

44

AÑO 14  
SEPTIEMBRE  
DICIEMBRE 2018

\$40.00 M.N.

UACJ

Cuadernos  
**fronterizos**

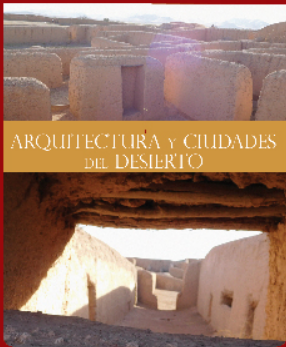
ISSN: 2594-0422

publicación cuatrimestral de la universidad autónoma de ciudad Juárez



S. GARNICA

Dossier



ARQUITECTURA Y CIUDADES  
DEL DESIERTO

**La movilización en torno al aborto**

Jesús Antonio Camarillo

**Muestra plástica**

Staphany Garnica

**El aplazamiento de la adultez  
en el México del siglo XXI**

Javier Delgado Martínez

**El minimalismo: literatura  
chicana (parte I)**

José Manuel García

*Instituto de Ciencias Sociales y Administración*

## Las herencias de 1968

**D**ijo el Rector Graue de la UNAM, en su discurso ante el pleno de la Cámara de Diputados, que los efectos del movimiento estudiantil de 1968 influyeron en el resultado de las elecciones de este año. Pero, las jornadas a las que alude ocurrieron hace medio siglo, ¿es posible que hayan sido un factor en el triunfo de López Obrador, un candidato que ha reivindicado la herencia del 68 desde los inicios de su carrera política opositora al régimen?

Si consideramos la escala del tiempo en las sociedades, tan distinta a la que muestran las vidas individuales, es factible que movimientos colectivos que revelan una gama muy diversa de vertientes: políticas, culturales, sociales, educativas, filosóficas, vayan desgranando sus consecuencias o secuelas en un largo proceso histórico. Más aún si en su momento fueron derrotados por las fuerzas del régimen al que combatieron y no accedieron al corazón del mismo, que es el poder político. Puede pensarse en un acontecimiento —si bien remoto y distante en lugar y circunstancias— como un referente histórico. Me refiero a las revoluciones europeas de 1848, sobre todo a la francesa, que derrotadas y todo, marcaron con su impronta todo el siglo XIX.

Es el caso del movimiento estudiantil popular de 1968. Fue una rebelión democrática contra un régimen obstructor de las libertades públicas, intolerante con los opositores, represor contumaz, enemigo jurado de las elecciones libres y muchas otras tropelías por el estilo. El movimiento de 1968 fue derrotado, su novel dirección compuesta por jóvenes menores de treinta años los más “viejos”, fue dispersada de diferentes maneras, sus bases sociales golpeadas y aterrorizadas. Entonces, es imposible que alcanzara sus objetivos, expresos o implícitos cuando concluyó o en los tiempos posteriores. Oigo todavía decir que el “68” no sirvió para nada porque menos de dos años después fue electo presidente Luis Echeverría, uno de sus verdugos y le siguieron varios priistas. Pues es un razonamiento ingenuo. El régimen, el viejo régimen obtuvo una victoria y así se comportó, como lo han hecho los vencedores todo el tiempo. Pero fue un triunfo envenenado. La flecha clavada por las luchas estudiantiles de 1968 lo dejó herido, aunque, por lo pronto en apariencia casi todopoderoso.

Veamos esto desde una perspectiva histórica, examinando tan sólo los cambios en el ámbito electoral, los más visibles, aunque no siempre los de mayor relevancia. En 1978, el gobierno de José López Portillo puso en marcha la primera de las reformas políticas modernas. Estaba dirigida a “institucionalizar la lucha de los contrarios” (al entonces Presidente no se le puede negar su ingenio para acuñar agudas frases) y ello significaba sobre todo legalizar a las organizaciones de las izquierdas, empezando por el antiguo Partido Comunista Mexicano, que desde la época de Lázaro Cárdenas vivía en una especie de penumbra: ni se prohibía su existencia ni tampoco se le permitía actuar legalmente. El cambio, de igual manera quería abrir la puerta a nuevas agrupaciones partidarias. Se trataba de una mercancía política, como dijo entonces Arnaldo Córdova, para consumo de las izquierdas, que varios de sus componentes aprovecharon para organizar partidos políticos, proyectarse nacionalmente y, por primera vez, acceder a la Cámara de Diputados. No hay que quebrarse mucho la cabeza para encontrar el vínculo entre el movimiento de 1968 y esta primera transformación o escalón si se quiere así llamarlo. Es tan evidente por los protagonistas, los discursos oficiales y los de los líderes opositores que salta a la vista.

Luego, vinieron las elecciones de 1988. El PRI se partió y hubo de enfrentar a un candidato sí, salido de sus filas: Cuauhtémoc Cárdenas, pero que, por su trayectoria, sus nexos fami-

liares, sus relaciones, su programa, fue asumido como propio por casi toda la izquierda de su tiempo, incluyendo a los que venían del PCM y de los nuevos destacamentos partidarios surgidos en la década previa. El gobierno, es casi seguro, perdió la elección presidencial en 1988. Hizo fraude e impidió que esta constelación de fuerzas izquierdistas, de muchos colores y talentos, asumiera el poder estatal. Pero no pudo evitar que entre tumbo y tumbo, entre zig-zag, continuara organizándose la oposición con nuevos liderazgos. Otro escalón más, también vinculado al movimiento estudiantil. “Sin 68, no pudo haber 88”, se dijo entonces. Y esto es incuestionable.

El gobierno de Salinas de Gortari se empeñó a fondo en acabar con esta oposición de izquierda, ya agrupada en el Partido de la Revolución Democrática, proyecto que con buen tino se puso en acto, impidiendo que los logros de 1988 se esfumaran y se desembocara en una pura frustración. El gobierno, con una mano concilió con las derechas, principalmente con el PAN, le hizo múltiples concesiones, de igual manera con el clero católico, luego puso en práctica políticas de asistencialismo. Con la otra, desencadenó la violencia contra militantes de las izquierdas, notoriamente numerosos perredistas. En este contexto desventajoso se produjeron las elecciones de 1994, en las cuales el candidato del PRI arrolló.

Sin embargo, el gobierno de Zedillo, bajo presiones nacionales e internacionales, promovió en 1996 la reforma electoral de mayor calado desplegada hasta ahora. Conforme a las nuevas reglas, pasaron dos cosas de enorme trascendencia: el PRI perdió por primera vez la mayoría en la Cámara de Diputados y el PRD ganó, con Cuauhtémoc Cárdenas, la jefatura de gobierno del Distrito Federal, el segundo puesto político en importancia. De nuevo, se dijo: “Sin el 88, tampoco pudo haber 97”.

Vinieron las elecciones del 2000. La organización de las izquierdas se retrasó, el PAN pudo aglutinar a un mayor número de inconformes con el sistema y triunfó con un buen candidato. Vicente Fox lo fue, no obstante su rudimentaria formación política e ignorancia, unas de las razones que harían de él un presidente menos que mediocre y, al final, un marrullero al estilo de sus antecesores. Los herederos de 1968 perdieron esta elección, pese a que los antecedentes auguraban una victoria. Sin embargo, el PRD reafirmó su triunfo en las elecciones del Distrito Federal y Andrés Manuel López Obrador se convirtió en el nuevo Jefe de Gobierno del DF.

En 2006, otra vez una amplia coalición de fuerzas populares con un prestigiado candidato ganó la elección. El gobierno perpetró entonces un descomunal fraude, que no obstante apenas puso a su candidato a unas centésimas de puntos arriba de AMLO. La ola popular retrocedió de nuevo y en su retorno, no alcanzó a alzarse lo suficiente en 2012 para arrollar a los partidos del sistema y a la vieja clase política. El PRI regresó al poder, tanto o más corrupto y envejecido que antes.

Seis años después, la ola de 2006 y 2012 regresó como un tsunami y mandó al PRI y al PAN a espacios menores o mínimos. El PRD, víctima de incongruencias reiteradas en su dirección, apenas saca la cabeza del agua y está a punto de perecer. Aun cuando en MORENA pululan ahora funcionarios a cual más ajeno a las matrices ideológicas y políticas de 1968, los orígenes del partido y el grueso de sus adherentes están irremediamente ligados a las luchas de hace cincuenta años. Desde esta visión histórica, el Rector de la UNAM tiene razón. Es posible apreciar que, junto con una variedad de factores, la influencia del movimiento estudiantil popular sí llegó hasta el 1 de julio de este año. ¿Se mantendrá en el ejercicio del nuevo gobierno?

**Universidad Autónoma de Ciudad Juárez**

**Juan Ignacio Camargo Nassar**  
Rector

**Daniel Constandse Cortez**  
Secretario General

**Alonso Morales Muñoz**  
Director del Instituto de Ciencias Sociales y Administración

**Alpha Elena Escobedo Vargas**  
Directora General de Difusión Cultural y Divulgación Científica

**Blanca Lidia Márquez Miramontes**  
Jefa del Departamento de Ciencias Administrativas

**Kathya Sánchez Pérez**  
Jefa del Departamento de Humanidades

**Servando Pineda Jaimes**  
Jefe del Departamento de Ciencias Sociales

**Joaho Borgart Acosta López**  
Jefe del Departamento de Ciencias Jurídicas

**Cuadernos fronterizos**

**Víctor Orozco**  
Director General

**Servando Pineda Jaimes**  
Director Editorial

**Beatriz Rodas**  
Directora de Redacción

**Editores de sección**  
Susana Báez / Victoria González. **Entorno**  
Iván Álvarez / Cely Ronquillo. **Chamizal**  
Jesús Cortés. **Didactión**  
Luis Ernesto Orozco / Luis Alfonso Herrera. **Voces estudiantiles**  
Víctor Hernández/Rosa Elva Vázquez. **Muestra plástica**  
Pedro Siller. **Baúl**  
Servando Pineda. **Libros y otras reseñas**

**Gestora Editorial**  
Erika Sena

**Comité Editorial**  
Susana Báez, Iván Álvarez, Victoria González, Víctor Orozco, Servando Pineda, Beatriz Rodas, Pedro Siller, Jesús A. Camarillo, Enrique Cortazar, Benjamín Quezada †, Víctor Hernández, Cely Ronquillo, Rosa Elva Vázquez, Luis Ernesto Orozco, Jesús Cortés y Luis Alfonso Herrera.

**Consejo Editorial**  
Carlos Montemayor †  
Friedrich Katz †  
Enrique Semo  
Marcela Lagarde  
Silvia Gómez Tagle  
José Luis Orozco  
Federico Ferro Gay †  
Víctor Hugo Rascón Banda †  
Adrián Rentería

**Corrección**  
Beatriz Rodas

**Diseño**  
Mirna de la Rosa Pérez

**Portada e Ilustraciones**  
*Vista de Ciudad Juárez desde la calle Constitución, Staphany Garnica*

CUADERNOS FRONTERIZOS, Año 14, No. 44 (01 de septiembre al 31 de diciembre del 2018), es una publicación cuatrimestral de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez a través del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA), que se publica con fondos propios. Av. Universidad y H. Colegio Militar (zona Chamizal) s/n, CP 32300, Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Tels. (656) 688 3800 al 09 (conmutador) extensiones: 3859, 3843, 3949 y 3787. Fax (656) 688 3812. PO Box 10307, El Paso, Texas, USA, 79994.

Correo electrónico: [cuadernosfronterizos@uacj.mx](mailto:cuadernosfronterizos@uacj.mx)  
Editor responsable: Víctor Manuel Orozco Orozco. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2012-061111083300-102, ISSN: 2594-0422. Licitud de Título No. 14739, Licitud de Contenido No. 12312, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Distribuidor: Subdirección de Gestión de Proyecto y Marketing Editorial. Ave. Plutarco Elías Calles 1210, Col. Foviste Chamizal, Ciudad Juárez, Chih., C.P.32310. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se autoriza la reproducción total o parcial, siempre y cuando se cite la fuente.

**1 Editorial**

**Entorno**

**4** Ko sxini ntana kui  
No tengo identidad / Mariela Vásquez Tobón

**8** El minimalismo: literatura chicana (parte I) / José Manuel García

**Chamizal**

**16** Fundamentos filosóficos generales del materialismo dialéctico para la investigación científica/ Rafael C. Hernández Infante / María Elena Infante M.

**Dossier**

**19** Arquitectura y ciudades del desierto / Leticia Peña Barrera

**22** Desierto y erial / Alberto Álvarez Vallejo

**23** Arquitectura y memoria. La casa del Indio Manso un patrimonio olvidado / Lidia G. Sandoval Rivas

**29** Inútil comprensión / Alberto Álvarez Vallejo

**30** Arquitecturas de las culturas del Desierto / Ramón L. Moreno Murrieta

**35** Arquitectura sostenible en el desierto: redescubriendo las técnicas de climatización pasiva/ Guillermo Ordoñez Hernández y Luis Herrera-Terrazas

## Muestra plástica

**42** Staphany Garnica / Enrique Cortazar

## Baúl

**46** La República en Paso del Norte  
/ Víctor Orozco



## Vida Universitaria

**49** Mensaje incluido en el último informe  
de la Defensoría de los Derechos  
Universitarios / Víctor Orozco

**51** Flores del desierto: VI Encuentro Regional  
de Filosofía, Zona Norte / Guadalupe  
Friné Lucho González



## Los libros y otras reseñas

**52** Concursos binacionales fronterizos de  
poesía y de pintura / Enrique Cortazar

**53** Escribir con la piel: la violencia corpórea  
en *La casa de la fuerza* de Angélica Liddell  
/ Patricia Úbeda Sánchez



## Voces estudiantiles

**56** Santones en el teatro: Malverde en  
la dramaturgia de Óscar Liera / Jesús  
Alaniz Zamarrón

**58** El aplazamiento de la adultez en el  
México del siglo XXI / Javier Delgado  
Martínez

**61** Las imágenes y las metáforas en "Luvina"  
de Juan Rulfo / Romelia Rodríguez  
Reyes

**63** ¿Cuántos dijo?



## Recuento

**60** La movilización en torno al  
aborto



## 5 Entorno

Prolongación infinita  
de un instante  
Alexandra Cárdenas

## 12 Chamizal

La belleza de lo valioso  
y el valor de la belleza  
Juan Antonio López  
Benedí

## 39 Didactikón

Capacidades digitales  
en estudiantes y  
docentes universitarios:  
alternativas de medición  
Fidel González Quiñones  
y Javier Tarango

## Mariela Vásquez Tobón\*

## Ko sxini ntana kuí

Ko kui ñóo yio ko kui ñóo ka,  
 Ko sxini ntana kuí ta kua'ntá sxini meí,  
 Ko na yivi sxini ye ta ni meí sxini ntana kuí,  
 Ku kuí ñóo dhatí ná,  
 Ku koí yio viti ta itá idha káa,  
 Ku taí nó vitilá ta kosxini tadha kadha nán'ti,  
 Ku ní'íní yo ñó viti ta ita kosxini tadha koa  
 Shi kosxini ntana kuí ta cá ka ña'nta.

## No tengo identidad

No soy de aquí ni soy de allá,  
 No tengo identidad ni tampoco la verdad,  
 Nadie me conoce ni siquiera yo sé quién soy,  
 Puedo ser luz y a veces oscuridad,  
 Hoy puedo estar aquí y mañana allá,  
 Puedo escribirte ahorita, pero quien sabe después,  
 Podría entenderte esta noche, pero mañana no lo sé  
 Porque no tengo identidad y esa es la verdad.

\*Licenciada en Derecho por la UACJ y Maestra en Derecho Constitucional por la UNAM.

Fecha de recepción: 2018-01-09  
 Fecha de aceptación: 2018-01-11

# Prolongación infinita de un instante

Alexandra Cárdenas\*



*Puesto en Ciudad Juárez, 2017, óleo sobre tela, 12" x 24", Staphany Garnica*

**B**ajo la ventana para sentir por un momento el viento fresco sobre mi piel. Extiendo mi mano fuera del vehículo y dejo que la ráfaga empuje mis dedos hacia atrás, como si quisiera devolverlos un poco hacia el pasado, un poco más hacia el origen, pero continuamos en marcha. Miro de lado y permaneces con la mirada fija en el volante. La brisa apenas si te roza los cabellos y la mejilla pero no dices nada. Tienes los ojos puestos en el horizonte, aunque pareciera que conoces de antemano cada curva y cada irregularidad de la carretera.

Nos encontramos entre dos franjas, entre la frontera que separa al día de la noche y el asfalto que separa el antes y el después. Nos vamos guiando por las líneas del pavimento, tú conduces siempre, a mí nunca me ha gustado y lo sabes, no protestas porque disfrutas tener el control. No podría ser de otra forma. Nunca ha sido de otra manera. El atardecer en su último suspiro se balancea con un movimiento perpetuo sobre nosotros. Hemos perdido la noción del tiempo. Hace mucho que no sé cuánto llevamos en marcha y a decir verdad, ninguno de los dos recuerda con exactitud hacia dónde nos dirigimos.

Todos los viajes tienen en común esa ansiedad premonitrice que revuelve un poco el estómago provocada por el deseo de llegar a algún sitio. Se sabe siempre que el desplazamiento es temporal. Uno clama con toda seguridad que eventualmente terminará y en eso radica la belleza del movimiento: en su segura finitud. Después de todo, ¿qué sería de nuestras vidas sin esa certeza narrativa de un principio y un final?

Nosotros decidimos hacer las cosas a nuestra manera. Al momento de partir, nos montamos en el coche por impulso a sabiendas de que ya no seríamos poseedores

**No es que Anna Karenina hubiera tenido un plan para arrojar a las vías del tren. A mí tampoco se me habían ocurrido los detalles del plan hasta que una tarde de abril, apenas ver tus ojos me di cuenta que de cualquier manera, si existía un destino, debía estar dentro de ellos. No había vuelta atrás.**

de ninguna certeza. Siempre tuvimos la huida en mente, aunque sabíamos que escapar era abrirle las puertas a un abismo desconocido.

En el lugar de donde venimos nos dijeron que más allá no encontraríamos nada. Que debíamos permanecer para siempre entre las ruinas de un sueño, entre los restos de nosotros mismos. Debíamos hacer como todo el mundo y dejar que el tiempo nos fragmentara cada día más. “No hay nada allá afuera” nos dijeron, y eso fue el combustible principal con el que pusimos a andar el motor.

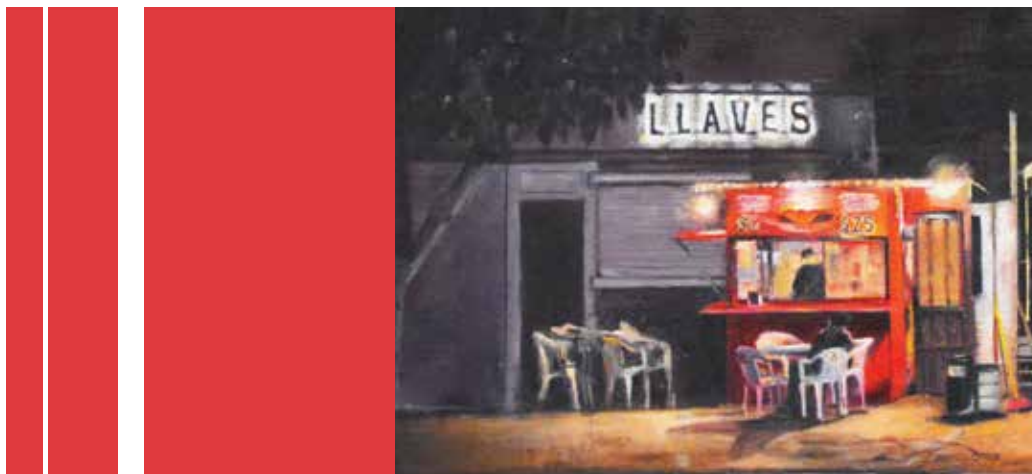
Al principio intentamos seguir vivos entre sus calles aberrantes y toscas; entre los habitantes de un pueblo en el que nadie se miraba al espejo y todos miraban la ventana del vecino esperando encontrar en ella el pedazo de vida que habían perdido. Buscábamos rincones en el invierno para enterrar nuestras manos y congelar lo poco de voluntad que nos quedaba. Nos aferrábamos a la promesa de encontrar el atardecer más memorable de la tierra que nos haría renacer. Pero era imposible. Los caminos retorcidos nunca han llevado a nadie a ningún sitio agradable. La distancia más corta entre dos puntos es y será siempre una perfecta línea recta.

No es que Anna Karenina hubiera tenido un plan para arrojar a las vías del tren. A mí tampoco se me habían ocurrido los detalles del plan hasta que una tarde de abril, apenas ver tus ojos me di cuenta que de cualquier manera, si existía un destino, debía estar dentro de ellos. No había vuelta atrás.

Nos fuimos acostumbrando de poco a no ver vida a las orillas de la carretera, a no sentir frío calor o hambre. Si algo nos quedaba por sentir a veces era el deseo de aparcar de cuando en cuando el coche y hacer el amor a un lado del camino. La primera vez con precaución de los mirones que imaginábamos podrían pasar junto a nosotros. Luego con la calma de quien ha perdido el reloj y junto con él las ganas de encontrarlo. Fue así que descubrimos que podíamos parar, pero nunca volver hacia atrás, aunque a decir verdad, no nos ha dado nunca por intentarlo.

Alguna vez pude jurar que vi a un par de individuos a lo lejos. Llevaban sombrero de bombín, estaban sentados bajo las ramas de un árbol seco mirando a la luna. Me recordaron una obra de teatro que vimos juntos alguna vez. Ese día me dijiste que te parecía absurdo el argumento, que la vida no podía tratarse de sentarse a esperar a que llegara alguien. Decías que haberlos visto en ese estado de inmovilidad te había provocado levantarte y salir corriendo, pero no lo hiciste, te quedaste hasta el final y luego no volviste a decir nada más. Creo que aquellos hombres nos hicieron un gesto de saludo al vernos pasar. Pero no podría asegurar que la visión no haya sido producto del sueño.

Yo a veces dormía mientras estábamos en marcha, sin poder distinguir, por supuesto, la longitud de mis siestas, podrían haber durado diez minutos o diez años. Tú a veces cerrabas los ojos después de hacer el amor y te quedabas inmóvil por



*Puesto en Ciudad Juárez (detalle), 2017, óleo sobre tela, 12" x 24", Staphany Garnica*

un rato. La verdad es que no hablábamos mucho. Los dos éramos conscientes de la situación pero a ambos nos daba miedo romper el hechizo con nuestras palabras.

Si la eternidad consistía en aquel árido camino, parecíamos dispuestos a recorrerla. Después de todo, de no haber sido así, hubiéramos sido condenados a ir persiguiendo al olvido durante todas nuestras vidas, y ése también es un camino sin retorno.

Cada tanto volteabas a mirarme y me sonreías con toda la intensidad de nuestro tiempo prolongado. Era tu manera de fragmentar la existencia en pequeñas líneas, como el bordado amarillo sobre el asfalto frente a nosotros. Yo me conformaba con mirar al cielo buscando la estrella polar o a Venus que nos alumbraba desde su cúpula gris sobre un cielo rosado, sin atreverse nunca a descender del todo.

— ¿Sabes cuál es la única diferencia de nuestra vida anterior?

— ¿Cuál es?

— Que antes éramos dos líneas paralelas que viajaban siempre al mismo ritmo condenadas a no cruzarse nunca. Y después de ese salto mortal podemos abrazarnos de vez en cuando.

Sonrías y vuelves a tomar el control. O por lo menos a fingir que lo tienes, mientras extiendes mis piernas sobre el tablero y finjo yo también que me dejas guiar. Como si hubiera en realidad alguna ruta. Como si de verdad deseáramos llegar a algún sitio. Como si no hubieras encontrado la felicidad en la prolongación infinita de un instante. Supongo que en algún momento decidimos representar nuestra propia versión del viejo argumento sobre la búsqueda eterna de algo, añadiéndole, únicamente, el movimiento.

Sé que podríamos haber parado, sentarnos sobre una roca y tomar un respiro, pero sólo los que esperan algo encuentran sosiego en permanecer inmóviles. Nosotros hace mucho tiempo que no buscábamos nada, después de todo, esperar por el destino y correr detrás de él es la misma cosa.

\*Chihuahua, México, 1988. Médica y escritora. Su formación profesional incluye asistencia a talleres literarios, y diplomados en teatro y dirección escénica. Ha participado en diversas publicaciones digitales e impresas y foros universitarios, entre otras actividades.

Fecha de recepción: 2017-05-02  
Fecha de aceptación: 2018-05-18



# El minimalismo: literatura chicana (parte I)

José Manuel García\*

## NOTA BENE

Este ensayo originalmente lo escribí como una ponencia académica sobre la brevedad en la literatura chicana. Decidí sintetizar este trabajo y dividirlo en dos partes para ser publicado así en la revista *Cuadernos Fronterizos*. En la primera parte hablo del género de la novela corta, en la segunda, doy un panorama de los otros géneros breves chicanos: el teatro, la poesía, el aforismo y el cuento conciso. La idea es presentar al investigador nuevas perspectivas de la chicanidad literaria, ignorada por lo demás, por los lectores fronterizos mexicanos.

## 1 · BREVELITURAS

En términos generales, hay tres perspectivas en torno a la literatura concisa: la literatura concisa vista como [a] una forma; [b] vista como un género; y [c] vista como una poética (es decir, la enunciación y/o el acto *performativo* de creación literaria). No hay oposición entre estas tres perspectivas, se complementan, la diferencia está en el énfasis que se hace en el momento del estudio, en el empleo metodológico.

En Europa (me refiero a Francia y a Italia) se hace énfasis en el estudio de las *formas breves*, así, se estudian formatos como la máxima y el aforismo.<sup>1</sup>

La academia latinoamericana, por otro lado, hace énfasis en el estudio del género (o el intergénero híbrido), así, se estudia la minificción (en México) o el microrrelato (en Argentina). El caso de España es interesante: se enfoca tanto en los estudios de formas breves (como el aforismo) y en el estudio del microrrelato a la manera sudamericana.<sup>2</sup>

La tercera opción es la academia norteamericana que estudia la efectividad del laconismo (su efecto semántico), hay estudios acerca de las poéticas de autores como Ernest Hemingway y Raymond Carver, poéticas llamadas *minimalistas*. Los teóricos del minimalismo literario toman distancia de otras expresiones minimalis-

tas como la escultura, la arquitectura, etcétera.<sup>3</sup> Yo le llamo a la literatura breve, brevelitura.

## 2 · CHICANISMO LITERARIO

En cuanto al concepto de “literatura chicana” me refiero, en general, tanto a la definición o autodefinition modal de la literatura escrita por mexicanas y mexicanos en Estados Unidos y México-Americanos/as nacidos en ese país. Los temas varían, dependiendo de la formación vital e intelectual de cada autor/a. Es una literatura que puede ser escrita en español o en inglés (o el consabido (e)spaninglish). La literatura chicana ha hecho énfasis en temas como: la identidad (lingüística, étnica, social); la experiencia migratoria (adaptación, resistencia, lucha social); la formación idiosincrática (la comunidad minoritaria; el individuo en proceso de aprendizaje a la manera del *bildungsroman*); y la mexicanidad en Estados Unidos como un acto de desterritorialización lingüística y como nostalgia nomádica, es decir, la resimbolización de las culturas mesoamericanas mezcladas con la posmodernidad norteamericana.<sup>4</sup>

## 3 · NOVELAS CORTAS CHICANAS

El llamado Renacimiento Chicano de los años 60, se finca en un *boom* de narrativas estéticamente ricas. Las novelas de Tomás Rivera y de Rolando Hinojosa, ambos escriben novelas que tienen un triple carácter conciso: son novelas cortas; son “novelas fragmentadas” basadas en la microtextualidad; y son novelas minimalistas a la manera *In Our Time* de Hemingway. Pero la novelística chicana tiene ya en su origen la brevedad, novelas cortas como la anónima *Xicoténcatl* (publicada en Filadelfia, 1826 y en debate si pertenece o no a la tradición chicana) y las noveletas definitivamente chicanas de Eusebio Chacón: *El hijo de la tempestad* (1892, de 17 páginas) y *Tras la tormenta, la calma* (1982, de 16 páginas).

Sobre la definición de la novela corta hay varias propuestas teóricas, elijo aquí las más preci-



*La Domínguez, Staphany Garnica*

sas. Respecto al número de páginas: van de 10 a 130 (más o menos). *La señorita Etcétera* (1922) del mexicano Arqueles Vela es de unas 10 páginas; *Pedro Páramo* (FCE, 1986) consta de 33 mil, 412 palabras, y en su formato de novela de bolsillo, 152 páginas. En cuanto a sus características, Luis Arturo Ramos anota: es una forma literaria *autónoma* del cuento clásico y de la novela extensa; posee densidad y profundidad en el marco de un escaso número de páginas; sigue una sola línea argumental; tiene un protagonista (aunque puede haber personajes secundarios, apenas delineados); es una construcción morosa de una sola atmósfera; se desarrolla una psicología: la del protagonista. Hay pocas digresiones, tiene un formato por capítulos o trozos separados por blancos tipográficos; no busca la tensión y la velocidad del cuento regular, sino la densidad que ocurre en una novela extensa.<sup>5</sup>

Las novelas cortas chicanas (libros entre 75 a 110 páginas) con las características antes señaladas, son (enumero las más importantes): Ron Arias, *El camino a Tamazunchale* (1975), 104 páginas; Rudolfo Anaya, *The Legend of La Llorona* (1984), 95 páginas; Erlinda González-Berry, *Paletitas de Guayaba* (1991), 92 páginas; Rosa Martha Villarreal, *Doctor Magdalena* (1995), 89 páginas; Aristeo Brito, *El diablo en Texas* (1976), 87 páginas; Sheila Ortiz Taylor, *Slow Dancing at Miss Polly's* (1989), 76 páginas; Rolando Hinojosa, *Estampas del Valle* (1973), 106 páginas; Tomás Rivera, *...Y no se lo tragó la tierra* (1971/1990), 75 páginas; Rolando Hinojosa, *Mi querido Rafa* (1973), 107 páginas; Sandra Cisneros, *The House on Mango Street* (1984), 110 páginas.

Las novelas cortas de Rivera y de Hinojosa, como ya mencioné, tienen otra característica: su estructura está basada en pequeños fragmentos (fragmento que funciona como "segmento"). La novela fundacional de Tomás Rivera, *...Y no se lo tragó la tierra*, consta de 25 microrrelatos (los críticos la dividen en: 12 relatos cortos y 13 "viñetas"). Es una novela segmentada que utiliza recursos "intergenéricos" (se puede consultar la teoría general de Maggie Dunn y Ann Morris en *The Composite Novel: The Short Story Cycle in Transition*, 1995). La novela puede leerse como un compendio de microrrelatos o como una serie de "textos entrelazados" temáticamente o desde la perspectiva de un personaje.

En la literatura mexicana tenemos un antecedente de este tipo fragmentado: *Cartucho* (1931) de Nellie Campobello. La crítica norteamericana ha bautizado este tipo de obras como "short-story cycle" (para ampliar información se puede consultar la publicación de Susan Garland Mann, en *The Short Story Cycle*. Greenwood, 1989).

Dentro de los estudios de la minificción, Laura Zavala, siguiendo este patrón general norteamericano, los ha llamado "cuentos integrados" (*La minificción*, pp. 15-38) y "narrativa serial" (*ibid.*, pp. 13-35). Un excelente libro sobre este tema, es el de Pablo Brescia y Evelia Romano, *El ojo en el caleidoscopio*, 2006, que reúne una serie de estudios sobre este tipo de obras. Los microtextos son segmentos *holónicos*, es decir, son partes independientes (verdaderas micrototalidades) y, a la vez, son partes integrantes de un todo más amplio (la novela). Podemos



*Fragmento en concreto, Staphany Garnica*

leer *Cartucho* o la obra de Rivera y de Hinojosa como un conjunto de microrrelatos integrados o como una novela fragmentada a la que hay que unir las partes en campos semánticos.

En las novelas *Estampas del Valle, ...Y no se lo tragó la tierra*, y *The House on Mango Street*, vemos microrrelatos que van de dos a menos de media páginas. Son microrrelatos si aceptamos la definición de Lagmanovich: “es una minificción cuyo rasgo predominante es la narratividad” (*El microrrelato*, p. 26); la narratividad consta de tres instancias (a veces trastocadas): inicio de trama, desarrollo y desenlace. Por su parte, Lauro Zavala, apoyado en teóricos norteamericanos, propuso hace tiempo que una minificción debe caber “en el espacio de una página” (*Minificción*, p. 59), o que no rebase “las 400 palabras” (*Minificción*, p. 72). Lagmanovich agregó la noción de “cuento ultra corto” que consta de menos de 30 palabras.

Una tercera característica de las obras de los tres autores chicanos es el minimalismo a la manera de *In Our Time* (1925) de Ernest Hemingway, que contiene 17 cuentos cortos, uno de ellos segmentado en novela ultra corta de 17 brevísimos capítulos integrados a lo largo del libro. *In Our Time* es la novela fundacional del minimalismo literario: posee una omisión de información (elipsis o silencios de claves narrativas), a la manera del “principio del iceberg” enunciado por Hemingway. Se trata de mostrar lo mínimo para que el lector recree (intuya, imagine y sienta) el resto no-expresado en la narrativa, y proponga, a su vez, el acabado de la anécdota. Esto precisamente ocurre en las novelas mencionadas de Rivera, Hinojosa y Cisneros.

La obra de Rolando Hinojosa es “un todo”, bajo el mismo tema: “El viaje de la muerte de Klail City” (*Klail City Death Trip*). La mayoría de los 14 libros de Hinojosa son de pocas páginas (novelas cortas), están basados en relatos breves y microrrelatos (de tres páginas a media página cada texto) y nos da información incompleta que el lector va recreando mediante pistas y datos semiescondidos que el autor aporta de los perso-

najes principales de su gran épica posmoderna.

Algunos críticos, no sin razón, ponen en duda el "género novelístico" de la obra de Hinojosa. Sería en todo caso una obra "intergenérica", "híbrida", pues usa en sus narraciones formatos poéticos, estrategias epistolares, entrevistas, anécdotas, aforismos intercalados, diálogos fragmentados, conversaciones (oralitura), en fin, minificciones.

*Estampas del Valle* (edición 1994) consta de 106 páginas, la división formal de la novela es de cuatro secciones, en cada una hay una serie de microficciones. *Estampas* es una novela fragmentada, es un libro de microrrelatos y es una narración minimalista. Es un conjunto de anécdotas brevísimas sobre la muerte de varios habitantes de Klail City. Es una serie de comentarios (breves filosofemas populares) de "enseñanzas de vida". Todo en formato microtextual, "estampas" que van de cuatro páginas y media a un cuarto de página. Para un micro especialista, la sección más interesante de *Estampas* es la última titulada "Una vida de Rafa Buenrostro", y la "vida" consta de 29 microrrelatos y una narración en formato de poema (estilo que Hinojosa retomará en *Korean Love Songs*).

Sandra Cisneros, por su parte, ha publicado dos novelas cortas, *The House on Mango Street* (*La casa en Mango Street*, traducida al español por Elena Poniatowska), y *Woman Hollering Creek* (*La llorona*). Esta última puede verse como un diálogo intertextual con la obra híbrida *Borderlands/La frontera* de Gloria Anzaldúa (obra de gran contenido paródico-aforístico, por lo demás).

### 3-12

La obra más interesante desde el punto de la microficción es sin duda *La casa en Mango Street*. Novela holónica (o si se quiere serial o "fragmentada") estructurada con pequeñas "viñetas". Cisneros, al igual que Rivera e Hinojosa, utiliza micronarraciones, son 46 breves textos y van de tres y media a media página. Es la vida de un personaje: Esperanza Cordero; al igual que en la novela de Tomás Rivera, domina el tema del aprendizaje (*bildungsroman*). Esta novela contiene los temas del chicanismo: los dilemas de identidad, la discriminación socioracial, la autoficción biográfica de Cisneros, y la representación de la comunidad minoritaria. Tiene, sin embargo, dos aportaciones que la hacen diferente a la producción de Rivera-Hinojosa: la perspectiva es feminista y la prosa es poética. Así, la autora se enfoca en el detalle corporal femenino: el

pelo, las caderas, las manos, las miradas, los detalles de la ropa, en fin, nos da un mundo *sinecdótico* para darnos una visión de identidad en proceso de formación de la protagonista.

Cito el famoso microtexto del final de la novela, cuando la protagonista define su identidad, su futuro, su independencia:

No un piso. No un departamento interior. No la casa de un hombre. Ni la de un papacito. Una casa que sea mía. Con mi porche y mi almohada, mis bonitas petunias púrpura. Mis libros y mis cuentos. Mis dos zapatos esperando junto a la cama. Nadie a quien amenazar con un palo. Nada que recoger a nadie. / Sólo una casa callada como la nieve, un espacio al cual llegar, limpia como la hoja antes del poema (p. 110).

Su perspectiva es sinecdótica (típica del minimalismo y la microliteratura), fija en los detalles (la enumeración seleccionada, símbolos que contienen en forma concisa su filosofía de vida. Su felicidad soñada. Para la crítica norteamericana, *The House on Mango Street* es una obra minimalista, así lo propone el teórico Robert C. Clark en *American Literary Minimalism* (2014, pp. 108-120). Sus 109 páginas (46 microtextos), están cuidadosamente escritos, me refiero a una selección de frases poéticas, formatos cortos, concisión que incluye omisiones y referencialidades de acuerdo con "el principio del iceberg" de Hemingway.

\*Docente-investigador en New Mexico State University.

<sup>1</sup> Cf. Bernard Roukhomovsky, *Lire les Formes Brèves*. Nathan/VUEF, Paris, 2001.

<sup>2</sup> Cf. Lauro Zavala, *La minificción bajo el microscopio*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2005; Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2006; David Lagmanovich, *El microrrelato. Teoría e historia*. Menoscuarto, España, 2006.

<sup>3</sup> Cf. Robert C. Clark, *American Literary Minimalism*. The University of Alabama Press, Tuscaloosa, Alabama, 2004.

<sup>4</sup> Cf. Nicolás Kanellos, *Handbook of Hispanic Culture-Literature* (ed. Francisco Lomeli), 1993.

<sup>5</sup> Luis Arturo Ramos, "Notas largas para novelas cortas", en G. Jiménez Aguirre, *Una selva tan infinita. La novela corta en México*. UNAM, Ciudad de México, tomo 1, 2011, pp. 38, y 47-48.

Fecha de recepción: 2018-05-10

Fecha de aceptación: 2018-06-07



*Calle Libertad, Staphany Garnica*

## La belleza de lo valioso y el valor de la belleza

Juan Antonio López Benedí\*

**E**l objetivo del presente artículo es retomar una visión filosófica de los valores desde una perspectiva estética, implicada en la sensibilidad hacia los aspectos más sutiles de la naturaleza humana que nos engrandecen como personas y nos permiten alcanzar la meta de la felicidad, por la silenciosa senda de la belleza, que también se asoció con el Paraíso y el Nirvana en ciertas culturas. En esta forma podemos reorientar y renovar la tradicional forma en que los valores se transmitieron o inculcaron.

Ya desde las ideas que nos legaron Platón y Aristóteles que fueron convirtiéndose, durante muchos siglos en los pilares del conocimiento occidental, encontramos una infinidad de citas, reflexiones y comentarios críticos que desde ellas atestiguaron y abrieron caminos para las ciencias y la íntima sensibilidad de los valores humanos. Tales concepciones han seguido vigentes en muchos sectores de nuestra cultura hasta el día de hoy, de forma implícita o explícita. No pretendo ahora extenderme en referencias y análisis eruditos al respecto. Tan sólo tomaremos ciertas muestras por el camino, partiendo de una referencia del diálogo platónico *Hippias Mayor*<sup>1</sup> a partir de la cual se presenta la belleza como “aquella idea que al relacionarse con las cosas sensibles la hace aparecer como

deseable”. Su característica fundamental sería la luminosidad, y su función la de alumbrar el amor. Por ello mismo, siempre según Platón, esa cualidad suya del despertar amoroso, más allá de lo puramente sensible, se constituiría en el camino que lleva al conocimiento de lo bueno mismo; de lo más valioso. En el caso de Aristóteles, vemos que “lo bello y lo elegible por sí se encuentran en la misma columna”.<sup>2</sup> La belleza estaría, en este caso, en la armonía de la causa primera, como proporción de las partes con el todo. En este sentido representa orden, proporción, luminosidad y ritmo. Estas menciones pueden ser suficientes para iluminar un rastro de sugerencias proyectadas en mil formas a lo largo de la historia del pensamiento, que nos anime en nuestro caminar sin por ello tomarlas como conceptualizaciones cerradas.

Dando un salto en el tiempo y los conceptos filosóficos, nos acercaremos ahora al concepto de lo valioso, que surge de la idea nietzscheana de la inversión de los valores, muy combatida y escasamente comprendida por sus adversarios. Porque no es necesario ver en tal propuesta un ataque nihilista. Lo que Friedrich Nietzsche<sup>3</sup> pretende no es destruir los valores, sino terminar con una doble moral que nos separa de la

**Desde nuestra visión actualizada, tales dependencias estarían, por ejemplo, en los pactos esclavizantes que obligan a renunciar al propio camino por dinero, así como en las presiones o convencionalismos sociales que nos niegan la autoestima o la capacidad de construir nuestro propio destino.**

realidad de la vida. Este peculiar filósofo nos ofrece una mirada a la realidad humana desde una perspectiva nueva. Cuestiona el sentido de las ideas y valores preconcebidos e impuestos por la tradición histórica,<sup>4</sup> especialmente la del idealismo alemán de su época. Él nos ayuda a comprender que el tiempo y las costumbres influyen sobre nuestra forma de valorar generando, en las diferentes clases sociales, realidades divergentes. Lo que tiene valor en una sociedad, no lo tiene en otra. Ante el hombre débil y gregario, que él asocia con aquel idealismo que conceptualiza como nihilista, como vacío de contenidos vivenciales, Nietzsche opone una clase de hombre fuerte que afirma la vida. Un ser humano activo y capaz de crear valores; de dar sentido a cada momento vital.

Uno de los atributos principales de este superhombre, como persona que se supera continuamente a sí misma, ha de ser la libertad, pues en este ser humano él quiere ver de continuo su independencia y no la esclavitud a las costumbres, tradiciones o ideales. No debería depender de nada que no sea él mismo. Desde nuestra visión actualizada, tales dependencias estarían, por ejemplo, en los pactos esclavizantes que obligan a renunciar al propio camino por dinero, así como en las presiones o convencionalismos sociales que nos niegan la autoestima o la capacidad de construir nuestro propio destino. Desde su propuesta podríamos entender que ese superhombre, es decir, la persona que no se siente por encima de nadie, como algunos lo interpretaron, que no pisa a nadie, sino que se esfuerza por su propio desarrollo y plenitud cada día, es un ser humano que se moldea a sí mismo desde el gran estilo de la belleza vital que palpita en sus entrañas; que hace uso en sus acciones de una forma especial de lógica: aquella que desprecia y se deshace de todo lo débil y mezquino, como puede ser la voluntad que se ningunea y pervierte la propia vida. Su carácter ha de tener estilo; algo muy poco frecuente a su parecer. En ese camino, tales personas tienden a apartar todo prejuicio, opinión ajena y consejos para crear nuevos y propios valores, nacidos desde una pulsionalidad coherente interna, que no puede venir impuesta desde el exterior. Crear y asumir los propios valores se identifica

para él con aquella forma de construir la voluntad vital de la belleza. Es una forma de construirse a sí mismo según valores no heredados sino creados, una forma de llegar a ser en la grandeza de la peculiaridad personal. Y, dado que todo cuanto posibilita su propia vida proviene de su interior, el superhombre no ha de sentir temor alguno ante un mundo desdivinizado, inhumano, inmisericorde o injusto; su reto es justamente iluminar y fructificar, allí donde esté, con su propia luz. Una forma de alumbramiento que no espera nada para ofrecer su propia naturaleza, para entregarse en su propia forma de generar vida.

Crítica así la especulación y los discursos ampulosos, provistos de palabras y conceptos que necesariamente limitan la realidad. A través de ellas, como también sugiriera Immanuel Kant<sup>5</sup> con su concepción de lo nouménico, no podemos penetrar en el origen complejo de lo plural ni en el devenir; en la evolución continua de las cosas. Por ello entiende que, de hecho, lo único que podemos conocer de la realidad es lo que nosotros mismos aportamos: interpretación y valoración. Esto no significa que todas las perspectivas sean igualmente válidas ni que Nietzsche se sitúe fuera de la moralidad. Tan sólo postula que su sentido ético progresa por caminos muy diferentes a los del cristianismo pragmático y populista y la metafísica tradicionales: la exaltación de la vida en su completo desarrollo. Por este medio pretende recuperar la inocencia griega del devenir, anterior a la filosofía misma.

Comprende por ello que no existe una visión obligatoria en su identidad para todos. Cada visión del mundo ha de estar cimentada, con plena coherencia, sobre valores específicos y actitudes de exaltación y belleza vital. No se trata de generar estructuras o "tablas de valores" predefinidos, sino de entender que todos y cada uno de los intentos por conocer y compartir son esfuerzos de personas concretas que procuran vivir sus formas concretas de vida, por razones concretas.

En este punto se hacen nuestras aquellas sugerencias. Ya no pueden ser teorías de otros que imitamos, sino semillas que germinan y florecen en cada uno de nosotros con su propia belleza y



*Vista de Ciudad Juárez desde la colonia Corregidora, Staphany Garnica*

grandeza; con su propio valor. Cada uno de nosotros se encuentra abocado a escribir el poema de su propia vida; su propia tragedia o comedia.

Aquí podemos enlazar también con la peculiaridad filosófica de María Zambrano,<sup>6</sup> porque ella a su vez nos propone recuperar la tradición de lo valioso en nuestras vidas con la ayuda de un saber experiencial, difícilmente delimitable por los supuestos racionalistas. Ese sentimiento primigenio ha de provenir de la percepción misma de las cosas, como una intuición que despierta desde la sensibilidad plena, iluminada por la belleza. Proceso que pudo desembocar incluso en el nacimiento de los dioses, a los que se podría dotar de figura y nombre, como hizo Homero. Siguiendo esta premisa, la aparición de la conciencia y el encuentro con lo divino, se logran a través de un hecho revolucionario, irreductible a cualquier tipo de razonamiento; una realidad inabarcable en la que sólo el arte puede actuar como realidad mediadora. Entiende así que “el factor poético” es la puerta, en cuanto música y belleza que nos conmueve y trasciende. Y es precisamente la razón analítica, a su modo de ver, la que termina concluyendo que ni las proposiciones ni los hechos relacionados con el ámbito subjetivo pueden proporcionar valores universales. El camino del “vivir literario” o de creación de la propia historia vital, los moldea como “hechos psíquicos o de conciencia”.

Para María Zambrano, la metáfora es el lenguaje del alma. Y podemos entender ésta como nuestra potencialidad creativa vital. Contemplar la estética como el medio esencial que nos

ofrece un talante superior, en el mundo de la experiencia de las cosas, aunque por lo general se quede en un mero análisis superficial en la mayoría.

También para Ludwig Wittgenstein<sup>7</sup> se encuentra clara la perfecta simbiosis entre lo bello, lo bueno y lo valioso. Por ello, la contemplación de esta dimensión metafísica es para él, con total propiedad, la estética.

Movidos por estas sugerencias, aterrizando ya en nuestra cotidianidad, deberíamos volver a mirar el mundo, cada día, como niños-filósofos naturales: desde el asombro. Así es como suele entenderse el origen de la filosofía. Porque un niño asombrado mira, escucha e interioriza de forma limpia de prejuicios. El asombro lo coloca orientado hacia la expectativa de la realidad, preparado para adentrarse en ella. El acto de sentirnos asombrados nos libera, aunque sólo sea por unos instantes, de la dependencia de las ideas que sobre lo real se nos van imponiendo. Cuando esto no ocurre tendemos a quedarnos esperando, con ansiedad o aburrimiento, que el mundo nos entretenga. En la medida en la que recuperamos nuestra capacidad de asombro no tememos el silencio. Muy al contrario, se nos muestra éste como un amigo; un compañero de camino que nos ayuda a reflexionar, formular preguntas y buscar respuestas. En ese ámbito de realidad virginal, debajo a veces de muchas capas de sedimento, seguimos siendo niños creativos. Allí nos sigue esperando nuestra genialidad, en algún ángulo del salón oscuro, como rimara Gustavo Adolfo Bécquer.<sup>8</sup>

Ese niño asombrado, como nuestro propio destino de autosuperación constante, mantiene una sensibilidad y una atracción natural hacia la belleza, porque de ella emana tal capacidad. Por eso mismo, cada uno de nosotros, cuando podemos vernos rodeados de belleza, más allá de las limitadas apariencias, tenemos la oportunidad de encontrar motivos para asombrarnos como niños.

Desde ese asombro infantil, la belleza se nos mostraría, siguiendo el eco de los grandes filósofos que veíamos antes, como la manifestación de la armonía, el amor y la bondad. Lo bello para nuestro niño interior estaría en todo aquello que respeta nuestra armonía, nuestra coherencia, nuestra vocación amorosa y nuestra bondad. Por este camino recuperaríamos el valor de nuestra naturaleza, nuestra inocencia, los ritmos del fluir vital y la sed de lo misterioso. En la medida en que todos y cada uno de nosotros, como niños jóvenes o viejos en apariencia, conseguimos armonizar nuestro proceso vital interno con un entorno construido a nuestra medida, logramos que se desvanezca en nosotros la tensión y la falta de integridad que bien podrían ser la raíz de muchos de los trastornos que podemos observar hoy en día, allá donde miremos.

### Conclusiones

Educar en valores a través del asombro es replantear el aprendizaje, la educación esencial que habría de caracterizarnos como peculiaridad de nuestra existencia humana, como un viaje que nace desde el interior de la persona; una aventura que nos debe sorprender con su belleza en cada instante. Un camino que, a cada paso, ha de llevarnos por una consideración profunda de lo que reclama nuestra naturaleza: el niño que sigue esperándonos para sonreír con ternura en nuestro interior. El niño al que debemos servir con nuestra inteligencia y madurez de vida experimentada.

La sobresaturación de estímulos en la que nos encontramos inmersos, orientados fundamentalmente hacia un consumo constante y desmedido, a través de las "modas", que determinan lo que ha de ser valioso en nuestras vidas, ocultan nuestra propia capacidad de asombro ante lo sutil y delicado; nuestra peculiaridad entrañablemente humana, frente a lo primariamente animal de nuestra naturaleza o lo robótico de un camino que nos va robando con sutileza, día a día, nuestra libertad y capacidad de creadores responsables de nuestra propia existencia. En ese camino caótico, en el que ya no hay tiempo para reflexionar y sentir con serenidad, para

contemplar, expresar y compartir lo sutil, aquello que nos llena y alimenta desde la belleza de la existencia, tenemos como contraste el estrés, la ansiedad, la lucha y desequilibrio social: los antivalores que nos embrutecen en la autoaniquilación de la especie; en el suicidio lento y colectivo del sinsentido existencial.

Se propone, como alternativa a lo inmediatamente expuesto, recuperar la educación en el asombro hacia lo sutil y delicado, tanto en las ciencias, en las artes y en la convivencia humana; aquello que no se puede comprar con dinero ni se convierte con facilidad en objeto de consumo, pero que nos permite recuperar el sentido, el valor y el equilibrio sano de nuestra naturaleza, desde donde florecen los valores sin necesidad de imponerlos ni esforzarnos en conquistar, robar o imitar las apariencias. Una educación que fluye entre el respeto por lo propio y ajeno, por valorar lo diferente como aquello que nos permite contemplar horizontes nuevos de sugerencias vitales. Un proceso continuo y constante que valora y aprecia lo bello en las pequeñas cosas de cada día, invitándonos a colaborar en la construcción de un mundo más habitable, gozoso e íntimamente enriquecedor, que nos haga compartir sonrisas de ternura y serenidad, desde la voluntad de ayudarnos mutuamente sin engaños, esclavitudes, manipulaciones o traiciones. Un camino sereno, con aromas de paraíso, donde trabajar con intensidad, cada día, según la especialidad y habilidad de cada persona, sin cansarnos, aburrirnos o desmotivarnos, porque experimentamos constantemente el gozo de crear, percibir, sentir, expresar y compartir belleza, millones de veces multiplicada por nuestra propia diversidad y peculiaridad humana. Un camino metodológico en el que lo cuantitativo y cualitativo caminen de la mano, integrando nuestras pasiones, sentimientos y razones; un camino de belleza, conocimiento, aprecio, asombro y valoración.

\*Doctor en Educación en valores por la UAM, España.

<sup>1</sup> Platón, *Diálogos. Volumen I: Hippias mayor*. Gredos, Madrid, 2003.

<sup>2</sup> *Metafísica*, XII, 7, 1072.

<sup>3</sup> Friedrich W. Nietzsche, Filólogo, filósofo, poeta y músico de origen alemán (1844-1900).

<sup>4</sup> Friedrich W. Nietzsche, *Así habló Zaratustra*. "De las mil tablas" (ed. José Rafael Hernández Arias). Valdemar, Madrid, 2005.

<sup>5</sup> Immanuel Kant (1724-1804). Filósofo alemán que marcó un antes y un después a través de su análisis crítico de la razón y los límites del conocimiento humano.

<sup>6</sup> María Zambrano (1904-1991). Filósofa española que alcanzó relevancia y reconocimiento en el último cuarto del siglo XX.

<sup>7</sup> Ludwig Wittgenstein (1889-1951). Filósofo austriaco-británico de marcada influencia a principios del siglo XX, especialmente a través de su *Tractatus Logico-Philosophicus*.

<sup>8</sup> Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870). Poeta español del Romanticismo, muy conocido por sus Rimas y Leyendas. Referencia a la Rima VII: Del salón en el ángulo oscuro... <https://ciudadseva.com/texto/rima-07/>

Fecha de recepción: 2018-05-13

Fecha de aceptación: 2018-06-02



# Fundamentos filosóficos generales del materialismo dialéctico para la investigación científica

Rafael C. Hernández Infante / María Elena Infante M.

## Introducción

El hombre, desde su surgimiento como especie, se inclina por conocer y transformar el medio que lo rodea. La experiencia acumulada le permite al ser humano analizar que puede superar las dificultades que afronta tomando como sustento sus conocimientos y habilidades. De igual manera, el individuo identifica aquellos fenómenos que no puede explicar ni resolver desde su conocimiento empírico, sino que requieren de un análisis profundo, de consultas con otros hombres o del estudio de literatura especializada; o a la vez, de los tres aspectos señalados.

A la luz de lo expuesto, la actividad intelectual en el proceso de solucionar dificultades cobra protagonismo. Así, la investigación científica se revela como necesidad y vía para adentrarse en lo desconocido, comprenderlo, caracterizarlo y transformarlo. En este sentido cabe destacar las palabras de Álvarez de Zayas y Sierra, cuando expresan:

La ciencia es el sistema de conocimientos que se adquiere como resultado del proceso de investigación científica acerca de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento; que está históricamente condicionado en su desarrollo y que tiene como base la práctica histórico-social de la humanidad.<sup>1</sup>

Hacer ciencia implica aportar vías de solución a problemas, cuyo nivel de complejidad demanda de un estudio riguroso y profundo, realizado desde una o varias disciplinas en conjunto. En este proceso juega un importante papel el sustento teórico del investigador. Atendiendo a lo expresado, los autores se proponen como objetivo exponer fundamentos filosóficos generales del materialismo dialéctico para la investigación científica.



*Siglo de Oro 2, Staphany Garnica*

Para alcanzarlo se emplean métodos de investigación del nivel teórico: análisis-síntesis e inducción-deducción, los cuales permiten examinar los presupuestos aportados por los autores consultados y llegar a conclusiones al respecto.

La actividad investigativa no es ajena al individuo. La búsqueda constante de información conduce a materializar esta práctica, sin embargo, la investigación científica es un tipo de actividad particular que permite que suceda un “proceso especial de indagación” acerca de lo desconocido. Ella es la causa del incremento paulatino del conocimiento acerca del mundo. Desde su arista, el materialismo dialéctico le aporta a este tipo de búsqueda del conocimiento un fundamento a considerar.

Se hace referencia al problema fundamental de la filosofía: la relación del pensar y el ser.<sup>2</sup> En este sentido debe aclararse que el término "fundamental" no se asume con significado de: principal, cardinal o supremo. Tampoco se desea expresar un problema fundamental entre otros no fundamentales. Por el contrario, se hace referencia a un problema que constituye el fundamento de todo conocimiento filosófico y al cual se le ofrece de manera gradual y permanente una solución mediante el desarrollo de la ciencia.<sup>3</sup>

En consonancia con lo anterior, cabe destacar que el proceso de investigación científica revela la pertinencia de los postulados del materialismo dialéctico como método científico de investigación.<sup>4</sup> Éste establece el principio del carácter determinante del ser respecto al pensar. Desde esta óptica se asume que el mundo, los procesos, acontecimientos y fenómenos que lo constituyen existen y se desarrollan independientemente de la conciencia del hombre.

En este sentido, se debe entender que un problema científico existe y permanece latente aun cuando un investigador determinado no logre diagnosticarlo (identificarlo o delimitarlo), pues éste es independiente de su conciencia. Así, debe comprenderse que en el informe que se elabora (ponencia, artículo, tesis de grado, de maestría o de doctorado) al expresar la dificultad que guía la investigación, en función de encontrarle una solución, sólo hace patente el descubrimiento, para él y para la comunidad científica, de una insuficiencia ya existente.

El método científico genera el desarrollo de toda investigación, por lo que adquiere un carácter rector. Entre dicho método y el materialismo dialéctico existen estrechos nexos, pues el conocimiento científico se adquiere mediante la relación práctica-teoría-práctica enriquecida, cuya lógica expresa el camino del conocimiento científico, sustentado desde las leyes de la dialéctica.<sup>5</sup>

El método materialista dialéctico ofrece principios metodológicos generales para el conocimiento de la realidad; como método universal, puede emplearse en todo proceso de conocimiento, no le es ajeno ningún campo del saber. Además, guarda una relación estrecha con las leyes del pensamiento en general, y en particular con los aspectos del mismo, vinculados a la lógica del conocimiento deductivo. En este sentido, cabe señalar que el método materialista dialéctico no debe identificarse con el método dialéctico del conocimiento, pues las leyes de la dialéctica no atañen al pensamiento, sino a la naturaleza y a la sociedad.

Se coincide con el siguiente criterio al considerar que el método materialista-dialéctico:

(...) actúa en cada proceso cognoscitivo concreto, no al margen de los métodos particulares ni paralelamente a ellos, sino en concatenación dialéctica ininterrumpida con los mismos. Precisamente a través de ellos ejerce su influencia metodológica sobre la brecha y el desenlace del conocimiento.<sup>6</sup>

En relación a las ideas expresadas cabe hacer referencia al pensamiento de Andréiev. Este autor, un clásico en el tema que se trata, afirma que el materialismo-dialéctico es el fundamento metodológico del desarrollo científico. Desde esta perspectiva teórica puede tenerse una visión general y objetiva del mundo que rodea al investigador y "(...) revelar más fácil y rápidamente la esencia del objeto estudiado".<sup>7</sup> Por ende, estos postulados no deben ser desconocidos por el investigador, independientemente de la escuela de pensamiento a la cual pertenezca, pues le confieren pertinencia a los resultados de su labor.

## Conclusiones

- El materialismo-dialéctico se constituye como método general del conocimiento; tiene una implicación cardinal en el proceso de investigación científica.
- El materialismo-dialéctico favorece el desarrollo de la investigación científica y la aplicación en la práctica de sus resultados, de manera objetiva.
- Constituye un reto para el investigador no sólo realizar su práctica en sí y crear un *corpus* teórico como sustento al problema que intenta solucionar, sino estudiar y analizar los presupuestos que la filosofía le aporta a su labor, en particular el materialismo-dialéctico.

\*Docentes de la Universidad Regional Autónoma de los Andes (UNIANDES).

<sup>1</sup> C. Álvarez de Zayas y V. Sierra Lombardia, *La investigación científica en la sociedad del conocimiento*. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1996, p. 4 (CEES "Manuel F. Gran").

<sup>2</sup> R. Pupo y R. Buch, *La filosofía en su historia y mediaciones*. Sintaxis, Monterrey, 2008.

<sup>3</sup> Colectivo de Autores, *El problema fundamental de la filosofía*. Pueblo y educación, La Habana, 2007.

<sup>4</sup> F. Nicoli, "Visión crítica de la ciencia". *Exégesis*, 2, 2 (2017), pp. 82-84.

<sup>5</sup> O. Núñez, H. Ávila y K. Álvarez, "Modelo pedagógico para la introducción de resultados científicos en el proceso educativo". *Revista de entrenamiento*, 1, 3 (2018), pp. 65-80.

<sup>6</sup> F. J. Rodríguez, *El método materialista dialéctico y otros métodos del conocimiento*. Política, La Habana, 1984, pp. 134-135.

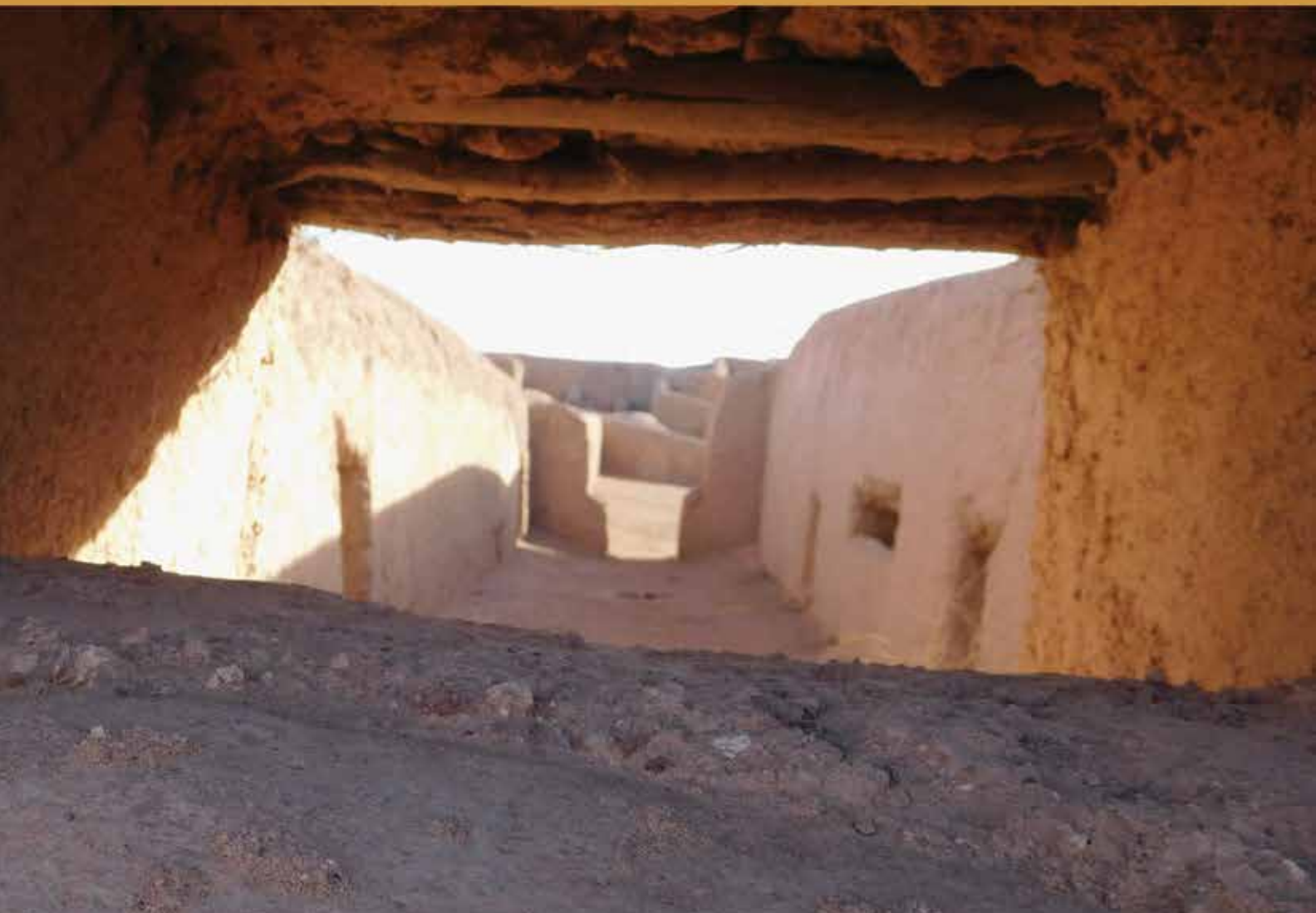
<sup>7</sup> I. Andréiev, *La ciencia y el progreso social*. Progreso, Moscú, 1976, p. 300.

Fecha de recepción: 2017-04-19  
Fecha de aceptación: 2018-03-07



Dossier

## ARQUITECTURA Y CIUDADES DEL DESIERTO



Leticia Peña / Alberto Álvarez  
Lidia Sandoval / Ramón Moreno  
Guillermo Ordoñez y Luis Herrera

---

COORDINADORA: Leticia Peña

## Arquitectura y ciudades del desierto

Leticia Peña Barrera\*

Recorrer el norte de México por la frontera del país, es transitar por el mundo de la aridez, en donde los rayos del sol se vuelven difusos y las temperaturas pasan de un caluroso verano a un helado invierno; ahí se percibe el ambiente extremo que caracteriza las regiones que resguardan algunos desiertos de Norteamérica. En este agreste entorno, la reserva de recursos es fundamental para subsistir, ya que las distancias entre una localidad y otra suelen ser lejanas.

Es inevitable sorprenderse con las incursiones de los perritos del desierto en las carreteras o descubrir al esquivo correcaminos al cruzar el pavimento; transitar la reserva del pinacate en Sonora, para encontrar el cráter del volcán el elegante o el colorado, trayecto de encuentro con el borrego cimarrón, los pinacates y una muralla de lava que recuerda el momento de erupción, cuando el mar aún permanecía en esa extensa superficie y sus diez volcanes estaban activos.

En el norte de México el recorrido es abrupto, con vegetación del semidesierto o desértica, matorrales, saguaros, lechuguillas, agaves, nopales y cactáceas, embellecen el camino para conquistar el erial. En esta frontera norte se localizan los principales desiertos de Norteamérica: el chihuahuense, el de Sonora o Arizona, y el de Baja California, que por su extensión se convierten en ecorregiones biológicamente diversas y únicas en el mundo, donde la precipitación pluvial no es mayor a 250 mm al año.

En estos ecosistemas, la intervención humana puede ser total e irreversible. Se tienen en común temas ambientales sobre generación de islas de calor, monitoreo de emisiones de CO<sub>2</sub>, cuantificación de la pérdida de biodiversidad, sobre calentamiento global, estrés hídrico, entre algunos. Otros

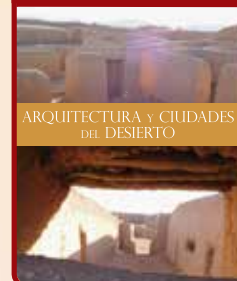
temas como los sociales, como la recuperación de tradiciones y formas culturales, diversidad culinaria, cosmovisión, entendimiento de sus modelos educativos compartidos de generación en generación; y temas de política mediante la introducción de programas de combate a la pobreza, de complemento alimenticio, de comprensión y respeto a la diversidad cultural.

El contexto del desierto en el norte de México nos plantea que la arquitectura debe responder a las condicionantes de esta región árida y semiárida, tema que buscamos expresar en este Dossier. La arquitectura es, sin duda, la forma de adecuar un espacio para poderlo habitar, y por ello debe atender las premisas que este entorno nos sugiere.

La Arquitectura del Desierto, responde a esta condición: definir ante la escasez, los recursos más adecuados para edificar el espacio. En las ciudades del desierto existe un consumo elevado, impactando el entorno y la pérdida de recursos no renovables (agua, suelo); las soluciones habitables no están adecuadas a las características del lugar (topografía e hidrología). En principio, permanecer en la región requiere de múltiples capacidades para identificar los modelos más adecuados a preservar: el hídrico, los vientos, conservar la arena y controlar los efectos de la lluvia torrencial, obtener el potencial de la radiación solar, recursos que sugieren múltiples soluciones.

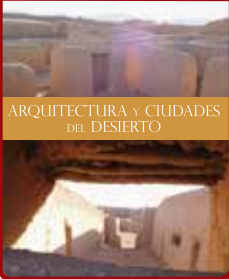
Si revisamos la historia y la forma de habitar de los antiguos pobladores del desierto, o si consideramos las estrategias de sobrevivencia de la flora y fauna, podremos trasladar estilos, colores, ambientes, materiales, formas, modelos, etcétera, como alternativas para subsistir en el largo plazo. Los

Dossier



Fecha de recepción: 2018-08-29  
Fecha de aceptación: 2018-09-13

\* Docente investigadora de la UACJ.



ejemplos de Paquimé, Cuarenta Casas, Casa Grande en Arizona, el Cañón de Chaco (Chaco Canyon) y de Chimayó en Nuevo México, obligan a pugnar por una forma propia de hacer ciudad y arquitectura, al aceptar el conocimiento local del modo de habitar y convertir estos sitios en oasis (Ver imagen 1).



Imagen 1. Vista del área habitacional de Paquimé.  
Fuente: Peña, 2017.

Al iniciar este escrito sobre las ciudades del desierto, evoco los trayectos realizados por este extenso norte de México y el imaginario recoge un sinfín de ambientes, magníficos entornos de la región, en la parte baja la vegetación de galería, bordeando el río Bravo o los arroyos intermitentes; la flora del desierto micrófilo o del rosetófilo en el nivel intermedio (1140 msnm); descubrimos extensos arenales de dunas (Samalayuca) o de cal (Withe Sands), de color resplandeciente en el Desierto de Altar o bosques de saguaros (en Sonora y Arizona); en la parte alta (2200 msnm o más) los bosques de pino encino en Chihuahua, y de Maderas del Carmen en Coahuila, montañas de la era cuaternaria; los cañones que limitan el país (Santa Elena) y que obligan a insistir en una búsqueda ambiental común.

El desierto es único y frágil, es para sus habitantes el espacio adecuado para discutir los problemas de índole ambiental, político, económico y social, en donde los límites internacionales promulgan una adecuada preservación de los *hábitats* existentes, y de la vida de 13 millones de personas que residen aproximadamente en las ciudades de la frontera entre Estados Unidos de Norteamérica y la República mexicana.

Se requiere de otro tipo de comportamiento para que los recursos, ya escasos, se conserven; para que la flora y fauna endémica, se preserven; para promover el reuso o bajo consumo de agua y de energía; de prácticas sociales basadas en la solidaridad, a partir de la identidad y del

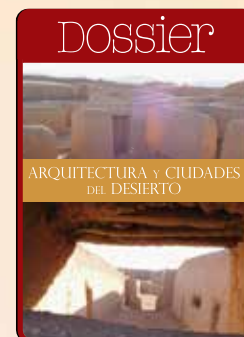
entendimiento del lugar. “Los desiertos, con su elocuente silencio y geografía inhóspita, son los últimos lugares de la tierra que aún se apoderan del espíritu viajero de muchos” describe Cristina Casas en su relato titulado “Al encuentro de la nada, los grandes desiertos del mundo”.<sup>1</sup>

El interés por preservar un ambiente común permite identificar los múltiples acuerdos que ambas naciones han tenido que establecer para compartir mantos acuíferos y ríos, recursos naturales no renovables, captación pluvial en cuencas, control de las actividades de riego, producción agrícola, control de contaminación de aire y suelos, traspaso de pobladores. Es decir, existe el reconocimiento de “la naturaleza bilateral de diversos asuntos ecológicos transfronterizos” que se supervisan en comisiones y tratados planteados desde 1944 hasta la fecha.<sup>2</sup>

En este Dossier, se aportan escritos sobre el desierto, la arquitectura y sus recursos mal adoptados, debido a políticas de planeación inadecuadas para una región árida y semiárida. Alberto Álvarez nos hace reflexionar sobre el desierto y el erial, que en su complejidad, menciona que “El saber ambiental se construye en el encuentro de cosmovisiones, racionalidades e identidades. En la apertura a la diversidad, a la diferencia y a la otredad”. Lidia Sandoval recupera la memoria y la arquitectura con la casa del Indio Manso, ejemplo de la manera de habitar en el desierto, “arquitectura vernácula del proceso de la fusión de dos culturas: nativos y conquistadores”.

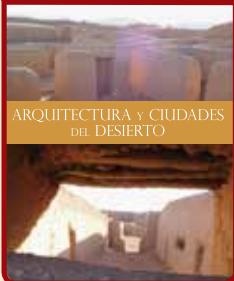
Álvarez Vallejo, inspira a la meditación con un poema titulado “Inútil comprensión”. Ramón Leopoldo Moreno desarrolla un discurso en torno al texto sobre la Arquitectura de la Culturas del Desierto, que Leticia Peña y Gracia Chávez coordinaron y que nos conmina a leer para ampliar el contenido de este Dossier, “procesos que se interrelacionan con la arquitectura, la cultura y el desierto, mediante usos, costumbres,

tradiciones y construcciones en las que el ser humano, piensa, planea y practica”. Finalmente Ordóñez y Herrera presentan la importancia del diseño bioclimático como medio para adecuar la arquitectura a las condicionantes del lugar, aplicando “las estrategias más adecuadas a esta región que pueden ser implementadas obteniendo beneficios entre el 60 y 80%”, y que hasta el momento no han sido alcanzadas por los programas gubernamentales. Un recorrido mágico entre la evocación del paisaje que pareciera inhabitable y la trascendencia del *hábitat* adecuado al lugar.



<sup>1</sup> Cristina Casas, “Al encuentro de la nada, los grandes desiertos del mundo”. *Fronteras de papel*. Revista de viajes (2010). [https://www.fronterasdepapel.com/feb\\_marzo2009/grandes\\_desiertos\\_mundo.htm](https://www.fronterasdepapel.com/feb_marzo2009/grandes_desiertos_mundo.htm) [consultado: agosto 20, 2018].

<sup>2</sup> SEMARNAT-EPA, Frontera 2020: Programa Ambiental México-Estados Unidos de Norteamérica. Versión en español. México: Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, 2016. <https://www.epa.gov/border2020/cm-semarnat-2016> [consultado: agosto 20, 2018].



## Desierto y erial

### Alberto Álvarez Vallejo\*

Este breve ensayo sobre el *desierto* y el *erial*, trata sobre dos acepciones del desierto: una, la acepción negativa, pasiva sobre el desierto que critica Nietzsche en su obra *Así habló Zaratustra*.<sup>1</sup> *Crece el erial* es la función de la actitud pasiva del hombre que espera del otro, del más fuerte, la salvación. Y hace crecer el *erial* (el desierto, donde nada se puede aprovechar) por su falta de intención. Es el mundo donde es odiado Zaratustra. La otra acepción es la que aporta la Epistemología Ambiental, donde el desierto no es otra cosa que un ambiente de posibilidades: naturales y culturales. Es el desierto con todas sus cualidades y bellezas.

Una de las aporías de Nietzsche<sup>2</sup> afirma: *crece el erial, crece el desierto*, se refiere a una actitud negativa provocada por la modernidad de la ciencia. Erial y desierto son sinónimos de un referente a esta actitud negativa del hombre moderno, el que ha asesinado a la naturaleza. Erial es terreno que no se cultiva ni se labra, especialmente cuando se abandona y se desarrolla en él vegetación espontánea, es un desierto abandonado. El erial es el lugar, cosa, que no tiene nada que se pueda aprovechar. Nietzsche cuando trata del nihilismo (del hombre moderno), expresión que resume la imposibilidad de conocer nada, que niega el valor de todas las cosas y de todo principio. Cuando tenemos que analizar este concepto, solemos comparar el nihilismo con el escombros de una casa en ruinas; para poder construir algo nuevo, antes hay que limpiar el solar.

Para Nietzsche el nihilismo pasivo refleja la decadencia del espíritu, incapaz de amar y de disfrutar de la vida, que se hunde en la resignación, que mira con pesimismo este mundo. El nihilismo pasivo es la conciencia mágica del hombre inmaduro y dependiente del político, de un adulto que le resuelva el problema de su existencia. Como el cristianismo, que niega el valor de la vida terre-

nal para poner todas las esperanzas en otra vida después de la muerte. Nos arrepentiremos de este nihilismo pasivo, porque ni sobran aguas en este desgastado mundo para dejarlas correr libremente ni esas fuentes apagarían nuestra sed. En el mundo que odia a Zaratustra nadie es libre. Nada puede fluir a su capricho. Todo se halla sembrado para crecer y multiplicarse, como las arenas del desierto. Y aun así, esos eriales que resultan, no son desierto bastante para el gusto de algunos.

El desierto es un ambiente con su complejidad. Esta es la razón principal de esta escritura, saber: ¿saber qué es el desierto?, ¿por qué nuestro deseo se adentra en su complejidad, en la necesidad social de saber que estamos en él, vivimos en él, “vivimos de él”?

La epistemología ambiental explora más allá de la racionalidad, para aprehender el saber ambiental y construir el concepto de ambiente. Un concepto del desierto que nos ocupa es social, sobre todo es ambiental. El saber ambiental es fiel a su voluntad de exteriorizarse indagando desde los límites de lo pensado sin buscar la puerta de entrada para fundirse en una teoría universal.<sup>3</sup> El ambiente se va configurando desde esa extraterritorialidad de conocimiento y asume su destierro y horizonte. La epistemología ambiental es una política del saber que tiene por fin dar sustentabilidad a la vida.<sup>4</sup> Es un saber para la vida que vincula las condiciones únicas del planeta. Con el deseo de vida y la enigmática existencia del ser humano, en este caso en el ambiente del desierto.

La epistemología ambiental es una política para acariciar la vida, es una aventura amorosa. Es así que toma sentido entonces, siguiendo la metáfora de la caricia de Levinas:<sup>5</sup> “la caricia no sabe lo que busca”. Acari-

Fecha de recepción: 2018-08-29  
Fecha de aceptación: 2018-09-12

\* Docente de tiempo completo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, de la Universidad Autónoma del Estado de México.

<sup>1</sup> Friedrich Nietzsche, *Así habló Zaratustra*. Siglo XXI, Ciudad de México, 2012.

<sup>2</sup> Friedrich Nietzsche, *La gaya ciencia*. Siglo XXI, Ciudad de México, 2012.

<sup>3</sup> Enrique Leff, *Discursos sustentables*. Siglo XXI, Ciudad de México, 2005.

<sup>4</sup> Enrique Leff, *Hacia una epistemología ambiental*. Siglo XXI, Ciudad de México, 2007.

<sup>5</sup> Emanuel Levinas, *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*. Ediciones Sígueme, Salamanca, 1997.

<sup>6</sup> Lauro Zavala, *La precisión de la incertidumbre*. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 1998.

ciar la vida en el desierto, su morfología, su estructura biológica: flora y fauna, sus mitos que conforman sus nichos sociales, como el caso de "Paquimé". El saber ambiental se construye en el encuentro de cosmovisiones, racionalidades e identidades. En la apertura a la diversidad, a la diferencia y a la otredad. El saber ambiental se construye en relación con sus impensables, con la potencia de lo real y la posibilidad del ser.

Dos acepciones del desierto, uno como un erial inaprovechable y el otro como un ambiente donde lo social, lo natural y lo espiritual rescatan la conciencia, la cordura del ser humano para adentrarse en una relación intrínseca con el ambiente, en este caso con la Cultura del Desierto.<sup>6</sup>

## Arquitectura y memoria. La casa del Indio Manso un patrimonio olvidado

Lidia G. Sandoval Rivas\*

El área limítrofe de México con Estados Unidos es una tierra en constante movilidad y diversificación; su construcción parte de ritmos desiguales y significación diferente. La región de Ciudad Juárez, Chihuahua y El Paso, Texas, es al mismo tiempo muchas fronteras, con poblaciones e historias singulares.

Este espacio en la región de Ciudad Juárez y El Paso, Texas, para entenderlo, es necesario partir de las realidades históricas para concebir el cimiento de la construcción de las dos ciudades. La historia inicia de una casa, una de las edificaciones más antiguas que tiene Ciudad Juárez: la casa del Indio Manso.

El espacio habitable que se tratará está ubicado en Ciudad Juárez, muy cercano a la línea limítrofe de El Paso, Texas, contiguo al río Bravo o Grande, que actualmente sirve de línea limítrofe entre las dos ciudades, pero que nació compartiendo una región conocida como Paso del Norte, en el septentrión de la Nueva España.

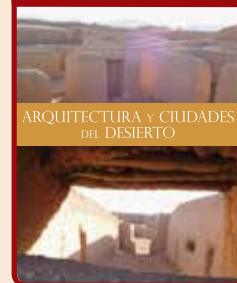
Antes de la llegada de los colonizadores europeos a Norteamérica, es posible que vivieran entre 25 y 40 mil indígenas en esta región.

*"... los indios que habitaban la región eran tranquilos y dóciles y fáciles de manejar, por este motivo los denominó "Mansos". Su modo de vivir, agreste y cerril, los inclinaba a alimentarse de los peces que sacaban de las turbulentas aguas del río y de la caza de venados, conejos y liebres que poblaban la región. También comían las frutas silvestres, tales como tunas, mezquites, higos, etc., etc."*<sup>2</sup>

Había grupos lingüísticos entre las numerosas naciones indígenas, distribuidas a lo largo del territorio; algunos eran grupos sedentarios, otros nómadas, otros sembraban para vivir, los que cazaban animales, los que recolectaban plantas silvestres y frutas. "... existían poblaciones de raramuris, mansos, conchos, protopiros, acomas, entre las muchas naciones indígenas norteañas".<sup>3</sup>

La mayoría del conocimiento de la historia del hombre se relaciona con las grandes edificaciones, o en contra parte, se

Dossier



Fecha de recepción: 2018-08-29  
Fecha de aceptación: 2018-09-13

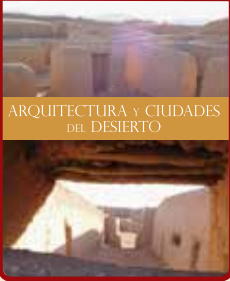
\* Doctora en Ciencias Sociales por la UACJ y profesora PTC del departamento de Arquitectura de la UACJ.

<sup>2</sup> Ignacio Esparza Marín. (1986). "Monografía Histórica de Ciudad Juárez", Tomo 1. Imprenta Lux, México, p. 26.

<sup>3</sup> Víctor Orozco. *Chihuahua Hoy 2011. Visiones de su historia, economía, política y cultura*. Tomo IX. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México, 2011, p. 10.



## Dossier



estudia la arquitectura vernácula, en donde se tratan los temas regionales; sin embargo, se aborda someramente el tema desde los actores sociales, los cuales son es sí, los protagonistas medulares de los espacios habitables.

Al estudiar el espacio se conoce la historia, pues los dos están unidos, ya que el espacio habitable no sólo forma parte del hecho histórico, sino también sirve como evidencia para conocer el lugar y de quienes lo habitaron. Desde el punto de vista de la historia, el espacio en sí mismo es un acervo, es un documento abierto para el análisis del contexto de un lugar. Al respecto Flores Salazar (2008)<sup>4</sup> en su libro "Calicanto" nos dice: "Los objetos arquitectónicos de esta región dicen de nuestros antepasados, de su sistema socioeconómico, de sus tradiciones y costumbres, de sus gustos y preferencias, de su visión del mundo, en fin de su cultura".

La construcción del espacio habitable es una manifestación de la cultura del hombre, pues es una creación que está unida al individuo y a la sociedad en la que se manifiesta. El análisis del espacio habitable y la revisión de los antecedentes históricos son el punto de partida para la formulación de la hipótesis que conduce a su comprobación o a la obtención de nuevos datos a través de las fuentes primarias; éstas incluyen: fuentes bibliográficas, registros históricos, documentos, y los propios espacios habitables, además y quizás lo más importante, el individuo como actor y constructor del legado, de ese espacio físico.

La formación de las ciudades en una visión global, está vinculada a los hechos históricos y sociales, a los fenómenos urbanos en los que se produjo la arquitectura; por tanto, es menester tener una postura teórica que se concrete en una metodología para el análisis del fenómeno arquitectónico. "Estudiar la arquitectura a través de los edificios existentes es estudiarla como objeto histórico".<sup>5</sup>

Se busca tener un acercamiento hacia el objeto desde la observación, y tomar desde cada rasgo la información del espacio observado. El objeto se analiza por su historia, sus características estructurales, el ornamento, al observar su contexto inmediato para tener referencias de los espacios aledaños.

"El pasado heredará múltiples espacios, que se utilizarán para ciertos fines que no necesariamente serán los mismos de antaño".<sup>6</sup> El espacio mismo tiene diferentes historias y diferentes usos que marcan su diacronía. Ya que la habitabilidad del espacio que aloja actividades diversas se diferenciará en el tiempo de la misma actividad desarrollada en otra época.

En el análisis del espacio habitable se usará como metodología, la lectura del objeto el espacio habitable desde lo físico (la apariencia), lo histórico (que usos ha tenido desde su construcción), lo cotidiano, haciendo énfasis en lo festivo, lo ritual y la simbología. Se concluye tomando en cuenta las fusiones culturales que se originaron en el espacio habitable con su contexto.

La casa del Indio Manso un patrimonio olvidado

La evolución de las sociedades está íntimamente ligada con su arquitectura, una ciudad puede ser leída y comprendida a través del estudio del espacio habitable, de su conformación urbana y proceso de evolución de las técnicas de construcción. Se analiza desde la arquitectura vernácula el proceso de la fusión de dos culturas: nativos y conquistadores.

En un inicio los historiadores hablan de casas pajizas que se localizaban en forma de diáspora por el área cercana al río, hacia arriba como abajo.

*"... lo que inicialmente hicieron, no se podía considerar como una construcción en toda forma, ya que únicamente era una barraca hecha toscamente con materia-*

<sup>4</sup> Armando Flores Salazar, "CALICANTO, Marcos culturales en la arquitectura regional montañesa", Universidad Autónoma de Nuevo León, México, 2008.

<sup>5</sup> *Ibid.*, p.17.

<sup>6</sup> Carlos Chanfón Olmos, *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*. Vol. IV. Siglo XX. Tomo 1. FCE/ UNAM, México, 1997, p. 95.

*les ligeros a base de ramas y barro y que dedicaron al santo ejercicio eclesiástico el día 8 de diciembre de 1659, fecha que se ha considerado siempre como el día de la Fundación de la Misión de Nuestra Señora de Guadalupe, hoy Ciudad Juárez.”<sup>7</sup>*

En este trabajo las entrevistas que se hicieron al Sr. Cruz Camargo, el último indio Manso de línea directa; aunque él tiene hijos, son mestizos ya que son fruto del matrimonio con alguien que no pertenecía a su etnia. Actualmente reside en la ciudad de El Paso, Texas, pero aún conserva la vivienda que ha pertenecido a su familia desde principios de 1800 en Ciudad Juárez.

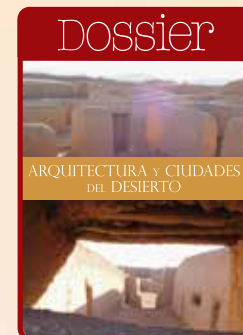
Esta vivienda se localiza cerca de la Iglesia de San Lorenzo, otra de las comunidades fundadas por los frailes franciscanos. El Sr. Camargo comentó en entrevista realizada que en un principio se construían jacales para vivir, aunque ya no queda ningún vestigio de esta forma<sup>8</sup>. Esta vivienda según relata él, es quizás antes de 1800, ya que corresponde a la forma que sus abuelos edificaban. También comentó que la vivienda era más antigua, pero tuvieron que reedificarla sobre los cimientos de la primera casa (ver imagen 2.1.).



Imagen 2.1. Interior de la vivienda en estado actual. Fuente: Peña, 2017.

En la planta arquitectónica de la casa del Sr. Camargo presenta el tipo primigenio de la finca rústica, esto es tres habitaciones contiguas. Y que por sus características particulares es la que se toma como base para originar posteriormente la casa tipo hacienda.

La construcción de una vivienda vernácula de adobe, requiere para su edificación lo siguiente: troncos horizontales que se fijan a intervalos hacia el interior y el exterior de los postes verticales; las paredes, apoyados sobre los horcones si los hay, o troncos haciendo el trabajo de pilastras. Los troncos horizontales se cubrían algunas veces, con ramas de carrizo, tierra apisonada, piedra, barro, o cualquier otro tipo de material. Algunos jacales, tienen



<sup>7</sup> Ignacio Esparza Marín, "Monografía Histórica de Ciudad Juárez". Imprenta Lux, Tomo I. México, 1986, p. 34.

<sup>8</sup> Entrevista realizada por la autora en febrero de 2016.



muros gruesos por el ancho del adobe, en este caso los muros de la vivienda del Sr. Camargo miden más de 60 centímetros, y está colocado en forma cuatrapeada. La vivienda tiene una puerta que comunica inmediatamente hacia la cocina que está orientada hacia el sur. La puerta contiene una pequeña techumbre como un alero de material pajizo. Las ventanas son rectangulares con la función principal de iluminar el interior de las habitaciones (ver imagen 2.2.).

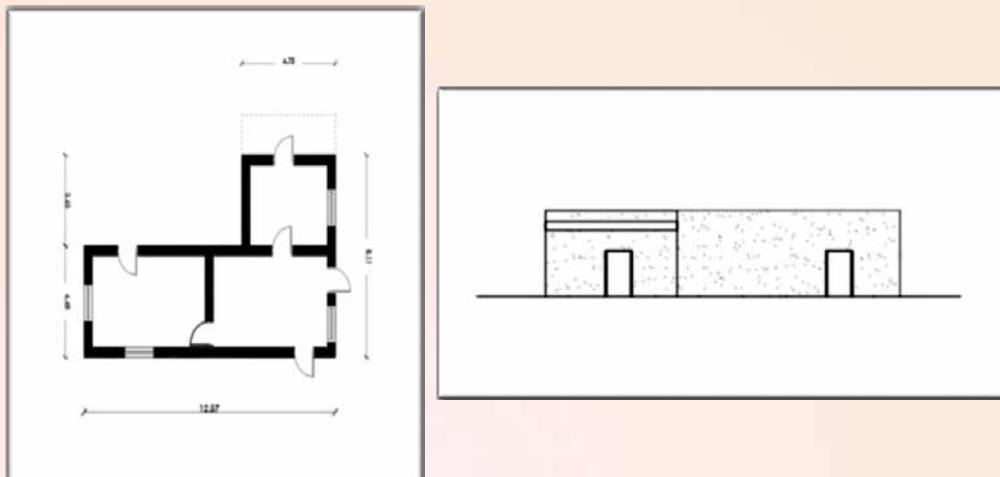


Imagen 2.2. Fachada y planta arquitectónica de la casa del Indio Manso.

Fuente: Elaboración propia, Sandoval, 2016.

En la imagen 2.2, se muestra la fachada de la casa del Indio Manso, así como su planta arquitectónica; se puede observar una posible hibridación de la cultura indígena y la española, debido a que se observan en planta dos crujías que se interceptan, con una transformación del espacio. Es decir, ya no se observa sólo una barraca, sino dos crujías en forma de "L", una era el área social y otra para dormitorios.

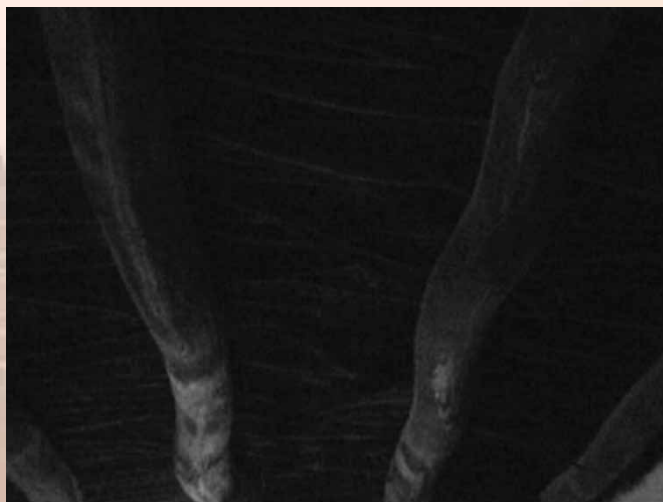


Imagen 2.3. Techumbre por medio de crujías.

Fuente: Fotografía tomada en sitio, Sandoval, 2016.

En la imagen 2.3. se observa el tipo de techumbre, que fue elaborada con base a material pajizo propio de la región, de hierba atados en manojo, algunas veces de ramas delgadas de árboles, o material similar asentados en las paredes. El material pajizo era perenne y debía ser removido cada determinado periodo, según fuera requerido, quizá cada 3 a 5 años, comentó el Sr. Camargo.

Los carrizos eran tomados cerca del lugar donde está asentada la propiedad, es la hierba que crece a las orillas de las acequias. Él recuerda que eran lugares de mucho verdor pues el río tenía gran caudal y hacía que estos lugares fueran muy provechosos para sacar el material necesario para la construcción de las viviendas. Los barrotes para la viguería de rollo (cortada en bruto) se adquirían de varios lugares de la localidad donde había bancos de madera de diversos tipos de árboles (ver imagen 2.3).

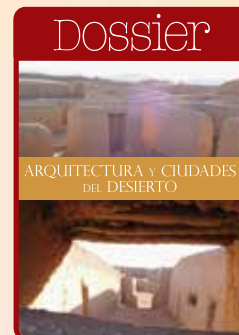
Arriba de la techumbre se le agregaba una cama de tierra (terrado) para hacer impermeable el techo; después se apisonaba y se le aplicaban lechadas de cal para mejorar la impermeabilización.

Algunos datos de la construcción de la casa, ofrece la idea de su temporalidad ya que antes de 1800 la vivienda se construía con tapiales. El actual jacal dió paso lentamente a la casa tipo de segunda generación, mediante cambios que plantean la especialización del espacio (dormitorios, cocina, etcétera). "La mayoría de la población del sur de Texas y el bajo río Bravo (hoy Ciudad Juárez) fueron creciendo, sus comunidades y las casonas fueron edificándose con madera y adobe haciendo de esta forma una manera común de edificar".<sup>9</sup>



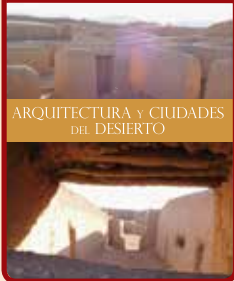
Imágenes 2.4 y 2.5. Enseres para el ritual y el Sr. Cruz Natividad Camargo, último indio Manso.  
Fuente: Peña, 2017.

En el interior de la vivienda, en la cocina propiamente se encuentran dos nichos sin resaltes; el grueso del muro de adobe, permite construir estas oquedades que son utilizados como trastero, donde se guardan los enseres de la cocina. Las habitaciones que restan son dormitorios. En las cuales se observan los catres y unas pequeñas mesas como haciendo las veces de burós. En uno de estas habitaciones se encuentra otro nicho, donde se ubican los enseres para los rituales que llevan hasta hoy en día en esta vivienda: ritos de purificación, sanación y reflexión (ver imagen 2.4 y 2.5).



<sup>9</sup>TSHA, 2014. 1897-1912 - The Quarterly of the Texas State Historical Association. USA: Texas State Historical Association.

## Dossier



Fecha de recepción: 2018-08-29  
Fecha de aceptación: 2018-09-12

En el área externa de la edificación se encuentra un temazcal. El nombre Temazcal, o *Temazcalli* se compone de dos palabras del Náhuatl, *temaz*, que significa el baño, y *calli*, que significa casa; está elaborado con ramas de árbol en forma geoide, y que cubren con frazadas y algunas pieles de animal, formando así con esta estructura una especie de vientre fecundado.

El lenguaje que nos ofrece el espacio habitable, con sus subcomponentes como la forma, el espacio, el estilo, el ornamento, la estructura, la escala, la composición, la textura, el color, la luz, etcétera, son los medios como el hombre satisface las necesidades de expresión.

El estudio del espacio habitable en la casa del Indio Manso, se plantea como objeto cultural que amplía el campo de ver lo edificado sólo desde el punto de vista estético y lo propone como algo histórico y cultural; es decir, considera sus realidades sociales, políticas, económicas, técnicas, históricas, etcétera, para descubrir la relación entre el objeto producido y el sujeto que lo produce, de tal modo que la importancia del objeto no radica en sí mismo sino en los datos que contiene del hombre y su contexto cultural, que elevan al objeto a la dimensión de documento histórico, patrimonial y cultural.

Pero hoy el uso inadecuado y falta de políticas públicas enlazadas al desarrollo urbano de la ciudad, provocan el abandono y pérdida del objeto patrimonial. El cambio de uso de suelo habitacional de los barrios antiguos, a uso comercial, provoca un estado de inestabilidad e incertidumbre para el hombre y el espacio que habita. Por lo cual, la casa del Indio Manso está en un periodo de eminente transformación y la historia, el legado y las huellas del pasado en este lugar habitable... serán un espacio del patrimonio olvidado.

## Inútil comprensión

Alberto Álvarez Vallejo\*

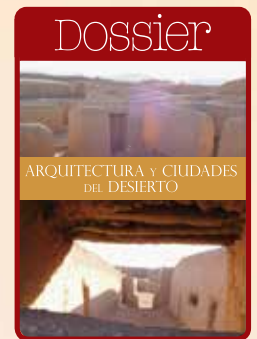
Inútil mi perseverancia, las uñas no son la mejor herramienta.  
Un túnel a la libertad, a la felicidad, requiere un equipo sofisticado.  
Esta comprensión no me salva del intento.  
La sangre fluye, los dedos duelen, el cerebro estalla.

¡Otro intento!  
Parece inútil la esperanza, ante la nueva empresa.  
¿Comprendo o no comprendo?  
¡Todo lo posible es ficción!  
Se construye, se camina por el rumbo de la utopía.  
Lo imposible es ficticio.  
Su falsedad paraliza, acorrala, atemoriza.



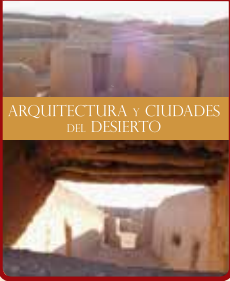
Imagen 4.3. Desierto chihuahuense, dunas de Samalayuca  
Fuente: Peña, 2015.

“¡Navegar es preciso!”  
Hagamos el intento nuevamente.  
Las uñas, los dientes serán las herramientas.  
Hagamos caminos, descubramos la posibilidad de la vida.  
¡Alguna semilla sembrada germinará en el desierto.  
¡No en tu erial!  
En otros desiertos fértiles.  
Ahí, donde la esperanza es espejismo, sueño.  
¡Llegaremos al oasis!  
Quizá, no a tu fuente.



\* Docente de tiempo completo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, de la Universidad Autónoma del Estado de México.

## Dossier



Imágenes 4.4 y 4.5 Zona prehispánica de Paquimé, Casas Grandes, Chihuahua.  
Fuente: Álvarez, 2017.

## Arquitecturas de las culturas del Desierto

Ramón L. Moreno Murrieta\*



Imagen 5.1. Cualidades físicas del desierto de Chihuahua. Fuente: Moreno, 2015.

Escribir sobre el desierto como espacio físico es remitirnos al ecosistema que la naturaleza ha creado para identificar un área específica en el territorio, flora y fauna que lo distinguen no sólo a nivel mundial, donde su vastas extensiones permiten reconocer las cualidades concretas de suelos áridos, cactus, serpientes, arañas, entre otros seres vivos que lo habitan; también en conjunto con estos seres vivos que le otorgan esa naturaleza, está el otro lado, el ser humano que se desenvuelve de manera integral en el mismo, que permiten visualizar las condiciones de las acciones humanas como ejes que se establecen en cada sitio, rincón de lugares majestuosos, maravillosos y modificados de alguna manera por el ser humano, que llega para asentarse y crear condiciones particulares, desde la sociedad que se forma hasta los grupos que se establecen o se construyen.

Recorrer el desierto se vislumbra en viajes donde el asombro, la organización y estructuración de las condiciones bióticas y no bióticas se hacen presentes, y la vinculación con que se remite a la misma, forma parte de una serie de trabajos que el hombre desarrolla para mejorar o no su entorno.

El desierto, a nivel natural, es un emblema de sus condiciones físicas no intervenidas que se tejen en medio de un conjunto de símbolos, significados y paisajes que nos

Fecha de recepción: 2018-08-29  
Fecha de aceptación: 2018-09-13

\*Docente del Departamento de Arquitectura de la UACJ.

remiten a esas majestuosidades que imponen todo su esplendor; por el otro lado, a nivel social, cultural, espacial, histórico y urbano, muestran distintos escenarios que interpretar para mejor cualidades y particularidades, entre las que se destacan el medio físico natural que ayudan a visualizar las condiciones de sus ecosistemas, ecología, territorio adquiere distintas connotaciones espaciales y de relaciones con el medio social que otorgan elementos de simbolismo y representación al lugar (ver imagen 5.1).

Las reflexiones del texto, *Arquitectura de las Culturas del Desierto*, abre la posibilidad de profundizar en las diversidades sociales, culturales y espaciales para distinguir, de manera crucial, las condiciones que se manifiestan en las zonas aledañas al desierto y donde la arquitectura, la historia, el habitar, el espacio y el territorio son los enlaces claves para organizar el texto de manera clara y explicativa, donde los trabajos que se incluyen en el mismo, sirvan para ilustrar al lector en forma sencilla, con temas relacionados con arquitectura, sociedad y territorio, que vinculan usos, costumbres y prácticas especiales, establecidas por los residentes en sus propios espacios, que indican cada una de las situaciones en las que se asientan los grupos y forman sus comunidades (ver imagen 5.2).

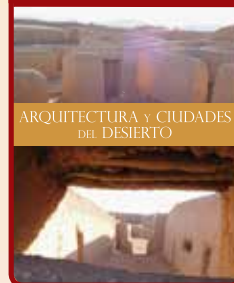


Imagen 5.2. Portada del Texto  
Fuente: Peña, 2016.

Hablar entonces de la Arquitectura de las Culturas del Desierto es remitir a esas reflexiones que se crean de los espacios comunales o individuales, en las que sus expresiones históricas son parte de nuevos retratos de sus edificaciones, costumbres o tradiciones en las que se destacan cambios específicos en las formas, estructuras u organizaciones, ya sean de tipo rural o urbana, ahí donde se mezclan la aldea, la comunidad o la ciudad, engranaje de cada caso y situación, que se explican procesos que se interrelacionan con la arquitectura, la cultura y el desierto, mediante usos, costumbres, tradiciones y construcciones en las que el ser humano, piensa, planea y practica.

Tres ejes claves organizan el texto: el primero de ellos, se enfoca en relacionar al hombre con el desierto; la segunda sección llamada Arquitectura del Desierto; y la tercera dedicada a Recorridos del Desierto, que se antoja descubrir lo que los autores abordan.

En "El hombre y el desierto", Armando Flores Salazar, plantea el tema para entender la relación del Hombre, arquitectura y cultura, según el título, en el cual destaca que " cada grupo humano, según sus determinantes de tiempo y lugar, construye la vida cotidiana: tradiciones, modos, hábitos y costumbres mediante sus prácticas culturales: tangibles como la vivienda, el vestido, y la alimentación o intangibles como la religión, el mito, la leyenda, todos ellos guiados por la búsqueda permanente de cohesionarse como grupo social, de conservar y transmitir el conocimiento y de fortalecer su identidad". El ser, el cuerpo, el lugar, y la historia: topogénesis de la vivienda de Alberto Álvarez Vallejo destaca algunas ideas en relación al *hábitat* que se desarrolla en las comunidades del desierto ejemplificando el caso de Casas Grandes y Nuevo Casas Grandes, donde afirma que "los habitantes de los lugares del desierto, en su proceso de construir lugar para vivir hacen su historia, ésta se relaciona directamente con el ambiente (territorio, clima y todo el proceso natural que es modificado por este hacer social), a su vez cada individuo como habitante de su lugar íntimo, contribuye a la construcción del lugar como espacio público".







El primer eje finaliza con el trabajo de Lidia Sandoval Rivas, que describe el proceso de fusión de dos culturas: mansos y españoles por medio del análisis del espacio habitable, en el cual señala que “La vivienda utilizada para la investigación provee habitabilidad y bienestar, las condiciones ambientales internas se califican como confortables. Se puede observar en este espacio habitable una mezcla de elementos pertenecientes a dos culturas: la indígena representada por los mansos y la mestiza por los españoles” (ver imagen 5.3).



Imagen 5.3. Procesos de intervención en el desierto.

Fuente: Moreno, 2015.

En el eje segundo, sobre la Arquitectura del Desierto, los trabajos de Wendy Gabriela Suárez Tena con el tema Patrimonio Virreinal en Chihuahua que hace referencia al legado de las misiones, estipula que “a finales de la década de los noventa del siglo XX, se desencadenó la preocupación por conocer e inventariar el patrimonio misional, lo que permitió determinar el estado de conservación de más de 100 templos de misión y cientos de bienes muebles. Los resultados fueron alarmantes, ya que la mayoría de este patrimonio histórico está constantemente amenazado por la falta de valoración como patrimonio histórico y cultural, lo que ha propiciado el saqueo, y con ello la pérdida de identidad”. El estudio de Jesús Juan Gámez Almaguer destaca la importancia de la arquitectura moderna del desierto. Modernidad y Contradicción en la que se resalta que “la Revolución Mexicana propició el discurso moderno que anclará en este ideario político los primeros movimientos sociales del Siglo XX, expone que “A finales de 1920 el ambiente era favorable a las ideas en pro de la igualdad y la justicia social, ideas que se encontraban en consonancia con las ideas socializantes de la modernidad”.

También Francisco Hernández Serrano identifica los saberes y tradiciones constructivas y bioclimáticas, en donde el medio ambiente y las tecnologías son parte importante en la modificación del espacio, en el ejemplo de las iglesias misionales donde relata que “las características arquitectónicas propuestas para cada edificio son variables e incidieron de manera particular en cada etapa constructiva del inmueble (iglesias de Santa Ana de Chinarras y del Santo Ángel del Custodio de Satevó en Batopilas), donde argumenta que el estudio no puede generalizarse, sino que requiere de uno más particular que refleje la realidad de los sistemas constructivos y de su relación con el medio natural.

El trabajo de Mayra Rendón Olvera y Armando Flores Salazar ofrece la descripción de la arquitectura como elemento clave en el desierto a partir de la cultura y la sustentabilidad; se resalta y explica el sistema “con técnica constructiva de tierra durante la etapa de uso, puede asegurar el confort de la vivienda debido a que no necesita ser climatizada artificialmente, lo cual se traduce en menor consumo energético externo y, en consecuencia no se emiten contaminantes durante la etapa de la vida útil, lo que proporciona mayor eficiencia energética y reducción de costos para el usuario”.

Escenarios de estos trabajos reflejan distintas posturas donde el lugar, la construcción y la influencia de la arquitectura se cristaliza en distintos momentos que los autores describen con magistral elocuencia en sus objetos de estudio, los que se relacionan en forma directa con los lugares (ver imagen 5.4).



Imagen 5.4. Escenarios de la sección el hombre y el desierto.  
Fuente: Moreno, 2016.

La última sección dedicada a Recorridos del Desierto, anotan las experiencias de vivir el desierto, pensar lo urbano y describir las trayectorias de los usuarios de la arquitectura. El primer tema que aborda Leticia Peña Barrera es la recuperación de la vía del ferrocarril del noroeste de Chihuahua, mediante un itinerario con la Historia y la Cultura Regional, en la que se destacan los diversos momentos de distintas comunidades del estado de Chihuahua, desde San Pedro Corralitos, Nuevo Casas Grandes hasta Ciudad Juárez, donde afirma que “Las principales acciones de prevención proponen la conservación y reutilización del patrimonio ferroviario por medio de una normatividad que involucre a las autoridades locales y permita a sus propias comunidades implementar programas innovadores que aporten a la conservación y valoración del patrimonio ferroviario, por ello el itinerario debe construirse a partir del involucramiento y compromiso social, público y privado, en un esfuerzo compartido por la historia y cultura de la región.”

Un segundo panorama de estudiar los Recorridos del Desierto, lo dibuja el estudio del habitar, imaginarios, movilidad urbana y construcción del espacio social en Ciudad Juárez, Chihuahua, de Ramón Moreno Murrieta, quien explica que al abordar un espacio urbano se gesta directamente en un territorio donde el desierto ha florecido con múltiples áreas, usos y prácticas para describir el habitar y su relación. En este estudio, el autor ofrece un panorama urbano de residentes de esta ciudad fronteriza, con experiencias de habitar, vivir y construir el imaginario, que al “conocer las relaciones que emanan en el espacio urbano de las prácticas, usos y tareas que el habitante de la ciudad realiza en cada lugar donde vive, para ello se incorpora el concepto de habitar como mecanismo de construcción de medio social, que interviene en el territorio para modificarlo y crear mejores condiciones en su adaptación tanto personal como colectiva”, se dibuja parte de las experiencias que se obtuvieron con los entrevistados en relación a sus vivencias y construcción de significados y emblemas.



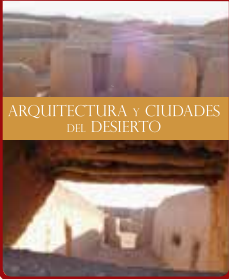
Imagen 5.5. Escenarios de Arquitectura del Desierto.  
Fuente: Moreno, 2015 y 2016.

## Dossier

ARQUITECTURA Y CIUDADES  
DEL DESIERTO



## Dossier



El texto concluye con el tema de Luis Herrera Terrazas quien enmarca la condición del deterioro urbano y pérdida de patrimonio de la ciudad. El autor resalta que a partir de 1980, el crecimiento de esta ciudad fronteriza se ha dado de forma acelerada, lo que “ha generado desplazamientos poblacionales y cambios en la estructura urbana, manifestándose en espacios desocupados que al paso del tiempo, por falta de mantenimiento adecuado se deterioran y con ello se empiezan a abandonar”, problemática fundamental de pérdida de patrimonio familiar y colectivo, según el caso de estudio sobre el Centro Histórico.

Los recorridos que han sido visitados en forma directa por los autores y que describen en sus artículos citados, siendo los propios residentes de los escenarios que se describen Peña, Moreno y Herrera, experiencias que se han tomado a partir del trabajo de campo y que se ilustran con fotos de las imágenes 5.5, y 5.6.

Conocer el texto sobre Arquitectura de las Culturas del Desierto, es reflexionar sobre diversos temas acerca del entorno construido, producto de la investigación en arquitectura, sociedad, cultura, y territorio, los cuales explican paisajes, testimonios, experiencias que los harán vibrar y comprender la realidad que se gesta cotidianamente en estos lugares. Bajo esta panorámica se recomienda ampliamente disfrutarlo, en el silencio y escenario de algunos lugares según se muestran en la Imagen 5.7.



Imagen 5.6. Recorridos del Desierto.  
Fuente: Moreno, 2015 y 2016.



Imagen 5.7. Contrastes y escenarios en la cotidianidad de las culturas del desierto.  
Fuente: Moreno, 2015 y 2016.

## Arquitectura sostenible en el desierto: redescubriendo las técnicas de climatización pasiva

Guillermo Ordoñez Hernández  
Luis Herrera-Terrazas

Los cambios en las tendencias arquitectónicas en Europa a principios del siglo XX, al finalizar la primera guerra mundial y tras la devastación que dejó el conflicto bélico, planteó la necesidad de reconstruir las ciudades arruinadas por la guerra; la vivienda y edificios nuevos incluyen cambios en el diseño arquitectónico dejando de lado las tradiciones constructivas y el conocimiento de edificación que se tenía para atender las características climáticas de la región. Surge el racionalismo arquitectónico con una tendencia que desecha el diseño saturado de ornamentación hasta ese tiempo utilizados, y se inicia la preferencia hacia una arquitectura más sobria, de rápida construcción con diseños geométricos simples.

El surgimiento de nuevos métodos constructivos que privilegian el uso ilimitado de nuevos materiales, entre los que predominan el acero, concreto y cristal derivan en un tipo de diseño universal, propuesta de una arquitectura moderna conocida como estilo internacional, en la que el diseño de un edificio puede ser situado en cualquier parte del mundo sin importar su entorno, iniciando así una descontextualización de los edificios con su medio físico, carente de principios constructivos de la región y de las características climáticas de cada zona geográfica.

La disponibilidad de nuevos materiales de construcción, permitían hacer edificaciones más grandes y sólidas en menor tiempo, y se da la invención de equipos de climatización, ocasionando que se pudiera prescindir de alternativas de climatización pasiva;

es decir, se privilegia el uso de equipos mecánicos, iniciando así la pérdida de conocimientos donde la adaptación de las construcciones al sitio era primordial.

Origen del diseño bioclimático moderno

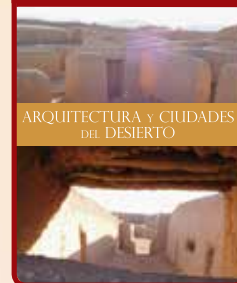


Imagen 6.1: Zona de Cuarenta Casas, Chihuahua, México. Fuente: Página internet, ver cita<sup>1</sup>

La arquitectura bioclimática ha existido todo el tiempo, el habitante nómada en su búsqueda de refugio, seleccionaba cuevas en las que pudiera estar protegido de las inclemencias del tiempo, frío, calor, humedad, o vientos fuertes, es decir, buscaba la mejor orientación, como ejemplo tenemos las edificaciones de Cuarenta Casas en el estado de Chihuahua (ver imagen 6.1).

En esta arquitectura que aprovecha la protección de la oquedad de la montaña, también se construía en el interior con tierra apisonada, logrando mejores condiciones térmicas en el espacio íntimo. Otro ejemplo son las cuevas Cliff Palace en Mesa Verde, Colorado, USA (ver imagen 6.2).

Dossier



Fecha de recepción: 2018-08-29  
Fecha de aceptación: 2018-09-13

<sup>1</sup> Imagen obtenida por referencia de internet. Consulta 20-08-2018, en página web: <https://inahchihuahua.files.wordpress.com/2012/07/40-casas-2.jpg>

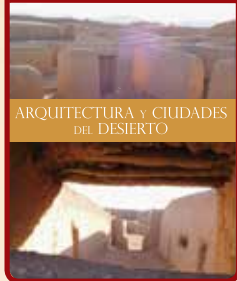


Imagen 6.2: Cueva Cliff Palace, en Mesa Verde, Colorado, USA. Fuente: Página internet, ver cita <sup>2</sup>



Imagen 6.3. Muros de tierra apisonada e instalación de canales de agua, en Paquimé, Casas Grandes, Chihuahua, México. Fuente: Página de internet, ver cita<sup>3</sup>

En la arquitectura vernácula, el uso de la tierra para construir se ejemplifica en el estado de Chihuahua con la zona arqueológica de Paquimé (ver imagen 6.3), edificada hace cientos de años siendo testigo del uso de tierra apisonada al construir.

Otra forma de uso de tierra en la construcción fue la utilización de adobe, un bloque hecho de tierra secado al sol cuyas dimensiones brindan ventajas térmicas que permiten que las casas sean confortables en verano e invierno. Las cubiertas eran de vigas de madera y una capa de tierra (denominado terrado), que hacía el mismo efecto que el adobe en el techo. También se hacían aberturas en la parte superior del muro para generar una circulación de aire interior, esto permitía la salida del calor acumulado dentro de la habitación. Con esto se observa que la arquitectura vernácula utilizaba el diseño bioclimático como solución a las condiciones climáticas del sitio, dando con ello una arquitectura sustentable. Esta

técnica es posible encontrarla en zonas áridas o semiáridas en diferentes partes del mundo.

Estrategias de diseño bioclimático.

En las construcciones de adobe, tierra compactada (tapial) o bajareque, no es sólo el uso de tierra lo que da el confort, sino las estrategias aplicadas como:

*La orientación del edificio* considerando la trayectoria solar del sitio y la dirección de vientos dominantes.

*Las aberturas de las ventanas*, son de diferente tamaño de acuerdo a la orientación de las fachadas, que considera el recorrido solar y dirección de los vientos por temporada.

*La vegetación*, que sirve para proporcionar sombra y humedad al aire; los tipos de árboles ya sean de hoja caduca o perenne, los cuales se seleccionan de acuerdo con la orientación de la fachada.

*Otros elementos para protección solar* como contraventanas, pérgolas, porches cubiertos o celosías entre otros (ver imagen 6.4).



Imagen 6.4. Área porticada, casa del Indio Manso. Fuente: Peña, 2017.

Hacer una arquitectura sostenible, requiere de conocimientos sobre diseño bioclimático, paisaje y urbanismo, para responder a las condiciones del lugar, no como una moda, sino como principio rector para me-

<sup>2</sup> Imagen obtenida por referencia de internet. Consulta 20-08-2018, en página web: <https://www.grandcanyontrust.org/mesa-verde-national-park>

<sup>3</sup> Imagen obtenida por referencia de internet. Consulta 28-08-2018, en página web: <https://serturista.com/estados-unidos/parque-nacional-mesa-verde-famoso-por-sus-cuevas/>

jorar el hábitat. Fernando Tabernerero expone que la arquitectura “siempre ha sido bioclimática, pero dejó de serlo en el siglo XX, en caso de ser entendida como tal, podría contribuir a la reducción de gases de efecto invernadero”,<sup>4</sup> se agregaría paisajista y urbana, ya que ambos medios contribuyen al diseño óptimo y sostenible.

El diseño bioclimático no es exclusivo de los edificios, también los espacios exteriores son habitables; para lograr que el espacio urbano sea utilizado en diferentes horarios deben implementarse estrategias de diseño bioclimático que permitan su uso por más tiempo durante el día y no se limite a los horarios que las condiciones climáticas permitan.<sup>5</sup> En la zona desértica se deben proponer estrategias encaminadas a proteger del sol, viento, tolvaneras, lluvias torrenciales y/o frío de heladas, nevadas, granizo o ventiscas, teniendo en cuenta cada temporada y a cambios extremos en la temperatura.

Estudios realizados en parques urbanos para medir la contribución de la vegetación en la reducción de islas de calor<sup>6</sup> demostraron que es muy significativo el uso de las áreas verdes para mitigar la radiación solar, mostrando diferencias de hasta casi 4° C en aquellos que contaban con mayor vegetación de sombra cerrada, mientras que otros con arborización que filtraba el paso del sol contribuían en promedio con una reducción de 2.5° C en la temperatura, con esta información se observa que no se puede separar la arquitectura del paisaje y éste del diseño bioclimático. El crecimiento de la ciudad y la inclusión de grandes extensiones de zonas pavimentadas, contribuyen al incremento de temperatura debido a la radiación solar en los materiales que atrapan el calor y lo liberan lentamente.

En la actualidad existe una tendencia entre arquitectos, diseñadores, ecologistas y colectivos, de buscar materiales de construcción novedosos, técnicas de aprovechamiento de recursos naturales, climatización

pasiva, captación de agua de lluvia, el uso de vegetación de bajo consumo de agua, tolerante a la sequía, tendientes a lograr desarrollos o viviendas sostenibles.

Los principios de diseño no sólo se definen en la vivienda, sino para todo tipo de edificio, ya sea público o privado; comercial, industrial o habitacional, pues se busca incidir en el ahorro económico en beneficio de sus habitantes, mediante un diseño apropiado, que responda al clima de la región y el uso de estrategias pasivas de climatización. Los objetivos del diseño bioclimático se basan en lograr el confort térmico interior sin uso de aparatos mecánicos. Para lograr esto, se buscan estrategias de climatización pasiva durante el día y de ventilación convectiva durante la noche; el ahorro en el consumo de agua y energía (gas y eléctrica).

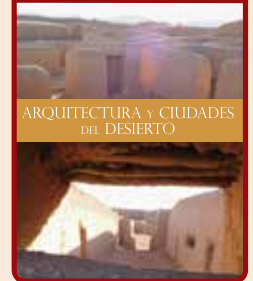
El estudio realizado por Herrera<sup>7</sup>, en casas construidas con block de concreto tradicional, se encontró que aquellas a las que se les aplicaron algunas estrategias bioclimáticas como aislamiento en cubierta, protección solar en ventanas y con ventilación nocturna, presentaban un ahorro mayor en el gasto de agua en aparatos enfriadores, comparada con casas sin ninguna estrategia de diseño bioclimático.

En la actualidad la construcción con tierra, no es la única manera de lograr ventajas de diseño bioclimático, otros materiales se han introducido y el costo, la rapidez en la ejecución de las obras, orientan la construcción con block de concreto, que tiene muy bajas o nulas características térmicas; sin embargo, existe en el mercado otro tipo de block que incluye aislamiento en su interior llamado isoblock, el cual representa una mejor opción térmica.<sup>8</sup>

### Políticas gubernamentales

México ha firmado los acuerdos internacionales relativos al cambio climático, comprometiéndose a reducir las emisiones de CO<sub>2</sub>, para ello la Comisión Nacional del Fomento a la Vivienda<sup>9</sup>, ha desarrollado una serie

## Dossier



<sup>4</sup> Fernando M. Tabernerero Duque. La arquitectura bioclimática y el cambio climático. Memoria. Real Instituto Elcano (ARI), área: economía y comercio 2010.

<sup>5</sup> Leticia Peña Barrera. Diseño bioclimático en espacios abiertos para zonas áridas urbanas en el desierto chihuahuense, en Estudios sobre Arquitectura y Urbanismo del Desierto, volumen III, número 3, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Sonora. México.

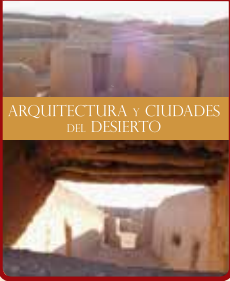
<sup>6</sup> María Goretti Salas Esparza y Luis Carlos Herrera Sosa. La vegetación como sistema de control para las islas de calor urbano en Ciudad Juárez, Chihuahua. Revista *Hábitat Sustentable* Vol. 7, N°. 1. ISSN 0719 - 0700 / p.p. 14-23. Chile: Universidad Bio Bio.

<sup>7</sup> Luis Carlos Herrera Sosa. Estrategias bioclimáticas y ahorro de agua en equipos de enfriamiento evaporativo directo. Instituto de la vivienda de Chihuahua, Chihuahua.

<sup>8</sup> Luis Carlos Herrera Sosa. Evaluación térmica del material isoblock en el clima cálido seco de Cd. Juárez. Revista *Hábitat Sustentable* Vol. 7, N°. 2. ISSN 0719 - 0700 / pp. 18-27. Universidad Bio Bio, Chile.

<sup>9</sup> CONAFOVI. Guía para el uso eficiente del agua en desarrollos habitacionales, Comisión Nacional de Fomento a la Vivienda. México, 2005 <http://www.conavi.gob.mx/publicaciones>

## Dossier



de normas y mecanismos para impulsar la construcción de vivienda en serie con un enfoque sustentable; una de las primeras propuestas fue el esquema de hipoteca verde, consistente en la dotación de tecnologías ecológicas dirigidas a tener ciertos ahorros económicos en el servicio de agua potable y energía eléctrica. Se introdujeron implementos tecnológicos, tales como el uso de calentadores solares, focos ahorradores, aislantes térmicos en techos y muros, llaves mezcladoras ahorradoras de agua, aparatos de climatización de bajo consumo energético, inodoros con menor gasto de agua, entre algunos, que se aplican en forma genérica en la zona climática cálido seco determinada por la Comisión Nacional de Vivienda.<sup>10</sup> De acuerdo a los datos de esta comisión, con la implementación de los aditamentos tecnológicos de hipoteca verde se obtiene un ahorro del 48% en el consumo de electricidad y gas. Este programa busca “reducir el gasto familiar en el consumo de luz, gas y agua; mejorar la calidad del medio ambiente, asegurar recursos naturales para generaciones futuras, incentivar una cultura del ahorro y respeto ambiental y mejorar la calidad de vida”.<sup>11</sup>

Otro de los intentos sustentables planteados por el gobierno federal consiste en la construcción de Desarrollos Urbanos Integrales Sustentables (DUIS), que son proyectos creados para lograr desarrollos habitacionales sustentables, no sólo la vivienda sino en todo el conjunto en general.

### A manera de conclusión

Las condiciones cambiantes del clima obligan a revisar los sistemas constructivos actuales, buscando soluciones para contrarrestar los efectos del ambiente en la eficiencia térmica de las edificaciones.

Se deben retomar principios básicos de diseño, los cuales se emplearon en otras épocas y que la modernidad, a través de los arquitectos precursores de esos cambios dejaron de utilizar, para introducir sistemas constructivos los avances tecnológicos, sin

contemplar los efectos al medio y sus consecuencias futuras.

Los complejos habitacionales actuales, con sistemas constructivos con materiales de block de concreto, contribuyen al derroche económico, de agua y energía (gas y eléctrica) lo que repercute en la economía familiar.

La necesidad de vivienda construida en serie a gran escala, las condiciones económicas y políticas, se consideran aspectos que limitan la construcción con material a base de tierra; sin embargo, los principios de diseño bioclimático y las estrategias más adecuadas a esta región pueden ser implementadas obteniendo beneficios entre el 60 y 80%, ya que sólo dos meses al año es necesario utilizar alternativas de tipo activo (equipo de climatización).

Es prioritario hacer un uso racional de recursos no renovables como el agua en zonas áridas, las tradiciones de diseño bioclimático vernáculo, aportan soluciones térmicas en las edificaciones y esto disminuye el impacto al medio ambiente.

<sup>10</sup> CONAVI, Soluciones verdes para el sector vivienda, Comisión Nacional de Vivienda, México, 2010 <http://www.conavi.gob.mx/publicaciones>

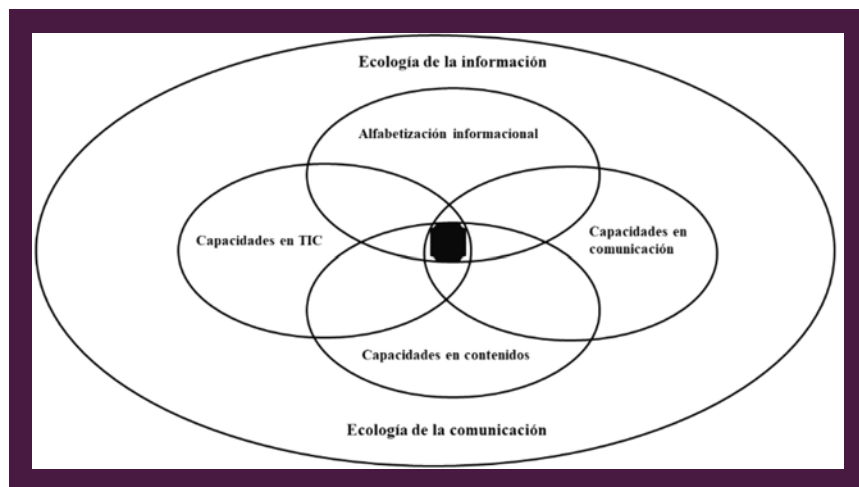
<sup>11</sup> CONAFOVI, Guía para el uso eficiente del agua en desarrollos habitacionales, Comisión Nacional de Fomento a la Vivienda, México, 2005. <http://www.conavi.gob.mx/publicaciones>

# Capacidades digitales en estudiantes y docentes universitarios: alternativas de medición

Fidel González Quiñones y Javier Tarango\*

Tradicionalmente, la alfabetización informacional se mide por medio del porcentaje de ciudadanos de un país con acceso a internet, sin embargo, este dato por sí solo no explica el uso ni el provecho que los usuarios obtienen de estas conexiones. Conocer el perfil de los usuarios es de vital importancia para la toma de decisiones en cualquier institución, por ejemplo: la tecnología en la que deben invertir, las bases de datos que deben contratar, o los cursos de capacitación que deben implementar. Para responder a la necesidad de medir las capacidades digitales en estudiantes y docentes universitarios, se desarrolló un estudio partiendo de la elección de un modelo conceptual simplificado como base de trabajo. Para ello, se seleccionó el modelo planteado por Charles R. McClure y aplicado por Björn-Sören Gigler, y Gigler y Savita Bailur, conocido como *Informational Capabilities: The Missing Link for the Impact of ICT on Development*, representado en la Figura 1.

**Figura 1. Modelo de Capacidades Informacionales sobre el impacto de las TIC en el desarrollo**



El modelo original fue adaptado a las necesidades propias de la investigación, nombrándolo Diagnóstico de Capacidades Digitales (DICADI), a través del cual se desagregaron las variables que se utilizaron para el caso (que al mismo tiempo permitió la integración de un cuestionario de preguntas cerradas para la recolección de los datos).

Acorde con el modelo elegido, el estudio se planeó como objetivo: describir las capacidades digitales de estudiantes y docentes universitarios con el propósito de identificar: (i) habilidades para el uso efectivo de las TIC; (ii) niveles de alfabetización informacional; (iii) habilidades de comunicación a través de las tecnologías; y (iv) competencia en la generación de contenidos, todo ello tomando como referencia la aplicación del modelo planteado y fue realizado en el periodo de enero-abril de 2017. De acuerdo al modelo, las capacidades digitales fueron evaluadas con las variables mostradas en la siguiente tabla:



**Tabla 1. Variables medidas de acuerdo a cada capacidad digital identificada por el modelo elegido**

Capacidad	Variables a medir
Usar las TIC de forma efectiva	Uso de equipo de cómputo, móviles, tablets, Smartphone, instalar aplicaciones, configurar e-mail, trabajar en la nube, manejo de aplicaciones de ofimática.
Encontrar, procesar, evaluar y usar información de una forma efectiva	¿Para qué busca información? ¿Con qué fines (Personal, Laboral, Educativo)? ¿Cómo busca esa información (navegadores, buscadores)? ¿Cómo sabe que es valiosa o cómo la evalúa (criterios)?
Comunicación	¿Con quiénes se comunica a través de las TIC (Laboral, familiar, personal), qué medios utiliza (mensajes, redes sociales —mencionar cuáles—) WhatsApp, Messenger, otros (VoIP).
Generar contenidos digitales	¿Ha generado contenido publicado en internet/web? ¿Dónde (redes sociales, otros)? Con qué objetivo/fin (Educativo, laboral, personal).

**El estudio se realizó tomando en cuenta dos muestreos probabilísticos con las siguientes características:**

- Estudiantes. Muestreo probabilístico estratificado tomando en cuenta estudiantes inscritos en el ciclo escolar enero-junio de 2017 en programas de Humanidades, a nivel licenciatura, en la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), México (Periodismo, Lengua Inglesa, Ciencias de la Información, Filosofía, Letras Españolas e Historia).
- Docentes. Muestreo no probabilístico por conveniencia a docentes adscritos al área de Humanidades en la UACH, tomando como criterio de selección con base en docentes que durante el periodo analizado estuvieron de acuerdo en participar en el estudio, respetando su proporción de acuerdo a las cantidades de estudiantes por cada carrera participante.

El instrumento de medición elaborado fue dividido en cinco partes, siendo la primera de ellas los datos socioeconómicos del entrevistado y las cuatro restantes correspondieron y dieron respuesta a cada una de las dimensiones del modelo mencionado. La tabulación de las respuestas se realizó en el programa estadístico SPSS. El análisis final permitió realizar comparaciones entre las capacidades digitales de los estudiantes y los docentes.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se observaron los siguientes datos sociodemográficos de los sujetos estudiados: según los muestreos aplicados, participaron 76 estudiantes (81.8% mujeres y 28.2% hombres) y 42 docentes (54.2% mujeres y 47.6% hombres); la edad promedio de estudiantes fue de 21.75 años y de los docentes de 45.05 años; la conexión a internet en el hogar de forma global es el 94.1%, siendo el 94.7% en estudiantes y 92.9% en docentes; el tiempo en años utilizando equipo de cómputo, el 85.7% de los docentes manifestaron tener más de 10 años (debe considerarse que el promedio de edad es de 45 años aproximadamente); en el caso de los estudiantes, 56.6% manifestaron tener también más de 10 años usando equipo de cómputo.

Respecto a los resultados obtenidos en las dimensiones de capacidades digitales evaluadas, se resaltan los siguientes hallazgos principales:

**Dimensión 1. Capacidades para usar las TIC.** La media de conexión a internet es prácticamente idéntica en estudiantes y docentes (6.64 y 6.57 horas respectivamente); la media general de conexión fue de 6.6 horas (desviación estándar de 4.369); las horas diarias de conexión por dispositivo, demostró que los estudiantes se conectan a internet más tiempo usando el teléfono celular, mientras que los docentes lo hacen por computadora y el uso de internet a través de Tablet, prácticamente es similar en ambos grupos.

**Dimensión 2. Capacidades para encontrar, procesar y evaluar información (Alfabetización Informacional).** Los estudiantes participantes en el estudio, consideraron que el 27.46% de la información que buscan en internet está relacionada con aspectos laborales y profesionales. En el caso de los docentes, este mismo porcentaje resultó del 48.04%, donde además se resalta que 23.08% de las búsquedas corresponden a aspectos educativos y culturales, en tanto que los estudiantes observan un 30.5%; es importante señalar

que el aspecto recreativo (ocio), resultó, en el caso de los docentes con un 15.19% de uso, en tanto que para los estudiantes fue de 26.93%, lo cual marca más de 10 puntos de diferencia; el uso de los buscadores se caracterizó por la siguiente elección: Google (99 frecuencias), Yahoo! (tres menciones) y Bing (una mención); y el uso de las bases de datos, se observó que existe amplia confusión de este renglón con los buscadores, navegadores y otros programas, por lo que sólo se procesaron aquellas respuestas correctas, las cuales fueron: EBSCO, PROQUEST, Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc), etcétera.



*Espacio gris y aparejo a sogá, Staphany Garnica*

**Dimensión 3. Capacidades de comunicación.** Las capacidades de comunicación entre estudiantes y docentes, se identificó que los primeros se comunican prácticamente de manera uniforme en los cuatro aspectos evaluados (aspecto personal-familiar, laboral-profesional, educativo-cultural y recreativo y ocio), en tanto los segundos, se nota un marcado interés en la comunicación relacionada con el aspecto laboral-profesional. Esto, contrario al planteamiento hipotético que suponía que los estudiantes se comunican principalmente con fines recreativos y de ocio, los profesores con fines educativos y culturales; los medios para establecer comunicación y el análisis en función del motivo del uso, se resumen en el siguiente orden de prioridad: uso personal-familiar (WhatsApp, telefonía celular, Facebook y mensajes SMS); uso laboral-profesional (correo electrónico, WhatsApp, Facebook y telefonía celular); uso educativo-cultural (Facebook, correo electrónico, WhatsApp y Skype); y uso recreativo-ocio (Facebook, WhatsApp, correo electrónico y mensajes SMS).

**Dimensión 4. Capacidades para generar contenidos.** De manera global, el 60.7% de los encuestados manifestaron haber generado o publicado contenidos en internet, lo cual representa un porcentaje relativamente alto, pues indica que no solamente son consumidores pasivos de contenidos, sino que, de alguna forma, también generan activamente información, en particular, los estudiantes observaron un resultado de 57.3% y los docentes de 66.7%. Un resultado interesante, es notar la comparación en cuando al aspecto laboral-profesional, los docentes se percatan de un 43.33%, en tanto los estudiantes sólo el 26.58%; también llama la atención que solamente el 16.11% de los contenidos generados corresponde al aspecto personal-familiar; en cuanto al tipo de contenido generado, se establecieron seis aspectos diferentes y en caso de ser seleccionado por el sujeto encuestado, éste especificó un fin para la generación de artículos en línea, colaboraciones y wikis. Los estudiantes manifestaron que su principal objetivo fue el educativo-cultural (47.2%), mientras que los docentes el laboral-profesional (56.5%), siendo importante mencionar que ningún maestro mencionó haber realizado estos contenidos con un fin recreativo ocio.

### 3 Conclusiones

Es importante, además, tener en cuenta las siguientes consideraciones: (i) cuando el trabajo de investigación se centra en la recolección de percepciones, gran parte de las investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades dependen de la sinceridad y buen juicio del encuestado; (ii) para los nativos de la era digital, el aspecto lúdico es, sin duda, el principal aliciente para iniciar la relación con las TIC a temprana edad y esta relación que inicia de manera recreativa, de forma paulatina va dando paso a las aplicaciones sociales, laborales y educativas; (iii) esta investigación arrojó una calificación ligeramente superior en los docentes, lo cual se atribuye a que el diagnóstico no se basa solamente en las horas de conexión, sino en la capacidad de utilizar ese tiempo para realizar actividades productivas.

\*Docentes-investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Fecha de recepción: 2018-01-16  
Fecha de aceptación: 2018-04-20

# Staphany Garnica

Enrique Cortazar\*

Los primeros años de su niñez y juventud los vivió en Ciudad Juárez, hasta que inició estudios de arte en la Universidad de Texas en El Paso, donde obtuvo, en el 2015, una Licenciatura en Diseño Gráfico y Pintura.

En repetidas ocasiones ha obtenido diversos premios y reconocimientos: en el 2013 resultó seleccionada por concurso para la exposición anual de estudiantes de arte, habiendo sido adquirida una pieza de la obra expuesta, como la mejor pintura de la exposición en el Stanlee and Gerald Rubin Center for the Visual Arts en la citada Universidad; en el mismo año fue seleccionada para participar en el Programa de Arte de Verano en la Universidad de Yale, en New Haven, Connecticut; en 2014 recibió un tercer lugar en el concurso de Arte Exterior "Chalk the Block", y un segundo lugar en el concurso de Artes Plásticas dentro del marco del 39th Annual Siglo de Oro Festival; en el 2017 obtuvo varias distinciones, destacando dos menciones honoríficas en Ciudad Juárez, una en el concurso-exposición GisArte, y otra en el Concurso Binacional Fronterizo Siqueiros Pollock, así como un segundo lugar en el Rudolph Chalk Contest, en El Paso, Tx.

Parte importante de su obra está focalizada en la recuperación de espacios urbanos del Juárez de su infancia y primera juventud, recuperación realizada con una precisa y depurada técnica pictórica, en la que nos presenta con insuperable nitidez, la atmósfera de calles, puestos y antojitos, parques, trasportes urbanos, así como todos los detalles arquitectónicos que le dan vitalidad plástica a cada obra, dejando un claro sabor a nostalgia hacia aquellos barrios en los que quedaron plasmados en el tiempo, niñez y juventud.

Indiscutiblemente Staphany se inscribe en la pléyade de pintores hiperrealistas de la talla de un Daniel Lezama y un Rafael Cauduro, coincidencias de la joven pintora paseña en cuanto a su técnica y capacidad de crear atmósferas, independientemente de las temáticas tremendistas de Lezama y Cauduro, pues en ella predomina, a través del manejo de sombras y colores, una nostalgia que se manifiesta por medio de la añoranza de los paraísos perdidos de la infancia y la primera juventud.

\*Ex miembro del Servicio Exterior; coordinador de actividades culturales en el Centro Cívico S-Mart, escritor.



*La Máquina*, Staphany Garnica



*Apartamentos "Sunset", Staphany Garnica*



Bar "The Tap", en El Paso, Texas, Staphany Garnica

# Baúl

## La República en Paso del Norte

Víctor Orozco\*

El 14 de agosto de 1865 arribó al pueblo de Paso del Norte el gabinete republicano encabezado por el presidente Benito Juárez. Como lo había hecho en cada ciudad del país en la que estableció provisionalmente la sede del gobierno, ordenó la publicación del *Periódico Oficial del Gobierno Constitucional de la República Mexicana*, así fuera en un par de hojas. Se contaba para ello con una pequeña imprenta y algunas cajas de tipos de imprenta, transportadas a lomo de mula a lo largo del recorrido, con las grandes dificultades imaginables. Había varias razones para explicar este afán:

- De un lado la relevancia que el propio Juárez le acordaba a la letra impresa en la lucha política e ideológica. Así lo expresaba en una carta dirigida el 5 de abril de 1865 al coronel Ignacio Orozco, a la sazón Jefe Político del Cantón Guerrero y Comandante de la Línea Militar de Occidente. Decía: "...Siga U. instando al Sr. Trías para que le remita a U. la imprenta, porque esta es el arma más poderosa para destruir los trabajos de los traidores y de los fanáticos..."
- Por otro lado, su empeño en fundar en la ley cada acto de gobierno, con la publicación correspondiente en el órgano oficial. Juárez y sus ministros tenían muy claro que para derrotar a tan poderoso enemigo debían preservar a toda costa un régimen de Derecho. Sólo así estaba en condiciones convencer, además de los mexicanos a los estados extranjeros.
- Finalmente, el periódico servía para informar sobre las batallas que libraban sin tregua las guerrillas o las unidades militares mexicanas contra los invasores y sus aliados. De la misma manera se daba cuenta de acontecimientos políticos locales.

Los números del Periódico Oficial que publicamos corresponden a las fechas de 18 y 25 de enero de 1866. Como se advierte, los asuntos que se tratan en sus páginas se refieren al desarrollo de la guerra, la diplomacia internacional y se incluyen informes sobre elecciones locales efectuadas en Paso del Norte. En 1866, el panorama internacional era muy distinto al de cuatro años antes, al momento de iniciarse la incursión armada de los franceses en México. En Europa, Prusia emergía como una gran potencia militar en las mismas fronteras con Francia y había terminado la guerra civil en Estados Unidos, así que el gobierno republicano se mantenía muy atento a la opinión pública y a los sucesos en el viejo mundo y en Norteamérica, sabedor que las nuevas condiciones presionaban al emperador galo para retirar a sus tropas de México. En el segundo ejemplar se incluyó un amplio análisis del decreto expedido por Maximiliano en octubre de 1866, en el cual de una manera bárbara, olvidando toda regla y comportamientos civilizados, ordenó fusilar de inmediato a los mexicanos tomados prisioneros con las armas en la mano, esto es, considerándolos de allí en adelante como bandidos y no como soldados en una guerra.

Incluimos también, como una curiosidad, en que tan rico ha sido el Baúl, un ejemplar del periódico *Nueva Era*, Periódico Oficial del Departamento de Chihuahua publicado en la capital del mismo, ocupada entonces por el ejército francés, fechado el mismo día que el periódico del gobierno republicano, el 18 de enero de 1866, publicado en Paso del Norte. Son muestras de cómo la guerra abarcaba múltiples frentes, no sólo el militar, sino también el de los papeles impresos.

\* Docente-investigador de la UACJ.

PERIODICO OFICIAL

DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA MEXICANA

PASO DEL NORTE, Jueves 25 de Enero de 1866.

EDITORIAL

SOLEMNES MENTIRAS DE MAXIMILIANO.

Con el título de: *El último traje en México*, hemos publicado en nuestro número anterior, un artículo del "Evening Post" de Nueva-York, relativo al bárbaro decreto de Maximiliano expedido en 3 de Octubre último, para el asesinato de todo prisionero de guerra hecho en defensa de la República. Dicho periódico dá á conocer al llamado emperador de México, como á un asesino que se degrada hasta la condicion de los apaches, mandando que se dé muerte á cuantos de cualquier modo lo hagan la guerra, desconociendo ó despreciando los principios que la civilizacion ha introducido en obsequio de la humanidad. Nosotros le vamos á presentar bajo otro aspecto, si no tan horroroso, mucho mas vil y miserable, con solo examinar ligeramente la primera parte de la obra de Maximiliano que ha provocado en el "Evening Post" tan natural y justa indignacion, es decir, el manifiesto del día 2 de Octubre que sirve como de prólogo al decreto.

Comienza Maximiliano confesando que el C. Benito Juárez ha sostenido "con tanto valor como constancia" la causa de la República. Esta confesion en su boca significa ó el arranque de una verdad tan notoria, que sería una necesidad inconcebible querer desfigurar, ó un estudiado rasgo de imparcialidad con que trata de granjearse la estimacion de sus enemigos. Mas como la apreciacion de la conducta que ha observado nuestro Presidente durante la guerra extranjera estaba hecha, antes que por el tedesco, por el pueblo mexicano y por el mundo entero; tal confesion no nos hacia falta, como tampoco nos perjudicaria en manera alguna la declaracion contraria.

Luego consigna un hecho enteramente falso, como el fundamento de

la matanza á que condena á los mexicanos que tienen la dignidad de defenderse contra su barbarie; pues se ha atrevido á decir á la faz del mundo, que el C. Benito Juárez ha abandonado su causa, por haber salido del territorio patrio. Como esta es una mentira, su autor no ha podido dar mejor prueba de que es digno de representar el papel de soberano de una nacion, en una farsa que se ha ideado, que se ha dispuesto y tratado de llevar á término á fuerza de mentiras y de calumnias, únicos títulos de la sangrienta intervencion francesa en México y del imperio de Maximiliano. Si por su ligereza dió crédito á la primera noticia que le llegó de la expatriacion del C. Benito Juárez, tan fácil credulidad solo puede esplicarse por la ansiedad con que el austriaco desea sacudir la pesadilla que le causa la presencia en el país, del representante del pueblo que él quisiera reducir á un yugo sempiterno. De todos modos, las naciones civilizadas se han de formar pésimo concepto del pretendido soberano, que se pone en el caso de que le digan: *mientes*, de un modo tan solemne como el de su mentira.

El cortejo de esta soberana falsedad naturalmente lo forman otras falsedades; cuales son, que la causa nacional habia sucumbido ya, desde antes que desapareciera del país el C. Benito Juárez, "ante la voluntad nacional, y ante la misma ley, [¡será posible!] que este caudillo invocaba en apoyo de sus títulos;" que el llamado gobierno imperial ha sido pródigo de su clemencia con los republicanos; que los hombres honrados se han agrupado bajo su bandera; que son justos y liberales los principios que norman su política, &c. &c. *Operibus attendite et non verbis*. Nosotros podemos citar en comprobacion de la voluntad nacional que ha aceptado el imperio, la necesidad que este tiene de apoyarse en las bayonetas extranjeras, su estension que es igual á la

que militarmente ocupa en el país, los medios de corrupcion y de crueldad con que trabaja por ganar terreno. De la imperial clemencia dan testimonio, la sangre de los buenos mexicanos derramada por mercenarios asesinos en los campos de batalla y en los patibulos, y las cortes marciales que tienen la misma misision que el Santo Oficio, para la conversion de los enemigos de la usurpacion y de la tirania. Entre los hombres honrados que se han sometido al imperio, se pueden contar millares como Uruga, Suarez Navarro y Nuñez. Muestra de los principios justos y liberales que norman la conducta del imperio, es el "eres á te mató" que en él está adoptado para su consolidacion, y en consecuencia la facultad que se comete nuevamente á las cortes marciales y á cualquier jefe de fuerzas, de asesinar á los republicanos que "con tanto valor como constancia" defienden la causa de la independencia; cuya disposicion viene á ser el complemento de la indulgencia, de la clemencia, de la humanidad y de las otras virtudes de Maximiliano, que él mismo nos ha dado á conocer en su proclama.

Si recordamos que cuando el Archiduque fué invitado para ceñir la corona imperial, contestó que la aceptaria, á condicion de que tal fuese la voluntad del pueblo mexicano; que al poner el pié en nuestro suelo ofreció en un manifiesto retirarse del país luego que conociera que para gobernar en él era necesario que corriera nueva sangre; que en cerca de tres años que lleva de estar en México, se puede asegurar que ni un solo día ha dejado de correr sangre de los patriotas que lo rechazan, y aun no satisfecho lanza un nuevo decreto para que corra mas y mas sangre, sin respetar siquiera el siglo en que vivimos: necesario es convenir en que Maximiliano, mentiroso sin escrúpulo, ambicioso sin freno y pro



## ALCANCE

Al número 4 de la Nueva Era, Periódico Oficial del Gobierno del DEPARTAMENTO.

Chihuahua, Jueves 18 de Enero de 1866.

### PARTE OFICIAL.

MAXIMILIANO, EMPERADOR DE MÉXICO.

En atención a que para expedir el cumplimiento de la ley de 7 del próximo pasado, es necesario fijar reglas que eviten las dudas que pueden suscitarse,

Hemos decretado y Decretamos el siguiente:

### REGLAMENTO.

Art. 1.º Los Prefectos y Subprefectos de cada Distrito, reunidos de nuevo, á los ocho días de recibido, este decreto en cada localidad, á los dueños de haciendas, ranchos, ó arrendatarios de los propietarios de los establecimientos industriales ó administradores que los representen, á los comerciantes, y á las autoridades políticas de los pueblos de su Distrito, quienes nombrarán á cinco individuos de entre ellos mismos, que formarán la junta menor que entenderá en las primeras operaciones, y á la que después de formada la fuerza se agregará, el tesorero, el contador, y el subinspector, según se expresa en el art. 10 del expresado decreto de 7 de Noviembre último, siendo el Presidente de la Junta un voto de calidad, el primer vocal.

Art. 2.º La Junta auxiliar primitiva, inmediatamente de su instalación, que se verificará en el día de su constitución, recibirá del administrador de contribuciones del Distrito á que pertenezcan, y de los Presidentes de los Ayuntamientos de todos los pueblos del mismo Distrito, el padrón por donde se cobran las contribuciones, el que contendrá los nombres de los propietarios de las expresadas fincas, rústicas (entendiéndose por finca rústica, radema de las haciendas, la casa urbana que tenga fuerza que sirva para especular, por la venta que se haga de sus frutos, y hortaliças) y establecimientos industriales y su valor, y de los segundos, una igual noticia con el fin de asegurar la exactitud de los valores, cuyos documentos deberán haber sido formados, antes de recibirse el presente decreto. Con estas fincas, justificaciones se formará el catastro de las propiedades y arrendamientos de modo que sume la propiedad total, y á las necesidades del Distrito, señalando al mismo tiempo la estimación y la dotación que á cada uno correspondan, para el sostenimiento de ella, esta contribución ha de ser la relativa al Distrito, y no otra menor ó mayor de ella. La fuerza deberá designar el número de fuerza bastante para cubrir las atenciones del servicio á que ha de dedicarse, y si la designación que hiciera no fuere suficiente á juicio del Comandante Militar Superior, francés ó mexicano, podrá éste disminuir el Gobierno manifestando las razones en que apoye su opinión, para que se ajuste á la fuerza que afirmen la fuerza. Donde no haya Comandante Militar, podrá la autoridad política hacer estas observaciones.

Art. 3.º El impuesto para pagar la Guardia rural móvil, será la mitad igual al que pagan los propietarios, industriales, comerciantes, por contribuciones rústicas, pero no se fincará hasta que se cumpla el pago de las contribuciones de cada finca, en cada Distrito, al

Art. 4.º Las fincas urbanas y las que profesan oficios, ó tengan un capital moral, no han de pagar contribución para la fuerza móvil, porque estos están obligados como se dirá después, al sostenimiento de la guardia estable.

Art. 5.º Los arrendatarios de las fincas rústicas en todo ó en parte, según lo que representen en ella, que la totalidad de una hacienda ó un rancho, pagarán la contribución que les pertenezca, según el valor de la finca ó rancho. Los censalistas pagarán igualmente la parte que les corresponda por el capital que representan en ella, y el propietario lo rebajará del rédito que haya que pagar.

Art. 6.º Al recibirse el padrón, se nombrará el tesorero y el contador, los cuales tendrán una expresión proporcional por su trabajo, el tesorero hará la recaudación de las cuotas en los primeros quince días de cada mes, dará una fuerza correspondiente al caudal de un mes, y tendrá la facultad coactiva; cuando ésta no fuere bastante eficaz para que se haga el cobro, podrán enviarse algunos soldados á la finca que no haya pagado, para que en ella se mantengan hasta hacer un gasto triple del importe de la contribución.

N.º 1.

## PERIODICO OFICIAL DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA MEXICANA.

PAGO DEL NORTE, Jueves 18 de Enero de 1866.

### PARTE OFICIAL. MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y GOBIERNO.

Legación mexicana en los Estados Unidos de América.—Número 537.

Nueva York, Noviembre 7 de 1865.

He recibido una nota de Mr. Seward fechada el 4 del actual, de que remito copia y traducción, en la que consta la que le dirigi el 3 de Junio último, y de que envié á V. copia con mi oficio número 250, de la misma fecha, acompañándole copia de la nota de ese Ministerio número 194, de 21 de Abril anterior, en que daba V. las gracias, a nombre del Presidente, por las atenciones y cortesías que varios oficiales del ejército y marina de los Estados Unidos dispensaron á los oficiales de la República que vinieron á este país con el coronel D. Cosme Varela.

Reproduzco á V. las seguridades de mi muy distinguida consideración.—Matías Romero.—C. Ministro de relaciones exteriores.—Pase del Norte.

Departamento de Estado. Washington, Noviembre 4 de 1865.

Señor: Tengo la honra de acusar recibo de la nota de V. de 3 de Julio de 1865 incluyendo copia de una nota dirigida á V. el 21 de Abril último por el Señor Lerdo de Tejada, Ministro de relaciones exteriores de México, en la cual se recomendó á V. transmita á este Gobierno las gracias del Presidente de la República Mexicana, por las atenciones y cortesías usadas con el coronel Cosme Varela y otros oficiales del ejército mexicano, por los oficiales del ejército y marina de los Estados Unidos, establecidos en Matamoros, Brazo de Santiago, Nueva Orleans y Nueva York, con motivo del regreso de Francia de los primeros, donde anteriormente habían estado por algún tiempo como prisioneros de guerra.

Me es muy grato expresar, que esas atenciones y cortesías fueron usadas por los oficiales de los Estados Unidos en conformidad con sus dignos sentimientos, acerca de las atenciones debidas en casos semejantes á los oficiales de una República hermana, con quien su Gobierno desea mantener intactas aquellas relaciones de amistad que hasta ahora han existido entre los dos países.

Sírvase V. aceptar las seguridades de mi alta consideración.—(Firmado) William H. Seward.—Al Señor Matías Romero, &c. &c. &c.

Es traducción, Nueva York, Noviembre 8 de 1865.—J. Merliani.

Legación mexicana en los Estados Unidos de América.—Número 559. Nueva York, Noviembre 3 de 1865.

Tengo la honra de remitir á V. copia y traducción de una nota que he recibido hoy de Mr. Seward, fecha 6 del actual, en la que contesta la que le dirigi el 22 de Julio último, acompañándole copia del decreto del Congreso Colombiano de 2 de Mayo anterior, que declaró benemérito de la América al Presidente, y de cuya nota mandé copia á ese Ministerio con mi oficio número 353, de 22 de Julio último.

Reproduzco á V. las seguridades de mi muy distinguida consideración.—Matías Romero.—C. Ministro de relaciones exteriores.—Pase del Norte.

Departamento de Estado. Washington, Noviembre 6 de 1865. Señor: He tenido la honra de recibir copia de un decreto expedido por el Congreso de los Estados Unidos de Colombia, el 2 de Mayo de 1865, que acordó á V. á la nota que me dirigió el 22 de Julio último, expresando un aprobación de la conducta de S. E. el Señor D. Benito Juárez, en su carácter de Presidente Constitucional de los Estados Unidos mexicanos, y como campeón y defensor de sus libertades, independencia y otras instituciones, en el conflicto por el cual Francia de los primeros, donde anteriormente habían estado por algún tiempo como prisioneros de guerra. Me es muy grato expresar, que esas atenciones y cortesías fueron usadas por los oficiales de los Estados Unidos

en conformidad con sus dignos sentimientos, acerca de las atenciones debidas en casos semejantes á los oficiales de una República hermana, con quien su Gobierno desea mantener intactas aquellas relaciones de amistad que hasta ahora han existido entre los dos países.

Sírvase V. aceptar las seguridades de mi alta consideración.—(Firmado) William H. Seward.—Al Señor Matías Romero, &c. &c. &c.

Es traducción, Nueva York, Noviembre 8 de 1865.—J. Merliani.

Legación mexicana en los Estados Unidos de América.—Número 559. Nueva York, Noviembre 3 de 1865.

Tengo la honra de remitir á V. copia y traducción de una nota que he recibido hoy de Mr. Seward, fecha 6 del actual, en la que contesta la que le dirigi el 22 de Julio último, acompañándole copia del decreto del Congreso Colombiano de 2 de Mayo anterior, que declaró benemérito de la América al Presidente, y de cuya nota mandé copia á ese Ministerio con mi oficio número 353, de 22 de Julio último.

Reproduzco á V. las seguridades de mi muy distinguida consideración.—Matías Romero.—C. Ministro de relaciones exteriores.—Pase del Norte.

Departamento de Estado. Washington, Noviembre 6 de 1865. Señor: He tenido la honra de recibir copia de un decreto expedido por el Congreso de los Estados Unidos de Colombia, el 2 de Mayo de 1865, que acordó á V. á la nota que me dirigió el 22 de Julio último, expresando un aprobación de la conducta de S. E. el Señor D. Benito Juárez, en su carácter de Presidente Constitucional de los Estados Unidos mexicanos, y como campeón y defensor de sus libertades, independencia y otras instituciones, en el conflicto por el cual Francia de los primeros, donde anteriormente habían estado por algún tiempo como prisioneros de guerra. Me es muy grato expresar, que esas atenciones y cortesías fueron usadas por los oficiales de los Estados Unidos

Dado á V. las gracias por su fina atención al comunicar tan interesante testimonio á este Gobierno, aprovecho la ocasión para agradecer á V. Señor, las seguridades de mi más distinguida consideración.—(Firmado) William H. Seward.—Al Sr. Matías Romero, &c. &c. &c.

Es traducción, Nueva York, Noviembre 8 de 1865.—J. Merliani.

### MINISTERIO DE GUERRA Y MARINA. Sección 2.ª.—Circular.

Por circular de este Ministerio, fecha 6 de Octubre de 1865, se previno, que todos los gefes de fuerzas remitiesen directamente á esta Secretaría todos los documentos periódicos correspondientes al Estado mayor general del ejército, expresando que precisa é indispensablemente pudiesen en ella cada mes los documentos siguientes:

Indice general que mencione todos los documentos del mes.

Indice de la correspondencia recibida de este Ministerio.

Indice de la que remitieron, numerada y extractada.

Un juego de listas de revista de Comisario, autorizadas por el gefe de hacienda, pagador general, administrador de correos ó demas empleados que deban pasarla con la correspondiente intervención.

Estado de fuerza, con alta, baja y balanza respectiva.

Extracto de revista que formará la gefatura de hacienda ó pagaduría general.

Balanza de lo recibido y distribuido en el mes anterior. Estos documentos los remitirán los cuerpos que tienen pagador, y los que tienen habilitado mandarán relaciones de caudales.

Propósitos generales del mes anterior, y presupuestos económicos del mes que corre.

Estado de armamento y municiones con su alta y baja.

Idea de restitución en los propios términos, y la noticia de la instrucción en que se encuentren todas las clases del cuerpo.

Se recomendó á todos los generales en gefe de divisiones, brigadas y secciones, que vigilaran y exigieran á quien correspondía el exacto cumplimiento de la suprema disposición

# Mensaje incluido en el último informe de la Defensoría de los Derechos Universitarios octubre 31- 2018

Víctor Orozco\*

Quiero resaltar, antes de iniciar este último informe de la Defensoría de los Derechos Universitarios, el hecho simbólico de que se rinde en el cincuenta aniversario del movimiento estudiantil de 1968 y en el centenario del movimiento de Córdoba, Argentina, hitos fundamentales los dos en la larga lucha por el respeto a los derechos humanos y a la democracia en el seno de las universidades públicas.

Con este informe cierro un capítulo de mi vida universitaria. La fundación y construcción de la Defensoría de los Derechos Universitarios, significó un gran proyecto que finalmente se convirtió en un hecho y hoy, como ha sucedido en otras casas de estudio de México y de otros países, forma parte del paisaje de la nuestra. Estos organismos, la novedad institucional en todas ellas, han mostrado su bondad y eficacia para proteger derechos vulnerados, para conciliar en los conflictos, para proponer la mejora en los procedimientos, para dar garantías de seguridad jurídica, promover la instalación de una cultura de la legalidad; asimismo, políticas que favorezcan una mejor convivencia en las grandes entidades educativas y para establecer límites al poder de *facto* y de *iure* que ostentan los directivos universitarios.

De la experiencia acumulada en estos doce años y de la transmitida por los intercambios con numerosas defensorías nacionales y extranjeras, puedo decir a este Consejo las que son mis últimas recomendaciones, a manera de distintivos que debe poseer la Defensoría de los Derechos Universitarios:

- Autonomía respecto a las autoridades universitarias y del exterior. Un organismo defensor de los derechos humanos que se subordina, por la vía de las normas o de los hechos a la autoridad, no sólo es inútil en el cometido de sus tareas, sino es perjudicial a la causa que dice defender. Ello es así, porque más que escudo de los derechos humanos, se convertirá en justificador o sancionador de las violaciones a los mismos.
- Espíritu y actitud de colaboración con directivos de la Universidad, de manera tal que siempre prive en las relaciones el interés general de la institución.
- Independencia de criterio, para emitir recomendaciones fundadas en la razón y en el Derecho. Debe poseer la capacidad para razonar por cuenta propia, sin adoptar una actitud seguidista y acomodaticia. Tal atributo le sirve a la Defensoría y también le es sumamente útil a quien debe tomar decisiones, esto es, el Rector de la Universidad, puesto que recibe una reflexión ajena a la adhesión incondicional y estéril.
- Sensatez, para medir sus actuaciones, con moderación, sin estridencias ni confrontaciones inútiles.
- Capacidad conciliadora, para evitar la generación de conflictos y buscar que éstos se resuelvan mediante el diálogo y de mutuos reconocimientos de las partes.
- Paciencia, para saber escuchar a los quejosos que en ocasiones acuden a este órgano porque no han encontrado a quien plantearle con tranquilidad sus problemas.
- Conocimiento de la problemática general en la Universidad y específica de cada quejoso. Es por esto indispensable el auxilio de profesionales sobre todo en Derecho y en Psicología. Los primeros, porque la Defensoría es por definición un organismo

garante de la legalidad y los segundos, porque en todas las instituciones de enseñanza superior han crecido los problemas derivados de la salud mental de estudiantes y profesores.

Con base en estas experiencias, hemos propuesto a este Consejo, una reforma al Estatuto de la Defensoría de los Derechos Universitarios que entre otros cambios incluye:

□ La adecuación de la normatividad universitaria a la Constitución General de la República. Como se sabe, la Carta Fundamental de México, fue modificada en el año de 2011 por recomendación de organismos internacionales y por constituir un reclamo generalizado en nuestro país, para proteger los derechos humanos. A partir de entonces, se establecieron los principios a favor de las personas y de progresividad en la actuación de todas las autoridades. También se eliminó la restricción que tenían las Comisiones de Derechos Humanos para intervenir en asuntos de materia laboral. Nuestro estatuto data de 2007, es decir, es anterior a esta nueva versión de la Constitución Política y debe, por tanto, ponerse al día.

□ Democratizar el procedimiento para nombrar al Defensor de los Derechos Universitarios. Una manera es que la elección que haga el Consejo Universitario se preceda de una convocatoria pública, en la cual puedan inscribirse quienes deseen y cumplan con los requisitos legales.

□ Incluir, en correspondencia con la Constitución del país, el debido proceso legal en el caso de despidos laborales de trabajadores académicos. El día 28 de mayo pasado, este Consejo tomó un acuerdo largamente perseguido por la Defensoría en el cual se estableció de manera inequívoca que en estos casos, el afectado debe contar con la garantía de poder conocer la causa del despido y las pruebas de cargo, así como ofrecer las suyas y alegar en su defensa. Este es un logro en el que no debe darse marcha atrás. Uno de los peores efectos de la arbitrariedad y la discrecionalidad es aquel que trae como consecuencia el quitar su trabajo, y con ello muchas veces cancelar un proyecto de vida a las personas sin permitirles que se defiendan. Ustedes se van muy pronto, pero debemos transmitir a los nuevos consejeros y a las siguientes generaciones de universitarios esta resolución, para que nunca más el trabajo de los profesores e investigadores esté sujeto a las veleidades de los funcionarios.

Concluyo diciendo que en los desencuentros que tuve con las autoridades universitarias en los últimos años, nunca obraron intereses personales, porque tampoco en mi actuación como defensor de los derechos universitarios me movieron intereses propios. Por consecuencia, tampoco existió ni existe animosidad personal con ningún funcionario, sino el respeto y el compañerismo que nos debemos entre universitarios.

Debo señalar que en la Defensoría trabajamos como un equipo, unido en sus tareas y guiado por las altas tareas que cumple la UACJ. En el mismo estuvimos integrados la maestra Karla Castillo, los doctores Roberto Sáenz y Ángeles López Nores. Fuimos auxiliados por becarios a lo largo de estos dos sexenios y no contamos con personal administrativo. Hicimos lo que nuestro mejor esfuerzo, nuestro talento y nuestro compromiso con la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez nos demandaron y permitieron.

Le deseo al próximo Defensor, el maestro Adrián Uribe, el mejor de los éxitos para bien de los estudiantes, profesores y trabajadores administrativos de nuestra querida Institución. Muchas gracias.

\*Defensor de los Derechos Universitarios, 2006-2018.

# Flores del desierto: VI Encuentro Regional de Filosofía, Zona Norte

Guadalupe Friné Lucho González\*

Los días 18, 19 y 20 de abril de 2018, en las instalaciones del Instituto de Ciencias Sociales y Administración de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, se llevó a cabo el VI Encuentro Regional de Filosofía, Zona Norte, gracias al esfuerzo del Departamento de Humanidades, el Programa de Doctorado en Filosofía y el Cuerpo Académico 82, Estudios Filosóficos, que abrieron el espacio universitario a la reflexión y al diálogo a más de 30 ponentes, de más de 15 instituciones, que presentaron sus investigaciones a través de ponencias y presentaciones de libros en torno al tema de “La filosofía ante los peligros del presente”.

Continuando y fortaleciendo la tarea que se propuso, un grupo de profesores interesados en la filosofía en 2009, de demostrar que en el norte de México, a pesar de ser un lugar árido, se está logrando la construcción y divulgación del trabajo filosófico en diversos ámbitos; el VI Encuentro ayudó a estrechar los lazos, a mostrar que, como las plantas desérticas, tenemos una resistencia espectacular, y que a pesar de los largos periodos de sequía que se han vivido en cuanto al trabajo filosófico, no hemos abandonado y comenzamos a mostrar una belleza particular como las flores del desierto.

Fruto del trabajo filosófico que se lleva a cabo en diversos lugares del norte de México, el Encuentro Regional destaca como un esfuerzo conjunto que ha ido congregando y formando una estructura de interesados en la filosofía, que al día de hoy se encuentra más sólida, y con ello se ha logrado una colaboración entre las distintas instituciones dedicadas a la filosofía en la zona norte de México, para hacer un frente común ante la concentración de la materia filosófica en el centro del país y demostrar que desde el norte de México también se hace filosofía. La dinámica, instaurada desde el primer encuentro, ha logrado su función: generar el intercambio de ideas y el diálogo, establecer puentes y alianzas con el fin de divulgar y seguir generando conocimiento filosófico.

El tema del VI Encuentro “La filosofía ante los peligros del presente”, trajo a colación un diverso abanico de temas, y si bien desde algunos ámbitos se sigue buscando la pureza de la filosofía, que ésta no se manche y no se relacione con otras Ciencias Sociales, como si cualquier contacto con ellas fuera

dañino, y pareciera por ello que el peligro del presente al que tiene que enfrentarse la filosofía es a la separación de ella misma de la realidad, que no puede ser explicada de manera totalizadora por ella misma, pues se busca desestructurar *condiciones sociales* y la facticidad de conceptos que ya son fácticos en sí, y que tienen un lugar y práctica en la realidad, pero que desde la conceptualización filosófica desconocemos.

Desde el norte de México han comenzado a surgir distintos representantes que, con una visión social, política y con miras a buscar aportar, desde la filosofía, explicaciones a las situaciones que vive nuestro país, han comenzado a formular desde sus academias, distintas posturas que tienen la intención no sólo conceptualizar filosóficamente los fenómenos que se nos presentan, sino comprenderlos y buscar soluciones prácticas que colaboren en la mejora de nuestro país.

En el Encuentro se llevaron a cabo las conferencias magistrales *Violencia y argumentación* impartida por Carlos Pereda de la IFF-UNAM; y *No violencia y fenomenología* de Jules Simon de la UTEP; la presentación de los libros, *Muerte y resurrección* de Arturo Rico Bovio; *Reflexiones en torno a la violencia en México: acercamientos filosóficos y sociales* que coordinó Juan Carlos Ayala Barrón; *Soñar en la antigüedad: los soñadores y su experiencia* de Sergio Pérez Cortés; y *El regreso de la metafísica y la tradición* de Jorge Ignacio Ibarra Ibarra.

El ejercicio de la filosofía en México, en su mayoría se vive dentro de los ámbitos académicos sin mucha conexión con otros espacios sociales; pese a ello, la *realidad social* sigue siendo el tema primordial de las disertaciones filosóficas, en tanto que ésta sigue teniendo, al menos desde su ámbito político, la intención de ser una filosofía del actuar.

Aún tenemos un largo camino que recorrer para convertirnos en bastiones del trabajo filosófico que se realiza en este país, pero con los lazos fortalecidos y el constante diálogo, con los lazos de amistad y camaradería que se han ido forjando con el trabajo conjunto de la comunidad filosófica del norte de México, poco a poco lo iremos logrando.

\* Universidad Autónoma de Nuevo León.



*Pellicer Frost, concurso binacional fronterizo de poesía; Siqueiros Pollock, concurso binacional fronterizo de pintura y dibujo.* Mantis Editores/UACJ, Ciudad Juárez, 2017, 127 pp.

**Concursos binacionales fronterizos de poesía y de pintura**  
Enrique Cortazar\*

El libro titulado *Pellicer Frost, concurso binacional fronterizo de poesía; Siqueiros Pollock, concurso binacional fronterizo de pintura y dibujo*, documenta e incluye a los ganadores, así como las menciones honoríficas, seleccionados por los jurados binacionales en ambas disciplinas: en poesía, por México, Luis Armenta Malpica y Gustavo Iñiguez; y Rigoberto González por Estados Unidos. En pintura y dibujo, Santiago Espinosa de los Monteros por México y Marisa Sage por

Estados Unidos.

El concurso de poesía fue convocado a principios del año 2017 por el Centro Cívico S-Mart con el apoyo de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, la Universidad de Texas en El Paso y Mantis Editores de Guadalajara, Jalisco. Los resultados del concurso de poesía se dieron a conocer alrededor de mayo del mismo año. El de pintura tuvo lugar durante el semestre de otoño, habiéndose celebrado la ceremonia de premiación a finales de octubre para los galardonados en ambas disciplinas; el fenómeno fronterizo en sentido amplio, fue el tema de los dos concursos.

El primer, y único premio, en poesía del lado mexicano, se le otorgó al poeta radicado en la ciudad de Chihuahua, Arturo Loera, autor del conjunto de textos titulado *Un montón de piedras*. Poemas caracterizados por “un manejo transparente y directo de lenguaje con relación al tema fronterizo, desde una posición personal, de lirismo contenido y sosegado...”, según lo expresaron los miembros del jurado por México, habiendo otorgado, además, dos menciones honoríficas:

la primera para el poeta Jorge Manzanilla de Chihuahua capital; y la segunda para Teresa Avedoy de Tijuana, BC.

Del lado norteamericano, en poesía el primer lugar fue para la poeta Cynthia Guardado, nacida en Los Angeles, California, de padres salvadoreños. Participó con el poemario titulado *Cenizas*, donde el jurado nos dice que es un libro con poderosos testimonios poéticos que dan fe de las atrocidades en El Salvador, donde “las almas de los muertos aún están aprendiendo cómo morir”; otorgaron, además, dos menciones honoríficas: la primera para Lauren Espinoza de Tempe, Arizona; y la segunda para Rodney Gómez originario del Valle del Sur de Texas.

En pintura, el único y primer lugar del lado mexicano fue para el joven pintor radicado en Ciudad Juárez, Daniel Paredes Gallegos, cuyas imágenes de su trabajo están vinculadas a iconos urbanos de nuestra frontera. El jurado Santiago Espinosa de los Monteros, aseveró en su dictamen que el otorgamiento se debió a “la sencillez en su ejecución y claridad narrativa de sus piezas. Es una obra poco pretenciosa y por

lo tanto contundente”. Las dos menciones honoríficas fueron otorgadas para Jael Gaytán de Chihuahua capital, cuyo comentario del jurado nos dice que “su variedad de piezas acusan a un creador visual en búsqueda de diferentes temas y maneras expresivas”; y para Elel Parra de Ciudad Juárez, refirió el jurado que “su pieza avanza una búsqueda en la iconografía contemporánea que adapta a temas clásicos”.

Del lado norteamericano, el primer lugar en pintura fue para Ezequiel Peña, originario de Las Cruces, Nuevo México, y quien en su obra “explora ideas de identidad en la comunidad, así como temas sociopolíticos de la región fronteriza”, según lo expresado por la jurado Marisa Sage. Las menciones honoríficas fueron para “Los dos” (Christian y Ramón Cárdenas), radicados en El Paso, Tx., obra realizada a cuatro manos, en la cual podemos apreciar “el humor que emerge de los caracteres pintados... haciendo una referencia histórica al Renacimiento y a los retablos tradicionales” (Marisa Sage); y Staphany Garnica cuyo trabajo, según la jurado Sage, “es impresionante por la estructura y técnica

ca hábilmente plasmada en paisajes urbanos de Ciudad Juárez, que evocan una memoria universal del lugar”.

El libro está integrado por los poemas traducidos del español al inglés y del inglés al español, así como por una imagen de cada uno de los galardonados en pintura y dibujo.

\*Ex miembro del Servicio Exterior; coordinador de actividades culturales en el Centro Cívico S-Mart; escritor.

Fecha de recepción: 2018-08-06  
Fecha de aceptación: 2018-08-10



Angélica Liddell, *La casa de la fuerza*. La uña rota, Segovia, 2011, 144 pp.

### **Escribir con la piel: la violencia corpórea en *La casa de la fuerza* de Angélica Liddell**

Patricia Úbeda Sánchez\*

*La casa de la fuerza* publicada en 2011 junto a otras dos obras, *Te haré invencible con mi derrota* y *Anfaegtelse*, compone un tríptico sobre el fracaso personal, el dolor íntimo que traspasa al dolor colectivo y la violencia aniquiladora del hombre. *La casa de la fuerza* se estrenó el 16 de octubre de 2009 en el Teatro de la Labora de Gijón. Obtiene después en 2012 el Premio Nacional de Literatura Dramática. El teatro de Angélica Liddell se caracteriza por llevar al límite las

emociones hasta el punto de llevar a cabo la autolesión. Pretendemos en este breve estudio el análisis de la obra dramática, ya que nos va a permitir configurar el texto en un espacio donde los cuerpos luchan por encontrar un lugar donde pueden ser escuchados sin barreras ni tachaduras.

Angélica Liddell en *La casa de la fuerza* muestra la violencia desde la fragilidad y el fracaso. La dramaturga se inspira en dos hechos: el caso de Paulina y el Campo Algodonero en los que los cuerpos de las mujeres y niñas son encontrados en Ciudad Juárez en un estado deplorable e indescriptible. Los cuerpos que se hallaron fueron brutalmente agredidos y violados. Según el *Ice.v.cat* el número de asesinatos de mujeres y niñas llega a 370, de las cuales una gran parte fueron agredidas sexualmente.<sup>1</sup> Estos asesinatos masivos de mujeres corresponden con la denominación de feminicidio, término definido por Jane Caputi y Diana Russell como: “la forma más extrema de terrorismo sexista motivado por el odio, el desprecio, el placer o el

sentimiento de propiedad de las mujeres”<sup>2</sup>. El número de asesinatos se incrementó a raíz del permiso al mundo laboral a las mujeres. El hogar ya no es un lugar seguro para la mujer, ya que allí se instala la amenaza y la fuerza aniquiladora del hombre. La mujer se siente vulnerable y apenas tiene protección. En 1998 la Comisión Nacional de Derechos Humanos responsabilizó a las autoridades del estado de “omisión culposa”<sup>3</sup>. En 2003 Amnistía Internacional consideró las muertes como intolerables. En 2009 la Corte Interamericana de Derechos Humanos dictaminó que el Estado de México era culpable de los asesinatos de ocho jóvenes en el Campo Algodonero.<sup>4</sup>

Aunque Liddell no declara los hechos cometidos como actos de feminicidio. Las características y el modo en que los cuerpos aparecen, corresponden con una implícita lucha que reclama la dramaturga española. En *La casa de la fuerza* presenta los cuerpos desde su extrema vulnerabilidad. Andrés César Morón considera la utilización de dos documentos fundamentales, los cuales son los cimien-

tos de esta obra.<sup>5</sup> Angélica Liddell se basa, como hemos señalado, en la documentación del caso de Paulina y del Campo Algodonero. En el primero, se inspira en la noticia que recoge el periódico *El Real de Chihuahua*,<sup>6</sup> donde se describe minuciosamente el crimen y la detención del asesino. En el segundo caso, emplea una noticia con fecha de diciembre de 2008 de la agencia *Cimacnoticias* que recoge la denuncia que el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional planteó al Estado de México por no proteger a las mujeres de la violencia sistemática, y omitir los castigos pertinentes a quienes perpetraron los asesinatos y las agresiones sexuales.<sup>7</sup>

Los cadáveres de las jóvenes son hallados a la intemperie, expuestos a las agresiones del entorno. Intenta mostrar a través de la descripción documental, los límites de la ficcionalidad, el fracaso y la fuerza para recuperar la individualidad arrebatada por la brutalidad. No son las únicas muertes que rescata Liddell, en la obra aparece enumerada una lista de nombres de jóvenes asesinadas.

El texto intenta resistirse con sus propios mecanismos ante el dolor que Liddell describe en los dos asesinatos. Los cuerpos que aparecen en la obra se inscriben en la violencia; ya Michael Foucault señaló “el cuerpo como inscripción de los acontecimientos”.<sup>8</sup> Es el cuerpo —documento de la violencia y la fragilidad— el que revela el grito que ha sido silenciado por el sistema de poder del heteropatriarcado. El texto se convierte en una brecha que se ramifica en busca de una respuesta, de una reacción que ataque con violencia a este sistema opresor que asfixia y entierra bajo tierra la libertad y los derechos de las mujeres.

Una de las formas de inscribir la violencia en el cuerpo es la herida, componente fundamental en la obra, abre paso al horror y al sufrimiento de las mujeres que viven al borde del fuego.<sup>9</sup> El castigo se legitima a través del cuerpo. Recordamos la condena grabada en la piel del reo en *La condena penitenciaria* de Franz Kafka. Para Oscar Cornago el cuerpo “es el lugar necesario para volver a dar sentido a la ley cuando ésta ha sido

desobedecida, la prueba de su infalibilidad”.<sup>10</sup> Sin embargo, Liddell no cree en la justicia, sino en el sacrificio poético, ya que es a través del sacrificio, que la persona puede recuperar la identidad que ha perdido. La fuerza se origina por el dolor. Liddell se halla al borde de la caída, del abismo, de la herida, es su manera de resistir la violencia, relatando el dolor sobre la piel. La piel va a ser la superficie que revele el sufrimiento de miles de mujeres atravesadas por la violencia heteropatriarcal. La piel tiene memoria y reconoce el dolor que le han infligido. Ioana Gruia en su estudio monográfico ahonda en dos núcleos de significación que fundamentan la literatura contemporánea: la herida y la cicatriz. Gruia denomina, retomando la noción de Hélène Cixous de los territorios cicatriciales el cuerpo, la intimidad, la historia como espacios donde la cicatriz y la herida se visibilizan.<sup>11</sup> Liddell, a través de la herida, del fracaso, quiere recuperar la dignidad y la libertad de las mujeres que han sido maltratadas y violadas. La herida conecta con su historia, con la historia de las mujeres asesina-

das en Ciudad Juárez. Es la corporeidad que abre camino hacia una poética, en la que los cuerpos son escuchados desde el horror y la caída. El cuerpo herido, tatuado, atestigua el maltrato.

“La cicatriz se transforma por consiguiente en una narración que debe recurrir a complejos, ramificados y distorsionados mecanismos de ficcionalización para hacer visible”.<sup>12</sup> Liddell emplea distintas técnicas como la repetición y la deformación de la palabra para desvelar la cicatriz, la historia de miles de mujeres desaparecidas, violadas y asesinadas. El horror impide describir las escenas de dolor y crueldad. Es desde esta poética por la que Liddell descarna lo innumerable, lo inmirable. Según Noemí Acedo propone la posibilidad de narración a través de una poética de la escucha, una poética que consiste en la escucha de relatos que no pueden soportar la lectura por el horror que aguardan, en concreto, con la narrativa de la Shoah.<sup>13</sup>

Otra forma de inscripción de la barbarie es el tatuaje. El tatuaje es una huella imborra-

ble del cuerpo. Es la señal con la que se puede identificar al individuo. La marca de tinta narra la violencia a la que ha sido sometido el cuerpo. El tatuaje en esta obra cobra doble sentido: el primero mantiene el recuerdo de la persona; el segundo desvela la humillación y el sufrimiento que han padecido los cuerpos. El horror no se puede borrar de la piel, se depositan todas las agresiones sufridas. Esta marca indeleble se halla en el brazo de Paulina, secuestrada el 10 de marzo de 2008, y encontrada tres días después en la carretera de Aldama. Había señales de abusos sexuales. "Cuando el cuerpo de Paulina fue encontrado en aquella brecha por Aldama ya llevaba en su piel el número 02758".<sup>14</sup> El número grabado sobre la víctima, correspondía con el número de la matrícula del coche de quien la ha asesinado. Es inevitable pensar el número tatuado en la piel de las miles de víctimas que fueron masacradas en el Holocausto. Margo Glantz en su estudio sobre la escritura de la Shoah, en concreto sobre los textos de Paul Celan y Primo Levi, destaca el tatuaje como elemento

identificativo en la piel de las víctimas. El tatuaje servía para identificar a las personas que llegaban a los campos de concentración, formaba parte de la burocracia administrativa: "fue una forma de clasificación para dar cuenta por lo menos de dos datos administrativos que son útiles tanto a verdugos como a víctimas: una temporalidad y una procedencia".<sup>15</sup> El número en la piel eliminaba cualquier rasgo humano que los identificara. Se les marcaba para deshumanizarlos, para convertirlos en seres vegetativos sin ninguna protección, tampoco derechos civiles. Los cuerpos marcados en los campos de concentración eran cuerpos clasificados para recibir la violencia y la humillación de pertenecer a un pueblo destinado a su exterminio. Aunque no se corresponde en el marco de la literatura concentracionaria, responde a otro tipo de barbarie que ataca a un sector de la población vulnerable y desprotegido. Las mujeres y niñas no tienen amparo de las leyes, tampoco protección social.

La masacre inscrita en la piel, es una violencia encarnada que

no se puede ocultar ni borrar. El texto se convierte así en un canto en el que las voces se liberan del silencio y el escarnio. El cuerpo se convierte en el documento veraz de las emociones. En palabras de Antonio César Morón esta poética documental corpórea es "la única capaz de traducir el sinsentido de la aberración y la barbarie que en ellos se describe".<sup>16</sup>

En conclusión, *La casa de la fuerza* es la casa del grito, de la fragilidad y la fuerza. A través de esta obra, Liddell indaga hasta las entrañas de la violencia. El cuerpo legitima el dolor y el sufrimiento. Los cuerpos que han aparecido asesinados y violados en Ciudad Juárez dan testimonio del horror que las distintas instituciones han silenciado. El texto se descarna para mostrar la otra realidad, la violencia a la que someten cada día a las mujeres.

\*Universidad de Almería, España.

<sup>1</sup> *Icev.cat*, "Violencia contra las mujeres e impunidad judicial. Casos de violencia contra las mujeres en Ciudad Juárez y Guatemala" [en línea] <http://www.icev.cat/maltrato-contra-mujer/violencia-contra-las-mujeres-e-impunidad-judicial/>, 15/01/2018 [19/06/2018].

<sup>2</sup> Jill Radford y Diana Russell (eds.), *Femicide. The Politics of Woman Killing*. New York, Twyane Publishers, 1992.

<sup>3</sup> *Recomendación* 44/1998

[en línea]. Comisión Nacional de Derechos Humanos, 1998. <http://www.cndh.org.mx/recomen/1998/044.htm> [19/06/2018].

<sup>4</sup> *Campo Algodonero* [en línea] <http://www.campoalgodonero.org.mx/condena> [19/06/2018].

<sup>5</sup> Antonio César Morón "La utilización del teatro documento en *La casa de la fuerza* de Angélica Liddell, en José Romera Castillo, Francisco José Carbajo y Raquel García Pascual (eds.), *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. Visor, Madrid, 2017.

<sup>6</sup> *El Real de Chihuahua* [en línea] [http://www.elrealdechihuahua.com.mx/nota\\_detalle.php?id\\_n=9307](http://www.elrealdechihuahua.com.mx/nota_detalle.php?id_n=9307), 2009 [19/06/2018].

<sup>7</sup> *Cimac Noticias* [en línea] <http://www.cimacnoticias.com.mx/node/46311>, 4/12/ 2008 [19/16/2018].

<sup>8</sup> Michael Foucault, "Nietzsche, la genealogía, l'histoire", en *Dits et Écrits*. Gallimard, Paris, vol. 2, 1970-1975 (2001), pp. 136-156.

<sup>9</sup> En Belgrado podemos encontrar otro caso de violación sistemática, en el que las mujeres de Srebrenica fueron violadas por los paramilitares para la limpieza étnica.

<sup>10</sup> Oscar Cornago, "Anotaciones al margen", en Angélica Liddell, *La casa de la fuerza. Te haré invencible con mi derrota. Anfaegtelse*. La ña rota, Segovia, 2015, pp. 129-140.

<sup>11</sup> Ioana Gruia, *La cicatriz en la literatura europea contemporánea*. Renacimiento, Sevilla, 2016.

<sup>12</sup> *Ibid*, p. 12.

<sup>13</sup> Noemí Acedo, "Los desplazamientos. Una reflexión sobre la posibilidad de escuchar el horror", en *Kamchatka: revista de análisis cultural*, 2 (2013), pp. 85-104.

<sup>14</sup> Angélica Liddell, *La casa de la fuerza*. La ña rota, Segovia, 2015.

<sup>15</sup> Margo Glantz "Harapos y tatuajes", en *La polca de los osos*. Un cuarto propio.

<sup>16</sup> Morón, art. cit., p. 439.

Fecha de recepción: 2018-02-26  
Fecha de aceptación: 2018-03-13



# Santones en el teatro: Malverde en la dramaturgia de Óscar Liera<sup>1</sup>

Jesús Alaniz Zamarrón\*

Repensar o situar la formación de los relatos míticos en diferentes contextos responde, directamente, a una necesidad de explicar o justificar un hecho, o una práctica que surge y se inserta dentro del imaginario social de una determinada comunidad. Los santos populares aparecen como personajes antagónicos dentro de un tejido social dañado, quienes retoman rasgos épicos que los acercan a los criminales y forajidos. En este sentido, las figuras populares nacen de una hibridación entre la tradición judeocristiana y los ritos paganos, es decir, los santones son resultado de una dialéctica entre estas líneas discursivas antitéticas.

La figura de Jesús Juárez Mazo (Malverde) también corresponde a uno de los relatos míticos importantes dentro de la producción dramática de Óscar Liera, siendo el eje temático de *El jinete de la Divina Providencia*.<sup>2</sup> Esta obra atiende a una necesidad del dramaturgo por reflejar una parte de la vida comunitaria: la conformación y transmisión de relatos con un carácter mítico que pretenden reforzar el sentido de identidad y pertenencia de estas sociedades. Por otro lado, Rocío Galicia también destaca que dentro del teatro, el tema malverdiano se ha decantado por otros derroteros; de la pluma de Alejandro Román, se explora el “lado oscuro de Malverde, es decir, su relación con el narcotráfico; no enfrenta la creación del mito, pues ese ya fue el logro de Liera”.<sup>3</sup> Sin embargo, debido a que estos personajes surgen del pueblo, no existe una versión definitiva de cada una de sus historias, propiciando que el discurso se ramifique en múltiples relatos.

Según la leyenda, Malverde, conocido también como el Santo Bandido, nació en la ciudad de Culiacán en 1870 y fue ahorcado el 3 de mayo de 1909, día de la Santa Cruz, por órdenes del gobernador Francisco Cañedo.<sup>4</sup> Por otro lado, una versión diferente de la historia apunta a que éste recibió un disparo en una pierna, misma que se le gangrenó; debido a esta situación, le pidió a uno de sus acom-

pañantes que lo entregara a las autoridades y repartiera la recompensa entre la gente pobre de la comunidad.

Dentro de la tradición literaria de nuestro país, la figura del bandido tuvo un tratamiento antagónico con respecto a los proyectos de nación que prefiguraron durante la conformación de una nación joven. En la segunda mitad del siglo XIX, autores como Ignacio Manuel Altamirano presentaron a estos personajes como riesgos potenciales contra el nacionalismo mexicano: mentirosos, ímprobos y codiciosos; por ejemplo, El Zarco, una de las figuras literarias paradigmáticas del *corpus* de la literatura mexicana, reúne todos los atributos de una entidad terrible y espantosa. Sin embargo, el ejercicio del bandidaje en América Latina<sup>5</sup> tuvo un fuerte arraigo a partir de la consumación de procesos independentistas, cuyo efecto colateral fue una serie de inestabilidades político-económicas internas y externas, situación que propició este tipo de actividades ilícitas, que además se reflejan en las expresiones literarias regionales motivadas por el romanticismo europeo.

*El jinete de la Divina Providencia* toma su argumento de la historia de Malverde, quien es considerado como un santo dentro de algunas localidades de la región del noroeste del país —sobre todo en el estado de Sinaloa—, y un proyecto de beatificación. La división de la obra queda propuesta por cuadros que alternan el plano interior (finales del siglo XIX) y exterior (contexto actual), con la finalidad de marcar un contrapunto en el desarrollo de la obra: por un lado, se tiene la devoción popular hacia la figura del Malverde; por el otro, una perspectiva histórica que devela el lado milagroso del mismo personaje.

Liera acude a mostrar el perfil benefactor de Malverde entre sus pares: surge del mismo ambiente rural en donde el analfabetismo y la desigualdad económica-social se impone como un método de control por parte de las instituciones gubernamentales. Tanto en el

mundo interior como el exterior, este retrato del bandido se vuelve tangible como una forma subalterna contra las instituciones dominantes:

MARTHA: [...] Yo creo que venerar a Malverde es una forma de desafiar a los malos gobernantes. Le llevamos veladoras y música, le gusta mucho la tambora y que uno vaya a echarse sus cervecitas allí.

OBISPO: Pero eso no tiene nada que ver con nuestra religión católica.

MARTHA: ¿Qué es lo que no tiene que ver? En la iglesia tocan música y se canta y se consagra el vino.

PADRE JAVIER: Es otra cosa muy diferente.

MARTHA: Claro que es diferente, Malverde siempre ayudó a los pobres, estuvo del lado de ellos; aquí, el obispo sólo va a desayunar a casa de los ricos. [...] En la época de Malverde, al gobernador Cañedo, que era un bandido, le encantaba la música.<sup>6</sup>

Por lo tanto, la obra muestra una de las claves importantes en el discurso mítico malverdiano, pues surge de la necesidad de hacer frente a las injusticias del porfirismo y la falta de atención por parte de la Iglesia para con sus feligreses, pues los personajes del mundo exterior no apelan a la intercesión directa de Dios o de los santos reconocidos dentro del discurso canónico oficial.

Sin embargo, ante esta postura, el Médico expone una serie de argumentos en contra de la canonización de Malverde, destacando un sentido de pertenencia directa del pueblo:

MÉDICO: [...] porque quiero decirle que en nuestro país las instituciones no funcionan, son un asco, están corrompidas. No sé si esté de acuerdo.

PADRE JAIME: Sí, casi totalmente.

MÉDICO: Pues bien: la Iglesia, como institución, está en el mismo caso. Yo le pediría que no trataran de institucionalizar a Malverde, es un santón y un héroe del pueblo, no traten de arrebatárselo de las manos, la realidad es que está allí, la gente lo quiere, le tiene fe y lo más maravilloso es que (*Muestra las radiografías.*) hace milagros.<sup>7</sup>

Las instituciones, visto desde la óptica del Médico, han caído en un descreimiento derivado de su intención por mantener un *statu quo* que les permite defender su posición, favoreciendo el uso de métodos de control sobre la sociedad. En el caso del mundo interior, el gobierno se esboza como una entidad corrompida y opresora del pueblo, cayendo en abusos de autoridad y una repartición injusta de la riqueza, características paradigmáticas del porfiriato.

No obstante, cabe destacar la intención del dramaturgo por retomar el imaginario regional sinaloense, a través de este discurso mítico, y resaltar los rasgos benefactores y milagrosos sobre Malverde. Por lo tanto, la finalidad de la obra de Liera consiste en resaltar los valores justicieros sobre la figura del santo, colocándolos en una esfera de universalidad, mismos que se encuentran a lo largo de las diferentes voces en la citada obra (*EJDP*); sin embargo, en esta pieza no existen menciones o alusiones al ejercicio del narcotráfico, dejando de lado esa parte de la religiosidad popular en el culto a este santo.

\*Licenciado en Literatura Hispanomexicana de la UACJ.

<sup>1</sup> Este ensayo forma parte de mi tesis de licenciatura, titulada: *Imaginario y realidades: los sentidos sociales del teatro de Oscar Liera* (2017).

<sup>2</sup> Esta pieza se estrenó el 7 de julio de 1984, en el Foro de la Casa de la Cultura de la UAS (Culiacán, Sinaloa); la dirección estuvo a cargo de Oscar Liera. Además, en 1988, Oscar Blancarte realizó una adaptación cinematográfica bajo la producción del Instituto Mexicano de Cinematografía, Cooperativa Séptimo Arte y Conacite Dos.

<sup>3</sup> Rocío Galicia, *Ánimas y santones. Antología dramática*. Libros de Godot, Ciudad de México, 2008, p. 29.

<sup>4</sup> Al igual que Porfirio Díaz, Cañedo fungió como gobernador del estado de Sinaloa durante un periodo de 32 años, que inició con el triunfo de la Revolución de Tuxtepec y culminó con la muerte de éste, un año antes del exilio de Díaz (1877-1909).

<sup>5</sup> Con el surgimiento de las jóvenes naciones latinoamericanas durante el siglo XIX, aparecieron diferentes grupos de bandoleros que asediaron diferentes zonas del Cono Sur: los Llaneros en Venezuela, los *cangaçeiros* en Brasil y los Gauchos rioplatenses; en México, el grupo de bandoleros más emblemático fue el de los Plateados.

<sup>6</sup> Oscar Liera, *Pez en el agua*. UAS, Culiacán, 2015, p. 292.

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 326.

# El aplazamiento de la adultez en el México del siglo XXI

Javier Delgado Martínez\*

## Introducción

Según los organismos encargados de la estadística y la población en México, la juventud comprende una etapa entre los 15 y los 29 años de edad. Según la Encuesta Intercensal de 2015, la población de dicho grupo etario ascendió a 30.6 millones de personas, equivalente a un 25.7% de la población total a nivel nacional.<sup>1</sup> En este mismo grupo, el índice de masculinidad (relación entre hombres y mujeres) fue de 95.6 hombres por cada 100 mujeres. Así, podemos decir que la cuarta parte de la población total de nuestro país son jóvenes entre los 15 y los 29 años y, en general, mismo número de mujeres como de hombres.

En este sentido, los jóvenes mexicanos experimentan una transición de la adolescencia a la adultez durante este periodo en cuestión. Por ello, los roles que cada uno de ellos juega, son objeto de regulaciones sociales que les generan expectativas y les imponen reglas. Las diferentes instituciones sociales como la familia, la religión, la escuela y el trabajo, entre otras, moldean a nuestros jóvenes. En México, esta transición es acompañada por las desigualdades sociales, lo que repercute que dicha transición modifique el orden y la secuencia de los eventos transicionales, variando su temporalidad, su importancia y su significado.<sup>2</sup>

Si dividimos en quinquenios al grupo etario en cuestión, nos damos cuenta que el 35.1% de ellos son adolescentes entre 15 y 19 años, el 34.8% de los mismos son jóvenes medios entre los 20 y los 24 años, y el 30.1% restante son jóvenes mayores entre los 25 y los 29 años de edad. Al primer grupo podemos considerarlo menor para efectos de este trabajo, que abarca, en términos generales, a jóvenes que salen de la secundaria e inician la universidad. Al

segundo podemos caracterizarlo como aquel que una vez iniciada la universidad, la termina. Al tercero, como aquel que termina la universidad y comienza su ciclo laboral-profesional. Todo lo anterior partiendo del supuesto de jóvenes con acceso a la educación y con la voluntad de cursar una carrera universitaria.

## Transición adolescente-adulto

Existen cinco eventos que experimentan los jóvenes mexicanos en su transición a la adultez según la Encuesta Nacional de Juventud en México: la salida de la escuela; el primer empleo; la salida del hogar; la primera unión; y el primer hijo.

Estos eventos caracterizan y definen la transición adolescente-adulto. Sin embargo, en nuestros días estos eventos se encuentran cada vez más aplazados, pausados y/o postergados debido al miedo que les genera enfrentarse a los compromisos de la edad adulta, así como por las condiciones socioculturales y tecnológicas que predominan en nuestra sociedad actual.

En otras palabras, vivimos en una sociedad de *adolescencia prolongada*; nuestros jóvenes no son ni niños ni adultos (con todas las responsabilidades que esto implica), se encuentran "suspendidos" entre las dos etapas, son lo que denomino como *Nimbre(s)* [ni niño ni hombre] y *Nimer(es)* [ni niña ni mujer]. Así, los *Nimbres* y las *Nimeres* de hoy, prefieren seguir viviendo en casa de sus padres a edades que hace apenas unas décadas, no pareciera lógico o común, aunque eso les coarte su independencia o les genere constantes conflictos dada su dualidad entre el niño de casa y el supuesto adulto independiente.

Analizando cada uno de los cinco eventos mencionados anteriormente, podemos apuntar que en lo relativo a lo educacional, los jóvenes de hoy alargan la culminación de sus estudios, algunos incluso respaldados bajo la

Así, los *Nimbres* y las *Nimeres* de hoy, prefieren seguir viviendo en casa de sus padres a edades que hace apenas unas décadas, no pareciera lógico o común, aunque eso les coarte su independencia o les genere constantes conflictos dada su dualidad entre el niño de casa y el supuesto adulto independiente.

premisa de que la falta de empleo los “obliga” a continuar con estudios de posgrado, lo que retrasa aún más su estancia en la residencia familiar y su consecuente independencia. El primer empleo pareciera nunca ser “acorde” a sus expectativas y necesidades económicas. Los jóvenes de hoy carecen de la lógica de “comenzar desde abajo”, pretendiendo obtener ingresos y niveles que su experiencia no les permite (influenciados en muchas ocasiones por casos exitosos como los *Youtuberos*). Hay algunos que incluso obtienen empleos con ingresos que sólo les permite cubrir sus necesidades básicas de recreación y gustos en términos de objetos de moda y/o tecnológicos, respaldados en la confianza que todo lo demás es cubierto por sus padres (pago de servicios, renta, alimentos, etcétera).

Por otro lado, la salida del hogar pareciera ser para otros, menos para ellos. Aunque se quejan de los lineamientos en derechos y obligaciones que sus padres imponen en el hogar, estos no son lo suficientemente fuertes como para iniciar su propia etapa adulta. El “cuando sea grande y trabaje” parece no estar en su diccionario. Consideran que primero hay que educarse y vivir la vida, para después, en un futuro no muy cercano, comenzar su adultez. La primera unión tiene connotaciones muy particulares; su “modernidad” les exige una apertura tal que pueden darse el lujo de tener una “pareja formal” pero, sin las vicisitudes que el compromiso de pareja implica, quieren gozar las ventajas de “ser adulto”, pero bajo las bondades de ser hijo de mami/papi. Por último y no menos grave, es la cuestión relativa a la reproducción. En este tenor es común ver a los jóvenes mexicanos de hoy (y del mundo), aventurados en las cuestiones adultas como la reproducción, cobijados por la seguridad que sus padres les brindarán para iniciar su propia familia, bajo el pretexto de necesitar su ayuda debido a que se encuentran estudiando o trabajando.

## Conclusión

Es así como podemos observar comúnmente, a cientos de hombres y mujeres jóvenes con expectativas y modos de vida muy diferentes a las que sus padres o sus abuelos poseían. Podemos, incluso, observar a jóvenes infantilizados por modos y modas demostrando que su edad biológica no corresponde con su edad mental. Es común, por ejemplo, ver a hombres jóvenes con apariencia de leñero canadiense (barba densa), símbolo de hombría y masculinidad, pero con actitudes y modos de princesa

de cuento; podemos ver también, a mujeres hipersexualizadas, pero con mentalidades y actitudes de niña rebelde. Recuerdo que hace años una de mis hijas en su etapa adolescente me dijo con mucha euforia: “papá, las niñas ya no cocinan como su mamá, ahora toman como su papá”. La madurez que antaño se adquiría, ahora es sustituida por conductas no acordes a su edad.

Entre otros ejemplos podemos hallar que el compromiso matrimonial no se encuentra bajo los parámetros que rigen la vida de los jóvenes de hoy, y si éste se diera, lo hacen bajo la premisa de que si no funciona, pues se diluye y ya está. Y ni qué decir de la cuestión de hijos y paternidad, estos aparecen como elementos “vintage” a los que sólo hay que referirse como objetos del pasado; hoy los hijos, son sustituidos por mascotas a los que se “humaniza”, cuestión ya establecida como un nuevo trastorno de la vida moderna. Los hijos parecieran ser un estorbo para las metas profesionales y laborales. Claro está, recalcar que esta apreciación empírica obedece sólo a un sector económico de la población joven, y no se pretende esbozar a la juventud mexicana en su totalidad bajo estas características. Lo que sí es importante puntualizar, es el resultado que esto implica en el desarrollo y evolución de toda sociedad.

Es pues, el aplazamiento de la adultez y la adolescencia prolongada una situación a tomarse en cuenta. La tecnología ha jugado un papel importante. Son, entre video juegos, redes sociales y diferentes actividades de ocio y deportivas, los elementos que rigen la vida de los jóvenes mexicanos actuales, casi 20 millones de personas jóvenes mayores de edad (65% del total de jóvenes entre 15 y 29). La frontera difusa entre adolescencia y adultez, sumada a la cambiante perspectiva que se tiene sobre la identidad masculina y la femenina, han escudado al *millennial*<sup>3</sup> del siglo XXI.

\*Estudiante de maestría del COLECH.

<sup>1</sup> Vid., en: [www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2017/juventud2017\\_Nal.pdf](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2017/juventud2017_Nal.pdf)

<sup>2</sup> Orlandina de Oliveira y Minor Mora Salas, *Desigualdades sociales y transición a la adultez en el México contemporáneo*, El Colegio de México, Ciudad de México, (2008)

<sup>3</sup> *Millennial* es aquel tipo de persona que llegó a su etapa adulta después del año 2000, es decir, con el cambio de siglo, y que, en conjunto, posee características particulares, por ejemplo: una personalidad de descontento y amor por la tecnología; por otra parte, las edades de los *millennial* rondan entre los 15 y 29 años, también son conocidos como los hijos de la generación del *Baby Boom*, y la generación Y. <https://iiemd.com/millennial/que-es-millennial>.

## La movilización en torno al aborto

Jesús Antonio Camarillo\*

La vieja tensión con relación a un caso trágico: el aborto. Por parte del colectivo Rosas Rojas se anunciaba la movilización en Ciudad Juárez. Del Monumento al Benemérito de las Américas hacia la Plaza de Armas. ¡Por el aborto legal, seguro y gratuito! Se trataba del cartel en que dicha organización anunciaba la manifestación que se realizó un viernes por la tarde.

Una nota de un periódico local, suscrita por la periodista Lucy Sosa da cuenta del evento y agrega cómo en la Fiscalía General del Estado, según datos oficiales y en respuesta a una solicitud de información, del 1 de enero del 2015 hasta el 1 de marzo del año en curso, fueron iniciadas 30 carpetas de investigación por el delito de aborto en el estado,<sup>1</sup> informando la Fiscalía que “Es de precisar que no se cuenta con ninguna mujer que haya cumplido, o cumpla, condenas de prisión por practicar voluntariamente o consentir un aborto durante los años 2015, 2016, 2017 y 2018”.

Como se puede observar, los datos de la FGE, con toda la frialdad que cualquier estadística trae consigo, inducen a pensar inmediatamente en algo por demás evidente: el “modelo fuerte” de la regulación sobre el aborto ya no tiene razón de existir. Llamamos “modelo fuerte”, en el caso del aborto, a una forma normativa caracterizada por su rigidez, por su afán persecutorio y prohibitivo que históricamente ha reducido la reacción del derecho a un dato de modalización deóntica en el que la mujer, si se ubica en supuesto normativo, amerita la pena establecida por el derecho represivo.

Este modelo rígido de regulación, de origen antiquísimo, prácticamente nace trayendo consigo la ineficacia, pues las causas penales iniciadas por el delito de aborto son mínimas en comparación con los abortos practicados. Los datos que ahora aporta la Fiscalía no son más que una muestra reciente de lo que históricamente ha pasado. Pero, por supuesto, esto no es lo grave. La falta de eficacia del derecho, en ocasiones, como es el caso, no hace otra cosa más que mostrar que una regulación jurídica simplemente no tiene ya razón de existir, y quizá nunca la tuvo, salvo si nos atenemos al

absolutismo ideológico de quienes aun viendo la complejidad que entraña tomar una decisión personal tan trágica, solamente piensan en mandar al cadalso a la mujer.

Una de las cuestiones más graves de la cuestión es que, pese a ser profundamente ineficiente la regulación, ha generado efectos sociales sumamente reprochables. Los costos sociales e individuales del recurso a la clandestinidad para practicarlo son parte de una sofisticada realidad que, envolviendo infinidad de implicaciones, se traduce en el indescriptible miedo y angustia de la mujer que tiene que pasar por intrincados laberintos en los cuales es difícil encontrar una salida.

A estas alturas de la deliberación contemporánea en torno a los derechos fundamentales y sus alcances, todo indica que la peor respuesta que pueden dar los ordenamientos jurídicos frente al aborto es la de la prohibición, mediante la amenaza de la violencia institucionalizada. La criminalización de la mujer no es ni ha sido una opción plausible. Evidencia más el fracaso de una sociedad que acostumbra medir a los suyos siempre con doble rasero.

Pero para enfrentar estos dilemas morales de manera menos perniciosa, la legislatura tiene que alejarse, en su función pública, de posiciones significadas por el fundamentalismo ético de sus miembros. Aquí no hay buenos ni malos. Tampoco hay justos impolutos ni demonios que se comen a los niños crudos. Se trata de encrucijadas que la vida misma va poniendo. Es, por supuesto, un problema social en el que convergen muchos factores. En ese sentido, lo peor que puede hacer el Estado —y vaya que lo ha hecho siempre— en la materia, es imponer una “moralidad pública” disfrazada de norma jurídica.

No obstante lo anterior, es indudable que la posición antiabortista sigue siendo apoyada por miles de ciudadanos. En Ciudad Juárez, cientos de personas marcharon recientemente por las calles y realizaron una concentración en el estadio Benito Juárez para mostrar su repulsa a la legalización del aborto. Cuando menos en apariencia, en la marcha y en la manifestación, pareciera que el pulso mayoritario sigue inclinándose hacia la prohibición y el castigo.

El punto es que un tema de derechos fundamentales como es el caso, no puede quedar ya sujeto al simple vaivén de la fuerza mayoritaria.

\*Docente-investigador de la UACJ.

<sup>1</sup> *El Diario*, septiembre 28, 2018.



## Las imágenes y las metáforas en “Luvina” de Juan Rulfo

Romelia Rodríguez Reyes\*

Abordar “Luvina” a través de sus imágenes y metáforas me parece un ejercicio conveniente, pues Rulfo y su manejo del lenguaje están inscritos en la literatura universal con grandes letras; publicado en el *El llano en llamas* en 1953, este cuento nos ofrece ricas metáforas e imágenes que dan prueba de ello.

El cuento es una especie de monólogo de un personaje sin nombre que, luego nos enteramos, es un profesor. San Juan Luvina es el nombre del pueblo; la palabra “Luvina” me da la impresión de escuchar “llovizna”, una ironía, pues Luvina es azotado por tormentas sólo una vez al año y en vez de hacer fértil la tierra, la hacen menos habitable. Comala es un pueblo similar a Luvina, hay quienes dicen que éste fue un ensayo de Rulfo para *Pedro Páramo*.<sup>1</sup> Parecidos en el clima y en la pesimista forma de ser de sus habitantes, Monsiváis opina lo siguiente: “Comala o Luvina son comunidades regidas por otra concepción de lo racional en un espacio histórico que va del porfirismo a los cristeros en donde la historia traspasa pero no fija a los personajes”.<sup>2</sup>

En el cuento nos encontramos con imágenes visuales y sonoras que nos provocan una sensación eidética. Rulfo utiliza, más que la metáfora, el símil o comparación a través del adverbio *como*. En el primer párrafo, el narrador nos describe el clima de Luvina: “El aire y el sol se han encargado de desmenuzarla, de modo que la tierra de por allí es blanca y brillante...”

Ésta es una metáfora sobre el hecho desafortunado de que la cal o tierra blanca (a la que los habitantes no le sacan provecho), se origine en Luvina. El narrador nos propone un sol y un aire que, con facultades propias de una persona, son quienes la “desmenuzan” hasta lograr su blancura. Enseguida viene una comparación: “[...] *como* si estuviera rociada siempre por el rocío del amanecer; aunque esto es un puro decir, porque en Luvina los días son tan fríos *como* las noches y el rocío se *cuaja* en el cielo antes que llegue a caer sobre la tierra”.

La palabra “cuaja” es una metáfora de la condensación del rocío que impide que llegue la

humedad; el agua que da la vida a la tierra se niega a llegar. Hay una metáfora que utiliza la palabra “untadas”, que Fabienne Bradu define como: “Un calificativo que Rulfo usa con cierta frecuencia y predilección. Pone en él una gran carta de fatalidad y de malestar, que raya en lo repulsivo”.<sup>3</sup>

La metáfora es la siguiente: “Un viento que no deja crecer ni a las dulcamaras: esas plantitas tristes que apenas si pueden vivir un poco untadas a la tierra, agarradas con todas sus manos al despeñadero de los montes”.

Los habitantes de Luvina son esas plantas: personas tristes que viven aferradas a la tierra a la que están “agarradas con todas sus manos”, aunque saben que permanecer ahí les puede costar la vida a causa del hambre que padecen en “aquellos cerros apagados *como* si estuvieran muertos y a Luvina en el más alto, coronándolo con su blanco caserío *como* si fuera una corona de muerto.” Esta imagen, vista desde abajo, se convierte en metáfora si hacemos una relación entre los cerros y las casas blancas con la imagen de la tumba: cuando se entierra a un muerto, la tierra queda abultada como un cerro; a los muertos se les ofrenda una corona de flores. Entonces, los cerros adyacentes a Luvina serían la tierra de una tumba y Luvina, con sus casas blancas, formaría una gran corona de muerto. Rulfo visualiza el pueblo en color gris y nos lo transmite así:

—Ya mirará usted ese viento que sopla sobre Luvina. Es *pardo*. Dicen que porque arrastra arena de volcán; pero lo cierto es que es un aire *negro*.

Nos da la impresión de estar viendo una película en blanco y negro, en la que el tiempo no avanza. Y no avanza porque Rulfo se lo propone con la repetición de la frase con la que comienza la idea: “ya mirará usted — ya lo verá usted”. Luego nos habla del viento:

Luego *rasca como* si tuviera uñas: uno lo oye a mañana y tarde, hora tras hora, sin descanso, *raspando* las paredes, *arrancando* tecatas de tierra, *escarbando* con su pala

Nunca verá usted un cielo azul en Luvina. Allí todo el horizonte está *desteñado*. [...] Todo el lomerío pelón, *sin un árbol*, sin una cosa verde para descansar los ojos. [...] Por cualquier lado que se le mire, Luvina es un lugar muy *triste*. [...] Yo diría que es el lugar donde anida la tristeza.

picuda por debajo de las puertas, hasta sentirlo bullir dentro de uno *como si se pusiera a remover* los goznes de nuestros mismos huesos. Ya lo verá usted.

Es interesante comparar dos imágenes del cuento. La primera del pueblo en el que están hablando los dos hombres, dentro de la tienda:

Hasta ellos llegaba el sonido del río pasando sus crecidas aguas por las ramas de los camichines; el rumor del aire moviendo suavemente las hojas de los almendros, y los gritos de los niños jugando en el pequeño espacio iluminado por la luz que salía de la tienda.

La imagen plasma una bella estampa, si la confrontamos con la de Luvina, el lugar donde anida la tristeza:

Nunca verá usted un cielo azul en Luvina. Allí todo el horizonte está *desteñado*. [...] Todo el lomerío pelón, *sin un árbol*, sin una cosa verde para descansar los ojos. [...] Por cualquier lado que se le mire, Luvina es un lugar muy *triste*. [...] Yo diría que es el lugar donde anida la tristeza.

Hay un notable contraste: en el pueblo en el que platican los hombres hay un río, árboles, un viento suave y la alegría de los niños mientras juegan. En cambio, en Luvina no hay agua ni árboles y el viento *revuelve* pero no se lleva la tristeza, sino que, como ya vimos, se mete junto con ella en los habitantes de Luvina, donde no hay niños, "Porque en Luvina sólo viven los puros viejos [...] y mujeres sin fuerzas. [...] Los niños que han nacido allí se han ido... Apenas les clarea el alba y ya son hombres."

Podríamos seguir mencionando más metáforas a lo largo del cuento, pero mi objetivo va más enfocado a obtener la metáfora en con-

junto: lo que, según mi interpretación, el autor quería transmitir con su cuento. Con base en las lecturas que realicé, llegué a la conclusión de que este cuento es una metáfora de todo México y sus habitantes. Luvina representa los campos de la nación desaprovechados por la migración de los mexicanos hacia grandes ciudades del país o los Estados Unidos.

También se metaforiza el rechazo de ideas nuevas: los habitantes de Luvina rechazaron la propuesta del profesor acerca de irse del pueblo con el apoyo del gobierno (que, por lo demás, "no tiene madre").

El tiempo que se regresa es la metáfora del México que no progresa y que sus habitantes, como los de Luvina, no se proponen mejorar, sino que contemplan la devastación esperando sólo la muerte. La agonía contemplativa de los habitantes de Luvina es la misma que la de los mexicanos de aquellos tiempos... ¿y de éstos?

\*Lic. en Literatura Hispanomexicana por la UACJ; Maestrante en Investigación Educativa Aplicada en la UACJ y Docente de Nivel Medio Superior y Superior.

<sup>1</sup> Juan Manuel Galviz, *De los murmullos a Pedro Páramo en La ficción de la memoria, Juan Rulfo ante la crítica* (ed. Federico Campbell). Era, México, 2003, p. 158.

<sup>2</sup> Carlos Monsiváis, *Sí, tampoco los muertos retoñan. Desgraciadamente*, en *ibid.*, p. 193.

<sup>3</sup> Fabienne Bradu, *Ecos del páramo*, en *ibid.*, p. 231.

Fecha de recepción: 2017-10-16  
Fecha de aceptación: 2017-10-28

# ¿Cuántos dijo?

Servando Pineda Jaimes\*

**1.** Numeralia de sacerdotes acusados de abuso sexual en México y Estados Unidos.

R. 300 en Estados Unidos y 8 en México.



**2.** Años en el poder de los principales líderes sindicales en México.

R. Francisco Hernández Juárez. Telefonistas, 42 años.

— Rafael Rivapalacio. Infonavit, 41 años.

— Fernando Espino. Metro CDMEX, 40 años.

— Antonio Reyes. Fonacot, 28 años.

— Víctor Flores Morales. Ferrocarrileros, 23 años.

— Carlos Romero Deschamps. Petroleros, 22 años.

**3.** Valor de la residencia oficial de Los Pinos que será convertida en museo por el presidente Andrés Manuel López Obrador.

R. 767 millones 588 mil 285 pesos; su valor catastral de construcción es de 886 millones 191 mil 817 pesos. En su interior existen 63 obras de arte que van desde pinturas, tapetes, esculturas, candiles y litografías.

**4.** Valor del terreno en donde se encuentra Palacio Nacional.

R. Es de 191 millones 639 mil 758 pesos; el valor catastral de construcción es de mil 183 millones 988 mil 105 pesos.

**5.** Número de niños y adolescentes llamados "halconcitos" que se calcula trabajan para el crimen organizado en México.

R. 460 mil niños y adolescentes en todo el país.

**6.** Miles de millones de personas que vivirán, a mediados del siglo XXI, en zonas con escasez absoluta de agua.

R. 2,000 millones de personas que residen en Oriente Medio y el norte de África; y alrededor de 5,000 millones de personas (de una población estimada en 9,700 millones), vivirán en regiones geográficas con escasez física o económica de agua.



**7.** Consumo medio de agua por habitante en diferentes países del mundo. (por semana, mes o etcétera)

R. Estados Unidos (575 litros); Australia (493 litros); Italia (386 litros); Japón (374 litros); México (366 litros); España (366 litros); y Noruega (301 litros). El consumo debe ser de 300 litros por habitante.

**8.** Número de defensores del medio ambiente asesinados en el mundo en 2017.

R. Un total de 207 defensores del medio ambiente fueron asesinados en el mundo en 2017, de los cuales el 60% de estos asesinatos ocurrieron en América Latina. Brasil registró el mayor número de homicidios en la región (57), mientras que Colombia y México ocuparon el segundo y tercer puesto, con 24 y 15 respectivamente. México y Perú experimentaron "aumentos muy significativos"





en el número de homicidios entre 2016 y 2017, con incrementos del 400% en México y del 300% en Perú.

**9.** Número de políticos asesinados en México en los últimos 12 meses, entre el 1 de septiembre de 2017 al 31 de agosto de 2018.



R. En todo el país han ocurrido, al menos, 850 agresiones con un saldo de 175 políticos asesinados, de los cuales cuatro de ellos eran representantes y autoridades recién electas.

**10.** Número de menores inmigrantes que se encuentran detenidos en Estados Unidos en 2018.



R. Al mes de septiembre se tenían 12,800 menores inmigrantes detenidos. En mayo del año pasado eran 2,700. La causa no es un aumento de las llegadas de menores, sino el propio gobierno, que cada vez pone más trabas a que esos menores salgan del sistema de detención.

**11.** Numeralia de una Comisión de la Verdad.

R. De acuerdo con datos estadísticos en el mundo, estas comisiones pueden llegar a tomar declaraciones mínimo de 7 mil personas y máximo de 20 mil personas en un tiempo determinado, y su costo va de los 4 millones a los 10 millones de euros, aproximadamente.

**12.** Porcentaje de habitantes de América Latina que cree que sus funcionarios electos son corruptos.

R. 80 por ciento.

**13.** Millones de votos con los cuales fue electo presidente de México, Andrés Manuel López Obrador en la elecciones de 2018.

R. 30 millones 110 mil 327 votos, equivalentes al 53.2 % de la votación total emitida, la más amplia conseguida por un candidato en los últimos 30 años.

**14.** Votación final en la elección del municipio de Juárez, donde el alcalde independiente Héctor Armando Cabada Alvidrez obtuvo su reelección.

R. Cabada ganó por 831 sufragios, equivalentes al 0.97% de la votación emitida, con 175 mil 982 a favor, contra 175 mil 151 para Javier González Mocken de la coalición Juntos haremos historia integrada por Morena, Partido del Trabajo y Partido Encuentro Social.



**15.** Número de mujeres que integran el nuevo Cabildo del municipio de Juárez

R. 11 mujeres y nueve hombres, exactamente igual que la administración anterior 2016-2018.

\* Docente-investigador de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

**Fuentes:**

<sup>1</sup> Politico.mx Semanario, p. 13. [https://politico.mx/documents/62/politico\\_mx\\_semanario\\_edicion\\_30\\_sept\\_04-11.pdf](https://politico.mx/documents/62/politico_mx_semanario_edicion_30_sept_04-11.pdf). [consultado: agosto 30, 2018].

<sup>2</sup> Politico.mx Semanario, p. 3. [https://politico.mx/documents/62/politico\\_mx\\_semanario\\_edicion\\_30\\_sept\\_04-11.pdf](https://politico.mx/documents/62/politico_mx_semanario_edicion_30_sept_04-11.pdf). [consultado: agosto 30, 2018].

<sup>3 y 4</sup> La Crónica de Hoy.

[http://www.cronica.com.mx/notas/2018/1094932\\_amp.html?\\_\\_twitter\\_impression=true](http://www.cronica.com.mx/notas/2018/1094932_amp.html?__twitter_impression=true) [consultado: septiembre 24, 2018].

<sup>5</sup> Alfonso Durazo, próximo Secretario de Seguridad Pública Federal con el gobierno de Andrés Manuel López Obrador. [http://www.cronica.com.mx/notas/2018/1094951\\_amp.html?\\_\\_twitter\\_impression=true](http://www.cronica.com.mx/notas/2018/1094951_amp.html?__twitter_impression=true) [consultado: septiembre 14, 2018].

<sup>6 y 7</sup> Foro Económico Mundial.

[https://es.weforum.org/agenda/2017/03/la-economia-del-agua-cada-vez-sera-mas-importante?utm\\_content=buffer5182f&utm\\_medium=social&utm\\_source=facebook.com&utm\\_campaign=buffer](https://es.weforum.org/agenda/2017/03/la-economia-del-agua-cada-vez-sera-mas-importante?utm_content=buffer5182f&utm_medium=social&utm_source=facebook.com&utm_campaign=buffer) [consultado: septiembre 5, 2018].

<sup>8</sup> Observatorio Global Witness. <https://es.scribd.com/document/384595873/Defenders-Report-Layout-AW2-Lowres> [consultado: agosto 14, 2018].

<sup>9</sup> Informe de Violencia Política en México, julio-agosto 2018.

Etellekt Consultores, México. 51 pp. <http://www.ellekt.com/reporte/informe-de-violencia-politica-en-mexico-8.html> [consultado: septiembre 11, 2018].

<sup>10</sup> The New York Times y Congreso de los Estados Unidos, citados por el Foro Económico Mundial. <https://es.weforum.org/agenda/2018/09/estados-unidos-tiene-cinco-veces-mas-menores-inmigrantes-detenidos-que-hace-un-ano> [consultado: septiembre 13, 2018].

<sup>11</sup> Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. <https://es.weforum.org/agenda/2018/08/que-es-y-como-functiona-una-comision-de-la-verdad> [consultado: agosto 30, 2018].

<sup>12</sup> Informe: *El fin del trámite eterno. Ciudadanos, burocracia y gobierno digital*. 2018. Banco Interamericano de Desarrollo. <https://publications.iadb.org/handle/11319/8930> [consultado: septiembre 24, 2018].

<sup>13</sup> Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación. <https://www.animalpolitico.com/2018/08/amlo-presidente-electo-tepfj/> [consultado: agosto 8, 2018].

<sup>14</sup> <https://yociudadano.com.mx/noticias/tribunal-federal-ratifica-triunfo-de-cabada/> [consultado: septiembre 11, 2018].

<sup>15</sup> <http://timingpolitico.com/cabildo-de-cd-juarez-sigue-integrado-en-su-mayoria-por-mujeres/> [consultado: septiembre 14, 2018].

# Chihuahua Hoy

2019

VISIONES DE SU HISTORIA, ECONOMÍA, POLÍTICA Y CULTURA.

## CONVOCATORIA

A colaborar en esta obra colectiva cuyo cierre de edición es el 31 de marzo de cada año.

Son aceptados todos los textos con cualquier tema que haga referencia al estado de Chihuahua y sean inéditos. Se recibirán reseñas (sobre libros, películas, documentales, etcétera).

### Lineamientos:

- Los documentos deberán apegarse al estilo de citación APA, con títulos breves y atractivos.
- Incluir un resumen del contenido en no más de 100 palabras en español e inglés, además cinco palabras clave.
- Extensión entre 6,000 y 14,000 palabras.
- Deberán anexar un resumen curricular de cada autor.
- Todas las propuestas serán sometidas al arbitraje de dictaminadores especialistas en cada tema, con el sistema a doble ciego.
- El o los autores ceden todos sus derechos sobre los artículos publicados a la institución editora, tanto para el formato impreso como en electrónico, en su primera edición. En ulteriores ediciones deberá recabarse su consentimiento.
- Sólo se permite a dos autores como máximo por artículo.

## MAYORES INFORMES

Dr. Víctor Orozco, vorozco@uacj.mx

Mtra. Erika Sena, esena@uacj.mx  
y/o chihuahua.hoy@uacj.mx

Tel. 688 38 59, ext. 3859