que sí abordan tópicos como cuestiones de género y *feminismo*, temáticas LGTB como lo hacen Manu Nna, Alejandra Ley y la extraordinaria Hannah Gadsby, pero por desgracia son los menos.



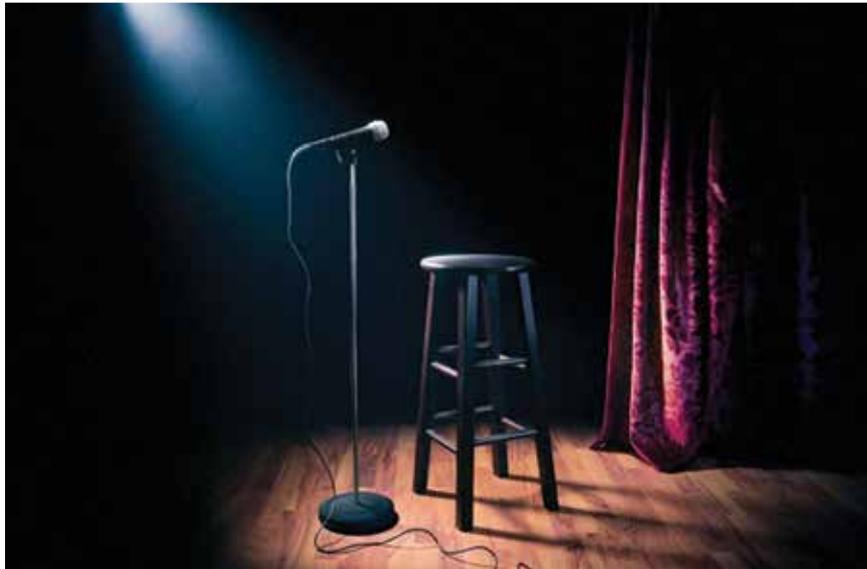
Fernando Navarro, en su artículo: “La idiotización de la sociedad como estrategia de dominación”, expresa que: “El poder se vale del entretenimiento vacío, con el objetivo de abotagar nuestra sensibilidad social, y acostumbrarnos a ver la vulgaridad y la estupidez como las cosas más normales del mundo, incapacitándonos para poder alcanzar una conciencia crítica de la realidad”<sup>1</sup>.

Ejemplo de este divertimento son las rutinas de Sofía Niño de Rivera quien cuenta con dos especiales en Netflix. En un artículo, Rodrigo Herrera los califica de “Contenidos mezquinos”<sup>2</sup> donde la standupera “mendiga risas a costa de chistes racistas y xenofóbicos”. Con desparpajo expone su racismo al decir: “Yo pensé que yo ya había visto un negro. Y luego llegué a Sudáfrica, y dije: Ah, no. ¡Nunca había visto un negro. O sea, ¡allá son morados!”. Claro, ella es una *niña bien*, blanca, privilegiada; tal parece que ignora el profundo *racismo y discriminación* que existe en México, ¡mucho menos sabrá qué fue el *apartheid* y cuál fue la lucha de Nelson Mandela!



Sin la menor conciencia ni solidaridad de género llamó a algunas mujeres con el peyorativo vocablo “feminazi”, culpándolas de “la crisis del amor”, porque los hombres ya no saben cómo ser caballerosos. En contraparte, destaca la monologuista feminista Patricia Sornosa quien ironizó: “Me parece de estúpidos el término feminazi, ¿cuál es el holocausto feminazi?, ¿hombres teniendo que planchar sus propias camisas?”<sup>3</sup> Mientras el movimiento *MeToo* se dedica a denunciar la agresión y el acoso sexual, otras organizaciones feministas del mundo luchan contra la misoginia, por una vida libre de violencia y por el derecho a decidir sobre sus cuerpos. En cambio, Niño de Rivera las califica como “feminazis”. ¡Qué lejos se encuentra de la sororidad y qué cerca se halla como cómplice del machismo patriarcal! Le urgen unas clases con Hanna Gadsby quien, en el especial “Nanette”, da lecciones de humanismo.

Ya el erudito Umberto Eco había advertido que las redes sociales harían propicia la “invasión de los imbéciles”.<sup>4</sup> En efecto se democratizaron los medios, pero abrieron la puerta a “legiones de idiotas”; así se explica el súbito éxito de *youtubers*, muchos de ellos convertidos en *influencers* al servicio del consumismo y la mercadotecnia. Me parece que el mismo fenómeno sucede con el *stand up* donde hordas de cuentachistas han conquistado el gusto de las masas haciendo reír sin ton ni son, a costa de lo que sea, incluyendo groserías ya que, entre públicos poco exigentes, éstas logran arrancar risotadas; como Navarro lo explica: “En el entretenimiento vacío, el comportamiento zafio e irrespetuoso se considera valor positivo”. De esta falta de responsabilidad y conciencia se desprenden las bromas contra los homosexuales,



indígenas, gitanos, mujeres, negros, musulmanes, migrantes y todas las minorías existentes. “¿Qué importa”, dirán, “más vale sacrificar la corrección a sacrificar un chiste”!

“En el entretenimiento vacío todo está pensado para que el individuo soporte estoicamente el sistema establecido sin rechistar. La historia no existe, el futuro no existe; sólo el presente y la satisfacción inmediata que procura el entretenimiento vacío”, nos dice Navarro y prosigue: “El entretenimiento vacío ha conseguido la proeza extraordinaria de hacer que los valores del capitalismo sean también los valores de los que se ven esclavizados por él”<sup>5</sup>

En mi opinión, los artistas deberían tener la responsabilidad, no sólo de entretener, sino de transmitir un discurso contestatario o, como dice Hanna Gadsby, “ser responsables de su libertad de expresión”. ¿O para qué se paran en un escenario?, ¿sólo para ser vistos, admirados y aplaudidos?, ¿no quieren transmitir algo? Por su parte, el público tendría la obligación de evitar consumir productos chatarra, tan nocivos como la Coca Cola o las golosinas que provocan daños a la salud. Si queremos transformar nuestra sociedad, el compromiso debe ser de ambas partes: creadores y espectadores, unos ofreciendo opciones con un discurso trascendente y los otros asistiendo a espectáculos que los invite a la reflexión. O como dice el artículo “Qué pena que paguemos para que nos insulte” de Fabiola Lara García: “Leer a Jean-Baptiste Poquelin ‘Molière’, ver una película de Cantinflas evitará caer en la estulticia de otorgarle el rango de comediante a quien no se lo merece.”<sup>6</sup>

Así que, como indica Navarro, esperemos construir juntos “Una sociedad en que la vida dominada por el absurdo del entretenimiento vacío sea tan sólo un recuerdo de los tiempos estúpidos en que los seres humanos permitieron que sus vidas fueran manipuladas de manera tan obscena”<sup>7</sup>

\* Mexicano, es actor, dramaturgo, escritor, guionista y activista por los Derechos Humanos. Entre algunas de sus principales obras se encuentra: *Mujeres de Arena* (Testimonios de mujeres en Ciudad Juárez) (2002). Sus obras se han montado en México y diversas partes del mundo.

<sup>1</sup> <https://www.lahaine.org/mundo.php/la-idiotizacion-de-la-sociedad>

<sup>2</sup> <https://blog.moovz.com/es/sofia-nino-de-rivera-ignorancia-racismo>

<sup>3</sup> <https://agendafeminista.org/entrevista-patricia-sornosa-monologuista-genero-fresco/>

<sup>4</sup> <https://actualidad.rt.com/actualidad/177851-umberto-eco-redes-sociales-legion-idiotas>

<sup>5</sup> <https://www.lahaine.org/mundo.php/la-idiotizacion-de-la-sociedad>.

<sup>6</sup> <http://plandevuelo.mx/site/sofia-nino-de-rivera-que-pena-que-paguemos-para-que-nos-insulte/>

<sup>7</sup> <https://www.lahaine.org/mundo.php/la-idiotizacion-de-la-sociedad>.

Fecha de recepción: 2018-10-01  
Fecha de aceptación: 2019-03-14

# Opinión pública, políticas gubernamentales y presión inmigratoria en la Unión Europea

José Antonio Abreu Colombri\*

## Introducción

Europa tiene un problema migratorio y una crisis humanitaria muy importante, en varias regiones y de forma simultánea. Los últimos movimientos migratorios están teniendo consecuencias políticas inesperadas entre los diferentes Estados miembros de la Unión Europea, hasta tal punto que los discursos tradicionales y los marcos jurídicos preestablecidos se están quedando obsoletos. La política europea común se está volviendo inadecuada para afrontar las nuevas realidades en materia migratoria: demanda de asilo y refugio; control de fronteras; cooperación entre Estados; tránsito de personas; cobertura social; servicio de abogacía; regularización de permisos de residencia y trabajo, etcétera.

## La retórica de la crisis migratoria

Existe un amplio consenso a la hora de afirmar, entre las diferentes ramas de las ciencias sociales, que la última gran crisis migratoria se produjo en Europa durante los años de la Segunda Guerra Mundial. En la actualidad, es muy frecuente ver cómo los medios de comunicación y los profesionales del periodismo afirman que los movimientos migratorios suponen la mayor crisis humanitaria desde 1945. Sin la intención de infravalorar un drama terrible, hay que tener presente que la idea de “la mayor crisis” suele estar recubierta por el inherente alarmismo y sensacionalismo de los *mass media*. Esa cantinela se planteó con la revuelta de Hungría en 1956, con la crisis fronteriza de Alemania oriental de 1989 y con la desintegración de Yugoslavia en 1991.

Los medios de comunicación suelen ser la caja de resonancia de las instituciones y las autoridades de la Unión Europea; en este sentido, los registros hemerográficos evidencian las contradicciones y las incongruencias de la actuación política ante fenómenos análogos a lo largo del tiempo. Al margen de ese debate cualitativo, en la actualidad, como en otros momentos históricos, los diferentes Estados miembros del proyecto común europeo han tenido posiciones muy diferentes y argumentos hostiles y cínicos frente a la descarnada realidad de las personas demandantes de refugio y ayuda humanitaria.



[...] El reasentamiento es un instrumento complementario de protección internacional de apariencia legal y formal sencilla, que permite al día de hoy los más variados argumentos para justificar su utilización por parte de las autoridades nacionales. El incremento del número de refugiados en el mundo por diversas causas, especialmente la violencia y los conflictos armados, obligan a cuestionar la profundidad y el rigor de las causas que argumentan no aumentar la oferta de plazas de reasentamiento. [...]<sup>1</sup>

Durante muchos años, en el contexto político-militar de tensión durante la Guerra Fría, los líderes europeos hacían gala de la defensa de los derechos humanos y civiles de la ciudadanía, frente a la tiranía totalitaria. Muchas actuaciones políticas fueron impostadas y proyectadas de forma organizada, con el fin de poner en evi-

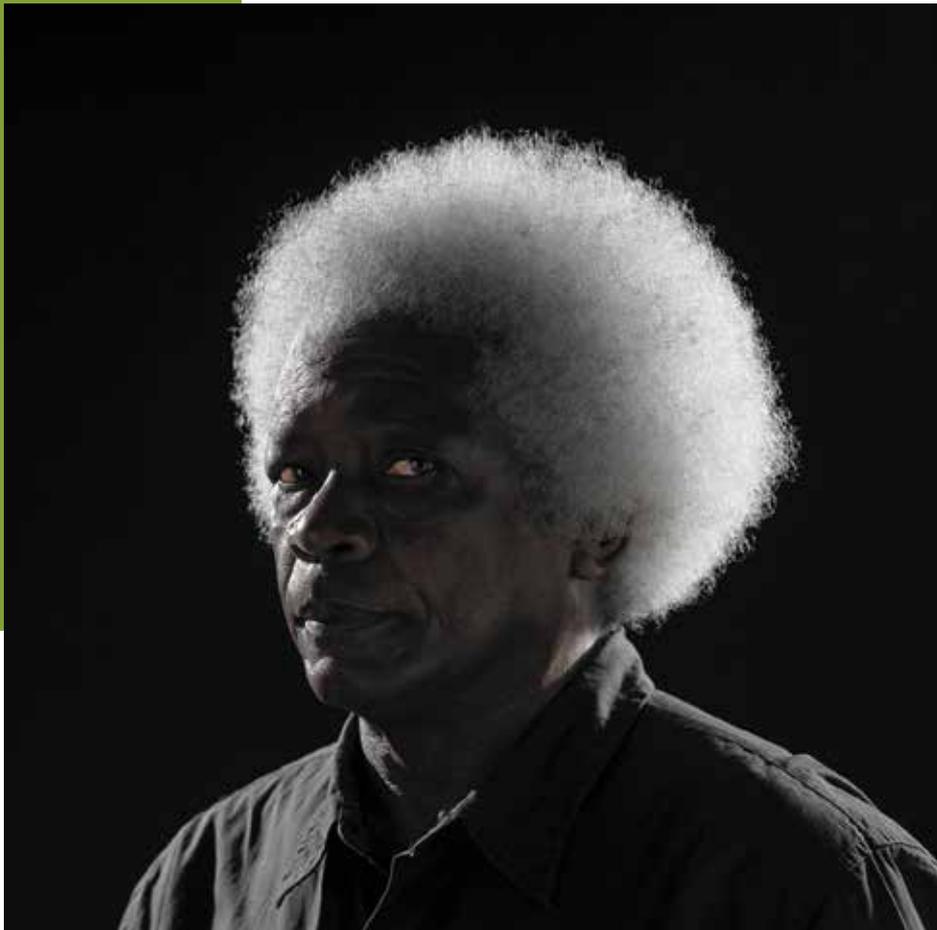
dencia la inferioridad social de los territorios ajenos a los sistemas democráticos occidentales. Al día de hoy, la situación ha cambiado radicalmente, pero los discursos de los líderes europeos están condicionados por la retórica precedente de “brazos abiertos”. Ahora se transmite la idea de que Europa es un lugar en el que no tienen cabida las decenas de miles de personas que se han visto obligadas a abandonar sus países de origen, por cuestiones relacionadas con conflictos militares, persecuciones políticas, brotes epidémicos o crisis de subsistencia.

**Imagen 1.** Portada y contraportada de una publicación informativa sobre la Unión Europea.  
**Fuente.** Folleto de la Oficina de Publicaciones de la Unión Europea, 2009.



La imagen mediática de “la Europa solidaria”, construida desde finales de la década de 1980, no se sostiene en el momento presente (véase, Imagen 1). Las instituciones europeas, para apuntalar la buena imagen confeccionada durante décadas, pretenden introducir la variable de inmigración ordenada (o legal), para tratar de justificar las nuevas medidas de control fronterizo, las deportaciones policiales y la retención de personas en centros de asistencia a la inmigración (en muchos casos, estamos ante campamentos improvisados). Los criterios de concesión de asilo y refugio no son homogéneos y tienden hacia un modelo elitista y jurídicamente complejo, en el que las personas con algún tipo de cualificación técnica o educativa tienen más posibilidades de conseguir su objetivo de permanecer en algún Estado miembro de la Unión Europea.

Bajo el pretexto de reconocer la cualificación de los exiliados, el Consejo de Europa impulsa la expedición colectiva de un documento con el que se pueda estudiar o trabajar en un sector especializado. Los sectores más contestatarios y progresistas de la sociedad europea han sido los únicos que han



alzado la voz contra este tipo de planteamientos legislativos, la inseguridad de las rutas migratorias y la deplorable situación de las personas que esperan la resolución del proceso administrativo que les permita regularizar su situación en el territorio de la Unión Europea.

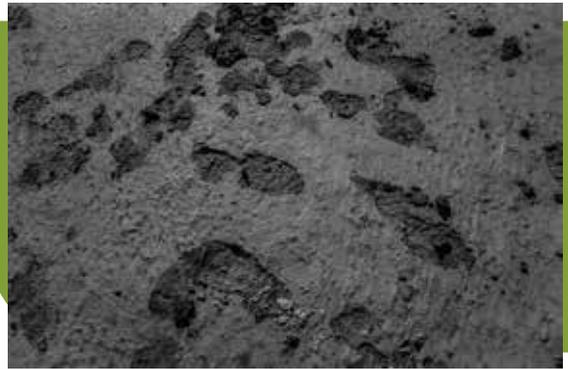
[...] el acervo Schengen se concibe sobre el papel como el intento de organizar la respuesta policial al “déficit de seguridad” que genera la apertura de fronteras interiores. Pero, en la práctica, supone restringir quién tiene y quién no tiene derecho a circular “libremente” por el espacio Schengen, con dispositivos [...] que indican a las y los solicitantes de asilo y migrantes que cruzan cualquier frontera exterior irregularmente [...] Desde finales de 2015, al calor del aumento vertiginoso de los flujos migratorios, la Comisión Europea está planteando reforzar tanto los medios como las propias competencias de Frontex para convertirla en una auténtica guardia de fronteras de la UE. En el momento de terminar la redacción de este libro, el diseño de este Frontex plus o Frontex

ampliado se encontraba aún en pleno proceso de discusión. [...]²

### Conclusión

En las últimas tres décadas nos encontramos dos tendencias claras y contradictorias. Los Estados miembros y el gobierno comunitario han estado promocionando el derecho humano como identidad propia y, al mismo tiempo, endureciendo los procesos administrativos de solicitud de la ciudadanía europea. También sería interesante señalar la criminalización progresiva de los grupos poblacionales que han pretendido comenzar una vida mejor en el territorio europeo por motivaciones económicas. Esta tendencia no es exclusiva de la Unión Europea, ya que podemos ver cómo existen muchos elementos concomitantes en control y gestión migratoria con los Estados Unidos y Canadá, pero a pesar de las múltiples similitudes, dichas analogías e interconexiones no serán abordadas en las presentes líneas.

Del mismo modo que la crisis humanitaria de los refugiados sirios desató una oleada de solidari-



dad y debido a que la cifra de desaparecidos en el Mediterráneo está causando indignación entre la ciudadanía europea, es necesario recalcar que un oscuro movimiento de odio e irracionalidad aconteció de forma paralela y silenciosa en todas las regiones de Europa. La crisis financiera de 2008 tuvo un impacto muy grande en la inmensa mayoría de la población europea. La reiteración de discursos políticos agotados, la laceración económica sobre muchos sectores laborales y la ausencia de grandes referentes ideológicos y culturales coadyuvaron a la propagación de penumbras históricas: xenofobia, racismo, aporofobia, nacionalismo y movimientos de ultraderecha.

En definitiva, empatía inicial y una proyección transversal de elementos de una cultura de odio, con manifestaciones políticas muy desconcertantes (díficiles de clasificar). Las instituciones gubernamentales de la Unión Europea han tenido una responsabilidad compartida (por acción y por omisión) sobre el aumento de las ideas de exclusión e intransigencia entre amplios sectores de la opinión pública. De los discursos oficiales dima-

nan varios mitos populares: 1) el problema migratorio seguirá aumentando; 2) la degeneración de los recursos económicos y de las oportunidades laborales está relacionada con la llegada masiva de inmigrantes indocumentados; 3) la cultura y los valores europeos se diluirán progresivamente; 4) Europa no tiene ninguna responsabilidad histórico-política en la crisis desencadenante del flujo migratorio; y finalmente, 5) la llegada descontrolada de inmigrantes está indefectiblemente unida al aumento de la criminalidad, de la inseguridad ciudadana y de las partidas presupuestarias para el gasto social.

\*Universidad de Salamanca, España.

<sup>1</sup> I. Uriarte, "El reasentamiento de refugiados como instrumento de protección internacional y de responsabilidad compartida. El drama de Siria". *Documentación Social*, 180 (2016), p. 107.

<sup>2</sup> Miguel Urbán y Gonzalo Donaire, *Dispáren a los refugiados. La construcción de la Europa Fortaleza*. Icaria Editorial, Barcelona, 2016, pp. 90 y 93.

Fecha de recepción: 2019-02-12  
Fecha de aceptación: 2019-03-27



## Manuel Asúnsolo y la Revolución del sur<sup>1</sup>

Pedro Siller Vázquez\*

**E**l mes de mayo de 1911 fue uno de los más intensos en la historia de México. A principios de mes, los diarios de la capital de la República se llenaron de noticias sobre el avance de la Revolución en Chihuahua, a 2 mil kilómetros de distancia, el establecimiento del campamento maderista en las inmediaciones de Ciudad Juárez, y luego, el combate y la caída de la ciudad el 10 de mayo. Como parte del armisticio firmado por esos días, Madero había convenido en detener el avance de las tropas revolucionarias en todo el país y especialmente en Guerrero y Morelos donde las tropas insurgentes de los hermanos Figueroa y de Zapata respectivamente, avanzaban incontenibles sobre las capitales de los estados y amenazaban con llegar hasta la ciudad de México a 90 kilómetros de distancia de Cuernavaca.

El terror al desenfreno de las tropas sureñas sobre la capital de la República sin duda fue un acicate para que el 21 de mayo se firmara el acuerdo de paz en Ciudad Juárez, en el que Díaz anunciaba su decisión de renunciar. Ese mismo día, las tropas

zapatistas entraban a la ciudad de Cuernavaca. Al frente de ellas iba un chihuahuense: Manuel Asúnsolo.

Manuel Asúnsolo nació en Chihuahua el 15 de abril de 1881 en el seno de una familia de amplia tradición local; su abuelo, Juan Manuel Asúnsolo, era recordado como un hombre de relativa fortuna que la cedió para la causa juarista durante la intervención francesa. Propietarios de amplias extensiones de terrenos a principios del siglo XX, los Asúnsolo disfrutaron de una holgada economía y como era de esperarse, la dilapidaron con rapidez, aunque no descuidaron la educación de sus herederos.

Manuel estudió en escuelas militares en los Estados Unidos y después de casado con la canadiense Marie Morán, vivieron en San Luis Missouri y posteriormente, en 1909, decidieron probar fortuna y aventuras en la explotación de unas minas en el estado de Guerrero con la ayuda de un inversionista norteamericano. Sin duda tenían



muy poca información sobre la zona, llegaron con muchas esperanzas y se enfrentaron a un clima caluroso, plagado de mosquitos y muchas alimañas, con una endémica escasez de trabajadores sin experiencia en minas y un sistema político rapaz.

Cerca de sus minas, otro grupo de colonos trataba de explotar las tierras: los hermanos Figueroa, originarios de Michoacán. Ellos no eran aldeanos despojados de sus tierras, eran pequeños propietarios, clase media urbana y mineros relativamente prósperos. Ambrosio, Rómulo y Francisco, eran rancheros acomodados y el último era profesor y director de un plantel escolar en Huitzucó, quien se había distinguido al ganar un premio nacional por una biografía de Benito Juárez. La escuela había sido fundada por un maestro de ellos: Manuel Sáenz, proveniente de Parral, Chihuahua.

Los Figueroa habían resistido la voracidad del jefe político para apoderarse de sus minas, muy codiciadas porque en la cercanía de Huitzucó había una mina de mercurio que había sido propiedad de Manuel Romero Rubio, y ahora lo era de su hija Carmen, por lo que los pobladores padecían la intromisión de sus administradores a cada paso, quienes tendían a convertir al pueblo en una especie de *company town*. Los hermanos hicieron cau-

sa común con el maderismo como movimiento social y en abril de 1911, coincidentemente con el auge de los combatientes en Chihuahua, se lanzaron a la guerra. Entre los documentos y proclamas de los Figueroa no se menciona ningún aspecto agrario, sino protestas por los impuestos, la arbitrariedad de los jefes políticos y las demandas de autonomía política, muy similares a las de los rancheros del norte del país. Asúnsolo, que padeció todo eso en Guerrero, se les unió en la lucha.

La primera acción importante por parte de los Figueroa fue la toma de Iguala el 14 de mayo de 1911, y en el acta respectiva figura Asúnsolo como uno de los generales, debajo del general en jefe, Ambrosio Figueroa. A la par, Zapata tomaba una tras otra las ciudades del estado de Morelos y pronto las rivalidades entre figueroistas y zapatistas fueron evidentes. Los zapatistas expresaban una violencia que los Figueroa rechazaban abiertamente.

Frente al abandono de las tropas federales de la capital de Morelos, los principales comerciantes y hacendados pidieron a los Figueroa que ocuparan la ciudad, pues temían el desenfreno zapatista. Al principio los Figueroa se negaron, pero intervino Asúnsolo para hacerles ver que de una u otra ma-



nera caería sobre los rebeldes en general la responsabilidad de lo que sucediera. Logró convencer también a Zapata de que las fuerzas de ambos grupos deberían tomar la ciudad pacíficamente y éste aceptó. El 21 de mayo, a las cinco de la tarde, Asúnsolo entró con novecientos hombres sin derramar una gota de sangre.

El ayuntamiento lo esperó para hacerle entrega de las llaves de la ciudad y pedirle garantías para la población. Al advertirse que no sucedían los pronósticos terribles, la población se sintió confiada con él. Cinco días después, cuando Zapata llegó a Cuernavaca, fue recibido con honores y como escribió Rosa King, "las guapas muchachas indígenas los recibieron con los brazos llenos de buganvillas." Ese recibimiento le ganó la confianza también de Zapata.

Al nombrar al nuevo gobernador de Morelos, Asúnsolo propuso a Juan N. Carreón, un chihuahuense avecindado en Cuernavaca y funcionario bancario; amigo además de Gustavo Madero. Carreón se reveló muy pronto como un anti-zapatista furibundo y Asúnsolo en una posición doblemente incómoda. Por una parte, los Figueroa recelaban de su cercanía con Zapata; por la otra, el líder suriano recelaba de Asúnsolo por lo de Carreón.

Madero llegó a Cuernavaca el 12 de junio, se entrevistó con los hacendados y comerciantes y de paso saludó a Zapata y a Asúnsolo. Al día siguiente se dirigió a Guerrero con los Figueroa, Asúnsolo no lo acompañó, para entonces sus vínculos con los guerrerenses se habían roto definitivamente. La relación entre Madero y Zapata fue cada día más difícil y cuando Madero nombró a Ambrosio Figueroa como gobernador de Morelos, Asúnsolo decidió retirarse de la escena revolucionaria en espera quizá, de tiempos menos turbulentos.



Entre agosto y diciembre permaneció en la ciudad de México como simple espectador, desilusionado tal vez de los resultados en Morelos y Guerrero. La noche del 25 de noviembre de 1911, en el local del elegante Jockey Club, sostuvo una discusión con el hijo del ex gobernador porfirista de Morelos, Pablo Escandón. El resultado fue funesto para ambos. Manuel Asúnsolo murió casi inmediatamente de cuatro balazos y tres días después Pablo Escandón, como resultado de una herida de bala y la septicemia que lo invadió.

La guerra civil apenas comenzaba.

“Pablo Escandón declara”: Asúnsolo murió a las ocho de la noche después de 24 horas de penosa agonía.

*El País*, lunes 22 de mayo de 1911.

\*Docente-investigador de la UACJ.

<sup>1</sup>La lectura del artículo de Penyak Lee M. y Pilar García Fabregat, “El general Manuel D. Asúnsolo y su paso por la revolución mexicana” publicado en la *Revista de Historia de América*, 136 (2005), pp. 77-101, fue el origen y la fuente principal para esta breve reseña por lo que reitero mi reconocimiento. Otras fuentes importantes fueron el clásico de John Womack, *Zapata y la Revolución Mexicana* y el de Rosa King, *Tempest over Mexico*. Little Brown and Company, 1940. Además de los periódicos capitalinos de la época como *El Imparcial*, *El Diario* y *El País*.

Fecha de recepción: 2019-06-20  
Fecha de aceptación: 2019-08-08





Fotografía del Colectivo José Revueltas, Ciudad Juárez.

## Mirar en el desierto: Casa Montañó y arte vitral en Ciudad Juárez

Carlos Macías Esparza\*

Considero que las personas son como los vitrales: de día se aprecian por la luz externa, de noche, por la luz interna, las cuales son igual de importantes en los vitrales, como en el ser humano, para mostrar sus virtudes.

Entrevista *Players of Life*  
Fernando Montaña

Invitado por Ramiro Alatorre, se lanza por el camino de la construcción de vitrales y compone los del Centro Escolar Revolución, antigua cárcel de Belén de la dictadura. Al ser inaugurada la escuela, Diego Rivera declara que los vitrales de Fermín son verdaderas pinturas ejecutadas con vidrio de colores y hace un fervoroso elogio de ellos.

Fermín Revueltas, *Colores trazos y proyectos*  
Germán List Arzubide

Se estima que alrededor de un cincuenta por ciento de la producción del trabajo del pintor duranguense, Fermín Revueltas (1901-1935), está desaparecida o en manos de particulares. De manera similar, el terrorismo de Estado ha llegado a manipular, mutilar o, incluso desaparecer nuestra memoria o el pensamiento de quienes no trabajaron acorde a los principios del Estado mexicano que ya había elegido a sus hijos. Baste recordar que con el disparo de una bazuca, el Ejército hizo trizas la puerta de la Preparatoria 1 de San Ildefonso, la madrugada del 30 de julio de 1968, destruyendo, además, un mural del pintor que se encontraba en las instalaciones. La obra de Fermín Revueltas no pertenece a ese selecto grupo de pintores que trabajó según la guía y el dedo de los malos gobiernos. El pincel de Fermín fue rebelde hasta las últimas consecuencias.

Es paradójico que en Ciudad Juárez se alberguen por lo menos dos trabajos muy cercanos a la obra de Revueltas en vitral: las dos ventanas frontales de la Escuela Revolución, en la colonia Chaveña. El pintor no pudo realizar los trabajos por su temprana muerte, es evidente que los bocetos tomados como referencia para estas obras son los trabajos que desarrollarían para decorar el monumento al general Álvaro Obregón (hoy Monumento a la Revolución) y que su fallecimiento no lo dejara decorar. En la actualidad sólo quedan tres obras públicas en vidrio<sup>1</sup> del pintor: las de la Escuela Revolución y las de las instalaciones del IMSS, las dos en la Ciudad de México, y las obras del Centro Escolar Revolución en Ciudad Juárez. Si no se toman las medidas pertinentes, pronto, estas últimas, corren el riesgo de desaparecer. Esta labor fue desarrollada por los obreros de Casa Montañó en Torreón, Coahuila, obreros que trabajaron de forma muy cercana al pintor en todo momento. Al final dejaron un trabajo

impecable digno de preservar para la comunidad.

La figura de una maestra que arroja a su alumno emergiendo de la tierra y, de lado, el vitral que descifra a un hombre queriendo descubrir sus ojos y el sol que nace bajo sus pies, son dos vitrales que lucen al costado de la fachada de la escuela, y retratan la lucha de clases y la educación revolucionaria. También es importante indicar que los vitrales pertenecen a una colonia tremendamente criminalizada y que la historia de la escuela se contraponen a todo lo que los habitantes sufren de manera cotidiana.

El pintor Fermín Revueltas, nacido en Santiago Papatzi, Durango, fue precursor del diseño gráfico en México; a este artista se le deben varias portadas de revistas, entre ellas la legendaria *Irradiador*<sup>2</sup> (1923), publicación de vanguardia y medio que encauzó la propuesta estridentista, dirigida por el poeta Manuel Maples Arce y Fermín Revueltas. También es preciso decir que este pintor pertenecía a una familia de grandes artistas que hoy tienen un lugar muy especial en la cultura mexicana, como lo son Silvestre Revueltas, Rosaura Revueltas y José Revueltas. Así emerge este pintor polifacético y rebelde que dejó una vasta obra a pesar de su muerte temprana. Germán List Arzubide declara en un texto sobre su compañero Fermín Revueltas lo siguiente: "Fermín pintó mucho en aquellos tiempos". ¿Dónde está su obra? Su pincel y creatividad espontánea han legado una obra rebelde y contestataria, sus creaciones no son simplemente decoros artificiales, sino verdaderas obras que, como los buenos artistas, nunca dejó de crear en todo momento, pues sabía que los minutos en la tierra son, con frecuencia, motivo para ganarle tiempo a la muerte.



La ciudad es una casa, por lo tanto, debe tener lugares donde reposar la vista, descansar. Se pueden caminar cuadras y cuadras y sólo ver espectaculares de alguna empresa telefónica o de lácteos. El arte en una ciudad consagrada al trabajo y no dirigida hacia el turismo se puede ver poco y, en realidad, son escasos los espacios para atestiguar el arte, quizás uno sea la antigua Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, la segunda más antigua de la ciudad, que alberga estos vitrales que se colocaron hace más de cincuenta años. Los vitrales fueron contruidos por los artistas de Casa Montaña, los cuales lucen al público todos los días en una iglesia construida hacia 1910.



Fotografía del Colectivo José Revueltas, Ciudad Juárez.

Es posible caminar sin mirar nada, ser un simple espectador o buscar la armonía con la urbanidad o la naturaleza, perseguir el más mínimo detalle de belleza para llegar a casa y reflexionar sobre la imagen y, en medio del ocio, revisar mentalmente el paisaje recorrido.

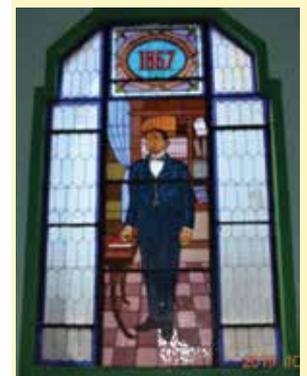
Nuestra mirada sigue en un antiguo *mall*, llamado Pueblito Mexicano. Aquí se colocaron dos inmensos ventanales, diseños de don Gabriel Montaña. Es posible preguntarse: ¿de dónde provienen estos estupendos vitrales? La respuesta es la siguiente: Casa Montaña, vidriera con más de cien años elaborando vidrio artesanal, ubicada en Torreón, Coahuila. Por mucho tiempo fueron olvidados tras la desaparición del centro comercial que en un momento de la historia se volvió cantina. No obstante, estas piezas lograron sobrevivir y ahora decoran las nuevas instalaciones de Gobierno del Estado de Chihuahua en Ciudad Juárez.



En 1939, el gobierno de Lázaro Cárdenas reconstruía el país que se recuperaba de la posrevolución, creando escuelas a la largo de México. Ciudad Juárez tenía un lugar en los planes del gobierno y así se creó lo que hasta hoy es el Centro Escolar Revolución, ubicado en la colonia Chaveña en el primer cuadro de la ciudad. Para este proyecto se tenía pensado instalar ocho vitrales: seis en el salón de actos y dos a los costados de la puerta principal de la escuela. Estos vitrales, de nueva cuenta, estarían a cargo de Casa Montaña con diseños y bocetos del pintor Fermín Revueltas, de los cuales sólo cuatro podrían considerarse trabajos del pintor. Posterior a su muerte, la inmensa estructura de la escuela y el *art déco* con que fue diseñada y construida invita a dar un paseo por nuestro pasado y memoria histórica. El corazón de Fermín Revueltas invita a introducirse en los pasillos, pues los grandes ventanales que lucen en la fachada de la escuela son franca provocación a acceder a la belleza que no está lejos del espectador, aun menos de nuestro camino y ojos.



La Casa Montaña data su origen en la ciudad de San Luis Potosí en 1913, para cambiar su destino final a Torreón, Coahuila, desde donde operan actualmente sus trabajos en vítreo. Ellos fueron los responsables de estas tres obras en la ciudad, se logró el trabajo, gracias a una relación muy estrecha con el pintor Fermín Revueltas, con quien desarrollaron varios proyectos a lo largo del país; restauraron los vitrales del Castillo de Chapultepec del pintor Roberto Montenegro, por ejemplo. La belleza de vitrales que poseemos con acceso público en la ciudad es parte de nuestra historia, la que debemos abrazar como nuestra.



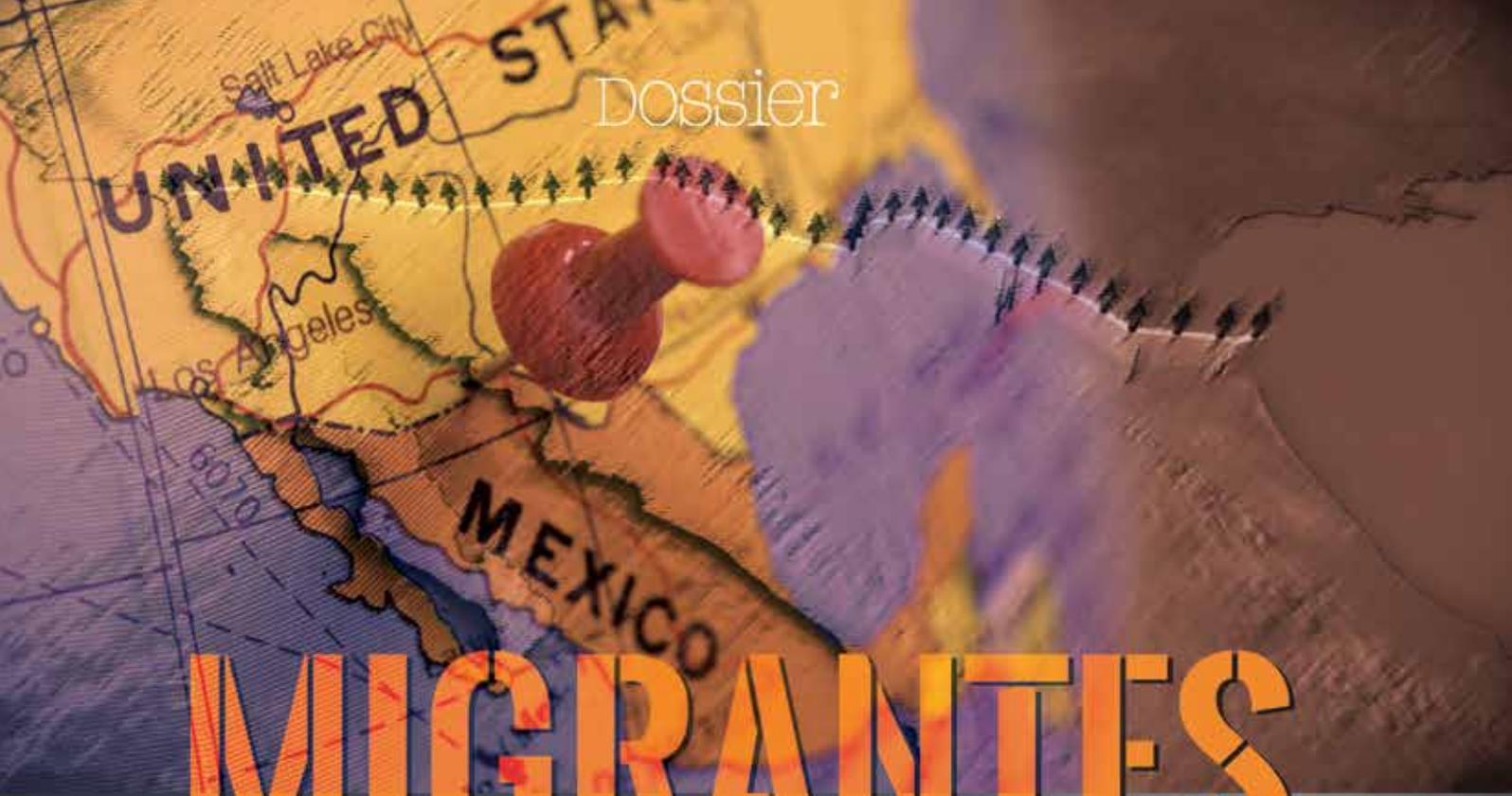
Centro Escolar Revolución, fotos de Víctor Orozco

\* Ciudad Juárez, Chihuahua, 13 de marzo de 1978; su formación literaria la ha desempeñado de forma autodidacta. Integrante del taller de Edgar Rincón Luna donde publicó sus primeros poemas en la antología de poesía: *Malos hábitos, cinco escritores jóvenes*. Escribe en diversas revistas de poesía; su primera plaquette se titula *Sobre ruinas*; su libro más reciente *Escribir con luz*. Es adherente a la sexta declaración de la selva lacandona e integrante del Colectivo José Revueltas.

<sup>1</sup> Término utilizado por quienes trabajan los vitrales y lo emplean para diferenciarlo del vidrio común y corriente.

<sup>2</sup> *Irradiador*, la revista más importante del estridentismo: "*Irradiador* fue la primera revista formal del estridentismo, cuando ya tenía un núcleo central de colaboradores: los escritores Manuel Maples Arce, Arqueles Vela, Germán List Arzubide, Kyn Taniya (Luis Quintanilla), Salvador Gallardo, y los artistas Fermín Revueltas, Jean Charlot, Ramón Alva de la Canal y Leopoldo Méndez". Carla Zurián, "*Irradiador*. Revista de vanguardia. Proyector internacional de nueva estética publicado bajo la dirección de Manuel Maples Arce y Fermín Revueltas", en *Enciclopedia de la Literatura en México*. Recuperado de <http://www.elem.mx/institucion/datos/3584>. [Consultado: julio 1, 2019].





Dossier

# MIGRANTES



Gabriel Trujillo

Viviana Castellanos

Joel Peña Bañuelos

Reyes Espinoza

Víctor Cantero y Roberto Parra

COORDINADORES: Luis Rubén Díaz y Amy Reed-Sandoval



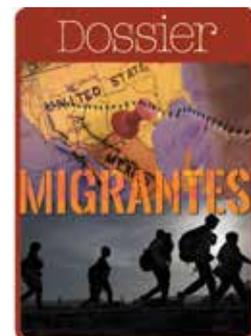
## Migración

Luis Rubén Díaz\*/ Amy Reed-Sandoval\*\*

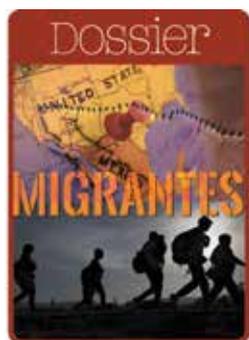
El creciente empobrecimiento del Sur global ha provocado un aumento en la violación de los derechos humanos y de la actividad criminal en contra de la sociedad civil en estos países. En consecuencia, un número sin precedentes de personas se ha visto forzado a migrar de sus países de origen hacia los Estados Unidos y Europa del norte. La mayoría de las y los migrantes se han encontrado, primero, con un ambiente hostil y luego, con barreras físicas o legales para impedirles su entrada a estos países, lo que ha generado verdaderas crisis que nos desafían a los pensadores a buscar soluciones a dichas crisis. Ése es el sentido del presente dossier, donde una diversidad de teóricos nos ofrecen sus reflexiones al respecto.

El primero de ellos, “La frontera norte mexicana y sus demonios” escrito por Gabriel Trujillo Muñoz, da cuenta del encono y discriminación que sufren las y los migrantes centroamericanos en la ciudad de Tijuana, Baja California. Un fenómeno que por cierto, nos indica el autor, en el pasado se había manifestado contra ciudadanos mexicanos del sur del país en la década de 1940 y antes aun en contra de las huestes revolucionarias en la década de 1910. A aquellos que discrimina, Trujillo Muñoz les recuerda lo que les diría Pablo Neruda, que en Latinoamérica hay espacio para todos. En la misma tónica, en “La construcción del sujeto y del no-sujeto”, Joel Peña Bañuelos reflexiona filosóficamente sobre la discriminación que las y los migrantes también sufren en nuestra Ciudad Juárez y aconseja que asumamos nuestra responsabilidad ante el otro. El tercer ensayo, “Padre migrando con sus hijos” de Viviana Castellanos Suárez nos habla —desde una perspectiva psicológica— de las dificultades que sufre un padre migrante ilegal, así como de las

estrategias que éste implementa para proteger a sus hijos en esta difícil travesía. En seguida, Reyes Espinoza nos presenta una visión ética acerca del posible corredor energético, a ser construido a lo largo de la línea fronteriza de los Estados Unidos y México. En su artículo “Naturaleza, desarrollo, ¿o ambas? Corredor energético y ética ambiental taoísta”, Espinoza concluye que si bien la promoción de energías renovables presenta un beneficio para ambas sociedades, dichos beneficios pueden desaparecer si no se cancelan los usos militares, de seguridad y de protección de empleos de un muro fronterizo. Finalmente, en “Derechos humanos y nacionalismo metodológico”, Víctor Cantero Flores y Roberto Parra Dorantes exploran la relación entre el nacionalismo metodológico y el concepto de derechos humanos, en sus dimensiones tanto sociales como prácticas. Ellos concluyen que el nacionalismo metodológico no es suficiente ni adecuado para determinar quiénes son los sujetos obligados a defender los derechos humanos, ya que esta obligación nos compete a todas las personas.



\*Docente-investigador de la UACJ.  
\*\* Profesora Asistente de la Universidad de Nevada, Las Vegas.



## La frontera norte mexicana y sus demonios

Gabriel Trujillo Muñoz\*

Fecha de recepción: 2018-12-20  
Fecha de aceptación: 2019-03-19

*En la noche que envuelve su negrura  
Alrededor del sueño a que me ciño,  
Mientras mi corazón grita su duda  
Mi patria peregrina va conmigo.  
Alejándome voy de dura tierra  
Y hacia otra dura tierra me encamino,  
Mas latiendo en el fondo de la entraña  
Mi patria peregrina va conmigo.*

Pedro Geoffroy Rivas\*\*

En la tarde y noche del 14 de noviembre de 2018, los tijuanaenses, los residentes de la zona llamada Playas de Tijuana en la frontera norte de México, mostraron, de una manera brutal, de una forma agresiva, lo que muchos mexicanos piensan: que estamos siendo invadidos por los migrantes centroamericanos que recorren el país, de sur a norte, en grandes caravanas y cuyo objetivo es pedir asilo en los Estados Unidos. Como los peores exponentes de la xenofobia actual, los tijuanaenses gritaban que los migrantes eran puros criminales, que no los querían en sus comunidades, que se largaran de su vista de inmediato. Su discurso es el mismo discurso racista de Berlusconi o de Le Pen: un nacionalismo espurio, un patriotismo violento que no tiene más razones que su miedo a los otros, que su odio al extranjero.

Los distintos órdenes de gobierno en vez de poner en marcha un plan de contingencia ante la llegada de miles de migrantes a la entidad, en vez de calmar los ánimos y pedir la convivencia pacífica ante una situación socialmente explosiva, prefieren lavarse las manos o hacer declaraciones aterradoras, como la de Juan Manuel Gastélum, presidente municipal de Tijuana, que llama indeseables a los migrantes y asegura que blindará la ciudad poniendo retenes que impidan el paso a quien no sea mexicano.

Gastélum es un Donald Trump a la medida de los sectores más retrógrados de la sociedad mexicana, un portavoz del acoso social contra los migrantes desde la ignorancia más agresiva. Los que están de acuerdo con este discurso racista, por supuesto, niegan ser racistas. Estos grupos se autodefinen como ciudadanos preocupados por la seguridad pública, cuando en realidad lo único que les interesa es mostrar su racismo como virtud civil, su sentido de exclusión como orden a rajatabla. Bajacalifornianos orgullosos de su propia intolerancia.

Es evidente que hay un discurso clasista/racista en aquellos que exigen que los centroamericanos se larguen de Tijuana, un discurso que se expresa en los reclamos contra las caravanas de migrantes: "Fuera centroamericanos" y "No los queremos aquí". Nuestros preclaros patrioteritos tijuanaenses se envuelven en la defensa de la soberanía nacional ("violan nuestras leyes al cruzar nuestro país y ya por eso todos son delincuentes") como pretexto para usar la violencia contra los migrantes. Tal vez lo que más les duele a la multitud vociferante es que estos migrantes no sean personas sumisas como antaño, no sean gente que pueda ser reprimida por la policía porque son miles y los medios de todo el mundo cubren cada detalle de su peregrinaje. Quizás eso sea. Porque si antes llegaba un centroamericano en solitario era fácil hacerlo blanco de abusos sin cuento, de injustos castigos y penalidades sin que a nadie le importara su suerte.

No es la primera vez que estos rasgos de intolerancia y racismo se dan en la frontera norte y especialmente en Baja California. Ya en 1943, el escritor José Revueltas (1914-1976) descubrió que en muchos restaurantes de las zonas turísticas, específicamente

\*Mexicali, Baja California, 1958. Miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua desde 2011. Ha publicado cerca de 150 libros de poesía, ensayo, crónica, periodismo cultural, narrativa criminal, histórica, fronteriza, de ciencia ficción y fantasía. Ha sido pionero en la investigación de géneros como la novela policiaca y la literatura de ciencia ficción en México.  
\*\*Poeta salvadoreño que residió en Tijuana durante la Segunda Guerra Mundial.



de Mexicali y Tijuana, no se permitía la entrada a los afroamericanos con el pretexto de no contrariar a la clientela blanca de esos establecimientos. En los años ochenta del siglo pasado, el periodista de Tijuana, Héctor Félix Miranda, ante la llegada de migrantes provenientes de la ciudad de México, a los que se les llamaba despectivamente chilangos, creó una campaña en su contra con el lema: "Haz patria: mata a un chilango". No son nuevas, entonces, las actitudes racistas en Baja California. Lo que es nuevo es que el odio furibundo a los extranjeros llegue a tal nivel de virulencia comunitaria, que la agresividad pública contra los migrantes se vea con buenos ojos, sea símbolo de unidad ciudadana, de política oficial sancionada por las propias autoridades. Eso habla del ánimo social prevaleciente en muchas partes del país, y también del aterrador futuro que nos espera.

Hoy podemos decir que el huevo de la serpiente fascista se ha roto, que ya está a la vista de todos: ahora grita y amenaza desde su ira incontenible. Ante la falta de gobierno en todos los niveles (federal, estatal y municipal) que destraben un conflicto en marcha, que detengan la violencia antes de que esta escale, sólo queda ver, con tristeza, con pesar, que haya tan pocas voces en la comunidad bajacaliforniana que salgan en defensa de los centroamericanos. Se olvida lo incongruente de tales reclamos en una entidad hecha por migrantes venidos de todos los rincones del mundo, construida por chinos, japoneses, italianos, hindúes, españoles, alemanes, salvadoreños, guatemaltecos, nicaragüenses, británicos, argentinos, estadounidenses, coreanos, franceses y tantos otros. Sin ellos no existirían ciudades como Tijuana o Mexicali, como Ciudad Juárez o la propia ciudad de México. Urbes levantadas por gente que aquí, entre nosotros, con su sola voluntad de seguir adelante, de no darse por vencida, comenzaron una nueva vida en pro del bien común.

Los migrantes centroamericanos actuales, los que abarrotan ahora mismo los al-

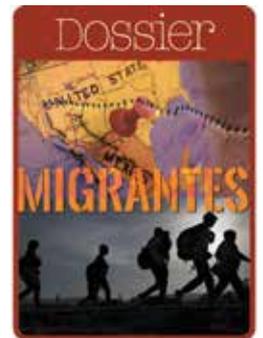
bergues y las calles de nuestras ciudades, no nos están invadiendo con fines aviesos, no son la amenaza que unos pocos, desde su historia nacionalista, aseguran: su presencia sólo nos recuerda, de manera perentoria, en avalancha continua, que ellos también son parte de una historia de esfuerzo por rehacer sus vidas, de una cadena de trabajo y sacrificio llamada progreso, llamada humanidad. ¿Quién puede pretender quitarles ese derecho, negarles tal esperanza?

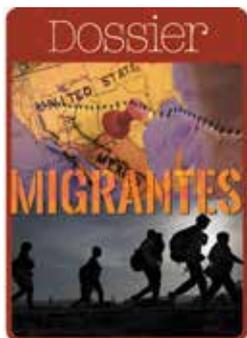
Por décadas, los artistas bajacalifornianos hemos dicho que el arte y la cultura crean puentes, unen a los seres humanos sin importar sus diferencias. Pero esto no ha sido suficiente o esa promesa de unión a través del arte es una falacia. Lo vemos ahora mismo en nuestro estado: una parte de nuestra sociedad odia a los extranjeros, se indigna ante la presencia de los migrantes en su entorno. Varios sectores de la comunidad prefieren levantar muros y retenes que cruzar puentes. Y esa es una falla monumental de nuestro sistema político, económico y educativo. Un fracaso cultural que todos pagaremos tarde o temprano.

Hoy Tijuana es nuestro Múnich. Aquí comienza el culto al mexicano infalible, orgulloso de sus fobias, creyente de su inmaculada superioridad. ¿Ya escuchan el paso de ganso de sus manifestaciones? Hoy van en contra de los migrantes centroamericanos. ¿Mañana..?

Me acosté pensando que Baja California era una entidad moderna y progresista. Me levanté viendo que Baja California es un caldo de cultivo de la xenofobia más virulenta, de la histeria más temible.

¿Quién alienta a la bestia del odio? ¿Quién la azuza para ocupar el espacio público como cosa normal, como alegato irrefutable? ¿Cuántos políticos, cuántos empresarios, cuántos funcionarios públicos no están felices por volver a la mano dura, a la ley inflexible, al orden a cualquier precio? ¿Cuántos dictadores embozados hay en





nuestra ciudadanía? ¿Cuántos verdugos se disfrazan de patriotas con tal de consumir sus actos represivos?

Ahora entiendo a los defensores de la integridad nacional de 1911, a los porfiristas bajacalifornianos que pusieron el grito en el cielo cuando los revolucionarios floresmagonistas llegaron a su santuario de orden implacable, de paz dictatorial. Imagínense al ejército liberador anarcosindicalista, conformado por afroamericanos, extranjeros andrajosos e indios que querían respeto para sus pueblos. Para muchos bajacalifornianos de aquellos tiempos los revolucionarios eran la peor pesadilla: la broza, la plebe, los intocables que habían llegado hasta la puerta de sus casas. Imagínense el odio que debieron mostrar ante la revolución que se les venía encima. El miedo que debieron sentir ante la libertad en persona.

Las incitaciones al odio y las mentiras descaradas no son cosa nueva en nuestra entidad: son parte de una larga cadena de discriminaciones y xenofobia que se alimenta del hartazgo ciudadano, de la indignación comunitaria. Son parte de una historia de intolerancia que viene de muy lejos, cuando los bajacalifornianos eran represores que defendían sus privilegios con la pistola en la mano, con la ley fuga. Lo que ahora sucede es polvo de aquellos lodos.

Las autoridades bajacalifornianas avisan que no tolerarán ninguna violación a la ley por parte de los migrantes mientras vociferan sus propias violaciones a la ley. Tenía razón el poeta salvadoreño Pedro Geoffroy, un migrante que llegó a Tijuana a mediados del siglo XX:

“Alejándome voy de dura tierra/Y hacia otra dura tierra me encamino”.

¿De cuándo acá el migrante es un peligro para México?

¿De cuándo acá el extranjero nos aterroriza?

¿De cuándo acá nos volvimos unos hipócritas cascarrabias?

De nuevo las redes sociales como voceras del linchamiento mediático. Es impresionante descubrir que muchos de los tijuaneños que protestan contra los migrantes ni siquiera los han tratado. Es lo que han visto en internet lo que los ha llevado a tenerles miedo, a sentir odio contra ellos, a salir a la calle a gritar que se marchen. Pero también es cierto que estamos ante amplios sectores sociales que sólo se alimentan de las opiniones ajenas, que carecen de discernimiento para analizar el mundo que los rodea, las ideas históricas que están circulando, las imágenes denunciadoras que los inundan las 24 horas del día.

Ya es hora de mirarnos de frente y contemplar lo que somos: una sociedad escindida, llena de muros entre nosotros, de reñenes para no dejar pasar a los indeseables, de leyes que sólo sirven para dividirnos. Lo realmente pernicioso no son los que vienen de fuera: es el corazón de las tinieblas que late en nuestro pecho, los demonios que nutrimos con nuestra propia ignorancia.

¿Cómo llegamos a cultivar el egoísmo y la codicia, la vileza y la crueldad? ¿Quién dijo que los cuervos de la mentira no iban a picarnos lo ojos, no iban a extirparnos la razón? ¿Quién aseguró que realizar campañas de odio era un ejercicio de salud pública, una sana convivencia, una causa justa?

Los migrantes pagan los platos rotos de nuestra propia ceguera. Son los chivos expiatorios que los poderosos usan para espantar a la sociedad que se escama de todo, que no tiene más noción del mundo que sus círculos de amigos en internet, ni más explicación de la realidad que un complot.

En la frontera, el papel de víctima es mal visto. Pero el papel de verdugo, todos se lo disputan, todos quieren interpretarlo.

Lo que mucha gente no traga es que



estos nuevos migrantes conocen sus derechos, se defienden solos, no hacen reverencias. Pensándolo bien: casi no se parecen a nosotros.

Los nazis ya no usan camisas pardas: usan camisetas con logo de productos estadounidenses. No son arios, sino mestizos mexicanos que se creen arios. Pero en algo siguen iguales: en sus miradas destella el odio acérrimo, la más siniestra insensatez. Viven rastreando enemigos potenciales, culpables de su situación en el mundo. Ellos no tienen la culpa de nada. Ellos son ciudadanos ejemplares que jamás han violado las leyes. Ellos sólo quieren orden en vez de libertad, pretenden seguridad y no diversidad. Dicen que merecen ser escuchados. Dicen que no son violentos. Dicen.

El peor migrante es el que no se reconoce como tal, el que odia a otros migrantes sólo porque llegó antes que ellos, sólo porque ahora se cree más nativo que los propios nativos. El migrante extranjero es un blanco fácil para echarle la culpa de nuestras inseguridades sociales, de nuestros miedos colectivos, de nuestros tropiezos como nación. Son un espejo de lo que somos, pero no queremos reconocer: una comunidad en fuga que huye al otro lado y que ve a los centroamericanos como una competencia para los trabajos que aún no tenemos, para las oportunidades que aún no conseguimos. Llamarlos delincuentes es otra forma de mordernos la lengua.

En tiempos de dificultades, en épocas de incertidumbre, el racismo sale a relucir por donde menos lo esperas, la ignorancia se vuelve una tendencia a compartir, cuenta con más seguidores que nunca.

¿Quieres ser popular? Sé bronco. Di tonterías. Alimenta la paranoia de la gente. Siempre habrá quien te siga hasta la misma boca del infierno, quien aplauda tus berrinches, tus pataletas.

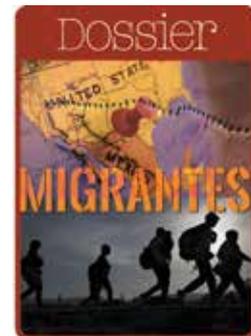
A Orson Welles le encantaría este espec-

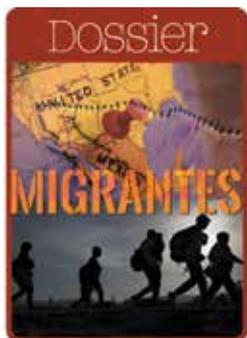
táculo de masas: gente que pone cara de pánico ante los supuestos invasores, que huye de los monstruos que ella misma se inventa.

¿Qué podemos sacar en claro de este conflicto? Que ahora sabemos las contradicciones que Baja California carga, que ahora conocemos las sombras que nuestra sociedad padece: la pústula de la intolerancia, la ceguera del racismo. Ya no podemos ignorar los males que nos aquejan. Ya no.

Así somos. ¿Para qué negarlo? Una sociedad enojada, rabiosa, que airea sus prejuicios como si estuviera en un *reality show*. Una sociedad que se cree capaz de juzgar a los demás con la mano en la cintura, que se considera más mexicana porque ondea la bandera nacional como un símbolo de exclusión. Como los nazis de Múnich en 1923, bebemos cerveza y lanzamos insultos a quien sea. Nos sentimos unidos por nuestras quejas y bravatas. Creemos tener la razón porque no queremos que nadie dispute nuestras ideas, que nadie les encuentre sus fallas, sus incongruencias. La única ley que respetamos es la ley de la fuerza.

Vivimos tiempos difíciles, precarios, inseguros. Y para colmo llegan las caravanas de migrantes. ¿Por qué se atienden sus necesidades y no las nuestras? ¿Por qué los medios los escuchan a ellos y no a nosotros? De aquí vendría, por sentido común, una protesta contra el gobierno para que cambie sus prioridades, para que atienda a todos por igual. Pero en vez de ello se ataca a los migrantes como lo peor que nos puede ocurrir. Se les acusa —horror de horrores— por hacer lo que los migrantes mexicanos han hecho por siglos: romper las leyes para sobrevivir y prosperar en el país vecino. ¿De qué nos quejamos entonces? ¿De que los alumnos centroamericanos salieron mejor que el maestro mexicano en eso de escabullirse de una nación a otra? Es hora de reconocerlo: la competencia ha llegado. ¿Es por eso nuestro enojo? ¿A eso se debe nuestra ira? Todos estos acontecimientos me re-





cuerdan a los comerciantes mexicanos del puerto de Ensenada, allá por los años treinta del siglo pasado, que al ver que los comerciantes chinos les ganaban la clientela por dar más barato y mejor servicio en sus tiendas, por la fuerza establecieron que los chinos deberían venderles sus negocios so pena de ser expulsados de Baja California por ser extranjeros perniciosos. He ahí el espíritu de nuestros ilustres antepasados: tan justos ellos, tan íntegros, tan decentes.

¿Qué es más temible: la llegada de caravanas de migrantes que, según los fronterizos, traen la violencia a su “tranquila” ciudad o el que en 2018 Tijuana tenga en su haber más de 2,300 asesinatos? ¿Quién debe tener más miedo: los tijuanaenses que ponen el grito en el cielo ante la aparición de las caravanas o los migrantes centroamericanos que se dirigen a una urbe violenta como pocas? ¿Hacia qué lado se inclina la balanza de lo criminal, la pesa del horror?

Al paso de las semanas, los migrantes centroamericanos se vuelven parte del paisaje urbano de Baja California. Por más multitud que sean, se transforman en lo mismo que los migrantes mexicanos y haitianos se convirtieron antes que ellos: en seres invisibles, en figuras borrosas. Un condimento más para el caldo fronterizo. Un nuevo sabor que se añade a la cultura nortea. Eso es la migración al final de cuentas: un acercamiento mutuo, una adaptación entre nativos y foráneos. De ella se nutre nuestra sociedad. Con ella se forja nuestro destino. Por más odios que conciten, por más protestas que provoquen, los migrantes son la sangre fresca de una comunidad en flujo continuo, en cambio permanente. Sin ellos, la frontera se habría petrificado en usos y costumbres hace mucho tiempo. Sin ellos, la frontera sería tan provinciana como el resto del país.

¿Qué diría Pablo Neruda a estos mexicanos furiosos contra los migrantes? Que están peleando contra sus propias raíces. Que están ciegos ante su propia herencia. Les diría: Latinoamérica es más grande que todas

nuestras rencillas, que todas nuestras desconfianzas, que todos nuestros abusos. Les diría: aquí hay sitio para todos.

¿Quién decide amurallar una ciudad, hacerla una fortaleza inexpugnable?

¿Quién quiere ser el ángel con espada en la mano que guarda el paraíso de Tijuana?

¿Quién usa el Himno Nacional, el lábaro patrio, para una campaña de odio?

¿Quién se pone la máscara de la legalidad sobre el rostro de la intolerancia?

¿Quién defiende una Tijuana sacrosanta de las hordas invasoras que llegan hasta su puerta?

¿Quién busca agitar a la sociedad, llevarla al paroxismo del miedo, sacar sus peores demonios en un tiempo de cambios políticos, de transformaciones sorpresivas?

¿Quién vio todo esto y guardó silencio para no meterse en líos, porque yo no soy migrante, porque no soy centroamericano, porque no es mi problema?

¿Quién puede negar que esto apenas es el comienzo de un México sólo para los mexicanos, de un México sólo para los puros, los bien portados, los derechos y las derechas?

¿Quién?



## Padre migrando con sus hijos

Viviana Castellanos Suárez\*

La migración de un hombre acompañado de sus hijos apenas comienza, carecen de estructura social, legal, asistencial, comparten el mismo nombre, esto es su fortaleza, la resiliencia aparece para mitigar lo vivido. De los tres flujos migratorios mundiales está México-Estados Unidos, se desconoce cuántos y quiénes son, de modo indirecto se sabe por cifras de asegurados y devueltos a su origen, una presencia destacada por su ausencia, son migrantes irregulares, se llaman también de a pie o migrantes que no importan.<sup>1</sup>

El protagonista es Juan, un hombre de 30 años, sus hijos de 5 y 7 años, de ellos no se obtiene testimonio, pero al estar entrevistando a su papá, toman lugar, uno a cada lado, lo abrazan, acarician, resguardan, pudiera estar sucediendo que ante la migración los lazos familiares no se destruyen, se transforman. Juan permite la aproximación a la acera caliente donde se resguardan él y sus hijos de las altas temperaturas de Villahermosa, Tabasco; así se genera el testimonio que sólo puede darlo quien ha sido el protagonista o testigo de un suceso, y que le causa desventaja, marginación, explotación o supervivencia.

### Decisiones, desafíos y resiliencia

La decisión de la migración de una familia, no es siempre un proceso democrático, en ocasiones es unilateral como en este caso,<sup>2</sup> se identifica que la decisión se da a partir de rupturas (con la pareja) y también del desequilibrio funcional (ya no hay fuente de trabajo); estos puntos son lo que J. Alberts, llama factores de rechazo y atracción dentro del sistema de la estructura social.

... voy, al norte, allá puedo seguir vi-

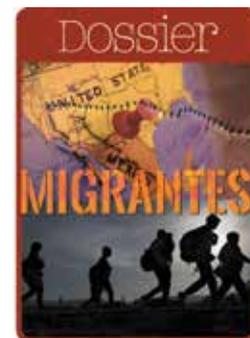
viendo con ellos, [...] allá donde estaba ya no, su mamá se fue [...], estaba en el café, pero ya no se da [...]. La gente que me ve con mis hijos sí nos da que comer [...]. Allá en Honduras nos íbamos a morir de hambre [...], quiero poder trabajar y que ellos estén bien, allá ya hay familiares.<sup>3</sup>

Otro factor de decisión al migrar fue conservar y mantener unido el vínculo familiar y con ello conformar lo que se conoce como una familia transnacional.

Su principal desafío es ante peligros y privación de satisfactores, ante lo cual surge el defender su propia vida, generándose así altos niveles de estrés dando lugar al Síndrome del Inmigrante con Estrés Crónico Múltiple,<sup>4</sup> además de activarse la respuesta de lucha-huida en la cual se prepara el cuerpo para atacar, huir, inmovilizarse, hacerse más pequeño, esconderse.

No fuimos a ningún albergue es mejor que no te vean [...], de allí uno sale a la carretera y paran las camionetas, no suben a todos, pero en mi caso sí porque sólo ocupamos un lugar, ellos saben ponerse encima de mí [...]

Lo más malo que me ha pasado hasta ahora son los retenes y el peligro para mis hijos, no sé qué haré si me agarran, [...] voy despacio, ellos están bien, aun se ponen a jugar cuando descansamos, comen cuando hay y sí saben quedarse quietos, las noches en el puro campo dan miedo, da de todo, igual dormirlos en el suelo y yo no dormir por cuidarlos y vigilar, los amarro hacia mí en la noche con lo que puedo, por lo que sea me da



Fecha de recepción: 2019-08-09  
Fecha de aceptación: 2019-08-12

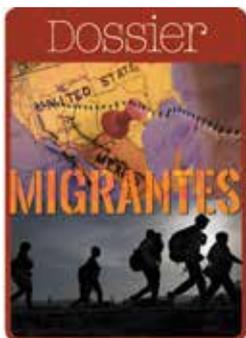
\*Docente-investigadora de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

<sup>1</sup> O. Martínez, *Los migrantes que no importan: En el camino con los centroamericanos indocumentados en México*. Icaria, Barcelona, 2010.

<sup>2</sup> K. Guzmán-Carrillo et al., "Recursos psicológicos y percepción de la migración en menores con familiares migrantes". *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13, 2 (2015), pp. 701-714.

<sup>3</sup> J. Alberts, "Hacia un mejor entendimiento de los motivos para migrar". *Notas de Población*. CEPAL, 1974.

<sup>4</sup> J. Loizate, "Estrés límite y salud mental: el síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple (Síndrome de Ulises)". *Migraciones*. *Publicación del Instituto Universitario de Estudios sobre Migraciones*, 19 (2006), pp. 59-85.



miedo perderlos, [...]

Para soportar los altos niveles de estrés, aparece la resiliencia, definida como la capacidad para soportar crisis y adversidades en forma positiva y buscar superación;<sup>5</sup> surgen así recursos psicológicos propios para buscar bienestar como el sentido de vida en el cual hay propósito y meta, cuidar su vida y la de los suyos y llegar con vida al destino, la parentalidad se desarrolla al conocer y brindar cuidados, afecto, protección a sus hijos; la red de apoyo también constituye un recurso de sostén emocional, está tejida del vínculo afectivo entre ellos y de personas que se han solidarizado, al brindarles ayuda, apareciendo así la alteridad positiva que implica incluir y no rechazar en la sociedad receptora, además de mostrar empatía ante la migración.

Yo nunca pensé no traerlos, ellos son mis hijos, sé que llegaremos [...], nos llamamos igual del primer nombre [...], cuando ya no puedo más ellos me dan fuerza, [...] son bien valientes, no tenemos nada, sólo la ropa que nos ve, pero así está mejor, no nos pesa nada.

La dinámica familiar tripartita les da fuerza, han afianzado lazos fraternales, familiares, de identidad al compartir el nombre y el valor de la masculinidad, los varones al emigrar legitiman su hombría, no pierden su objetivo de cruzar y trabajar, proteger y aguantar la adversidad.

La zozobra, falta de apoyo, incertidumbre y la amenaza suspendida, laceran su integridad física, psíquica, mental y su dignidad, prefieren pasar desapercibidos ya que la invisibilidad los protege de la violencia, su meta está fija e inamovible, llegar los tres juntos al norte.



<sup>5</sup>B. Cyrulnik et al., "Resiliência." *Essa inaudita capacidade de construção humana*. Instituto Piaget, Lisboa, 2003.



## La construcción del sujeto y del no-sujeto

Joel Peña Bañuelos\*

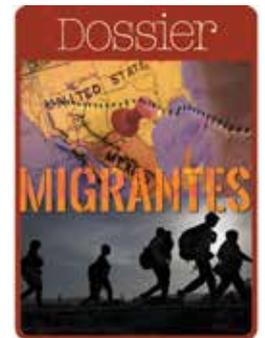
Ciudad Juárez es uno de los recintos migratorios más importantes del país. Hay diversos espacios en donde se desarrollan puntos de encuentro con el “otro”, pero también existe una violencia ejercida por los mismos habitantes que es basada en una negación. Distintas fuerzas sociales, ya sean culturales, políticas, económicas, entre otras, se ven inmiscuidas; además, dicha negación es fundada en no considerar al migrante como ser humano, es decir, verlo como un no-sujeto. Es por ello que es necesario asumir una responsabilidad ante el otro, debemos hacernos cargo de aquello en donde se fundamentan las verdades, creencias y razones sociales que violentan, discriminan o niegan al otro.

Dicha negación influye en la construcción de los sujetos. Así, éstos son creados mediante el reconocimiento de un colectivo, es una dialéctica en la que ésta supone el reconocimiento recíproco entre interlocutores, la previsibilidad de los comportamientos y la capacidad de asumir o de asignar compromisos y responsabilidades. Aunque parezca obvio, no es lo mismo hablar del sujeto y del individuo, por ello es necesario preguntarnos por los modos en que los seres humanos se convierten en sujetos. Por ejemplo, la noción de “sujeto” se vincula indirectamente con categorías conceptuales como género, ciudadanía, religión, pigmentación de piel, etnicidad, idioma, orientación sexual, clase socioeconómica, localización geográfica, etcétera. Por lo que muchas comunidades basan su identidad y reconocimiento entre individuos en estos parámetros, pero uno de los más fuertes es el de la formación de identidad cimentada en el lugar de nacimiento. La idea de “sujeto” presupone, entonces, la idea de “ser humano” siempre y cuando existan estos ejes

en común entre individuos. De esta manera el migrante queda fuera de los parámetros de humanidad al ser lo extraño, lo ajeno.

Visto desde la filosofía de Edmund Husserl la intencionalidad de la persona es lo que guía al “yo”. Las personas se ven privadas de la alteridad del ser, porque todo lo que podría acontecer es manifestado con anterioridad a él por su subjetividad. Es decir, el ser no puede ocurrir más allá de lo que la subjetividad del “yo” permite. Esto vuelve al individuo incapaz de ser responsable de la vida del otro ocasionando así que las indiferencias ante los fenómenos sociales se vean ignorados. El individuo debe ver como necesidad el “pensar más allá de las narrativas de las subjetividades originarias e iniciales, y concentrarse en esos momentos o procesos que se producen en la articulación de las diferencias culturales”.<sup>1</sup>

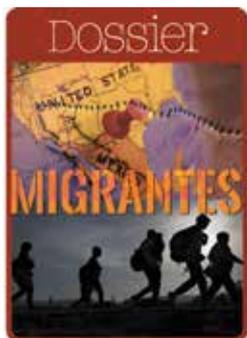
En ningún momento del pasado hay registro de que al individuo en movimiento se le haya pedido pasaporte, número o cualquier documento que acredite su legalidad. Este vagar de los seres humanos en el confuso pasado a tierras baldías es un fenómeno del que no podemos prescindir o negarlo; es decir, siempre buscamos esos organismos vivientes y errantes cercados por una frontera de cristal. El concepto de ciudadanía, extranjeros, y los pasaportes forman parte de la historia contemporánea construida por una idea hegemónica de lo “humano” y fijaron las fronteras. Incluso en esas fronteras se encuentran los anormales, esos seres peligrosos que el colectivo ha segregado. Esas figuras en la periferia de la sociedad que son incorregibles, y aunque parezca contradictorio, siguen dentro de los márgenes del colectivo, puesto que funcionan como limitantes a donde la so-



Fecha de recepción: 2019-08-05  
Fecha de aceptación: 2019-08-12

\*Estudiante del Doctorado en Filosofía con acentuación en Hermenéutica y Estudios Sociales de la UACJ.

<sup>1</sup> H. K. Bhabha, *El lugar de la cultura* (trad. C. Aira). Manantial, Buenos Aires, 2002.



ciudad y los individuos no deben de parar. En cambio, los no-sujetos, los extranjeros, el migrante viaja en calidad de lo no humano. Los anormales son seres “menos humanos”, pero el migrante viaja en calidad de “no-sujeto”, es decir, de “no-humano”.

“Ciudadanos” es el marco permitido para la definición del “extranjero”, que era la traducción, en términos seculares, de “paganos” y “gentiles” del cristianismo. Miembros de la comunidad de fe no necesitaban pasaportes o la administración de identidad que se requería a los ciudadanos.<sup>2</sup>

Así, esta violencia es debida por una falta del reconocimiento, pues existe una presuposición occidental que mantiene la idea universal de lo que es un hombre, un ser humano, o sea: un sujeto. A su vez este modelo de ser humano tiende a ser un modelo occidental. Por lo tanto, no podemos separar el hecho de que nuestra noción de sujeto sigue los lineamientos cartesianos:

iii] El sujeto tiene un cierto privilegio epistémico en lo que respecta a sus propios estados (privilegio en sus autoatribuciones).

iv] El sujeto está dotado de una cierta unidad e integridad o, si se quiere, ha de preservar una cierta coherencia racional.

Entonces, preguntar por el sujeto, qué y cómo es un sujeto, transforma la pregunta en su contrario: ¿qué no es un sujeto?, ¿quiénes son los no-sujetos? Son aquellos que no tienen voz y se les niega su capacidad de hablar sobre sus creencias, necesidades, exigencias, derechos humanos, etcétera. A los no-sujetos no se les reconoce ninguna unidad o continuidad. Es decir, entender esta unidad y continuidad como el derecho a establecer una deliberación sobre lo aceptable o lo rechazable ante la sociedad, pues no forman parte del colectivo. Al no-sujeto no se le reconoce su capacidad reflexiva, no tiene acceso a una revaloriza-

ción de sus propias condiciones de aceptación o rechazo en el imaginario colectivo de las creencias. En otras palabras:

...no hay sujeto si no puede examinar reflexivamente sus propias competencias, si no atiende a las condiciones de su funcionamiento: parte de su responsabilidad epistémica y de lo que es que se defina como una estructura de autoridad depende de cómo responda reflexivamente a las exigencias de sus competencias y de las circunstancias en que la ejerza.<sup>3</sup>

Así, el migrante está siempre determinado desde fuera. En otras palabras, el migrante al verse como no-sujeto, ha desaparecido o es invisible y tiene una imposibilidad de exigir un origen, un “yo”. Por lo que este modelo de ser humano: “No puede ser aprehendido sin la ausencia o la invisibilidad que lo constituye (‘pues aún ahora me miras/ pero nunca me ves’) de modo que [...] es visto, desde donde no es/está”.<sup>4</sup> Estos no-sujetos a pesar de luchar por sus derechos (para acceder a la idea de humanidad) son negados y no alcanzan a recuperar su dignidad y calidad humana.

Ante esto debemos asumir el rostro del otro, pues el sujeto no puede tener una existencia plena o un total conocimiento del mundo sin el otro. Es proponer una ética como primera filosofía o como lo diría Emmanuel Lévinas: “Cuanto más me descubro responsable, más justo soy, más culpable soy. Yo soy mí mismo en cuanto al otro”.<sup>5</sup>

En el momento en el que nos vemos reflejados en el otro y nos reconocemos en su rostro creamos una identidad fidedigna, debemos actuar hacia el otro y crear una proximidad que nos revele, no solamente su rostro, sino nuestro propio rostro. Es asumir el dolor ajeno y sus experiencias como mías y darles sentido en mí. No basta con reconocer el dolor dentro de nuestros círculos más cercanos y no lo hacemos puesto que “el dolor permanece física y emocional-

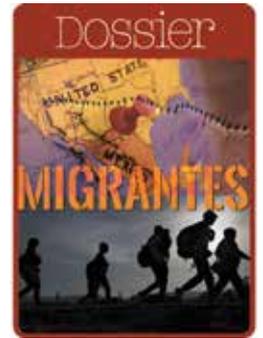
<sup>2</sup> W. Mignolo, “Citizenchip, Knowledge, and the Limits of Humanity”. *American Literary History*, vol. 18, 2 (2006), p. 314.

<sup>3</sup> J. Vega Encabo, “Sujetos, objetividad y razón pública”, en F. Broncano y A.R. Pérez Ransanz (coords.), *La ciencia y sus sujetos ¿quiénes hacen la ciencia en el siglo XXI?* UNAM/Siglo XXI, México, 2009, p. 42.

<sup>4</sup> Bhabha, *op.cit.*, p. 68.

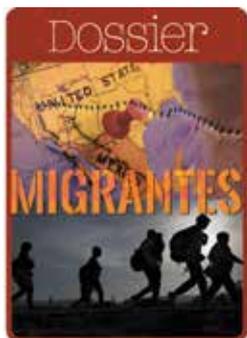
<sup>5</sup> Citado por L. Díaz Cepeda, “Lévinas y Dussel: un análisis ético de los activistas sociales en Ciudad Juárez, México”, 2012, p. 7. Recuperado en línea <http://uacj.academia.edu/LuisRubenDiazCepeda>

<sup>6</sup> *Ibid.*, p. 8.



mente lejos del que sufre la opresión sistémica”<sup>6</sup>. Es necesario un cambio que contriga una dimensión crítica de las humanidades. Ver nuestro rostro en el otro le brinda el reconocimiento epistémico y político, le da a esas experiencias y recuerdos que fueron descalificados la calidad de sujetos epistémicos. Necesitamos hacer un cambio desde lo interno. Hallar el punto de encuentro en donde existen espacios del saber que nos

ayuden a comprender que el concepto de ciudadanía es un mito y recordar que “todos somos iguales y, por lo tanto, tenemos el derecho a la diferencia”.



## Naturaleza, desarrollo, ¿o ambas? Corredor energético y ética ambiental taoísta

Reyes Espinoza\*

En este breve artículo planteo un análisis del conflicto entre una ética ambiental basada en el taoísmo y la lógica del desarrollo urbano. Este conflicto se produce por la diferencia en las propuestas de relación entre las personas con el medio ambiente. Para realizar esta reflexión tomo como caso paradigmático el proyecto, y posible construcción en la totalidad los casi 3,219 kilómetros de frontera entre México y los Estados Unidos, de una serie de muros equipados para producir energías renovables.<sup>1</sup> Los docentes-ingenieros han nombrado a este proyecto Futuro Parque de Energía, Agua, Industria y Educación (FEWIEP, por sus siglas en inglés), pero para fines de esta investigación yo lo llamo “corredor energético”. El corredor energético ha sido una proposición de varios docentes-ingenieros estadounidenses respaldados por sus universidades, como la Universidad de Purdue (en Indiana) y la Universidad de Arizona, entre otras. Sin tomar en cuenta su posible uso como protección militar, de seguridad privada o de protección de empleos, el corredor energético podría ser de beneficio total para el planeta y la humanidad; pero cuando añadimos las tensiones internacionales entre los Estados Unidos y México sobre los temas de seguridad y empleos, el daño se presenta en la forma de dominación nacional de uno al otro y del sufrimiento que se pudiese prevenir si las economías fueran diferentes.

una tormenta salvaje mucho del taoísmo va a poseer una validez más fuerte que la de la lógica más intrincada.<sup>2</sup> Creel nos dice también que a diferencia de los místicos cristianos o basados en Mohammed que buscan la comunión con Dios, los taoístas quieren hacerse uno con la naturaleza, a la que llama el *Tao*.<sup>3</sup> Si quisiésemos preservar el medio ambiente para las generaciones del futuro, nuestras ciudades y nuestro mundo común en el siglo XXI necesitan más *Tao*. Pero debemos implementarlo no sólo para las futuras generaciones, sino que nuestras vidas contemporáneas también lo necesitan para florecer y prosperar en las relaciones con otras personas y con nuestros propios cuerpos y almas; la palabra “alma” no la escribo en un sentido fuerte cristiano o religioso.

Mi teoría preferida en este ensayo es el taoísmo y sus implicaciones éticas, que se origina en una China del pasado lejano. El taoísmo, como nos dijo Creel previamente, se enfoca en la naturaleza concreta, aunque *Tao* también es un concepto metafísico opuesto en cierto aspecto a los reglamentos institucionales de Confucio. Creel nos dice que: “En el curso de la generación de las cosas e instituciones, lo más lejos que el hombre se separe de este estado primordial [del *Tao*] habrá menos bien, y menos felicidad, en él”.<sup>4</sup> Un texto clásico del taoísmo es el *Tao Te Ching*. El título de este pequeño libro, compuesto de 81 capítulos o poemas, se puede traducir como Camino (*Tao*) de la Virtud (*Te*), un Clásico (*Ching*). Ergo, debemos seguir a la naturaleza con la ayuda de la virtud taoísta, la cual es autosuficiente, pero apela a la armonía y a lo natural para no interrumpir los ciclos de la vida.

“En armonía con el Tao,

### Ética Ambiental Taoísta y el Desarrollo Urbano Institucional

“Taoísmo es, como Maspero [1950] ha demostrado muy bien, una filosofía mística. Es un misticismo de la naturaleza. En medio de nuestras ciudades, el taoísmo puede parecer no tener sentido. Pero al salir a la naturaleza, los árboles, las aves, la vista distante, el plácido paisaje del verano o la furia de

Fecha de recepción: 2019-08-09  
Fecha de aceptación: 2019-08-12

\*Universidad de Purdue.

<sup>1</sup> L. Castillo et al., *Future Energy, Water, Industry and Education Park (FEWIEP): A Secure and Permanent US-Mexico Border Solution*. Retrieved from [https://www.purdue.edu/newsroom/releases/2019/Q1/USMexico-Border-Proposal\\_WHITEPAPER-2019.pdf](https://www.purdue.edu/newsroom/releases/2019/Q1/USMexico-Border-Proposal_WHITEPAPER-2019.pdf)

<sup>2</sup> Esta y las subsecuentes citas fueron traducidas por el autor del inglés al español.

H. G. Creel, *Chinese Thought: From Confucius to Mao Tse-Tung*. The University of Chicago Press, Chicago, 1971, p. 101.

<sup>3</sup> *Idem*.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 102.

<sup>5</sup> S. Mitchell, Capítulo 39, In *Tao Te Ching: A New English Version*. Perennial Classics. New York, 2000.

<sup>6</sup> C. Palmer et al., “Environmental Ethics”. *Annual Review of Environment and Resources*, 39 (2014), pp. 419–442.

<sup>7</sup> S. Tally, *Additional Comments About Border Energy Corridor Proposal*. Recuperado de <https://www.purdue.edu/newsroom/releases/2019/Q1/additional-comments-about-border-energy-corridor-proposal.html>



el cielo es claro y espacioso,  
la tierra es sólida y llena,  
toda criatura prospera junta,  
felices con su forma de ser,  
repetiéndose sin fin,  
renovándose sin fin. Cuando el hombre interfiere con el Tao,  
el cielo se ensucia,  
la tierra se agota  
el equilibrio se desmorona,  
criaturas deviniendo a extinción. El Maestro ve las partes con compasión,  
porque el entiende lo entero.  
Su práctica constante es humildad.  
El no reluce como una joya  
pero se deja transformar por el Tao,  
tan escabroso y común como una piedra.”<sup>5</sup>

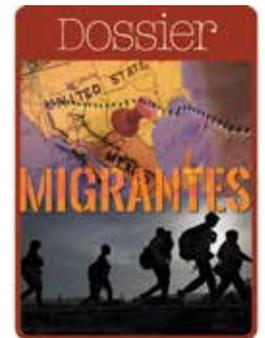
### **Convergencia utópica de naturaleza y desarrollo. El corredor energético México-Estados Unidos**

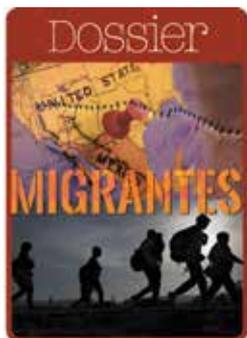
A pesar de que el taoísmo históricamente tiene una filosofía política anarquista, es decir, que las instituciones fallarán a la persona, una forma no anarquista de realizar las metas del taoísmo en nuestra vida contemporánea es a través de reglamentos gubernamentales. Considero que estos son necesarios para un momento transitorio en la historia del planeta, pero me gusta pensar que algún día las instituciones, como los gobiernos y fuerzas armadas, serán mínimamente o no necesarias. El pragmatismo ambiental puede ser una convergencia entre la ética taoísta y la posibilidad de un cambio deseable en nuestras ciudades. Éste se define por su intención de resolver problemas concretos y no por debatir teorías. Palmer, McShane, y Sandler dicen que “Muchos pragmatistas ambientales argumentan que los debates teóricos en ética ambiental son en gran parte irrelevantes porque diferentes perspectivas teóricas convergen en la práctica al hacer reglamentos”<sup>6</sup>.

Con el pragmatismo ambiental en mente, y dado que los reglamentos gubernamentales se pueden crear con los fines de la ética ambiental taoísta, me pregunto si ¿acaso

el corredor energético propuesto puede tener estos fines? Steve Tally nos dice que Rebecca J. Barthelmie, docente en ingeniería mecánica y aeroespacial en la Universidad de Cornell, argumenta que “Las transiciones energéticas ya están mostrando cómo las comunidades pueden avanzar en esta dirección en todos los Estados Unidos. —El corredor energético es parte de esa transición—. El futuro de la energía renovable es un futuro inclusivo; todos se benefician de un ambiente más limpio”<sup>7</sup>.

Si este es el caso —sin considerar la protección militar, de seguridad privada y la protección de empleos— el corredor energético podría significar un beneficio para el planeta y la humanidad, ya que muchas de las tecnologías de recursos renovables mejorarían mucho a través de este proyecto. Sin embargo, considero que las consideraciones de seguridad y ambientales van contra el Tao, la naturaleza, por lo que a menos que el corredor energético pudiese ser completamente biológico o que no interrumpa el ecosistema del desierto árido, no será completamente bueno para el ambiente. Asimismo —a menos que el corredor energético pudiese garantizar que México y los Estados Unidos no entren en disputas sobre quién domina la frontera— es posible que el futuro sea de una guerra formal, y no solamente la guerra económica, cultural, y paramilitar que ya tenemos.





## Derechos humanos y nacionalismo metodológico

Víctor Cantero Flores\*/ Roberto Parra Dorantes\*\*

Como resultado del crecimiento y de la consolidación del estado-nación a lo largo de los siglos XX y XXI, las ciencias sociales han adoptado progresivamente lo que ha sido denominado como “nacionalismo metodológico” para explicar una diversidad de conceptos y fenómenos sociales, políticos y jurídicos. Por este término se entiende, entre otras cosas, la tesis de que la unidad básica de la forma o estructura social y política del mundo moderno es la nación o el estado.<sup>1</sup> El concepto de estado-nación, de acuerdo con esta tesis, es actualmente la clave indispensable para analizar y entender ciertos fenómenos sociales y políticos. A la luz de la preminencia que goza el nacionalismo metodológico, surge la pregunta teórica de cuál es, o cuál debe ser, la relación entre éste y el concepto de derechos humanos. La pregunta es importante tanto a nivel teórico como a nivel práctico, pues de su respuesta depende en buena parte nuestra comprensión sobre qué son los derechos humanos, por un lado y, por otro, los mecanismos de promoción, protección y defensa que consideramos justificados ante posibles violaciones de éstos.

Vistos los derechos humanos a través del lente del nacionalismo metodológico, el Estado es esencialmente el único agente encargado de protegerlos y de respetarlos; los ciudadanos particulares y las organizaciones no gubernamentales se encargan solamente de vigilar que éste realice dicha tarea y en ciertos casos asistirlo. De la misma manera, según esta postura, el Estado es el único agente que puede cometer violaciones a los derechos humanos. En este breve trabajo nos proponemos cuestionar esta visión, muy frecuente, por no decir generalizada en el ámbito académico,<sup>2</sup> en el ámbito de las instituciones<sup>3</sup> e incluso entre la gente

común. Una misma agresión cometida hacia una persona, como una privación ilegal de la libertad, generalmente es considerada una violación a los derechos humanos cuando es llevada a cabo por una autoridad, por un órgano del Estado-nación, mas no cuando es realizada por un particular.

Históricamente, es claro que los conceptos de derechos humanos y de estado-nación están relacionados por el hecho de haber surgido y evolucionado paralelamente. Esto no necesariamente significa que existan entre ellos determinadas relaciones conceptuales. Los derechos humanos, entendidos como garantías universales y fundamentales que poseen todos los seres humanos por el simple hecho de ser humanos, pueden ser entendidos como derechos en el sentido moral, o como derechos en el sentido legal, o como una combinación de ambos. Puede ser cierto que, hablando de derechos humanos desde el punto de vista puramente legal, en la actualidad sólo tiene sentido considerar a un Estado (o un particular actuando como autoridad de un Estado) como sujeto capaz de violar derechos humanos y como encargado de velar por su protección, pero esto se debe al hecho de que los sistemas jurídicos positivos actuales están organizados fundamentalmente a partir de la categoría de países y Estados-nación. Es decir, es posible admitir que el nacionalismo metodológico es adecuado para comprender el fenómeno del derecho positivo, sin que esto signifique que sea también adecuado para entender los derechos humanos en su totalidad.

Sin embargo, especialmente en los contextos relacionados con cuestionar leyes y acciones estatales, los derechos humanos no pueden ser identificados exclusivamente

Fecha de recepción: 2019-08-12  
Fecha de aceptación: 2019-08-12

\*Docente-investigador del Departamento de Desarrollo Humano, Universidad del Caribe.

\*\* Docente-investigador del Departamento de Desarrollo Humano, Universidad del Caribe.

<sup>1</sup> Andreas Wimmer y Nina Glick-Schiller, “Methodological Nationalism and Beyond: Nation-State Building, Migration and the Social Sciences”, *Global Networks*, 2, 4 (2002), p. 302.

<sup>2</sup> International Justice Research Center (IJRC). Overview of the Human Rights Framework (s/f). URL: <https://ijrcenter.org/ihr-reading-room/overview-of-the-human-rights-framework/> [consultado: agosto 1, 2019].

<sup>3</sup> Declaraciones del Ombudsman. *El Universal*, 2017.

<sup>4</sup> Carlos Santiago Nino, *Ética y derechos humanos. Un ensayo de fundamentación*. Editorial Astrea, Buenos Aires, 1989, p.15.

<sup>5</sup> David Miller ofrece una propuesta similar en el caso de los refugiados. Ver, David Miller, “David Owen on Global Justice, National Responsibility and Transnational Power: a Reply”. *Review of International Studies*, 37 (2011), pp. 2033-2034.



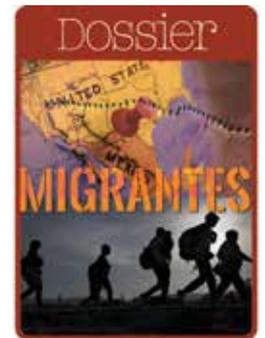
te con aquellos derechos que son reconocidos por el orden jurídico positivo;<sup>4</sup> más aún, en estos casos se reclama el respeto de estos derechos en el sentido moral precisamente porque no son reconocidos por el orden jurídico. Cual sea la naturaleza última de los derechos humanos en el sentido moral, es una pregunta controversial que no intentaremos resolver aquí. No obstante, de acuerdo con la postura aquí defendida, cualquier persona o asociación que esté comprometida a valorar a todos los seres humanos como seres poseedores de dignidad, está *ipso facto* comprometida también a promover y proteger los derechos humanos de todas las personas en cierta medida.

Es muy difícil establecer con precisión cuál es la medida en la que cualquiera debe contribuir a la promoción y defensa de los derechos humanos de todas las personas. Sin embargo, es posible sugerir cierta guía para avanzar en esta dirección. Intuitivamente, la justicia parece exigir que todas las personas responsables de solucionar determinados problemas contribuyan a su solución en la medida de sus posibilidades, según sus diferentes circunstancias. Así, suponiendo que fuera posible calcular en términos cuantitativos la totalidad de un problema y los recursos relevantes disponibles de los agentes encargados de resolverlo y se pudiese dividir el todo que conforma el problema en partes proporcionales que fueran repartidas entre dichos agentes, la justicia exigiría que cada uno de ellos contribuyese con la parte que le corresponde (su parte justa, o *fair share*) para resolverlo. Hipotéticamente, si todos los agentes responsables se pusieran de acuerdo, podrían establecer un sistema de este tipo y entre todos solucionar el problema entero. No obstante, mientras dicho sistema no exista (y podría nunca llegar a existir), un país podría de todas formas calcular la parte proporcional que le corresponde y contribuir en esa medida a su solución. De acuerdo con lo anterior, ese país estaría poniendo lo que le compete de acuerdo con lo que la justicia exige. Esta estrategia puede en teo-

ría generalizarse y aplicarse a la pregunta sobre a quiénes les corresponde promover y defender los derechos humanos y en qué medida.<sup>5</sup>

De acuerdo con nuestra propuesta, lo único que se necesita para que una persona o grupo de personas se convierta en sujeto obligado (o responsable moralmente) de defender los derechos humanos, es que esa persona o grupo de personas haya realizado un compromiso de tratar a los seres humanos con dignidad. Así, todas las personas son potencialmente responsables de los derechos humanos, y cada una puede aportar su "parte justa". Esto extiende el alcance de los derechos humanos, en cuanto a quiénes están obligados a respetarlos y quiénes pueden violarlos, más allá de los límites de los estados (individuos, empresas, universidades, organizaciones, etcétera).

Podemos extraer la siguiente conclusión, al menos de manera tentativa. El nacionalismo metodológico no es suficiente ni adecuado para establecer quiénes son los sujetos obligados (o responsables) en el contexto de los derechos humanos. Es importante separar el concepto de Estado-nación del concepto de derechos humanos, y plantear estos últimos en un marco que rebasa el derecho. Estos no pueden ser entendidos sólo como derechos en el sentido jurídico. En consecuencia, todas las personas o grupos de personas son, en alguna medida, responsables de promover y proteger los derechos humanos.



# Evaluación científica y el Sistema Nacional de Investigadores

José Alonso Olivas\*/ Bertha Musi Lechuga\*\*

**E**n esta breve discusión, a partir de algunos estudios se comentan algunas reflexiones en cuanto al panorama internacional de la producción científica en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y del sistema de evaluación por pares en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) y sus consecuencias en la publicación para el acceso y permanencia en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

De manera progresiva, los investigadores mexicanos se han visto en la necesidad de contar periódicamente con una cantidad de, al menos, cinco publicaciones, producto del trabajo de investigación que han venido realizando en los últimos tres años, para así lograr los estándares mínimos y ser evaluados positivamente en el SNI. Además es necesario tener la evidencia de que se cumple con una serie de actividades académicas adicionales, como la docencia, dirección de tesis de posgrado, asistencia y ponencias en congresos, entre otras cosas.<sup>1</sup> Dicha dinámica supone alcanzar un perfil de investigador, una vez que dichas evidencias sean evaluadas y validadas por miembros pares en niveles superiores en el SNI, para lo cual se consideran las actividades típicas dentro de su área de conocimiento. Lo anterior representa la dinámica para aspirar a la membresía, siempre y cuando se cuente con el grado de doctor, ya que son los incentivos económicos, el prestigio y los avances científicos que motivan al investigador a “jugar” al sistema; además la posibilidad de obtener beneficios adicionales como el acceso a recursos para becas y proyectos, tener mayor número de egresados con sus respectivas tesis defendidas, alcanzar estándares de calidad óptimos en los programas de posgrado, entre otras cosas, serían algunos de los beneficios para las Instituciones de Educación Superior (IES).

Russell y Liberman<sup>2</sup> destacaban en un estudio realizado a través de los profesores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el que se analizó en un periodo de tres años su producción científica en cada una de las cinco áreas del conocimiento (Exactas, Naturales, Aplicadas, Sociales y Humanidades) que en aquel momento eran vigentes. Estos autores hicieron comparaciones en cuanto a las dinámicas y canales de comunicación típicos de cada una de ellas y encontraron que las Ciencias Exactas publicaban, en casi un 90% de los casos, a través de artículos arbitrados y de proyección internacional, mientras que las Ciencias Socia-





les y las Humanidades publicaban mucho más capítulos de libros y artículos en revistas regionales, más que internacionales. Actualmente el CONACyT contempla siete áreas del conocimiento.<sup>3</sup> Esta misma tendencia se puede observar en la UACJ en donde las áreas sociales y las de artes son las que presentan menor productividad en comparación con las Ciencias Exactas.<sup>4</sup> A pesar de tener consideraciones en la evaluación por cada una de las áreas, se ha demostrado que el nivel que ocupa la investigación de México ha disminuido en el mundo, es decir, su visibilidad internacional.<sup>5</sup> Esta tendencia puede deberse a varias razones, sin embargo, existe la hipótesis de que el CONACyT, a través de la selección de revistas aprobadas como válidas para el currículum, no necesariamente cumplen con indicadores de calidad a nivel internacional.

Algunas de las tendencias actuales de comunicación científica es contar con publicaciones en coautoría más que publicaciones de un solo autor. Lo anterior debido a que esto tendría un valor agregado porque representa la colaboración interinstitucional, entre pares internacionales, incluso con alumnos tutorados de posgrado.<sup>6</sup> Dicha tendencia puede deberse a factores relacionados con las convocatorias de trabajo en redes temáticas, la propia exigencia de publicar en conjunto en los cuerpos académicos, y la necesidad de internacionalización de la ciencia. Han sido las propias instancias evaluadoras nacionales las que, en función de tener mejores estándares de calidad en los avances de la ciencia, han considerado la publicación de artículos como el indicador de mayor trascendencia. Por lo tanto, estos cambios han llevado a que los profesores busquen estrategias para lograr dichos indicadores de calidad, como insertarse en redes de trabajo interinstitucional, la búsqueda de la conso-

lidación de los cuerpos académicos, la financiación de los proyectos de investigación, las direcciones de tesis, entre otras. Las consecuencias de estas dinámicas, o seguir el hilo del sistema, es que puede afectar negativamente a algunos académicos, los que, con la presión de alcanzar los estándares de calidad requeridos, pueden verse tentados a caer en algunas prácticas deshonestas.<sup>7</sup>

En un estudio más reciente sobre producción científica realizado con investigadores vigentes en el área de Humanidades y Ciencias de la Conducta, en específico de Psicología en México,<sup>8</sup> se explora la producción científica de dichos investigadores con la finalidad de tener un panorama de revistas con factor de impacto. Se destaca que la frecuencia de artículos es congruente con niveles en el SNI, es decir, la frecuencia aumenta mientras el nivel es superior. Por lo tanto, se puede deducir que la publicación en revistas internacionales es una realidad para los investigadores mexicanos y no se duda que la exigencia por parte del sistema, en algún momento pueda elevarse.

Entonces, la publicación de artículos se ha convertido en una necesidad de supervivencia para los investigadores mexicanos, siendo la membresía del SNI como el vehículo y fin en el alcance de un reconocimiento académico individual. Sin embargo, existen algunas condiciones que se perciben como desventaja para llegar a tal cometido, tal es el caso de algunos investigadores de la UACJ<sup>9</sup> que manifiestan, entre otras cosas, que sus funciones no son equiparables con respecto a investigadores de otras partes del país, que sí pueden dedicar el mayor tiempo a actividades de investigación, se encuentran inscritos en centros de investigación, y sus funciones se resumen en investigar.

Por lo tanto, el CONACyT tendrá que hacer lo suyo para atender al creciente número de expedientes que año tras año se reciben, por lo que el sistema de evaluación debe estar a la altura para ser lo más efectivo y eficiente y en la entrega de dictámenes lo más objetivo posible. Bajo esta dinámica, los investigadores deben buscar las mejores opciones de comunicación científica que sean válidas y confiables para los evaluadores y para su disciplina, pues de eso depende su ingreso, permanencia o promoción. Esta circunstancia puede llevar a una idea que propuso Rojas<sup>10</sup> en una discusión de esta índole; menciona textualmente: "investigar para vivir o vivir para investigar" refiriéndose a que es un dilema para los investigadores en la educación superior ante la exigencia de investigar y comunicar resultados en un contexto poco propicio para hacerlo, siendo que se está mayormente en un salón de clases más que en algún laboratorio. Por lo tanto, ante las limitantes que algunos investigadores padecen, aun así, tendrán que buscar las mejores estrategias de comunicar el saber, o los resultados de su investigación. Un problema importante dentro del sistema de evaluación son los criterios establecidos en sus reglamentos, ya que se menciona que se deben publicar artículos en revistas de calidad, pero nunca se especifica esta característica, por lo que nos lleva a cuestionar lo siguiente: más allá de los listados de revistas aprobadas por el CONACyT ¿se conocen de manera exhaustiva las revistas de calidad internacional?, ¿por qué no utilizar un índice o indexación específica como criterio de calidad?, ¿cómo evitar la posible subjetividad en las decisiones de los comités evaluadores en turno?

Estos problemas pueden tener como consecuencia la posible interpretación poco clara de los criterios de la calidad de las revistas, llevando a evaluaciones inconsistentes y dictámenes basados en el propio criterio del evaluador. Por lo tanto, resulta necesario establecer reglas más claras para dar mayor certeza tanto a los investigadores como a los evaluadores. El asunto de mejor "cantidad" sobre "calidad", en cuanto a publicaciones se refiere, es una posible consecuencia de un sistema que únicamente reconoce el mérito con base en el número de productos, poniendo en riesgo la calidad de las contribuciones que dan solución a problemas reales. Una posible solución a la compleja tarea de evaluar las trayectorias es especificar en términos más concretos la calidad de las revistas científicas, como su indexación, factor de impacto, el número de citas recibidas, etcétera, de tal forma que no queden a criterio del evaluador aspectos que se pueden resolver con las propias características editoriales de las revistas, dándoles el voto de

calidad. Por otro lado, es importante también evaluar el alcance, trascendencia y aplicabilidad de las contribuciones.

Existen algunos casos no documentados de solicitudes de ingreso al SNI, que han sido rechazadas aun cumpliendo con los criterios mínimos de cantidad en revistas de calidad, por cuestiones meramente subjetivas, por ejemplo, existe el caso de dos investigadores que concursaron en el área de Humanidades y Ciencias de la Conducta que, aun siendo coautores de la mayoría de sus trabajos, a uno se le promueve y al otro no, con apenas un año de diferencia al momento de la evaluación. Es por esta razón, y las antes expresadas que es recomendable que se discutan de manera más profunda los aspectos que propician los sistemas de evaluación actuales, tanto para los investigadores, programas de posgrado y las IES. Las consecuencias de continuar con las dinámicas actuales pueden ser diversas y afectar a todos los implicados, incrementando la posibilidad de publicar artículos con resultados científicamente deficientes por la presión de tener el mínimo suficiente y, por otro lado, investigación de calidad que resuelve problemas. Finalmente, este sistema repercute en la vida de los académicos, bajo la lógica de "publica o perece" y quizás hasta desalentando la producción científica de algunos investigadores, el trabajo académico se encuentra condicionado de acuerdo a los requerimientos del perfil del investigador que publica por una necesidad curricular más que por el avance científico. Por lo tanto, es importante repensar el sistema de evaluación actual para un real impulso de la investigación de calidad.

\*Docentes de la UACJ.

<sup>1</sup> B. Musi Lechuga, J. A. Olivas Ávila *et al.*, "Producción científica en psicología de los miembros del Sistema Nacional de Investigadores de México. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 50, 2 (2018), pp. 117-125. <http://dx.doi.org/10.14349/rfp.2018.v50.n2.5>

<sup>2</sup> J. M. Russell & S. Liberman, "Desarrollo de las bases de un modelo de comunicación de la producción científica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)". *Revista Española de Comunicación Científica*, 25 (2002), pp. 361-370. Doi: <https://doi.org/10.3989/redc.2002.v25.i4.271>

<sup>3</sup> [www.conacyt.gob.mx](http://www.conacyt.gob.mx)

<sup>4</sup> B. Musi Lechuga, J. A. Olivas Ávila *et al.*, "Análisis de la producción científica de artículos en la Web Of Science de los profesores de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez". *Culcyt*, 12, 55 (2015), pp. 52-62.

<sup>5</sup> A. Jimenez Cruz, "La productividad académica en México". *Cuadernos Fronterizos*, 27, 9 (2013), pp. 45-48.

<sup>6</sup> E. Aguado López & A. Becerril-García, "¿Publicar o perecer? El caso de las ciencias sociales y las humanidades en Latinoamérica". *Revista Española de Comunicación Científica*, 39, 4 (2016), e151. <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2016.4.1356>

<sup>7</sup> G. Buela Casal, "Pathological Publishing. A New Psychological Disorder with Legal Consequences?" *The European Journal of Psychology Applied to Legal Context*, 6 (2014), pp. 91-97. <http://dx.doi.org/10.1016/j.ejpal.2014.06.005>

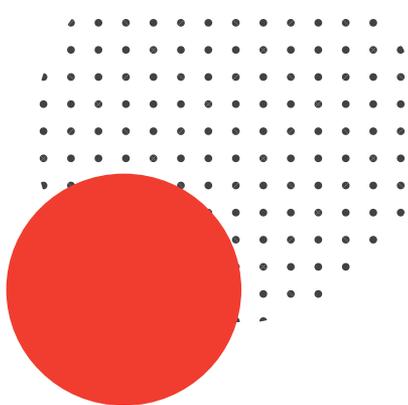
<sup>8</sup> Musi Lechuga, Olivas Ávila *et al.*, art. cit. (2018).

<sup>9</sup> H. M. Camarillo, "Permanecer en el Sistema Nacional de Investigadores. Diferencias en los entornos institucionales". *Cuadernos Fronterizos*, 27, 9 (2013), pp. 36-39.

<sup>10</sup> L. R. Rojas, "¿Por qué publicar artículos científicos? *Revista Científica Electrónica de Ciencias Humanas*, 10, 4 (2008), pp. 120-137.

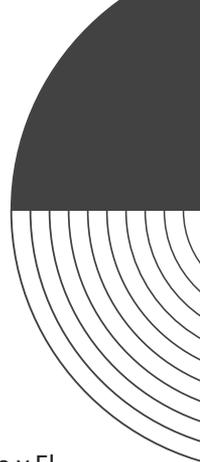
Fecha de recepción: 2019-02-12

Fecha de aceptación: 2019-03-03



# La intuición de una mirada

## MÓNICA LOZANO



Mónica Lozano creció con una doble ciudadanía en la frontera de Ciudad Juárez, Chihuahua, México y El Paso, Texas, Estados Unidos. Su trabajo está inspirado en historias verdaderas de personas que muestran valentía, determinación y fuerza, particularmente aquellas que han vivido experiencias difíciles en fronteras alrededor del mundo. En el año 2009, Lozano se graduó de la Maestría en Fotografía, de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI en Madrid, España, y es aquí donde ella crea la serie fotográfica BORDERS. En el 2011 Lozano se graduó de la School of Visual Arts en Nueva York bajo el programa de residencia "Photo Global". En este mismo año, fue elegida como "Talento a seguir" por la revista *American Photo Magazine* y en el 2012, *Columbia Journalism Review* la seleccionó como una de las "20 Mujeres a seguir". Lozano realizó una colaboración masiva a nivel mundial con el artista francés JR ganador del premio TED 2011 y su proyecto "Inside Out". En el 2015 participó en la exposición de inauguración del Foto Museo Cuatro Caminos de la Fundación Pedro Meyer. Ha colaborado con artistas de nivel internacional y su trabajo, además de México y Estados Unidos, ha sido expuesto en trece diferentes países, entre los que destacan España, Alemania, Dinamarca, Argentina, Chile, Seúl. Actualmente es profesora en la Universidad de Texas en El Paso (UTEP) y trabaja el tema de la fotografía y arte como formas de trascender fronteras.

Samuel Rodríguez Medina\*

Sentir y observar, mirar e intuir. La fotografía se ve y se siente, la imagen se revela ante el ojo del fotógrafo, el mundo se despliega y se concentra a un tiempo. La imagen habla, la fotografía pronuncia al instante, lucha, se muestra y se oculta, avanza y retrocede, reta y acaricia: es una presencia.

La mirada de Mónica Lozano es una clara muestra de estas tensiones, su mirada se hunde en la realidad, pocos artistas tienen la capacidad natural de andar en lo profundo, ahí en donde se acaba el aire. En la obra de Mónica Lozano se percibe la capacidad de intuir las manifestaciones más hondas de la imagen. Sus ojos aprendieron a explorar en lo que a primera vista parece insondable. Entrar a su fotografía es acercarse a la fuerza de la experiencia vital; sus ojos dialogan, es decir, se contactan con la intimidad de las fuerzas que la circundan. El universo según sus ojos es un largo corredor de visiones por descubrir.

Su mirada penetra quirúrgicamente la realidad, sin embargo, dos características se levantan en su obra como una bandera de presagios: la sutileza y la profundidad. Las imágenes que se nos revelan son un reconocimiento de aquello que nos enlaza directamente con la esencia de las cosas, pero estas fotografías no son un grito de dolor; y es que la fotografía de Mónica no grita, musita, rumora, expresa sin devastarnos. Esta es su sutileza y esta su

profundidad, Mónica tiene el don de abarcar los avatares de la vida mientras juega infinitamente con la luz.

*Borders* es una muestra de esta fascinación. En esta serie asistimos a la exploración del instante en su dimensión estética. En sus fotografías Mónica se afecta con las presencias que su mirada detecta, su mirada entonces nos lanza el reto de contemplar puramente el drama de la existencia. Mónica se planta frente a la realidad no para ironizar ni para lanzar un proyectil de lamentos, su mirada más bien se deja tomar por la fuerza del entorno. En la serie *Borders* aparecen presencias en conflicto, la sutileza de sus tonos atrapan la atención del espectador, un falso centro en el corazón de la imagen nos revela un mundo, la aparición del viajero en fuga es irresistible, la figura distorsionada de aquel que ha sido desprendido de su centro permea sobre toda la imagen y quizá sobre toda la tierra conocida. La idea del viajero en el azar de un viaje que podría ser eterno y que se ha despojado de su mundo para intentar la inclusión en otro, da a las imágenes una fuerza existencial potentísima y siempre actual. Es la historia de quien tuvo el valor para lanzarse al vacío, de ese peregrino que está en el trance de la fuga, que aún no llega a su destino y que ya ha perdido su mundo original, que debe sortear el naufragio y

la agresión de lo extraño para asistir a su encuentro con un futuro prometido y quizás inconquistable.

Esta serie nos propone el encuentro profundo con lo efímero. La fuga es una presencia ineludible en nuestro devenir, el objetivo estético del que esta obra nos habla se moviliza más allá de lo evidente, más allá de lo que le propone la realidad. En cada una de las fotografías encontramos una angustia existencial y una precisión vital: si la fuga existe es para lanzarnos a la vida, la inminencia de la disolución del mundo propio despierta en nosotros la necesidad de descubrir las potencias de lo vital, es decir, que precisamente porque el mundo originario entró en decadencia y aparece en nuestro panorama diario como un tatuaje que se despliega en el viento es por lo que debemos ir en busca de lo externo. Este es el signo de lo humano sobre la tierra, esta es la realidad que Mónica detecta en su obra, la verdad que se impacta en su ojo con la fuerza de un poema.

Entrar a la intimidad de estas imágenes es penetrar a lo propio de la existencia. En la serie *Borders* el mundo se reafirma en lo que es: una meditación sobre lo transitorio, donde la fuga le muestra al ser su fragilidad, y desde esta fragilidad, somos lanzados a la existencia, desde la profundidad de lo transitorio que se despliega en lo inimaginable podemos recuperarnos a nosotros mismos y al mismo tiempo recuperamos los colores de la vida, es entonces cuando por fin podemos vivir y apropiarnos de un posible porvenir desde la intensidad que se presenta en el deambular por el mundo. Así, la tensión de la existencia se ha desplegado ante el lente de Mónica, su labor como artista la lleva a dejarse enamorar por el instante que le habla en un grito desgarrador, el grito entra por su lente y se abre ante ella como una vena herida; desde su mirada la realidad se resignifica y llega a nosotros *re-presentada* en un sutil canto que se introduce en el ojo con la suavidad de una ola.

Una característica más aparece en esta serie. El filósofo francés Guilles Deleuze ha dicho que el arte es una resistencia ante la muerte, que el arte se enfrenta directamente contra la inminencia de lo fatal. La serie *Borders* se ajusta perfectamente a esta definición: los personajes que Mónica trae a juego resisten ante la gran pregunta de nuestro tiempo. El sujeto estético que aparece ante nuestros ojos en esta serie es el que se resiste a la asfixia de lo clandestino. Para Mónica este es el hombre que habla por todos los hombres, el que busca tomar su lugar en el mundo, el que desde su fuerza poética entendió que la vida se despliega por los terrenos de lo claroscuro.

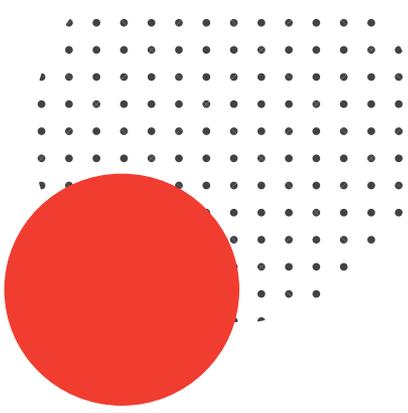
El arte según Deleuze resiste el influjo de la muerte,

nos eleva y nos da claves de defensa ante un ataque que parece total. Y es que en el arte nos despojamos del papel de víctimas y recuperamos con golpes de música y con relámpagos de colores las riendas de nuestra propia vida. El que resiste va más allá de su realidad. Al resistir, el hombre reconfigura el mundo, lo *re-hace*, amplía sus miras, se decide a vivir bajo cualquier circunstancia más allá de la posibilidad de caer en algún momento. Entregarse a la resistencia es vivir la vida en toda su intensidad y con todo lo que esto implica.

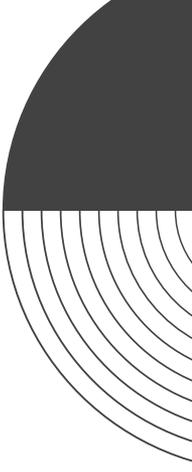
En esta serie, Mónica nos descubre que no estamos destinados a la fatalidad sino a la resistencia, a sobrevivir desde el enfrentamiento cuerpo a cuerpo con las fuerzas que rodean el devenir. Quien resiste es aquel que intenta con toda su fuerza, con toda su pasión, con toda su fragilidad, y logra tomar su lugar en el mundo. La cámara capta este momento preciso, el momento donde nos enfrentamos a lo que la realidad nos plantea.

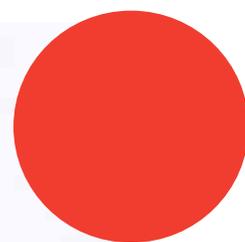
Al final nos queda la intuición de que el arte abre el mundo, y ésta es una de sus potencias. El arte y el artista extienden las fronteras de la mirada, nombran las cosas y las extraen del caos. Mónica Lozano y la intuición de su lente abren el mundo para nosotros, nos reafirman en la existencia mientras traen a presencia al viajero que confronta su propia realidad, quien en apariencia es periférico pero que está situado en el centro mismo del mundo, ahí donde convergen las fuerzas activas de la vida.

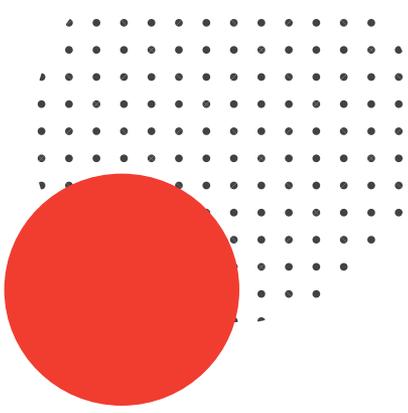
\*Escritor y profesor de Artes y Estéticas. Master en Filosofía con acentuación en Artes.



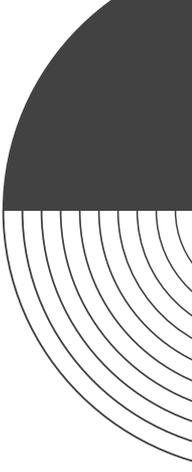
MÓNICA LOZANO







MÓNICA LOZANO



# Baúl

## El Manifiesto a la Nación y Programa del Partido Reconstructor Nacional o Plan de Río Florido

Víctor Orozco\*

Este Manifiesto fue firmado por el general Francisco Villa y un numeroso grupo de sus oficiales en Río Florido, Chihuahua, el 11 de octubre de 1917. Tanto por la información disponible, como por la semejanza con otros textos redactados por el general Felipe Ángeles, todo hace suponer que fue este ilustrado militar quien lo elaboró y lo envió a Villa desde Estados Unidos, país en donde el primero se hallaba exiliado desde la derrota de la División del Norte en 1915.

El documento, hasta donde pude investigar, había permanecido oculto para los historiadores, incluyendo a los especializados biógrafos de Francisco Villa y de Felipe Ángeles, entre ellos al general e ingeniero Federico Cervantes y a José María Jaurrieta, cuyos trabajos sirvieron como principal fuente inicial de los sucesivos estudios de ambos dirigentes revolucionarios. A su vez, don Francisco R. Almada profundo conocedor de la historia de la revolución en Chihuahua escribió que nunca conoció este texto sino por vagas noticias de la prensa. Un moderno erudito de la vida y obra de Pancho Villa, el doctor Friedrich Katz, tampoco proporciona información detallada sobre el mismo. Paco Ignacio Taibo II, le dedica un parco párrafo de su voluminosa biografía narrativa de Pancho Villa. Otros historiadores lo han confundido con el Manifiesto que lanzó el general Felipe Ángeles en diciembre de 1918 cuando cruzó de Estados Unidos al territorio nacional.

De esta suerte, presumo que es ésta la primera ocasión que se rescata para la historia. Fue im-

preso en un pliego de gran tamaño y distribuido limitadamente para ser luego olvidado.<sup>1</sup> Una razón segura de su pérdida para la memoria es el escaso o nulo interés hacia el manifiesto político y su programa anexo, mostrado por el general Francisco Villa, su principal firmante.

El guerrillero duranguense en 1917 peleaba una guerra motivada por razones que poco tenían que ver con la política y más con la sobrevivencia y con la venganza. En estas condiciones, si bien aceptó la propuesta del general Felipe Ángeles, su antiguo subordinado, para dotar a su lucha de un programa y un proyecto nacionales, en nada cambiaron las condiciones ni las motivaciones que lo llevaban junto con un cada vez más reducido número de seguidores a continuar con una guerra sin rumbos ideológicos.

Dicho de otra manera, Francisco Villa proclamó el Plan, pero no lo convirtió en su estandarte, a la manera de Emiliano Zapata con el Plan de Ayala, quien lo enarbó desde 1911 hasta su muerte en 1919. ¿Por qué entonces convocó a su gente y calzó con su firma el nuevo Plan? La explicación estriba en la necesidad experimentada por Villa de conquistar nuevos aliados para su lucha, devenida en una marcha permanente de incursiones y ataques sangrientos a pueblos y ciudades. El general Felipe Ángeles, por su parte, traía en el alma su idea de transformar a México en una democracia, al mismo tiempo que le angustiaba el temor de una invasión norteamericana al término de la Primera Guerra Mundial, con Estados

Unidos como vencedor y poseedor de un ejército gigantesco, circunstancia muy diferente a la de 1916 cuando se produjo la expedición punitiva para cazar a Villa. En sus reflexiones, puso la esperanza, como es usual en los exiliados de todos los tiempos, en un gran proyecto de reconstrucción, que aglutinaría a las fuerzas opositoras al carrancismo (incluyendo a los conservadores); acabara con el caudillismo; llevara al cabo las reformas políticas y sociales indispensables; y estableciera instituciones sólidas, a la manera de las norteamericanas que tanto admiraba. Coincidían pues dos intereses: Villa necesitaba las ideas y el prestigio de Ángeles, y éste, las armas y los hombres del Centauro. Posiblemente el acuerdo entre Villa y Ángeles, consistente en la incorporación del eminente artillero a las fuerzas villistas, dependió de que el primero aceptara el Manifiesto a la Nación y la Formación del Partido Reconstructor Nacional. Así, el documento fue por delante de la persona.

El Manifiesto a la Nación y Programa del Partido Reconstructor Nacional —al cual la prensa de la época le cambió el nombre por el de Plan de Río Florido— resultante, no puede ser estudiado como un documento programático de un movimiento revolucionario, puesto que sus firmantes apenas si lo conocieron y nunca lo alzaron como insignia. Sin embargo, es una pieza de primer orden en el conjunto del ideario desplegado entre las facciones revolucionarias y en particular de Felipe Ángeles así como de ciertos exiliados políticos. El famoso artillero tenía razón cuando señalaba que la Revolución ya había triunfado por cuanto sus propuestas, aspiraciones y juicios generales habían sido aceptados por la nación entera y en especial dentro del amplio conjunto de fuerzas políticas, pues el documento analizado coincidía en sus demandas sociales con otros programas alzados por zapatistas, orozquistas, constitucionalistas, etcétera.

Fue firmado por todos los cabecillas villistas, comprendiendo veinticinco generales, además del propio Jefe, veintitrés coroneles, veinticuatro tenientes coroneles y veinticinco mayores, agregado al último el agente confidencial Gómez Morentín, quien habría traído el papel de Estados Unidos y lo calzaba el lema: "Constitución, Reformas, Justicia y Ley".

Calzaron el documento: el General en Jefe Francisco Villa; General de Brigada. Martín López; General de Brigada, Nicolás Fernández; General de Brigada, Canuto Reyes; General de Brigada, José R. Chavez; General de Brigada, Alberto Córdova;

General de Brigada, Félix Bañueños; General Brigadier, Julio Acosta; General Brigadier, Isidro E... (ilegible); General Brigadier, José Mesa; General Brigadier, Porfirio Ornelas; General Brigadier, Elías Acosta; General Brigadier, Lorenzo Avalos; General Brigadier, Lucio Contreras; General Brigadier, Luis G. Barrios; General Brigadier, Alberto Jimenez; General Brigadier, Ricardo Michel; General Brigadier, Albino Ramos; General Brigadier, Carlos Gonzalez; General Brigadier, Ramón Vega; General Brigadier, Gerónimo Padilla; General Brigadier, Manuel Castro; General Brigadier, Gorgoneo Beltrán; General Brigadier, José Galaviz; General Brigadier, Juan Cárdenas; General Brigadier, Sostenes Garza; Coronel, Hipólito Villa; Coronel, Miguel Trillo; Coronel, Juan Rodríguez; Coronel, Pedro Ortega; Coronel Médico, Ciro M. Santelices; Coronel, Silverio Tavares; Coronel, Joaquín Fernández; Coronel, Joaquín Alvarez; Coronel, Albino Aranda; Coronel, Maurilio Leal; Coronel, Serapio Lara; Coronel, Carlos García; Coronel, Carlos García Gutierrez; Coronel, José Nieto; Coronel, Maximo Barraza; Coronel, Pedro Márquez; Coronel, Ignacio Flores; Coronel, Samuel Martínez; Coronel, Florencio Lerma; Coronel, Marcial Ortíz; Coronel, Rafael Licón; Coronel, Francisco Carrasco; Coronel, Remedios Meléndez; Coronel, Ildefonso Sanchez; Teniente Coronel, José de la Paz; Teniente Coronel, Félix Martínez; Teniente Coronel, Francisco Beltrán; Teniente Coronel, Salomé Saís; Teniente Coronel, Ricardo Coronel; Teniente Coronel, Juan Caballero; Teniente Coronel, Teodoro Chavez; Teniente Coronel, Jesús Rodríguez; Teniente Coronel, Joaquín García; Teniente Coronel, Antonio Valdéz; Teniente Coronel, Bernardo Reyes; Teniente Coronel, Domingo Narrete; Teniente Coronel, Panfilo Saís; Teniente Coronel, Juan Quiróz; Teniente Coronel, Oregorio de Lira; Teniente Coronel, Marcelo Meza; Teniente Coronel, Elia Chacon; Tte. Coronel, Clemente Madrid; Tte. Coronel, Manuel Esbobar; Tte. Coronel, Jesús José Peña; Ute. Coronel, Hesiquio Zamora; Tte. Coronel, José B. García; Tte. Coronel, Anastacio Simental; Mayor, Melesio Hernández; Mayor, Donaciano Flores; Mayor, Francisco Silvestre; Mayor, Cayetano Rodríguez; Mayor, Gregorio Holguin; Mayor, Pablo Armenta; Mayor, Pablo Barajas; Mayor, Francisco Madrid; Mayor, F. M. Salas; Mayor, E. Chacon; Mayor, H. Alonso; Mayor, M. Sifuentes; Mayor, G. Ramos; Mayor, M. Alvarez; Mayor, J. G. Gonzalez; Mayor, I. Gonzalez; Mayor, I. Pacheco; Mayor, R. Estrada; Mayor, S. Medina; Mayor, P. Mario; Mayor, J. Nava; Mayor, J. Ituarte; Mayor, T. Quiroz; Agente Confidencial, Alfonso Gomez M. (Se respetó ortografía original).

La definición mayor en estos párrafos de inicio,

es el desconocimiento de la nueva Constitución recién promulgada en febrero de 1917 y la puesta en vigor de la Constitución de 1857, por la cual se había luchado en contra de Victoriano Huerta. El debate entre cuál de las dos cartas políticas debía regir a México estaba en este tiempo todavía vivo, pues no obstante el triunfo militar contundente de la fracción carrancista, aún existían numerosos movimientos armados en todo el país, entre ellos el de Francisco Villa y el de Emiliano Zapata. Si bien todos coincidían en que debían introducirse cambios constitucionales para garantizar los derechos individuales y colectivos de las mayorías laborantes, unos pensaban que de la mejor de las vías era la reforma al Código de 1857 y no la expedición de uno nuevo. Una razón poderosa les asistía a quienes así pensaban: la Constitución del siglo XIX representaba la ley sobre la que se había dado cima a la construcción nacional y había sido la bandera de todos los movimientos libertarios durante las seis décadas previas. Se había ya consolidado y legitimado por todas las luchas y por la aceptación general, ¿para qué una nueva? En su visión, se producía una innecesaria ruptura en la continuidad política del país, que como cualquier otro salía fortalecido cuando podía acreditar instituciones perdurables.

La polémica cayó en desuso porque los sucesivos gobiernos, empezando por los emanados del Plan de Agua Prieta, que puso fin al del ex gobernador de Coahuila, hicieron suya la Carta de 1917 y ésta acabó por ser aceptada universalmente. El mérito sobre el cual fincó su acreditación se hizo consistir en la nueva orientación contenida básicamente en los artículos 3, 27, 123, 115 y 130. En cada uno de ellos se incluyeron antiguas aspiraciones sobre la educación pública, los repartos agrarios, los derechos obreros, la autonomía de los ayuntamientos y la reafirmación del carácter laico de la República. Todos estos postulados, sin embargo, había sido posible incluirlos en el anterior texto constitucional sin que éste cargara con el lastre de haber sido expedido por una facción revolucionaria y obedeciendo al capricho o a la megalomanía de Venustiano Carranza, como lo advertían sus opositores.

En seguida, el Programa del PARTIDO RECONSTRUCTOR NACIONAL, enlista sus propuestas:

La primera de ellas era, “La unión en un solo partido de todos los miembros del Partido Antireeleccionista, del Revolucionario de 1910, del Constitucionalista que combatió con las armas en la mano la Usurpación de Huerta y en General

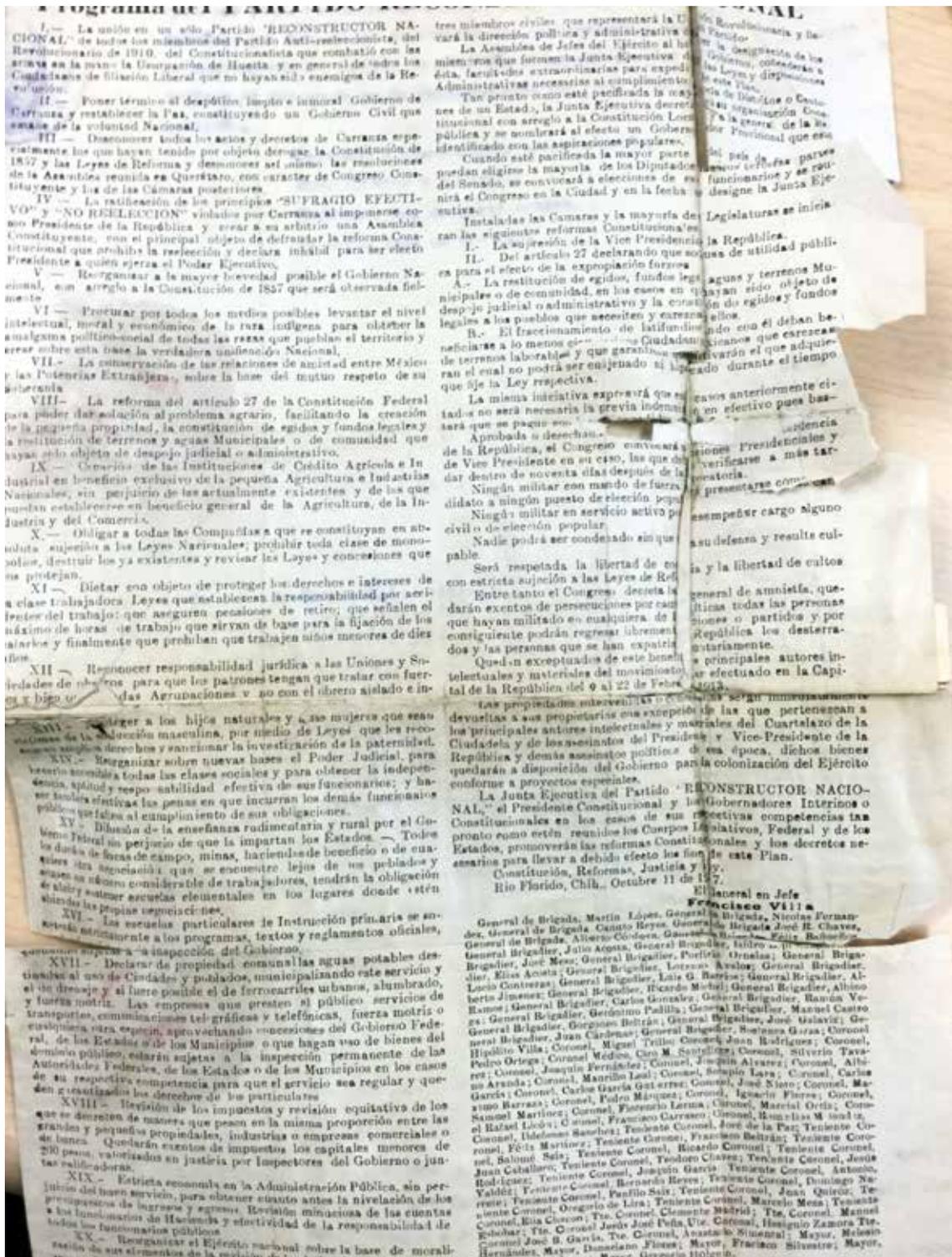
de todos los ciudadanos de filiación Liberal que no hayan sido enemigos de la revolución”. Esto equivalía a la formación de un partido oficial, hegemónico, representativo de la Revolución, cuyas alas cobijarían al heterogéneo conjunto de quienes hubiesen combatido en el movimiento armado, exceptuando a los huertistas.

La segunda se refería al desconocimiento del gobierno carrancista y de la constitución recién promulgada. La siguiente, recogía una demanda campesina de la cual se habían hecho cargo en diversos tonos todos los grupos revolucionarios: la solución al problema agrario mediante restituciones a los pueblos despojados y facilitar la constitución de pequeñas propiedades y ejidos, aunque no habla de la fragmentación de los latifundios.

Otra propuesta tiene el mismo origen que la anterior y se refiere a los derechos obreros: reconocimiento de sindicatos, aunque no dice nada sobre el derecho de huelga. Se explaya en cambio en los derechos individuales como pensiones de retiro, jornadas máximas, responsabilidad patronal por los accidentes de trabajo.

Establecía además: Proteger a los hijos naturales y a las mujeres que sean víctimas de la seducción masculina por medio de leyes que les reconozcan amplios derechos y sancionar la investigación de la paternidad. Reorganizar el Poder Judicial para hacerlo accesible a todas las clases sociales, Difusión de la enseñanza rudimentaria por el gobierno federal, obligación para los dueños de minas y haciendas de establecer escuelas. Las particulares deberán sujetarse a los planes del gobierno. Declarar la propiedad comunal de las aguas potables destinadas al uso de las poblaciones. Impuestos equitativos y proporcionales a la riqueza. Estricta economía en la administración pública. Reorganización y moralización del ejército nacional. La asamblea de jefes del ejército designaría una Junta Ejecutiva encargada de nombrar un Gobierno Provisional y éste de convocar a elecciones. Prohibía que militares con mando de fuerza o activos fueran electos a puestos públicos. Amnistía política general exceptuando a los culpables del cuartelazo de la Ciudadela.

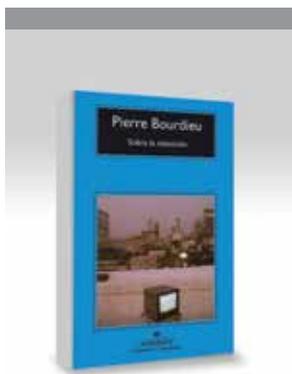
Es notoria la declaración de que “Las propiedades intervenidas o confiscadas serán inmediatamente devueltas a sus propietarios con excepción de las que pertenezcan a los principales autores intelectuales y materiales del Cuartelazo de la Ciudadela y de los asesinos del Presidente y Vice-Presidente de la República”.



Una propuesta que despierta el interés por su novedad en esa época, es la protección de las madres solteras y la posibilidad legal de investigar la paternidad. Con ella, se combatía la deleznable práctica centenaria, opresiva para las mujeres y gravemente dañina, consistente en el abandono de las embarazadas y de las familias.

\*Maestro Emérito de la UACJ. Miembro de la Academia Mexicana de la Historia.

<sup>1</sup> Localicé el pliego impreso original en el expediente penal instruido al médico y coronel Ciro Santelices por el delito de rebelión. El documento fue presentado en abril de 1918 como una prueba de cargo en contra del inculpado. Casa de la Cultura Jurídica de Ciudad Juárez.



Pierre Bourdieu, *Sobre la televisión*. Anagrama, Barcelona, 1997.

## Sobre la televisión

Carlos Moisés Hernández Celaya\*

El libro es fruto de las grabaciones de dos charlas que fueron transcritas de un ciclo de conferencias en el Collège de France, mismas que fueron retransmitidas en mayo de 1996 en la televisora *Paris Première* con los títulos "Sobre la televisión" y "El campo periodístico y la televisión".<sup>1</sup>

En este libro basado en la conferencia "Sobre la televisión", el reconocido sociólogo francés, nos relata los peligros que representan las prácticas cotidianas que se realizan en los medios de comunicación y más específicamente en la televisión,

pero también de cómo éstas comprometen la autonomía de los creadores de contenido cultural como la literatura, la filosofía, las ciencias sociales y, en especial, la política.

El texto se organiza en dos partes: "El plató y sus bastidores" y "La estructura invisible y sus efectos". Dichas partes se dividen a su vez en otros apartados: como: "Una censura invisible" y "Ocultar mostrando" por mencionar algunos. En el primer apartado, Bourdieu plasma una crítica hacia el deseo de salir en televisión. Esta aspiración la plantea como un anhelo narcisista por "ser visto", el cual lo traduce como "ser" verdaderamente para unos. En el mismo apartado invita a cuestionar si vale la pena transmitir un mensaje dentro del medio, pero sobre todo la forma en la que éste será retransmitido.

Dentro de los apartados interiores del "Plató y sus bastidores" se encuentra "una censura invisible" en la que se plantean algunos motivos por los cuales se ejerce la censura en los medios de comunicación que básicamente, según Bourdieu, son dos: los intereses políticos y los afanes económicos de empresas multimillonarias de comunicación. A su vez, mediante el re-

cuento de noticias, los medios de comunicación, según Bourdieu, ejercen una violencia en contra de la audiencia al mostrar de forma vana noticias relevantes o bien éstas son acompañadas de temas que no causan conmoción a la audiencia y pasarán desapercibidas, con lo cual denuncia una banalidad de los hechos importantes. Esta omisión, en palabras del sociólogo, es una especie de violencia al no informar correctamente al público.

También menciona de una manera clara, cómo las imágenes (noticias) son retransmitidas mediante el uso de palabras que le dan valor a éstas con el fin de generar opinión y, por ende, hechos sociales tergiversados o bien incompletos, que no permiten un análisis objetivo de lo ocurrido. Esta práctica puede ser utilizada para perseguir intereses de todo tipo (económicos por ejemplo), según Bourdieu.

Otra crítica que no se escapa de la mirada de Bourdieu es hacia los debates televisivos, pues señala que la objetividad con la que dicen contar las televisoras para transmitir información no es tan imparcial. Las actitudes, los silencios o las interrupciones del mediador/con-

ductor, reflejan en sí mismos una cierta inclinación a una postura en específico (que no se esclarece en el texto si es fruto de las presiones económicas, pero se puede inferir que sí). También la composición de la audiencia que parece concordar con una parte y ser duros críticos de la otra conformando una especie de consenso en cuanto a un punto de vista, parece reflejar escenarios preconcebidos que favorecen a una postura.

Para Bourdieu, resulta casi imposible conservar autonomía o libertad del ejercicio de una profesión, si se quiere compartir información de cualquier naturaleza, cuando se está inmerso en el mundo de los medios de comunicación. El autor parafrasea al mismo Platón para dar luz a esta dependencia cuando dice: "todos somos títeres de la divinidad"; esta paráfrasis es usada como analogía, la divinidad contemporánea es el dinero de las empresas que nos absorben y nos empujan a adaptarnos a sus exigencias si es que queremos compartir información a sus títeres directos que son los canales de televisión, ya que si no nos adaptamos a las demandas de las compañías caeremos en la oscuridad de la ausencia de reflectores.

Moviéndonos hacia el segundo apartado principal llamado: "La estructura invisible y sus efectos" como preámbulo, Bourdieu nos menciona que el periodismo es un micromundo que se rige por sus propias leyes; empero, no trata de decirnos que el periodismo es un mundo autónomo, sino que no es posible explicarlo con factores externos únicamente, sino que dentro de su sometimiento a la lógica del mercado, el periodismo ha adoptado y aplicado esa lógica como propia.

Un ejemplo de la influencia que pueden llegar a tener los medios hacia la sociedad, es el hecho de que pueden llegar a determinar qué productos culturales son de calidad, auténticos, buenos o malos. Lo dicho anteriormente se puede reflejar en los escenarios precodificados e "imparciales" que convierten a los periodistas o presentadores de televisión en expertos de los tópicos expuestos en los canales. Cabe resaltar que los escenarios y juicios "objetivos" no obedecen más que a los índices de audiencia, ahí que se mencione que el mundo del periodismo es un micromundo para nada autónomo.

El hecho de que los ín-

lices de audiencia establezcan qué es bueno o verdadero a través de los medios de comunicación, crea una ilusión de democracia, porque pone en plebiscito los productos culturales, lo que refleja la amenaza a la autonomía de éstos y más peligrosamente, según Bourdieu, a las cuestiones políticas. La prensa televisiva, sobre todo, ejerce un poder parecido al sondeo, que funciona como vocero o sindicato y actúa como mediador entre la opinión y el electorado, al ejercer un poder político muy grande.

La denuncia más fuerte que proclama Bourdieu en este libro se encuentra en la política. Mediante las prácticas y fuerzas económicas que obedecen los medios de comunicación, la sociedad se ve despolitizada debido a la banalización de ésta, ya que la audiencia no centra su atención a los temas en sí, propuestas y programas de acción de los políticos, sino en chismes carentes de objetividad en la materia a tratar.

Una práctica de alto riesgo en materia política, que apunta Bourdieu en el texto, es el de la rapidez de las noticias. Al ser necesario estar buscando primicias y exclusivas en cuestión de sucesos que

se transmiten en las cadenas de comunicación, los medios presentan la información de una manera superficial y rápida que no permite profundizar ni causar interés en la audiencia.

Lo dicho anteriormente causa en la audiencia una costumbre de ver las cosas de manera superficial. La falta de contexto histórico y de seguimiento periodístico a "x" o "y" tema, configura la mente de los espectadores quienes ven la historia como una serie de eventos catastróficos incomprensibles que no tienen solución. Lo mismo pasa con el mundo contemporáneo, denuncia Bourdieu, al ser éste expuesto por los medios de comunicación como un coliseo lleno de muerte e injusticias que parecen no tener principio ni fin, lo mejor es alejarse de él ya que por la forma tan superficial en que es transmitida la información, no es posible analizar y deliberar posibles soluciones que beneficien a todos.

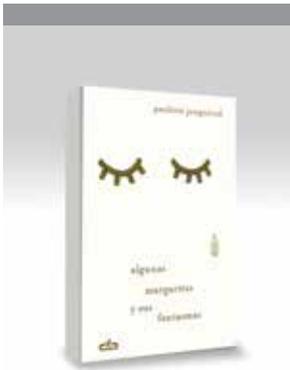
Para finalizar, el autor nos menciona otra práctica que despolitiza a la sociedad, que consiste en abstraer a la política como si se tratase de un universo incomprensible en el que sólo unos pocos tienen acceso. Un ejemplo de esto, para Bourdieu, es

que en el ámbito político transmitido por la televisión se utiliza un lenguaje muy técnico que parece fascinar y confundir al mismo tiempo a los televidentes.

\*Estudiante de 7º semestre de la carrera de Sociología en la UACJ.

<sup>1</sup> Esta información fue tomada directamente de la nota a pie de página del título del libro.

Fecha de recepción: 2018-09-02  
Fecha de aceptación: 2018-09-27



Paulette Jonguitud, *Algunas margaritas y sus fantasmas*. Penguin Random House, Grupo Editorial, México, 2017.

### **Sobre *Algunas margaritas y sus fantasmas***

Sandra Guadalupe Basaldua Pérez\*

*Algunas margaritas y sus fantasmas* es una obra de la autora mexicana Paulette Jonguitud, y es todo lo que uno no espera encontrar en una novela. Con una mirada aguda trata sobre lo cruel de la vida de personajes que se asemejan a nuestra cruda realidad. Reúne a figuras marginadas en una misma historia de vidas trágicas que se entrelazan y que conforman un mundo de lo increíblemente fuerte y duro de los que viven los proscritos. Contiene tres ejes: al inicio era una familia disfuncional, el contexto de México, y finalmente

dedica una sesión a personajes históricos.

En la primera parte, tenemos el caso de una madre que vive una demencia senil, provocada, aparentemente, por el dolor de haber perdido un hijo y se encuentra al cuidado obligatorio del hijo menor que se desespera por la situación debido a que la madre se empeña en querer casar a su hijo muerto con una desaparecida que falleció como tantas mujeres de las que fueron asesinadas en nuestro país.

La relación entre el hijo vivo y la madre desconcierta y mata el mito de que todas las madres (en especial las mexicanas) son las madres que se desviven por los hijos, las madres que son capaces de quedarse sin nada con tal de que los hijos tengan lo que necesitan, aquellas que aman más a sus hijos que a ellas mismas... En esta novela no es así.

El hijo se desespera por las locuras de su madre. No soporta que ella quiera fabricar una muñeca de trapo y dibujar el rostro de la elegida como nueva. Como este hijo vivo no contó con el apoyo y protección de su madre, quien concentró su vida en el hijo muerto hasta enloquecer, se crea una

relación muy tensa en la que él desearía enviarla a una institución para delegar su responsabilidad, pero se ve imposibilitado porque no tiene el carácter suficiente para liberarse del yugo materno.

El hermano menor está condenado a limpiar a su madre cada vez que ella se orina, y a escuchar sus disparates constantemente; siempre habla del Hermano Mayor como si él no fuera hijo de la misma madre. Es quien ve la suciedad y el abandono de la casa, pero no limpia y está harto de esforzarse en recordar que una vez su madre fue bella, que le gustaban sus cejas arqueadas y pintadas que eran símbolo de la belleza que él contemplaba en ella cuando la quería; ahora sabe que se fueron para siempre los días en que la casa estaba abastecida de comida y limpia porque ella la hacía funcionar.

La relación entre madre e hijo se deteriora por la enfermedad mental de ella, quien en sus momentos de lucidez lo insulta diciéndole maricón o le echa en cara que cuando estaba cansada y él era niño le hiciera las mismas preguntas y ella lo tuviera que aguantar respondiendo con calma. La madre, como venganza, exige ahora la misma

tolerancia (como si fuera un berrinche).

La segunda parte se concentra en los problemas de los personajes ficticios que se vinculan con los conflictos actuales de los mexicanos. Se podría juzgar al hijo que no ayuda del todo a su madre, pero pensemos en la generación de los milenials, ¿cuántos de ellos tendrán casa propia?, ¿cuántos de ellos trabajarán en lo que quieren?, ¿cuántos serán independientes?, ¿cuántos formarán una familia?, ¿cuántos cuidarán a sus padres?, ¿cuántos aún a los 30 años seguirán dependiendo de ellos?

Actualmente es más peligroso para una mujer vivir en México que para un hombre, porque vivimos en un lugar de feminicidios. Las margaritas a las que se refiere la autora son las flores, como una desaparecida que se llama Margarita, así como a la mujer que ella elegirá para esposa de su hijo muerto. La margarita es una flor que se desbarata en partes por el juego de "Me quiere, no me quiere" y es así como se desbaratan las vidas de las mujeres que son queridas y odiadas al mismo tiempo.

Las mexicanas, ¿a qué se exponen cuando salen a la escuela o al trabajo?,

¿cuántas de ellas están realmente seguras en casa?, ¿la casa es un refugio o una madriguera de violencia?, ¿es más peligrosa la calle o la casa?

También tenemos a una mujer que se llama Óscar, tenía una hermana gemela que se murió joven a causa del cáncer que había invadido su cuerpo; debido a que la relación era estrecha entre las hermanas, la pérdida de un ser querido deja a la hermana viva en una depresión severa porque ver a su hermana muerta fue como si se contemplara ella misma muerta. Sin embargo, Óscar se refugia capturando fotos de la belleza y de la fealdad del mundo.

La tercera parte se concentra en personajes históricos; el caso más cruel de la obra se basa en el hombre elefante, Joseph Merrick, un hombre con tumores y deformidades en el cuerpo y en la cara, que es despreciado porque causa miedo. Tristemente, es su mismo cuerpo en desventaja lo que lo condena a una vida solitaria sin posibilidad de encontrar una pareja. Aunque Joseph, llamado la bestia, y considerado como la mascota del doctor Treves, es quien a pesar de no poder evadirse a sí mismo,

de alguna manera ama detalles de la vida.

“Él quisiera morirse para deshacerse de ese cuerpo. Lástima que nada le gusta más que estar vivo. Le gustan las cáscaras de papa. Le gustan los bigotes de su gato Moonlight y acariciarle la cabeza cuando se sienta sobre sus piernas. Le gustan las telas delicadas, sobre todo las corbatas. Le gusta hacer rabiar al doctor Treves y tomar el té con la enfermera White en la recepción del hospital. Le gusta mirar a esa joven que se sienta a tejer junto a la ventana como si estuviera en el campo mientras a su lado los hombres desgranaban. Le gusta despeñarse hasta el anfiteatro para espiar en las operaciones. Le gusta hacerse pasar por espíritu infernal y asustar a los moribundos en sus camas. Le gusta la vida a Joseph, y para escapar de su cuerpo tendría que dejarla y no se atreve.”

Para concluir, tenemos a Alan Turing quien es marginado por su sexualidad, personaje principal de la película *Código Enigma*, es el genio que creó la computadora y quien por sus habilidades es el encargado de descifrar los mensajes que se encontraban en

códigos secretos durante la Segunda Guerra Mundial, en las cartas interceptadas y encriptadas.

La narradora dosifica la información de cada uno de sus personajes de tal manera que en un principio parezcan vidas aisladas, pero más adelante tendrán contacto entre sí en el hospital; esas vidas que se tocan, parecen piezas de rompecabezas que al final formarán una totalidad como la película *Alto Impacto*. Lo extraño es que la violencia parece parte de la vida cotidiana y lo normal parece una anomalía en un mundo al revés, que se acostumbra a ver el dolor ajeno con indiferencia cuando la desgracia acontece lejos de la casa propia.

Las margaritas son las flores, y las mujeres desmembradas representan las muñecas que crea la señora y que salen en la historia, porque si una mujer no cabe en los moldes cuadrados que establece esta sociedad, entonces es descuartizada para que quepa en la caja.

Finalmente, cuando uno piensa que no puede salir de la historia más trágica, la madre revela qué sucedía con el hijo

mayor; es una sorpresa que sólo se conoce si se lee la obra que parece concentrarse en los peores casos de la crueldad de la vida. Le podríamos reprochar a la autora que haya concentrado los casos más extremos en una sola historia, pero sería injusto porque Paulette quiso ver lo que otros autores evaden. Paulette Jonguitud quiso ser la fotógrafa que ve a todo tipo de marginados y que saca la cámara para retratar las vidas que nosotros no vemos o no queremos ver.

\*Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Fecha de recepción: 2018-05-28  
Fecha de aceptación: 2018-08-29

## Chihuahua y el derecho al libre desarrollo de la personalidad

Jesús Antonio Camarillo\*

Un decreto para reformar la Constitución Política de Chihuahua causó polémica en la entidad en los últimos días. En el artículo 3º, fracción V, se buscaba incorporar el derecho a la autodeterminación y al libre desarrollo de la personalidad. Para que una reforma a la Constitución local se lleve a cabo es necesario que al menos 20 ayuntamientos que representan el 50 por ciento de la población de la entidad la aprueben. Lo que aconteció, sobre todo en los cabildos de Ciudad Juárez y Chihuahua, revela que en muchas entidades del país todavía no se supera el oscurantismo ideológico y que el nivel argumentativo del quehacer público, que implica tomar decisiones jurídicas trascendentales, sigue siendo ínfimo.

Decenas de personas se apostaron en las sedes de los cabildos y usaron la pancarta como argumento de clausura. Bajo la consigna de que “con mis hijos no te metas” aplaudieron felizmente cuando la desaprobación del decreto se hizo pública. Por su parte, los agentes formales de toma de decisiones, esto es, presidentes municipales, secretarios de ayuntamiento, regidores, y demás gente enquistada en el aparato burocrático, jamás entendieron que la democracia constitucional en el tema de los derechos fundamentales no se constriñe al pulso de la muchedumbre ni tampoco a los desesperados desvaríos por agenciarse votos futuros.

Pasaron por alto también que el tema de los derechos fundamentales es un tema que debe tomarse muy en serio, aun desde el nivel municipal. Ante ellos y específicamente en el tópicico que nos ocupa, ya nada tienen que hacer las peroratas de un supuesto atentado contra la familia, esbozados dentro de los contornos de la más patética desinformación. Además, la “familia” es una realidad cultural, complejísima, que no se reduce al planteo artificioso al que se le quiere someter bajo la batuta del más rancio conservadurismo. Estuvieron lejos de comprender, también, que el Estado tiene sus cotos vedados, forjados bajo el impulso de la progresividad de los derechos.

Lo que se observó en los ayuntamientos de Juárez y Chihuahua a nadie sorprende y se veía

venir. Es la cosa pública llevada al estrato del folclore. Feria de pueblo en donde los derechos fundamentales se ponen al escrutinio de la gente que pensó que la decisión los favorecía. A ellos y a sus hijos.

Quizá muy al contrario, los alcances del derecho al libre desarrollo de la personalidad son unos que, precisamente, dotan al ser humano de una esfera en donde, en efecto, sus hijos quedan protegidos contra las decisiones arbitrarias de quienes gozan gobernar sintiéndose los reyecitos del cuento y contra quienes todavía buscan resolver los dilemas morales bajo el crisol de modelos propios de un absolutismo filosófico.

Ciertamente, la noción de “derecho al libre desarrollo de la personalidad” es un concepto susceptible de interpretación, todos los derechos lo son. No hay un solo derecho que no esté sujeto a la tarea hermenéutica. Y la labor interpretativa siempre llevará una carga de subjetividad. Pensar lo contrario es suscribir la idea de que para todo texto hay un solo significado y esto ya, en sí mismo, es hasta peligroso. Lo importante es comprender bajo qué reglas, mecanismos y parámetros vamos a interpretar ese derecho. Cuáles son los alcances racionales que se le adscribirán y bajo qué contexto se interpreta la figura jurídica.

En el caso del derecho al libre desarrollo de la personalidad existe un largo camino andado. No es un derecho que surge, como erróneamente algunos piensan, por la ocurrencia de un grupo de depravados, sino que es una figura que envuelve y fundamenta en buena medida, el compendio de todos los otros derechos fundamentales. De ese tamaño es su importancia y así lo ha reconocido la experiencia convencional internacional, así como las cartas de derechos y algunos de los tribunales más influyentes del mundo. La misma Suprema Corte de Justicia mexicana ya se ha pronunciado al respecto. La médula del derecho a la libre personalidad es el reconocimiento que se hace de la facultad que tiene toda persona para ser individualmente como quiere ser, sin que medie la coacción y la intromisión de controles injustificados. Así, este derecho fundamental

(Continúa en p. 62)



# Una revisión sobre el estudio de los valores

Eugenio García Rodríguez\*

## Introducción

El estudio de los valores sociales ha trascendido debido a su influencia en lo individual, en lo social y en lo cultural. En palabras de Juliana González, hay dos perspectivas principales que competen al tema sobre valores humanos, “uno que hace referencia al problema específico del origen del valor. Otro que se refiere a los valores pertenecientes al hombre en general en su propia dignidad, como la designa la tradición humanista”.<sup>1</sup>

Su discusión se ha centrado en tres aspectos fundamentales: el origen de los valores, la conceptualización, y su práctica. Empero, Pestaña de Martínez propone tres acepciones sobre los valores: su interés, conceptualización, y génesis.<sup>2</sup> Asimismo, existen tres enfoques principales de estudio: el filosófico, sociológico y psicológico.

## Los enfoques de estudio sobre los valores

Desde la filosofía podemos encontrar a Frondizi, quien realizó una revisión de los valores a partir de la axiología, y plantea que constantemente se ha incurrido en el error de clasificar a los valores como aislados. Además, el autor menciona que:

Si bien nadie ha intentado reducir los valores a las cosas, no hay duda que confundió a aquéllos con los objetos materiales que los sostienen, esto es, con sus depositarios. La confusión se originó en el hecho real de que los valores no existen por sí mismos, sino que descansan en un depositario o sostén que, por lo general, es de orden corporal.<sup>3</sup>

Por otro lado, Gutiérrez, Guerrero, y López propusieron una revisión de la axiología de los valores morales en el médico, entablando una conexión entre los valores morales y la ética. Además, señalan que: “son trascendentes, no en el sentido metafísico, sino en el sentido ético en cuanto a su repercusión en otras personas y la sociedad; tienen polaridad, existe su contrario, valor negativo o antivalor”.<sup>4</sup>

Desde una perspectiva sociológica, Joas,<sup>5</sup> realizó una revisión de la génesis de los valo-

res, donde señala la necesidad de analizar los debates políticos actuales en función de los valores, como son los discursos orientados hacia una plausible transformación de valores, de la pérdida de éstos, o de la visión moralista que establece la sociedad, es decir, el reflejo socio-cultural que debería ser lo moral y políticamente correcto.

Desde la psicología social se han realizado amplias investigaciones como la de “Un eslabón perdido en la investigación de los valores y su persistencia”,<sup>6</sup> en donde debaten sobre la posible relación entre necesidades y valores, partiendo de la pirámide de Maslow. Los autores encontraron que las necesidades más satisfechas fueron la amistad, comer y el afecto.

En un estudio posterior:

Se hipotetizó que el origen de los valores reside no solamente en el grado de satisfacción de las necesidades, sino también el grado de dificultad para satisfacerlas y el grado de placer que se experimenta al satisfacerlas. La primera de estas variables pertenece a los procesos de motivación, la segunda a los procesos psicodinámicos y la tercera al reforzamiento de los procesos de aprendizaje.<sup>7</sup>

Después de un análisis profundo, se concluyó que entre más satisfecha la necesidad, mayor la importancia del valor, por lo que se descartó la hipótesis de que entre menos satisfecha la necesidad, mayor la importancia del valor.

Desde la conceptualización de los valores, autores como Allport, Rokeach, Schwartz y Bilsky,<sup>8</sup> han hecho aportaciones importantes. Allport realizó una serie de investigaciones respecto al tema y logró colocarse como uno de los principales expertos. Entre otras cosas, propuso una escala de valores que mide seis factores: los valores teóricos, económicos, estéticos, sociales, políticos y religiosos.<sup>9</sup>

Rokeach, por su parte, ha efectuado amplios estudios sobre los valores, por lo que se ha convertido en uno de los autores clásicos. En 1979,

(Viene de p. 60)

lleva consigo una amplia lista de derechos implícitos y explícitos.

Representa la juridificación de la posibilidad de forjarse un plan de vida, en el que ni el Estado ni la sociedad tienen porqué intervenir. Su valor jurídico tutelado es la dignidad humana. Por supuesto que, como todo derecho, tiene límites. Y los límites evocan el viejo apotegma de no causar un daño a otra persona. Fuera de este límite evidente, el derecho a la libre personalidad pareciera permanecer incólume. Lejos de ser el monstruo de los derechos, favorece el desarrollo integral de los sujetos.

Por lo demás y en un terreno más pragmático, cabe advertir que la decisión de los cabildos chihuahuenses se sobredimensionó. Se trata de una posible reforma a una Constitución estatal, ese es su nivel. Y los cabildos pasan por alto la adecuación que los actos y las normas locales deben tener respecto a la constitucionalidad y convencionalidad. Finalmente, cuando los ediles municipales se jactan felizmente de que se obstruyó la autodeterminación de las personas, dejan la impresión de que ni siquiera ellos mismos saben lo que están diciendo, en el mejor de los casos.

\*Docente-investigador de la UACJ.

# ¿Cuántos dijo?

Servando Pineda Jaimes\*

**1.** Porcentaje de estadounidenses que constituyen la población mundial.

R. 4, 4%

**2.** Porcentaje de armas que poseen los estadounidenses en relación a la población mundial.

R. 42 %



**3.** Porcentaje de tiradores que dispararon contra las masas en todo el mundo que son estadounidenses.

R. 31% de 1966 a 2012.



**4.** Número de asesinados por Patrick Crusius de 21 años, un autodenominado supremacista blanco en una tienda Walmart en El Paso, Texas.

R. 22 asesinados, 8 de los cuales eran mexicanos, la mayoría de ellos oriundos de Ciudad Juárez y Chihuahua; uno alemán pero con residencia en Juárez y 11 de origen latino con ciudadanía estadounidense; y el resto, entre 26 y 30 heridos, estadounidenses (el responsable está detenido).



**5.** Número de asesinados por Connor Betts, un supremacista blanco en una zona de bares en Dayton, Ohio.

R. 10 personas asesinadas y 26 heridas. El responsable fue abatido.



**6.** Número de ataques masivos contra personas en Estados Unidos, hasta agosto de 2019.  
**R. 251. El ataque de El Paso, Texas, fue el 250 y el de Dayton, Ohio, el 251.**



**7.** Lugar que ocupa el ataque en El Paso, Texas, entre los más letales en la historia de Estados Unidos, desde 1991 a la fecha.  
**R. Es el séptimo más letal con 22 muertos, sólo superado por los ataques de Las Vegas, Nevada, con 58 muertos en 2017; Orlando, Florida, 2016 con 49; Virginia Tech, 2007 con 32; Sandy Hook, Connecticut, 2012 con 27, Suterland Springs, Texas, en 2017 con 26 y Killeen, Texas, con 23 en 1991.**

**8.** Número de personas que cruzan diariamente desde Ciudad Juárez a El Paso, Texas.  
**R. 22 mil.**



\*Docente-investigador de la UACJ.

**Fuentes:**

- <sup>1</sup> y <sup>2</sup> *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2017/11/09/por-que-son-frecuentes-los-tiroteos-masivos-en-estados-unidos/?emc=eta1-es> [consultado: agosto 10, 2019].
- <sup>3</sup> Estudio de 2015 de Adam Lankford, catedrático de la Universidad de Alabama, citado por *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2017/11/09/por-que-son-frecuentes-los-tiroteos-masivos-en-estados-unidos/?emc=eta1-es> [consultado: agosto 10, 2019]. El estudio de referencia puede ser consultado en: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/07418825.2013.806675>
- <sup>4</sup> El tiroteo ocurrió en la mañana del 3 de agosto de 2019. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-49230819> [consultado: agosto 10, 2019].
- <sup>5</sup> El tiroteo ocurrió el 4 de agosto de 2019. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-49230819> [consultado: agosto 10, 2019].

**9.** Derrama económica que generan los compradores mexicanos en el comercio de El Paso, Texas.  
**R. 2 mil 400 millones de dólares anuales.**

**10.** Millones de dólares que genera el comercio entre México y Estados Unidos diariamente.  
**R. Mil 700 millones de dólares.**



**La violencia con armas de fuego en los Estados Unidos de 2014 a 2019**

1. Número total de incidentes:	17, 127
2. Número de muertos:	6, 619
3. Número de lesionados:	8, 300
4. Número de niños de 0 a 11 años asesinados o lesionados	352
5. Número de adolescentes de 12 a 17 años asesinados o lesionados	894
6. Disparos masivos	119
7. Oficiales asesinados	144
8. Número suicidios	22,000
9. Disparos involuntarios	756
10. Uso defensivo	1,004

**Fuente:** <https://www.gunviolencearchive.org/congress/tx> [consultado: agosto 10, 2019].

<sup>6</sup> <https://www.gunviolencearchive.org/query/0484b316-f676-44bc-97ed-ecefeabae077> [consultado: agosto 10, 2019].

<sup>7</sup> <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-49254591> [consultado: agosto 10, 2019].

<sup>8</sup> <https://www.elmundo.es/internacional/2019/08/04/5d4713b2fddff2f798b46b5.html> [consultado: agosto 10, 2019].

<sup>9</sup> Datos de la Cámara de Comercio de El Paso, Texas, citados por *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/internacional/2019/08/04/5d4713b2fddff2f798b46b5.html> [consultado: agosto 10, 2019].

<sup>10</sup> <https://www.elmundo.es/internacional/2019/08/04/5d4713b2fddff2f798b46b5.html> [consultado: agosto 10, 2019].