

NÚMERO

10

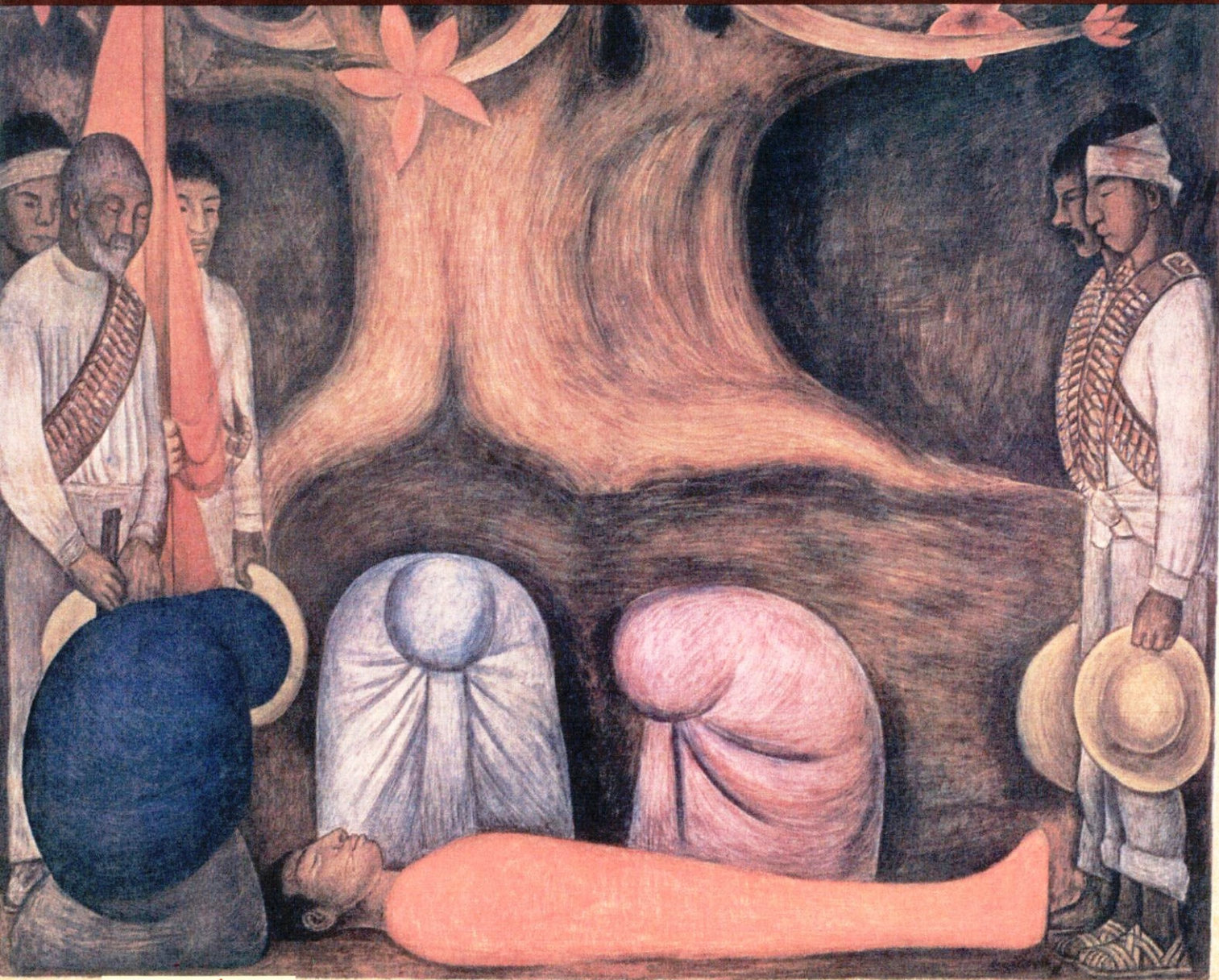
AÑO 3  
VERANO 2008

\$40.00 M.N.

UACJ

# Revista de las fronteras

publicación estacional de la universidad autónoma de ciudad Juárez



## Dossier



Ciudades Tomadas

**Columbus de Ignacio Solares.**  
Algo sobre la historia y la novela  
de la Revolución Mexicana  
José Ávila Cuc

**¿Conchos o tarahumaras?**  
Guillermo Cervantes

**Muralistas mexicanos**  
Magali Velasco

**La Universidad Medieval**  
José Velasco



1

## PRIMER INFORME

JORGE M. QUINTANA SILVEYRA  
RECTOR

OCTUBRE  
2006 - 2007

### I. MATRÍCULA

• En un año, la UACJ pasó de atender 18 mil a 19 mil 592 estudiantes tanto de pregrado como de posgrado. En la UACJ, el 95% de nuestros alumnos cursan sus estudios en programas acreditados como de alta calidad.



### II. CALIDAD ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA

• En este año se logró por tercera ocasión consecutiva el "Referendo a la Calidad Académica" que el Gobierno Federal otorga a las Universidades de Excelencia, con lo cual, nuevamente se nos coloca entre las mejores instituciones de educación superior del país.

• En el plano administrativo, la UACJ obtuvo la recertificación de 45 de sus procesos administrativos bajo la norma ISO 9001:2000 y en dos años más nos hemos propuesto lograr la certificación de todos los procesos en la Universidad.

### III. INVESTIGACIÓN DE PRIMER NIVEL

• En un año, los avances que ha logrado la UACJ con su planta docente en materia de investigación son notables. De 2006 a la fecha se logró incrementar en cerca del 100 por ciento el número de maestros que ingresaron al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y al Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP). En el trabajo colegiado de investigación, por primera vez cuenta con un Cuerpo Académico Consolidado.



### IV. ESFUERZO SOSTENIDO

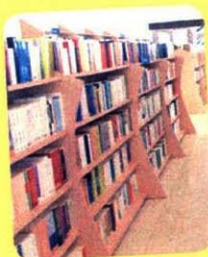
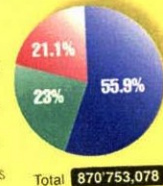
• Siempre en búsqueda del bienestar estudiantil, en la UACJ el 24 por ciento de sus alumnos reciben algún tipo de las múltiples becas con que cuenta la Institución. Recientemente por acuerdo del H. Consejo Universitario se instituyeron dos más: la Beca Compartir para que los integrantes de cualquier etnia del país puedan ingresar a nuestra Universidad y la de Orfandad para aquellos que tuvieron la desgracia de perder al sostén familiar.

### V. FINANZAS

• La fortaleza financiera de nuestra Institución se refleja en el manejo transparente y responsable de los recursos que nos son entregados tanto por el Gobierno Federal como el estatal.

**PRESUPUESTO GENERAL (ORDINARIO Y EXTRAORDINARIO)**

- SUBSIDIO FEDERAL: \$486,105,345
- SUBSIDIO ESTATAL: \$200,568,734
- INGRESOS PROPIOS: \$184,079,000



### VI. LIBRERÍA UNIVERSITARIA Y SINFÓNICA

• Instalada en el majestuoso Centro Cultural Paso del Norte, la UACJ cuenta con una moderna y espaciosa Librería Universitaria, la más grande del norte del país, con 700 metros cuadrados, área de cafetería, zona de lectura, rincón de los niños y sala de exposiciones. Recién se inauguró una sucursal en Chihuahua y próximamente otra en Nuevo Casas Grandes. Asimismo, la Orquesta Sinfónica de la UACJ ha mantenido una exitosa temporada confirmando así su gran calidad que le ha sido merecedora de premios y reconocimientos.

### VII. OMBUDSMAN UNIVERSITARIO

• La UACJ es la primera Universidad en nuestro estado que cuenta con un Defensor de los Derechos de los Universitarios. Esta instancia es encabezada por el prestigioso académico Víctor Orozco.



### VIII. PUBLICACIONES

• Nuestra producción editorial se distribuye ya en todo el país, por medio de la red Educal, las Librerías UACJ en Juárez y Chihuahua, UTEP y Sanborns.

Libros publicados: 15  
Coediciones: 6  
Convenios: 4  
Puntos de venta: 100

### IX. INFRAESTRUCTURA

• Con paso firme se realizan diversas obras en cada uno de los campus para el mejor aprendizaje de nuestros alumnos. En ICSA se construyó una Sala de Juicios Orales y diversos laboratorios en ICB, IIT y el IADA.



# TERRORISMO

Según el diccionario de la Real Academia Española, el terrorismo es o dominación por el terror o sucesión de actos de violencia ejecutados para infundir terror. Si nos atenemos al menos a la segunda de las dos acepciones que proporciona esta acreditada fuente, en México estamos padeciendo ciertamente este azote de las sociedades.

Hace ya al menos un lustro que se ha disparado una escalada de crímenes, pero en los últimos meses ha rebasado todas las expectativas y ostensiblemente superado a los órganos del Estado encargados de la seguridad pública, en las tres instancias de gobierno. Las últimas semanas han sido especialmente nutridas en esta sucesión de actos de violencia, con ejecuciones espeluznantes como las de los trece decapitados en Mérida, la masacre de Creel, los más de dos decenas de cadáveres encontrados en La Marquesa y finalmente el ataque con granadas a la multitud reunida la noche del 15 de septiembre en Morelia.

Es cierto que la palabra terrorismo se ha reservado usualmente para definir a la actividad de grupos que mantienen una cierta orientación política o están motivados por odios religiosos, raciales o similares. Sin embargo, la sustancia del concepto, es la acción dirigida a provocar el pánico o el terror entre la población.

Ahora bien, lo que sufrimos los mexicanos en estos tiempos es el terror puro, no hay afán de sus autores para justificarlo, ni tampoco les interesa hacer saber quiénes son, puesto que tampoco tienen demandas públicas. Es un macabro juego entre

sólo unos cuantos: algunos individuos que detentan autoridad y los delincuentes. Nadie más posee información fidedigna, ni manera de protegerse en consecuencia. Pero la guerra entre estos contendientes desconocidos ha dejado hacer mucho de ser una reyerta privada. Su guerra es pública y abarca espacios o escenarios cada vez mayores.

Toda vez que estos actos de terrorismo presuntamente provienen de la delincuencia, se les asocia con los secuestros y demás crímenes en los que sus autores persiguen un botín económico inmediato. Sin duda tienen una naturaleza diferente y más temible. Como si se tratara de un terrorismo político, los actos de violencia se dirigen ahora en contra de multitudes inermes y de individuos muy lejos de las élites económicas o del poder. Consideremos la fiesta del Grito de Independencia, que es en México, desde hace casi 200 años, una celebración popular, sus concurrentes habituales son obreros y campesinos con sus familias, empleadas domésticas, artesanos, estudiantes pobres, comerciantes ambulantes, en suma, los trabajadores.

Es probable —al menos así se nos dice en las versiones oficiales— que los ataques sean consecuencia de una guerra entre pandillas o grupos organizados de criminales que al final pretenden un lucro. Sin embargo, para alcanzar este propósito de largo plazo y tal significación, están empleando la agresión cada vez con mayor crueldad y extensión en contra de la población civil. Y aquí surgen varias entre la infinidad de dudas que a todo mundo asaltan hoy en día: ¿qué efectos buscarían conseguir unos delin-

cuentes comunes aterrizando a la población? ¿No es, al final de cuentas, el narcotráfico un comercio de mercancías —ilegítimas ciertamente, pero comercio de cualquier manera— que se beneficia del trasiego y la movilidad en los habitantes? ¿Acaso no se sabe que el terrorismo paraliza a las sociedades, disminuye la actividad económica y encierra a los individuos en sus casas?

La respuesta a tales cuestiones, quizá sólo la tengan el Presidente de la República y los altos funcionarios del gobierno, que deben conocer a los autores de amenazas, advertencias y demandas formuladas por los jefes de la delincuencia organizada. Si lo saben y la escalada de los crímenes sigue aumentando, entonces revelan, impotencia o debilidad. Y si no lo saben, para desgracia de todo mundo, expresan una, también, criminal incapacidad.

Queda otra vertiente posible: que el terrorismo se provoque desde algún órgano del Estado. Si este fuera el caso, estaríamos ante una maquinación infernal destinada a prepararle el terreno a un régimen autoritario, instrumento usual para expropiar sin obstáculos el patrimonio colectivo en beneficio de grandes empresarios y transnacionales. Para alcanzar tal objetivo, es imprescindible llevar a los mexicanos hasta la desesperada búsqueda de la seguridad, incluyendo la salida falsa de la cancelación de libertades y la entrega del poder a déspotas sanguinarios. Conocemos de sobra este camino trillado.

La transparencia en las indagaciones y en los resultados son, por ello, exigencias de interés público. Los ciudadanos necesitamos saber a qué peligros nos enfrentamos y de dónde brotan las crueles ofensas que acechan ahora por todas partes.

Jorge M. Quintana Silveyra  
Rector

David Ramírez Perea  
Secretario General

Javier Sánchez Carlos  
Director del Instituto de Ciencias Sociales  
y Administración

Servando Pineda Jaimes  
Director General de Difusión Cultural y  
Divulgación Científica

Felipe Ángel Aguirre  
Jefe del Departamento de Ciencias  
Administrativas

Ricardo León García  
Jefe del Departamento de Humanidades

Alfonso Cortazar Martínez  
Jefe del Departamento de Ciencias Sociales

René Javier Soto Cavazos  
Jefe del Departamento de Ciencias Jurídicas

Revista de las fronteras

Víctor Orozco  
Director General

Servando Pineda  
Director Editorial

Beatriz Rodas  
Directora de Redacción

Editores de sección  
Magali Velasco Vargas. *Entorno*  
Iván Álvarez. *Chamizal*  
Susana Báez. *Voces estudiantiles*  
Oscar Dena. *Didactikón*

Secretaría del Comité Editorial  
Erika Mayela Sena Herrera

Comité Editorial  
Susana Báez, Consuelo Pequeño, Iván Álvarez,  
Oscar Dena, Víctor Orozco, Héctor Padilla,  
Servando Pineda, Beatriz Rodas,  
Magali Velasco Vargas.

Consejo Editorial  
Carlos Montemayor  
Friedrich Katz  
Enrique Semo  
Marcela Lagarde  
Silvia Gómez Tagle  
José Luis Orozco  
Federico Ferro Gay †  
Víctor Hugo Rascón Banda  
Adrián Rentería

Correctores  
Beatriz Rodas

Portada e ilustraciones  
Muralistas mexicanos

Revista de las fronteras es una publicación trimestral del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, que se publica con fondos propios.  
Redacción: Av. Universidad y H. Colegio Militar (zona Chamizal) s/n. CP 32300, Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Tels. (656) 6883800 al 09 (conmutador) y extensiones 3859, 3843, 3949 y 3787. Fax (656) 6883812. PO Box 10307, El Paso, Texas, USA, 79994. Correo electrónico: [rdelasfronteras@uacj.mx](mailto:rdelasfronteras@uacj.mx). Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se autoriza la reproducción total o parcial, siempre y cuando se cite la fuente. Registro en trámite.  
Año 3, No. 9, Primavera de 2008.

# C O N T E N I D O

## 1 Editorial

### Entorno

## 4 Overture (fragmentos) / Nati Rigonni

## 12 Yabadabadú / Elpidia García

### Chamizal

## 9 ¿Conchos o tarahumaras? / Guillermo Cervantes

### Didactikón

## 17 La universidad medieval / José Velasco Toro

### Dossier

## 20 La cotidianidad de las mujeres militarizada.

Tres episodios. Ciudad Juárez / Susana Báez Ayala

## 23 Vida artificial / Mayra Luna

## 25 El miedo nuestro de cada día / Jesús Marín

## 27 Frontera militarizada / Raymundo Ramos

## 31 Operación Chihuahua o el combate

del mercado local / Ignacio Alvarado Álvarez

### Muestra plástica

## 37 La pintura mural de la Revolución mexicana

### Baúl

## 44 Introducción / Magali Velasco

## 46 Compendio de ortografía

### Los libros y otras reseñas

## 54 A propósito del amor en *Raíces de sangre*

y *oro* de Miguel Gaona / Manuel Parra Aguilar

## 55 El oficio de contar lo cotidiano / Krisma Mancía

## 56 Reseña / Rodolfo Gutiérrez Sánchez

## 58 Alfred Hitchcock: la cara oculta de la luna / Ricardo Viguera

### Vida Universitaria

## 52 La acreditación académica de la UACJ: una historia de éxito / Ma. Esther Mears Delgado

### Voces estudiantiles

## 60 Microteatro / Norma Lilia Montoya Hinojos, Paulina Clarissa Guzmán Pérez, Gibrán del Real y Gabi Carsi

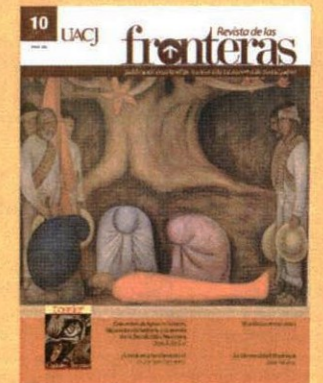
## 61 México: riqueza petrolera vs escasez de la riqueza social / Pavel Roel Gutiérrez Sandoval

## 64 ¿Cuántos dijo?

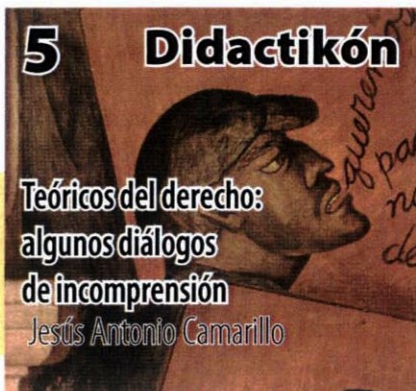
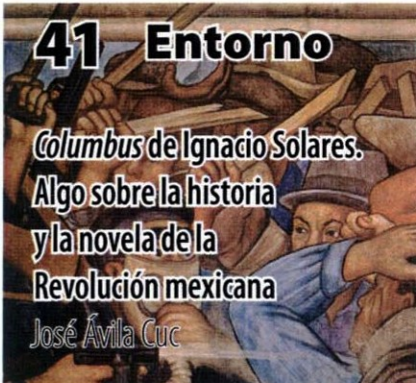
### Recuento

## 8 Olimpiadas

## 18 La difícil historia boliviana



Diego Rivera  
Revolución-Germinación (detalle)



## Overtura (fragmentos)

### Nati Rigonni\*

**La glaciación** es un sueño que se filtra por los ojos,  
erige ante nosotros un paisaje de fractales imperceptibles,  
Van nuestros cuerpos en marcha de blanca convulsión  
sobre el hielo, sobre la nieve  
la huella, apenas una sonrisa,  
¿Cómo podrían los cuerpos negarse a escuchar  
el crujido de la piel,  
un pez adentro que dice *avanza, resiste*  
*hasta el sitio donde la tibieza habita el agua,*  
Cómo ignorar el bombeo del corazón que reclama compañía?

**Dejar atrás** el dolmen, el sabor de la carne cruda,  
dejar atrás la piedra que nuestro primer guía signó con grasa de foca,  
Ir al encuentro de no sabemos qué...  
Ir a un abrazo todavía no palpado pero intuido,  
El primer guía tiene el cráneo distinto al nuestro,  
de pie como un oso enfurecido, abrió los labios  
y el fuego salió de su boca,  
Él nos ha dicho que más allá de esta insoportable blancura  
hay un sol que extiende sus brazos infinitos sobre la hierba,

**Hay sombras** pasando debajo de nosotros,  
Son hermosos monstruos salidos de nuestro miedo,  
Yo sé que también están buscando,  
Bajo el piso, en sus cuerpos, palpita una urgencia  
que los hace moverse en grupo,  
Somos seres de luz pero aún no hemos nombrado  
paralelos y meridianos,  
Somos pequeños y nada podemos hacer contra los lobos,  
Un hombre se enfrentó a una jauría y vimos la perfección  
de su sangre sobre la nieve, lo vimos perder un ojo:  
El tuerto dice que vio las sombras de los monstruos  
bajo este mismo piso,  
Yo sé que los monstruos sólo son ballenas,

## Teóricos del derecho: algunos diálogos de incomprensión

Jesús Antonio Camarillo H.\*



Vida y Lucha del Pueblo (detalle), Pablo O'Higgins.

### El problema

Con los roles y facetas de las profesiones ocurre lo que con todos los papeles sociales que la complejidad de los entramados sociales va generando. Así, a cada estatus social se suele asignar un sistema de pautas de comportamiento que, se supone, debe desempeñar el sujeto que se ubica en esa posición socialmente identificada. En el mundo laboral, por ejemplo, esto ocurre con los médicos, con los sacerdotes, con las secretarías, con los contadores y con todo aquel que se someta a un conjunto de expectativas sociales que el propio estatus laboral haya históricamente generado. Con los abogados, por supuesto, pasa lo mismo. La gente identifica a un abogado como el profesional del derecho que defiende causas mediante su sometimiento a los procesos jurisdiccionales en aras de hacer efectivas las pretensiones e intereses de sus clientes.

El abogado, dicen, es el que litiga, regularmente viste de traje y corbata y se suelta por los juzga-

dos de su circunscripción, demandando y contra demandando, ofreciendo pruebas y alegatos, y esperando que las sentencias de los jueces no le "den palo" ni a él ni tampoco a sus clientes. Esta imagen, la del abogado litigante o postulante, es la que tienen en mente los observadores externos de la profesión cuando de caracterizar a un profesional del derecho se trata. En menor medida, los referentes pueden ser otros, como la imagen del abogado que se desempeña en la judicatura, como juez o secretario proyectista o de acuerdos, o como magistrado o ministro; también, para los que ven muchas películas, la figura del abogado acusador, esto es, el estereotipo del fiscal de hierro puede aparecer en el imaginario de la gente.

Es claro que estos operadores del derecho no acusarán problema alguno para explicar a sus familiares, amigos, vecinos o simplemente a los curiosos que tanto pululan, la naturaleza de su profesión. Dos o tres palabras bastarán para que nuestro interlocutor se vaya convencido de que se hace lo que todos los abogados hacen. La proporción entre la expectativa del comportamiento deseado y el desarrollo efectivo del comportamiento, cuando menos en el terreno del lenguaje, se hará explícita.

El problema es para otros sujetos, que se asumen o los asumen como una especie rara que podemos rotular como seguidores, artífices o creadores de la teoría y la filosofía del derecho. Recientemente, platicaba con un colega, destacado académico que cultiva la teoría contemporánea del derecho en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, sobre esta especie de incomprensión que existe en torno a lo que hace un teórico del derecho. Oriundo de Mexicali, el profesor me indicaba que, en efecto, él ya se había cansado de que cada vez que iba a visitar a sus familiares le

\* Poeta y narradora de Veracruz. Es autora de: *Las columnas de la casa de amor y agua* (1994), *Hierba inmortal* (1995), *Díptico* (2001) y *La gran barriga* (2003), así como varias obras de teatro guinófol.

preguntaran lo mismo y de plano no alcanzarán a entender qué diablos hace un teórico del derecho. Y es que las personas, cuando uno empieza a explicarse, comienzan a asumir un estado de comprensión y racionalidad absoluta que hace que le arrebatan a uno la palabra y empiecen a deducir cosas que poco tienen que ver con la actividad del teórico. O sea, la gente, lejos de escuchar lo que quiere decir en su descargo el pobre interpelado, se suelta asumiendo intuitivamente posiciones epistemológicas, axiológicas, lógicas y éticas, que generan respuestas y diálogos como éstos (estas respuestas son verídicas y cualquier coincidencia con la realidad, sólo significa que así es la vida de confusa):

#### Primer minidiálogo:

—Ah, ya sé, entonces tú haces algo así como lo que hacía Shakespeare”.

—¿Cómo?

—Sí, ya vez que él se la pasaba pensando.

—Bueno sí, pero...

—No, si sí te entiendo. Oye, qué interesante.

—Pues, no sé si exista alguna relación.

—Luego luego se nota que no lo has leído.

#### Otro ejemplo:

—Sí, bueno, te gusta la teoría del derecho, pero ¿a qué te dedicas?

—Pues soy profesor de teoría y metodología del derecho.

—Por eso, pero ¿a qué te dedicas?, ¿eres penalista, civilista, laboralista?

—No, nada de eso, intento estudiar la teoría y la filosofía del derecho.

—Bueno, después seguimos platicando.

#### Uno más:

—Teoría, filosofía, metodología del derecho. ¿Y eso cómo se cobra?

—Bueno, regularmente trabajamos en la academia universitaria.

—¿Pero no litigas?

—No, hace ya tiempo que no.

Nota: Aquí el interlocutor piensa, pero por mínimas reglas de urbanidad no lo dice, que todos los años de estudio fueron un desperdicio, porque asume que donde está la verdadera papa es en el litigio y sólo en el litigio.

#### Otro breve:

—Me gustaría que tomara el caso de mi divorcio.

—Con gusto lo haría, pero estoy dedicado a otras cosas.

—¿Cómo, ya no lleva asuntos?

—No, pero le puedo recomendar a alguien.

—Si me hace el favor. Oiga, pero, ¿ahora qué hace?

—Trato de dedicarme a la teoría jurídica.

—Ah, disculpe, no sabía que ya no era abogado.

#### El más largo y tolerante:

—¿Y usted a qué se dedica?

—Soy abogado.

—Ah, qué bien, fíjese qué coincidencia, probablemente necesite uno, y ¿qué hace?

—Pues tengo afición por la teoría y la filosofía del derecho.

—Sí, pero, a qué se dedica.

—Pues soy académico.

—Por eso, pero dice que es abogado, entonces dígame qué es, penalista o civilista o acaso lleva asuntos laborales.

—No, nada de eso, cómo le explicaré. Bueno, empezaré por lo que no soy: no soy ni penalista ni civilista ni me dedico al derecho familiar; tampoco cultivo el derecho laboral ni las ramas emergentes como el derecho ambiental o el derecho de los animales; no cultivo el derecho corporativo, el que, aprovechando la ocasión, desde mi punto de vista no existe, y si existiera sería una rama burguesa que no me caería nada bien.

—¿Entonces por qué me dijo que era abogado si no se dedica a nada de eso?

—Bien, hace un ratito le dije que era académico. Bueno, creo que me excedí, pretendo dedicar mi vida a la academia. Soy profesor de una universidad pública y desde hace algunos años intento acercarme a la teoría y a la filosofía del derecho.

—Entonces es un inútil.

—Bueno, no lo vea desde ese punto de vista. La teoría y la filosofía del derecho, al igual que su objeto de estudio, no se definen de manera sencilla, pero le puedo decir que son un par de disciplinas que plantean una reflexión general sobre la juridicidad intentando discutir, y en su caso resolver, problemas conceptuales inherentes a la norma y al ordenamiento.

—¡Ah!, qué interesante, y ¿qué juez conoce del asunto?

—No, no se trata de eso, aquí el juez y su labor se convierten en objetos de estudio y le puedo decir

que la teoría del derecho ha contribuido de sobremanera a desmitificar la figura del juez, como ha contribuido a desmitificar la propia definición del concepto del derecho. De la misma forma, la teoría intenta dar luz sobre los métodos y modelos de interpretación.

—O sea, que ustedes interpretan el derecho.

—No precisamente. La teoría general del derecho rara vez se ocupa de interpretar una norma, aunque no se excluye ese ejercicio. Su tarea va orientada al análisis de la actividad interpretativa que realizan otros sujetos, como los jueces o los legisladores. Además, un teórico del derecho plantea e intenta resolver otro tipo de problemas como la presencia de las lagunas en el ordenamiento.

—Lagunas las que ya me pegan a mi edad.

—Bueno, mire, las lagunas a las que yo me refiero reflejan un problema añejo que tiene que ver con la idea de la completitud de los ordenamientos jurídicos. Esa idea parte de una antigua y aparentemente superada ideología exegética del siglo XIX, que pretendía hacer creer que los ordenamientos jurídicos no tenían lagunas o huecos puesto que eran vistos como productos emanados de un legislador omnipotente y omnisciente.

—Pues sí, ni que los legisladores fueran dioses, sobre todo los legisladores de México, ya ve Kawaghi y el “Niño Verde”.

—Estoy de acuerdo con usted, y como le iba diciendo, la ideología del Estado Moderno idealizó demasiado al derecho y a su creador principal: el Estado.

—¿Y eso es malo?

—No sé si es bueno o malo, pero creo que nada ganamos con idealizar demasiado nuestros objetos de cognición, luego nuestro discurso se vuelve totalmente inconsistente.

—¿Y usted cree que hay mucha, como dijo, inconsistencia?

—Bueno, lo que le puedo decir es que la manera habitual en la que estudiantes y profesionales del derecho se acercan a su objeto de estudio está plagada de emotividad, como parece evidenciarlo el hecho de que muchas personas identifiquen, de tajo, el derecho con la justicia.

—Pero yo siempre he pensado que el derecho busca la justicia.

—Ese es el problema precisamente, porque parecemos olvidar que el derecho es un control social que puede tener múltiples contenidos cuyo origen nada ni nadie garantiza que tengan un asi-

dero esencialmente axiológico. Y en ocasiones pasamos por alto que el derecho es un asunto de poder, de prescripciones, de mandatos, que se ha idealizado demasiado y que, por eso, algunas corrientes de la filosofía del derecho han renunciado a las grandes utopías con las que antes se iniciaba cualquier aproximación al derecho.

—¿Y cuáles corrientes son esas?

—No crea que son muy nuevas, desde siempre han existido corrientes divergentes, pero, de entre las que están en el terreno de la discusión actual le puedo recomendar las teorías críticas del derecho, una de las cuales es encabezada por Duncan Kennedy. Los *Critical Legal Studies* intentan desmitificar tanto la tesis de la objetividad de las reglas del derecho como la tesis de la neutralidad judicial. Este tipo de corrientes sostienen el argumento de que el único criterio en que se basa la resolución de un juzgador es su propia ideología y su pensamiento político. El mismo derecho se observa, bajo esta perspectiva, como un sistema que desempeña una función ideológica que tiende a crear, o en su caso, legitimar, las desigualdades sociales. Quizá esto le recuerde a Marx, pero pienso que los *Critical Legal Studies* traen un aparato analítico más orientado al estudio específico del fenómeno jurídico.

—Mire qué interesante.

—Sí que lo es, y como le digo, Kennedy, como muchos otros antes que él, pretenden derribar, por ejemplo, lo que la inercia y una ideología demasiado melosa intentan seguir sosteniendo contra viento y marea: la tesis de la neutralidad judicial.

—Y eso tiene qué ver con judiciales.

—No, se refiere a los jueces y los mitos que los rodean y de los que ellos mismos les gustan rodearse.

—A ver, ¿cómo está eso?

—Es muy sencillo, ¿ha visto usted algún juez en su vida?

—Pues sí, tengo un vecino que creo que es juez penal.

—Bueno, ¿y se ha fijado cómo habla cuando está en su papel de juzgador?

—Pues lo he visto una vez que lo entrevistaron en el Canal de las Noticias.

—¿Y qué le pareció?

—Pues muy elocuente. Me gustó mucho cuando, con voz muy varonil, dijo que él solamente se dedicaba a hacer justicia y a aplicar el derecho.

—¿Eso dijo?  
 —Sí. También dijo que él no hacía política y que los intereses en juego no le importaban.  
 —Se fijó entonces en el peso de sus palabras.  
 —¿A qué se refiere?  
 —Me refiero a un hombre, como usted o como yo, diciendo que él hace justicia.  
 —Creo que tiene razón, se fue grande, justicia sólo la divina.  
 —Bueno, tampoco lo creo así.  
 —¡Cómo que no!, no sea blasfemo.  
 —No se enoje, lo que creo es que el problema de la justicia es un problema insondable, y si usted gusta podríamos comentarlo en otra ocasión.  
 —Estaré a su disposición.  
 —Es usted muy amable.  
 —Cuidese. Recuerde que está en Ciudad Juárez.  
 —Le agradezco que me lo recuerde.

\* Docente de la UACJ.

## Recuento

### Olimpiadas

El 5 de agosto de 1936, James Cleveland "Jesse" Owens, ante más de 100,000 espectadores del gigantesco estadio de Berlín, ganó la medalla de oro en los 200 metros planos. El mismo Adolfo Hitler presenció con una mueca de disgusto el triunfo del joven negro de 23 años, quien en el curso de las competencias obtuvo también las preseas de los 100 metros planos, el salto de longitud y fue clave en el equipo triunfador en la carrera de los 400 metros. Con ello batió los récords mundiales. Los juegos olímpicos de aquel año habían sido preparados por el gobierno alemán como si se trataran de una guerra, con la misma estrategia con la que se alistaron las campañas de Francia y de la Unión Soviética un lustro después. Los atletas fueron sometidos a una disciplina militar, imbuidos de un espíritu de cuerpo igual al del ejército y rodeados de toda la parafernalia médica y científica disponible. Los nazis no sólo buscaban dar una lección al mundo, sino demostrar por medio de las competencias deportivas que los miembros de la raza aria, eran por antonomasia superiores a todos. A todas horas la maquinaria propagandística de Goebbels difundía la especie, acompañada con el desprecio por los "negros mercenarios".

La XI Olimpiada no fue concebida por los anfitriones como una competencia entre individuos, sino entre Estados que se preparaban para la guerra. Para los atletas alemanes, la cuestión no era competir, sino cumplir con una misión o alcanzar un objetivo bélico, además de exaltar la lealtad a un régimen político. En cambio, ¿quién era Jesse Owen? Un joven afroamericano nativo de Alabama, pobre, que trabajaba como zapatero para costear sus estudios, que debía ceder su asiento a los blancos en todas partes, que no podía asistir a las escuelas de éstos ni a los hoteles, restaurantes o baños públicos reservados para ellos. En suma, era uno que no le debía ninguna lealtad a la sociedad que lo trataba a puntapiés. Años después contaría con amargura: *"Cuando volví a mi país natal, después de todas las historias sobre Hitler, no pude viajar en la parte delantera del autobús. Volví a la puerta de atrás. No podía vivir donde quería. No fui invitado a estrechar la mano de Hitler, pero tampoco fui invitado a la Casa Blanca a dar la mano al Presidente"*.

¿Entonces cómo es que Owen, derrotó a los mejores entre los mejores? La cuestión puede llevarse más allá: ¿por qué competir y por qué ganar en los deportes? Quizá la respuesta pueda encontrarse en el origen mismo de la actividad, que aunque regularmente va asociada a la competencia, ésta no le es consustancial. Lo que sí forma parte de su condición primaria es la idea del disfrute, de lo que se hace por placer y con libertad. No en vano la misma etimología latina de la palabra la diferencia del trabajo, indispensable para subsistir. De hecho, si todos los días del año estuviéramos viendo o practicando algún deporte, éste se haría tan tedioso como las faenas ordinarias. Jesse Owens con seguridad competía por él mismo, en una actividad que desde niño ejecutaba por placer y unida a sus pocos momentos de descanso. No

(continúa p. 16)



Vida y Lucha del Pueblo (detalle), Pablo O'Higgins.

## ¿Conchos o tarahumaras?

Guillermo Cervantes\*

*"Razón que se ha podido adquirir del antiguo idioma que se uso en este pueblo desde antes de las conquistas por los españoles hasta principios de este siglo en que se ha ido extinguiendo por las mezclas que se introdujo del castellano"*

Fue el encabezado que Pablo J. Caballero plasmó, el 30 de noviembre de 1857, sobre un documento dirigido en respuesta al jefe político del Cantón Jiménez.

El señor Caballero, nativo del poblado indígena de San Buenaventura de Atotonilco había sido comisionado por don Francisco Estavillo, jefe político del Cantón Jiménez, para conformar una relación de usos lingüísticos y palabras propias de los antiguos moradores de esos lares.

La iniciativa surge del Ministerio de Fomento, mismo que a través de la Secretaría de Gobierno del Estado de Chihuahua hace llegar una circular, con fecha de octubre 26 de 1857, a las diversas jefaturas de Partido.

La mencionada circular refleja un deseo e iniciativa, por parte de las autoridades con sede en la capital del estado, por conocer los usos y costumbres de las diversas etnias oriundas de la joven entidad.

Pocos lugares tan *ad hoc* como el poblado de San Buenaventura de Atotonilco para recabar la información requerida. En 1619, misioneros españoles pertenecientes a la orden de San Francisco

de Asís se unieron y organizaron a un grupo de indígenas que habitaban las riveras del Río Florido, afluente del alguna vez caudaloso Río de cuyo nombre se desprendía el nombre de los nativos mencionados. Se estima que los exploradores coloniales encontraron grandes cantidades de conchas en las orillas de un gran río, al que denominaron Río de las Conchas. También encontraron grupos humanos seminómadas, establecidos a lo largo de las márgenes de dicho Río. Indígenas pacíficos, en comparación con sus vecinos los tobosos y gavilanes —belicosos y sanguinarios como sus primos los apaches—, se dedicaban a la pesca, caza y recolección. Como muy poco se sabía de esta etnia, los misioneros los identificaron como indios conchos. Los primeros años de vida de la misión franciscana fueron intranquilos debido a los constantes embates de indios gavilanes y tobosos, quienes en más de una ocasión estuvieron a punto de lograr la desaparición del asentamiento.

Sin embargo, la misión se transformaría en un poblado que habría de evolucionar paralelo, bajo la sombra y protección del Real Presidio de Santa María de las Caldas. En 1777, de acuerdo al padrón levantado en la región por las autoridades coloniales, contaba ya con 370 habitantes. La composición étnica del poblado, a casi 150 años de su fundación, era predominantemente indígena

(82%), mulatos y mestizos sumaban el 18% restante; únicamente un europeo habitaba el lugar: el *doctrinero [sic]* don José Balbín, de 38 años de edad, oriundo de los Reinos de Castilla (ver Figura 1).

De los enigmáticos indios conchos muy poco se sabe hoy en día; sus principales concentraciones se situaban en dos misiones: la de San Francisco de Conchos (que conserva su mismo nombre y se localiza a escasos 10 km. de la ciudad de Camargo, Chihuahua); y unos 80 km. al sur, la de San Buenaventura de Atotonilco, ambas a cargo de religiosos pertenecientes a la orden de San Francisco de Asís. Asentamientos menores existieron a lo largo de las riveras del Río Conchos y sus afluentes. Escasos documentos históricos hacen alusión a los

maras, con quien el colonizador español entró en contacto al poner pie en las tierras que hoy comprenden el estado de Chihuahua.

El documento mencionado al principio de este encabezado incluye una serie de vocablos y frases cortas redactadas en la lengua utilizada por los habitantes de la antigua misión (ver Ilustraciones 1 y 2). Al analizar su contenido se cayó en la cuenta de que el idioma plasmado en el manuscrito correspondía al propio utilizado por los tarámuris. Lo que en un principio prometía arrojar luz descubridora sobre la sombra que envuelve a los conchos y, cuando menos, esclarecer dudas acerca de su hasta ahora desconocido lenguaje, únicamente introdujo nuevas interrogantes.

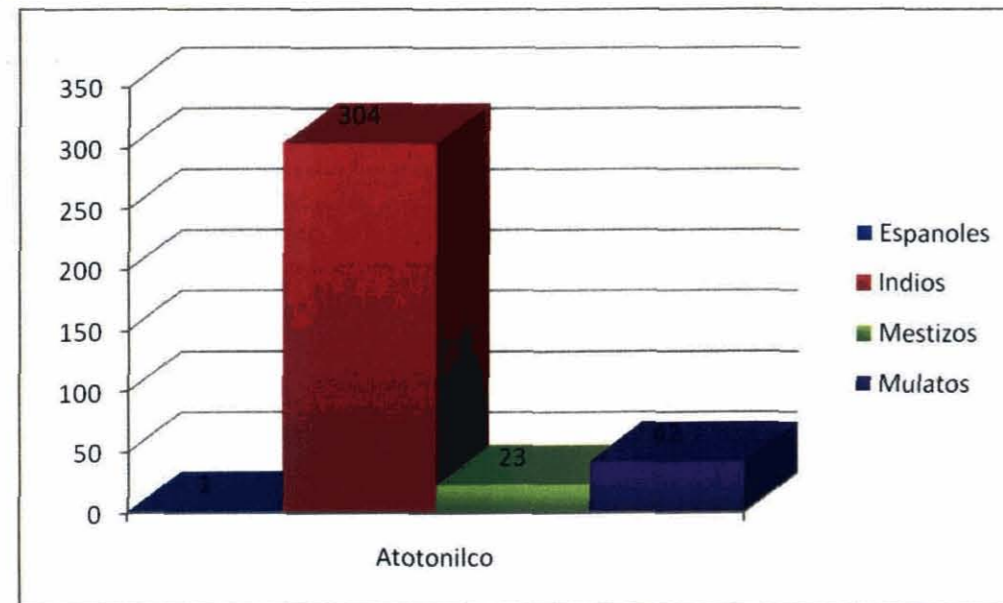
De manera concluyente, el documento establece que en San Buenaventura de Atotonilco se

que posible, la situación se antoja improbable ya que normalmente el recién llegado, al ser minoría, tiende a adoptar el lenguaje del foro, en un proceso de adaptación y asimilación. O tal vez la lengua "tarahumara" fuese también la lengua propia de los conchos, lo que podría suponer que conchos y tarahumaras no eran sino dos tribus pertenecientes a la misma etnia, y no dos etnias independientes como se tenía estimado. Dos órdenes religiosas "competían" por los indígenas chihuahuenses en su labor evangelizadora: la Compañía de Jesús operaba predominantemente en la zona occidental del estado, la parte montañosa conocida como la sierra; mientras que la orden de San Francisco de Asís dirigía sus esfuerzos a

los valles y llanuras. En consecuencia, los jesuitas atendían a los tarahumaras y los franciscanos a los conchos. Quizás jesuitas y franciscanos utilizaron simultáneamente nombres diferentes para referirse a miembros de un mismo grupo étnico que habitaba las áreas correspondientes a cada orden. El enunciado anterior es reforzado por el manuscrito de marras, mismo que manifiesta que el idioma hablado en el antiguo poblado ribereño de indios conchos es aquel idioma hablado en las cumbres de la sierra por indios tarahumaras. Quizás podríamos comenzar a considerar a conchos y tarahumaras no como ramas distintas de un mismo árbol, sino como brotes o retoños de la misma rama.

\* Alumno del doctorado en Ciencias Sociales.

Figura 1: Composición étnica de los habitantes de Atotonilco en 1777



FUENTE: "Padrón 1777" Archivo Histórico Municipal de Cd. Jiménez. Caja S XVII, carpeta '1777'

indios conchos y su cultura; además del desarrollo y evolución de las misiones mencionadas, se tiene un conocimiento insignificante acerca del origen de esta etnia, se ignoran sus usos y tradiciones, y se desconoce si contaban con una lengua particular. Únicamente se puede especular y considerar a los conchos como el segundo grupo indígena, seminómada y pacífico, después de los tarahu-

hablaba el idioma de los tarahumaras o tarámuris. Sin embargo, era un poblado nacido gracias a la labor realizada por religiosos franciscanos sobre indios denominados conchos. Tal vez los enigmáticos conchos abandonaron su propio idioma para adoptar la lengua tarahumara —ya que solía suceder que ocasionalmente los misioneros atrajeran indígenas tarahumaras a sus dos misiones. Aun-

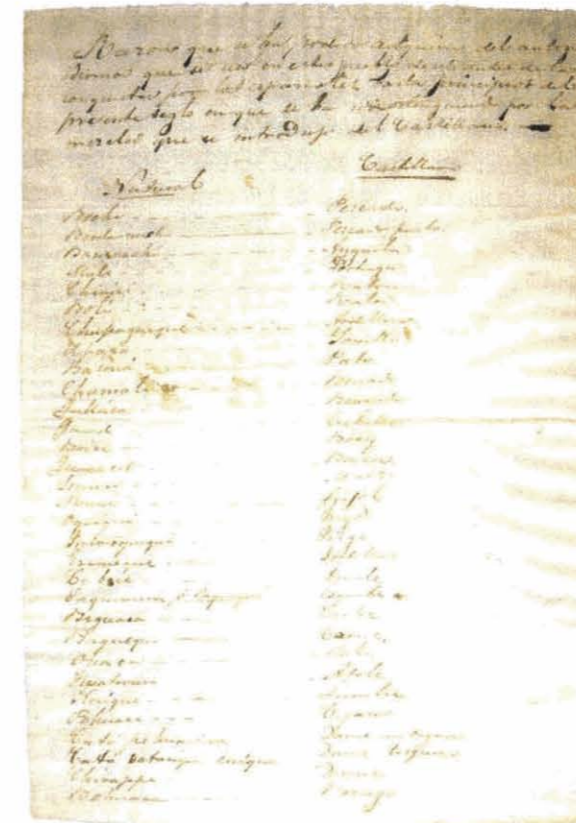


Ilustración 1: Relación de palabras indígenas –Anverso–

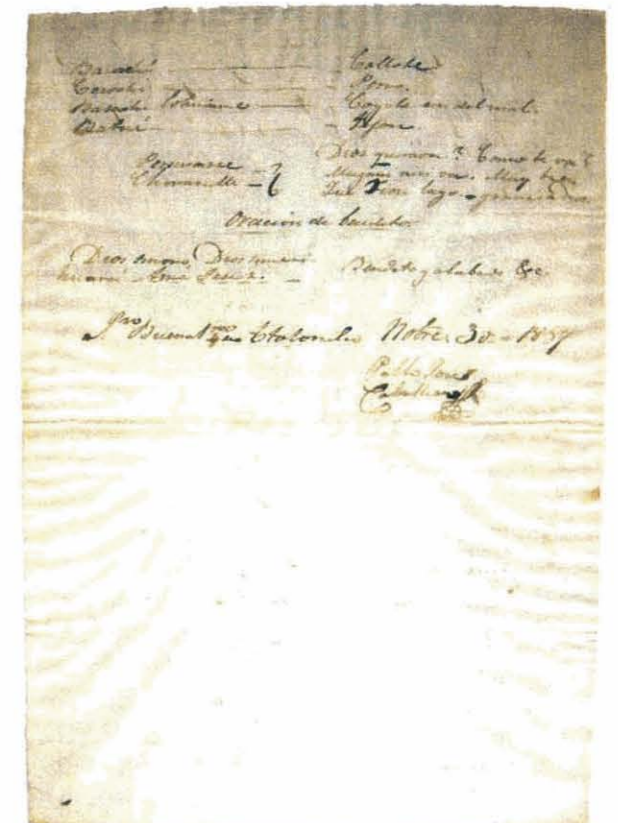


Ilustración 2: Relación de palabras indígenas –Reverso–

# Yabadabadú

Elpidia García\*

Si Láquesis tuviera una ayudante, Ana sería la mejor, porque su trabajo, como el de ella, consiste en cortar hilos. Láquesis, los de la vida; Ana, los de las colchas de la fábrica donde trabaja. Con tantos años de práctica nadie la supera en destreza al usar las pequeñas tijeras. ¡Chas!, ¡chas!, ¡chas!, que no quede ni un hilo en las colchas recién bordadas.

Se mueve ágil alrededor de la mesa donde extiende los edredones para ir cortando los hilos sobrantes que cuelgan exangües arriba y debajo. Con la mano izquierda levanta cada uno y los corta desde donde termina cada costura con la derecha. ¡Chas!, ¡chas! Que no quede ninguno ni suelto ni pegado a la tela, es causa de rechazo, le dijeron cuando le dieron el trabajo. Después da vuelta de un solo golpe a la colcha, como hacen los magos para desaparecer algo y corta los del otro lado. Muchos pares de manos revolotean sobre las telas cortando los hilos que arrojan muertos al suelo, cubriéndolo hasta formar una delgada alfombrilla multicolor. Pero de todas las cortadoras de hilo Ana es la mejor, no pierde el tiempo, no se distrae. Si acaso de vez en cuando mira hacia abajo para ver cómo se van enredando entre ellos, entretejiéndose hasta formar un tapiz de marañas, pero no para nunca en todo el turno de trabajo porque alguien siempre asegura que su labor no termine poniendo cerca de ella un altero de colchas amarillas, luego verdes, después azules. ¡Chas!, ¡chas!, suenan las tijeritas mientras titila su relumbre plateado. Después de unas horas, pareciera que los hilos muertos se vengarán intentando hacer resbalar a las cortadoras de hilos al pisarlos o que tenaces pugnarán por sobrevivir pegándose a sus zapatos y adhiriéndose a su ropa. Entonces las muchachas, temerosas de ellos, los desaparecen con una escoba y los arrojan al cubo de la basura.

Por el área de trabajo de Ana, cada mañana pasa Yabadabadú balanceando la redondez de su vientre. Para un momento frente a Ana y sonríe al ver sus pequeñas manos mariposear sobre la superficie colorida de una colcha. Ella ni tiempo tiene de voltear a verlo.

Yabadabadú es francés y trabaja en la fábrica porque lo enviaron a instalar una maquinaria nueva que puede tomarle un buen tiempo terminar. Al principio no hablaba bien español, pero sabía algunas palabras como cucaracha, qué pasa, chiquita, o tequila, que soltaba con frecuencia para hacer reír a las muchachas.

Se dirige a las otras cortadoras para llamar la atención de Ana.

— Hola chiquitas, ¿qué pasa?

— Buenos días, Yabadabadú.

— ¿Quién es Yabadabadú? Yo me llamo ¡Cucagacha! Estallan a carcajadas las cortadoras al escuchar el guego y los chistes del francés.

— ¡Cómo es chistoso!

Le dicen Yabadabadú por su parecido con Pedro Picapiedra en la forma de caminar; por la mirada entre inocente y pícara y el mechón de pelo que le cae en la frente. En sus ratos libres se acerca a platicar con las muchachas, pero la que le gusta es Ana, pues no deja de mirarla.

— ¿Ella, cómo se llama?

— Pregúntale tú, Yabadabadú.

— ¿Cómo te llamas, chiquita?, —le pregunta a Ana mientras abre un paquete de fotografías como si fuera un juego de naipes.

— ¿Quiégués conocec Paguí? Migá, aquí tengo fotos.

Al fin Ana deja su labor y lo mira. Las demás cortadoras de hilo no pierden detalle.

— No tengo tiempo para verlas, estoy trabajando.

Más tarde Yabadabadú busca a Ana en la cafetería. Allí la encuentra comiendo con sus compañeras.

— Toma, Ana, —le dice entregándole la tarjeta del hotel Holiday Inn, donde se hospeda.

— Estoy en la *chambre deux, deux, quatre*, —le dice mostrándole los números con los dedos.

— ¿Quiégués visitagme? *J'ai un bain à remous*, un jacuzzi, *pour les deux*. Y una *bouteille* de whiskey.

Las muchachas se ríen, también Yabadabadú. Su cara blanca se pone roja y la barriga se estremece de risa mientras se aleja divertido sin esperar la respuesta. Ana se sonroja. No sabe qué decir.

— ¡Qué desvergonzado! ¿Cómo cree que voy a aceptar? ¿Está loco o qué? Me voy a ir a quejar al Departamento de Personal.

— No le hagas caso, es un bromista solamente, si no lo dice en serio, —dice una de sus amigas todavía sin parar de reír.

Cuando Ana se va esa tarde a su casa y piensa en las proposiciones del francés, se acuerda del tiempo que ha pasado desde que se fue Manuel y la dejó sola con su hija. La vida desde entonces fue una cuesta arriba azarosa. Hace mucho que no tiene un amigo. Sin un amigo es más difícil subirla todos los días.

Como Baptiste, que así se llama el francés, perseveró en sus requerimientos, Ana aceptó su invitación finalmente. Y una noche Baptiste le cantó en francés y le habló de Francia y de la Torre Eiffel. Le enseñó las fotos del Sena, de los Campos Elíseos y del Museo del Louvre.

— Te llevagué un día a Paguí, —le dijo una tarde en el jacuzzi para dos, con las piernas blancas entrelazadas con las morenas en el agua.

— Mentiras, no te creo.

— ¡*Oui, mais oui!* Paseaguemos pog el Sena como el comisaguio Maigret.

— ¿Cómo quién?

— ¿No lo conoces?, —le dice riendo. Es un detective de la *nouvelle policier* muy famoso en France.

— ¿Y qué más haremos en París?

— Tomaguemos café en una tegaza pog las mañanas. Comeguemos pan y queso y por las noches te llevagué al Moulin Rouge.

— ¿Qué es eso?

— ¡*Le cabaret plus fameux du monde!*

— No te entiendo nada. ¿De veras me llevarías?

— ¡*Bien sur*, chiquita!

Tintinearón otra vez las copas y Ana deseó que la promesa de Baptiste se cumpliera. Que no le mintiera como lo hizo Manuel.

Cuando el tiempo para que Baptiste terminara su trabajo con la maquinaria estaba por vencer, quiso tener más aventuras antes de irse del país, y en un área de la fábrica distinta a la de Ana, repartió sus tarjetas del Holiday Inn a varias chicas como quien ofrece mercancía. Repitió con todas las mismas bromas y las mismas promesas, la fórmula que le había funcionado con Ana.

— ¿Quiégués visitagme, chiquita? Tengo un jacuzzi *á deux* en mi hotel, y una *bouteille* de whiskey. Puedes llamarme Cucagacha, yo no sé quién es Yabadabadú.

No tardó alguna muchacha en aceptar los alegres requiebros de Baptiste ni Ana en saberlo.

Baptiste dejó de pasar por donde Ana trabajaba y ella siguió cortando hilos de todos los colores con más denuedo que antes. Los hilos electricados por la estática generada al voltear las colchas, amenazaban insistentes con pegarse a su cuerpo y se retorcían cuando trataba de quitárselos de encima, igual que los pensamientos obsesivos que no la dejaban en paz. Entonces los aplastaba con sus pies para que no se levantaran antes de barrerlos con furia hacia la basura.

Esa tarde Ana tomó una decisión. Baptiste le había prometido un sueño que no cumpliría. La había engañado. Hubiera querido tanto ir a París...

Cuando averiguó la fecha y la hora de la nueva cita de Baptiste, lo fue a buscar al Holiday Inn. Llevaba en la mano sus tijeras plateadas para cortar hilos. Las abría y cerraba al acercarse, resuelta y nerviosa, a la habitación de Baptiste con jacuzzi para dos: ¡chas!, ¡chas!, ¡chas!

\* Elpidia García Delgado, trabaja como Gerente de Calidad en una maquiladora y escribe historias sobre los personajes que ha conocido en el ambiente laboral donde se ha desenvuelto por más de treinta años.





Fuerzas Tenebrosas (detalle), José Clemente Orozco.

## La globalización de la justicia

Luis Ernesto Orozco\*

En la década de 1940 fueron creados dos tribunales internacionales de naturaleza inédita. Nuremberg y Tokio las sedes. El motivo y justificación de su establecimiento era tan novedoso como los tribunales mismos. En el transcurso de la Segunda Guerra mundial se proyectaron, prepararon y ejecutaron los más atroces crímenes de guerra; nunca antes el mundo había sido testigo y partícipe de tal mortandad. En Europa todas las esferas estatales como la social, económica, financiera, cultural, ideológica, etcétera, estaban encerradas en un círculo bélico. Juzgar a los criminales de guerra y dar testimonio del repudio de la sociedad internacional ante tales barbaries, eran los objetivos. El resultado fue con mucho, superior a los objetivos planteados en aquel momento histórico específico, pues los actores y artífices de aquella incipiente reacción justiciera, dieron carta de naturalización a una de las etapas evolutivas más considerables de la justicia: la de su globalización.

La pieza clave específica que sin ser prioridad en aquel ayer, sirvió —y sirve aún— de resorte de esta evolución, es la asunción de la persona humana, como tal, al escenario internacional; en

otras palabras, los Estados comenzaron a dejar de ser actores exclusivos en las relaciones internacionales y dieron la bienvenida a uno más: al *ser humano*. Esta primera participación del nuevo actor internacional se cristaliza en una figura legal específica: *el principio de responsabilidad penal internacional del individuo*. Esto significa que el individuo es internacionalmente responsable por los crímenes contra la humanidad, crímenes de guerra y crimen de agresión que cometa como jefe o miembro de Estado alguno. En este primer momento la persona humana sólo tiene participación pasiva, o sea, únicamente es sujeto de obligaciones y responsabilidades internacionales mas no de derechos a su favor.

Afortunadamente, pronto este principio legal no fue la única manifestación de la participación del ser humano en la dinámica internacional. Así pues, los derechos humanos hicieron su aparición, y con ellos la otra cara de la subjetividad internacional del individuo: la de sus prerrogativas y derechos en tanto que humano y frente a los otros actores, los propios Estados. Y de nuevo se innovó, ya que se pusieron en marcha algunos proyectos de mecanismos de protección de los derechos



humanos. Y un nuevo hito en la protección de los derechos humanos ha entrado en escena: me refiero a la Corte Penal Internacional.

Sumaron 120 Estados los que participaron en los trabajos de la Conferencia de Plenipotenciarios de Naciones Unidas, con el fin de dar vida a la Corte Penal Internacional. La ineludible cita con la evolución jurídica y el devenir de la humanidad, tuvo lugar en Roma, del 15 de junio al 17 de julio de 1998. Estos Estados convinieron en aprobar un tratado para crear, establecer y operar por primera vez en la historia del orbe, una corte penal internacional de carácter permanente, independiente e institucional. Dicho esfuerzo jurídico y humanístico vio la luz del mundo iusinternacional —desafiando así todas las negativas y retrógradas especulaciones sobre su aceptación en el mundo— en julio del 2002. De manera muy especial el Estatuto de Roma, ha venido a nutrir y despabilar la agenda internacional sobre derechos humanos y los mecanismos de protección.

La Corte Penal Internacional es una organización internacional encargada de juzgar los crímenes más trascendentales para la sociedad internacional en su conjunto, estos son: el crimen de genocidio; crímenes de lesa humanidad; crímenes de guerra y crimen de agresión.

Exponer y analizar cada uno de ellos escapa con mucho al objetivo de este artículo, bástenos saber que estos crímenes, en especial, están dirigidos a regir la conducta de los Estados, pero no juzgando a los Estados-nación en sí mismos,

sino a través de establecer sanciones a los dirigentes de esos países que planeen, cometan, alienten a cometer o participen en la comisión de estos crímenes internacionales, utilizando el aparato estatal. Estos crímenes se caracterizan pues, por su magnitud, porque en ellos participa la estructura estatal de algún país y porque con todo ello se lesiona la convivencia armoniosa de la sociedad internacional, pues se pone en serio peligro la paz y la seguridad internacional o regional.

En múltiples y lamentables ocasiones la humanidad ha sido víctima de alguno de estos crímenes; y en esas ocasiones ha sido la estructura gubernamental, de algún país en concreto, desde donde se han cometido estos bárbaros crímenes. Así, por ejemplo, luego de terminar la Segunda Guerra mundial, algunos altos mandos del régimen nazi de Hitler fueron llevados a juicio y sentenciados por crímenes contra la paz, crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad.

En épocas más recientes, en la década de 1990, tenemos los casos de la antigua Yugoslavia en donde, en el marco de un conflicto separatista y de desintegración nacional, se cometieron indecibles crímenes contra la humanidad; y el caso de Ruanda donde debido a problemas interétnicos, se cometió uno de los más grandes crímenes de genocidio, sin que la sociedad internacional pudiera hacer nada, ni la ONU ni los países occidentales por separado, nadie en absoluto pudo prevenir, contener o solucionar estos crímenes internacionales. Pero no son —lamen-

tablemente— los únicos casos, ya que tenemos también los de Sierra Leona y Timor Oriental.

Sobre la Corte Penal Internacional cabe decir lo mismo que de la ONU: no son unas estructuras supraestatales, es decir, no son un súper-Estado, sino que son organizaciones internacionales o, mejor aún, interestatales. Esto significa que no se encuentran por encima de la soberanía de los Estados que conforman la sociedad internacional, sino que son estos mismos países quienes dotan de forma, fondo, contenido y competencia a estas organizaciones interestatales, que prestan tan noble servicio a la humanidad.

México es parte del Estatuto de Roma, que crea la Corte Penal Internacional, desde el 10 de octubre de 2005. Por todo ello, México ha tomado la decisión de sumarse al esfuerzo civilizador y humanístico más grande de nuestra época, y esto es un acontecimiento que merece la pena ser difundido, y en la medida de lo posible, explicado, pues éste trasciende las dinámicas políticas internas mexicanas, ya que la participación de México en la noble tarea de erradicar la barbarie de la faz del mundo, se hizo en dos momentos concretos: primero la negociación y firma del Tratado multilateral que crea la Corte Penal Internacional (también llamado Estatuto de Roma); y en segundo término, la ratificación de esa firma por parte del Senado de la República. La firma estuvo a cargo de un gobierno priísta, el de Ernesto Zedillo en 1998; y la ratificación de la firma del Estatuto de Roma se hizo bajo la administración Foxista.<sup>1</sup>

La relevancia —*grosso modo*— más emblemática de la creación y entrada en vigor de la Corte Penal Internacional está, sin duda alguna, en el siguiente orden de ideas: la sociedad internacional se rige por el Derecho Internacional general, y tanto este cuerpo de normas internacionales como la misma comunidad internacional siempre han sido acusados de falta de efectividad real por no contar con instituciones jurídicas y estructurales susceptibles de imposición por la fuerza. Pues bien, la Corte Penal Internacional está pensada para prevenir y persuadir a los futuros criminales internacionales, y en el lamentable caso de que los crímenes se cometan, está diseñada para juzgar a los presuntos responsables. En pocas palabras, la CPI es el instrumento de represión criminal de la comunidad internacional para frenar y reprimir la barbarie.<sup>2</sup>

Así pues, que el pueblo de México a través de sus consecutivos gobiernos haya hecho el esfuerzo de participar en esta Corte Penal Internacional, posiciona a México dentro de los, hasta ahora, más de cien países que apuestan fuerte por eliminar la barbarie como modelo de vida dentro de la comunidad internacional contemporánea, proponiendo un modelo de civilidad, legalidad e institucionalización de la vida social de esta nuestra aldea global, creando con ello —en la medida de lo posible— un “estado de derecho internacional”.

\*Docente de la UACJ

<sup>1</sup> Cronología del Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional: adaptación del estatuto, 17/07/1998; firma del estatuto, 07/09/2000; ratificación del estatuto, 10/10/2005; promulgación del estatuto, 05/12/2005; publicación del estatuto, 31/12/2005.

<sup>2</sup> La Corte Penal Internacional es *complementaria* a las jurisdicciones penales nacionales, o sea, que no las sustituye, sino que las complementa, así lo estipula el artículo 17: “Cuestiones de admisibilidad. 1. La Corte teniendo en cuenta el décimo párrafo del preámbulo y el artículo 1, resolverá la inadmisibilidad de un asunto cuando: a) El asunto sea objeto de una investigación o enjuiciamiento por un Estado que tenga jurisdicción sobre él salvo que éste no esté dispuesto a llevar a cabo la investigación o el enjuiciamiento o no pueda realmente hacerlo [...]”

le interesaba mucho poner en entredicho la superioridad racial de los teutones o de los blancos de Cleveland donde vivía y padecía, sino disfrutar y mostrarse a sí mismo que podía alcanzar altas cimas.

Este episodio puso en su punto más alto la polémica sobre el carácter de las competencias deportivas y reforzó el “espíritu olímpico” que se apoya en la idea de una justa igualdad, solidaria, humana, entre individuos que son pares entre sí.

Treinta y dos años después, en las Olimpiadas de México 68, otros atletas ganadores negros de Estados Unidos, Tommie Smith y John Carlos alzaron el puño, símbolo del “Black Power” al momento de recibir los premios y bajaron la cabeza cuando escucharon el himno nacional norteamericano. A diferencia de su antecesor, quisieron vincular explícitamente la lucha por la emancipación de los de su raza con su desempeño deportivo personal. Lo hicieron en un momento cumbre y aunque fueron inmediatamente desalojados de la Villa Olímpica y vivieron como apesados después en su país, su gesto formó parte de las luchas por los derechos civiles de los afroamericanos que al final conquistaron sus objetivos.

En los mismos juegos olímpicos de México, el entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz fue abucheado por la multitud el 12 de octubre de 1968, día de la inauguración. Aunque no se sabía todo lo ocurrido en Tlatelolco diez días antes, el “corre la voz” fue más poderoso que el silencio de la prensa y la TV. No se podía perdonar a un gobierno que había ordenado la masacre de los estudiantes. La masiva protesta ciudadana también se integró a las gestas por las libertades públicas en México, las de entonces y las que vendrían en los años sucesivos.

La edición número XXVII de las Olimpiadas confirma que el deporte es el único idioma universal, entendido por pueblos y comunidades de todos los orígenes y latitudes. También, de todos los tiempos. Puede, sin embargo, cuando es utilizado para finalidades “patrióticas”, caudillistas o politiqueras, convertirse en una contienda de odios y lealtades aberrantes a equipos que han llegado a servir de pretexto para provocar guerras (recuérdese la infausta “del fútbol” entre Honduras y El Salvador) o reyertas de sangre entre aficionados (VO).

## La universidad medieval

José Velasco Toro\*



El hombre Domina el Universo Mediate la Técnica (detalle), Diego Rivera.

El nacimiento de la Universidad es un fenómeno claramente urbano que emergió en la Edad Media entre los siglos XI y XII. En su inicio el gremio de maestros y el gremio de estudiantes se organizaban, ya fuera porque los estudiantes se agrupaban para buscar y elegir maestros o bien porque los maestros ofrecían sus cátedras a los estudiantes, constituyendo así la *universitas magistrorum et scholarium*. Con el tiempo la Universidad contribuyó a la formación de la clase media burguesa que empezó a verse a sí misma como universal.

Las primeras universidades surgieron en Bolonia, París y Oxford. De ellas se derivaron las subsecuentes y constituyeron los cimientos intelectuales del sistema de educación superior y de la primera cultura universitaria. ¿Por qué decimos de la primera cultura universitaria? La respuesta es simple: el paradigma dominante del conocimiento que se enseñaba en la Universidad, descansa en el concepto científico del escolasticismo, cuyo método combina la enseñanza de la fe y el saber, la autoridad de la teología católica con el sistema científico de Aristóteles. En esta perspectiva, la naturaleza de la ciencia medieval buscó comprender el significado y la importancia de las cosas desde la razón y la fe. No concebía la idea de su predicción y su

control como lo hará posteriormente la ciencia moderna. Lo importante era su visión orgánica que pretendía entender la interdependencia de los fenómenos materiales y espirituales, dando mayor importancia a lo relacionado con el alma humana, la ética y Dios, fundamento de la primera cultura que pretendía explicar la naturaleza desde la totalidad derivada del Creador.

En este sentido, la enseñanza universitaria centró su atención en todas las ramas del conocimiento en búsqueda de respuestas a las diversas necesidades del orbe percibido, y no sólo para las locales, y descansó en la enseñanza del *trivium* con las materias filológicas-filosóficas (gramática, retórica y lógica) y el *quadrivium* con las científicas (aritmética, geometría, astronomía y música) que se estudiaban interrelacionadas.

En su imagen, la Universidad fundó la pretensión de que su quehacer debía ser el de brindar una educación pública abierta a todo aquel que pudiera ingresar y aprender el saber universal, enseñanza que se impartía en el seno del claustro; es decir, en la junta de profesores y en la que éstos mostraban cómo descubrir el conocimiento y cómo trasmitirlo. Para ello recurrían al método de la retórica y a la conferencia magistral rela-

cionando la reflexión lógica como investigación y la docencia como enseñanza. Desde entonces, investigación y docencia se perfilaron como rasgos distintivos y funciones sustantivas dentro de la práctica universitaria, y en las que el cuerpo docente se constituyó en predominante y central dentro de la vida académica conservando su estatus hasta la actualidad.

A estas dos funciones sustantivas se sumó una tercera: la de difundir las artes aplicadas que giraban en torno a la música, la arquitectura y el teatro, artes que estaban entrelazadas con la preocupación aristocrática y burguesa de cultivar el espíritu. Esta actividad se constituyó en una acción que enriqueció la cultura universal y, en su momento, fue firme pilar para formar el sentimiento nacional. Sin embargo, también es cierto que con el tiempo se propició un alejamiento entre ciencia y arte, cuando ambos están relacionados porque el arte también es conocimiento. Ese distanciamiento desembocó en la percepción del arte como mera manifestación de la libertad del espíritu que permitía, se dijo, compensar la realidad. Con el tiempo, y a medida que se separaban las dos formas de conocer, la difusión universitaria quedó atrapada en el sentido de difundir como práctica de la divulgación de las bellas artes hacia un público, no necesariamente universitario, y con la pretensión de contribuir a la educación del pueblo.

A partir del siglo XV empezó a cambiar la visión del mundo y de la vida. La escolástica fue puesta en jaque por los resultados de la investigación experimental que condujo a replantear el conocimiento existente: Nicolás Copérnico, René Descartes, Johannes Kepler, Galileo Galilei e Isaac Newton, construyeron la noción de que la naturaleza era una especie de máquina de la que se podía extraer sus secretos. De sus observaciones derivaron que todo en la naturaleza era causa y efecto. En consecuencia, la vida era linealidad causal y esa concepción también se trasladó a la percepción humana al separar mente y cuerpo, substancia pensante (*res cogitans*) y substancia extensa (*res extensa*), modificando el paradigma de conocimiento, base de lo que será la segunda cultura universitaria que alcanzó su clímax en el siglo XX.

\* Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad del País Vasco. Investigador del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana.

## Recuento

### La difícil historia boliviana

Evo Morales ha ganado el referendo revocatorio de manera aplastante: arriba del 66% de los votos le fueron favorables. Aumentó más de 13 puntos la votación que recibió hace dos años cuando fue electo presidente de la República y aún en los departamentos en los que entonces perdió como Santa Cruz, el incremento fue mayor a cinco puntos porcentuales. Este hecho lo convierte en el gobernante que tiene la mayor base electoral en América Latina.

Si no fuera por la encrucijada en que se encuentra el país andino, que conlleva una crisis de tal magnitud que se pone en riesgo la unidad nacional, Bolivia estaría hoy en el camino de consolidar un imbatible proyecto económico, político y cultural de largo aliento, quizá como nunca en su historia centenaria. La circunstancia encuentra un símil en las fases inmediatamente posteriores a una revolución, cuando es posible hablar de una nación que se pone de pie para realizar tareas colosales. En efecto, para cualquier gobierno alcanzar una mayoría como la que cuenta hoy el ejecutivo boliviano, obtenida en un proceso electoral inobjetable, representa una oportunidad que muy escasas veces se presenta. Los mexicanos podríamos pensar en el gobierno de Lázaro Cárdenas después de su consolidación en 1936 con el triunfo sobre el callismo, cuando el gobierno federal pudo emprender una vasta obra de reformas cuyo resultado fue un profundo impacto en el crecimiento demográfico, en la estabilidad política, en la educación y en el desarrollo económico del país.

Pero Cárdenas no enfrentaba las amenazas y el peligro de la escisión de ninguna entidad federativa como los tiene hoy Evo Morales. Atrincherada en los departamentos de mayor extensión y con mayores recursos naturales, la oligarquía boliviana puede desafiar hoy a uno de los gobiernos más populares en la accidentada historia sudamericana desde ventajosas posiciones, aunque desde luego no inexpugnables.

Quizá en la constitución de Bolivia faltó aquel sabio principio que orientó a los constituyentes mexicanos de 1824, quienes determinaron que los estados no debían ser "Ni tan grandes que pudie-

(continúa p. 36)

# Dossier



## Ciudades Tomadas

**Jesús Marín** Mayra Luna  
**Raymundo Ramos** Susana Báez Ayala  
**Ignacio Alvarado Álvarez**



Ciudades Tomadas

## La cotidianidad de las mujeres militarizada. Tres episodios. Ciudad Juárez

Susana Báez Ayala\*

### Episodio I

Son las siete de la tarde. Esperamos el elevador en el Centro Médico de Especialidades en Ciudad Juárez. Alguien podría mencionar que hay varias mujeres allí y una jovencita. Nosotras sabemos que somos hermanas de la vida; acompañamos a nuestra amiga Ángela, a quien unos momentos antes han dado de alta; el día anterior le anunciaron cáncer de mama y ese día ha recibido su primera quimioterapia.

Valeria, nuestra niña de quince años, lanza un ¡ooooooooh!, prolongado, que se ahoga poco a poco; está frente a la puerta del elevador; nosotras nos miramos; no atinamos a entender. Desviamos la vista de la joven al interior del elevador. No sabemos qué hacer, desconocemos a quienes están dentro. Al fin descubrimos a cinco soldados. Ellos, ante la exclamación de asombro de Valeria, se llevan las manos al rifle y las pistolas. El miedo los sobrepasa; al vernos salen apresurados del elevador. Nosotras no sólo pensamos en el cáncer de Ángela sino en el de nuestra ciudad.

Mayo 2008, Ciudad Juárez, Chih.

¿Cómo percibimos las mujeres la militarización de nuestra ciudad? ¿Qué

nos dice la presencia del ejército en nuestras variadas condiciones: esposas, madres, amas de casa, trabajadoras, estudiantes, adultas, niñas, jóvenes, etcétera? Quizá no más ni menos que a cualquier otro ciudadano masculino. Pero, si entramos al mundo concreto y al simbólico de nuestro entorno, las cosas empiezan a adquirir matices muy particulares.

La presencia de las diversas policías en nuestras localidades no posee en el imaginario femenino connotaciones positivas. Basta retomar el caso de Atenco, recuérdese que el 3 y 4 de mayo del 2006,<sup>1</sup> agentes de la Policía Federal Preventiva (PFP) arribaron a ese poblado para "resolver un problema del comercio ambulante"; utilizaron la fuerza y estrategias que las sociedades patriarcales consideran que debilitan la moral del bando contrario: cometieron violación sexual en contra de muchas mujeres así como de algunos hombres. Este hecho demuestra, como otros tantos, la pérdida de los derechos ciudadanos y humanos de las mujeres en situaciones de crisis político-económica en nuestro país.

Otro acto reprochable, muy reciente, es el asesinato de Ernestina Ascencio, mujer de 73 años, presuntamente violada por militares en Zongolica, Veracruz, en

febrero del 2007, violencia que le causó la muerte. Aquí, el discurso del Estado Federal pretendió imponer su poder mediático. Felipe Calderón declaró de inmediato que la muerte de esta mujer indígena se debió a una gastritis crónica no atendida, cuando el dictamen médico determinó que hubo violación anal y vaginal.

Las mujeres que habitamos el estado de Chihuahua, que residimos en Ciudad Juárez, hemos vivido la aplicación del "Operativo Chihuahua". Hemos visto trastocada nuestra vida cotidiana. Transitar las calles de esta urbe ya no sólo representa tener conciencia de la complejidad y riesgos de esta ciudad. Además implica saber que con el arribo de 2000 efectivos del ejército nacional, del 28 de marzo a la fecha nuestra seguridad se torna más frágil. La experiencia nos lo ha enseñado.

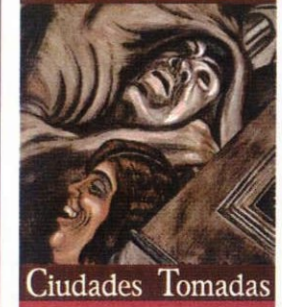
La justificación del Estado fue y es "frenar la ola de violencia y asesinatos entre los cárteles de narcotraficantes en la ciudad". Para tal fecha se habían contabilizado cerca de 200 asesinatos en lo que iba del 2008 y la cifra aumenta vertiginosamente, casi a 800. Entonces la pregunta lógica es: ¿el ejército inhibe la

localidad, la propicia o la resguarda? Porque, cómo se explican esas 600 muertes o más,<sup>2</sup> además de otro tipo de delitos. Cualquier cálculo demuestra lo insensato del argumento del gobierno, en sus tres niveles: el ejército no ha frenado la violencia aquí; por el contrario, se ha incrementado.<sup>3</sup> A la llegada de las fuerzas armadas se habló de una estancia de seis meses; casi se cumplen cinco y la impunidad de todo tipo se mantiene. En este contexto, las mujeres de Ciudad Juárez nos hallamos inmersas. Además de enfrentar enfermedades u otro tipo de situaciones difíciles, debemos sortear la estancia de los militares.

### Episodio II

Mi madre va manejando. Qué extraño. Ella siempre habla conmigo. Hoy viene en silencio. Muy callada. Hay demasiados carros por la Panamericana. El regreso a casa me agota. Hace mucho sol. Tengo hambre y sed. A veces me olvido de eso cuando mi mamá pregunta cosas y yo contesto. Hoy es diferente. La veo preocupada. No sé si triste. Siempre oímos música. Hoy no. Mamá puso las noticias: "el ejército en Juárez... 200 asesinatos... narcotráfico... violencia... ejército". Mamá detiene el auto. Compramos un burrito. La señora que los vende está hablando por teléfono. "Oye, vi al comandante en la tele... sí... al que vimos en el sepelio del capitán, al que asesinaron allá en Chihuas... ¿verdad que sí era él?... Pues me preocupé por ti... ya ves cómo está el ejército con los policías... Bueno... Sí, no me preocupo... Cuídate... Llegas temprano..."

Mi mamá observa a la mujer. Terminó mi burrito de frijoles con



Ciudades Tomadas

<sup>2</sup> Sin contar los trece asesinados el pasado 16 de agosto del 2008 en Creel o los nueve acribillados en el centro de rehabilitación en Ciudad Juárez, días antes, el 12 de agosto.

<sup>3</sup> Ahora se empieza a plantear, en el discurso mediático, la posibilidad de un replanteamiento de este operativo.

\*Docente de la UACJ  
<sup>1</sup>Vale la pena recordar que la venta de los ambulantes se relacionó ese día con los festejos del Día de la Santa Cruz; ocasión en la que los trabajadores de la construcción, albañiles para mayor precisión, festejan su día en todo el país.



queso. Hoy me sabe diferente. Salimos de ahí. Vamos por mi hermano a la prepa. Pasamos frente al galgódromo y damos vuelta en la Avenida de las Industrias.

El calor, la radio, el silencio de mi madre. Veo un camión con soldados. Le pregunto a mamá: por qué tienen el rostro cubierto mami, por qué traen metralleta, por qué ponen los rifles como si fueran a disparar... me dan miedo mami. Ella me ve por el retrovisor. Su silencio es mayor. Hoy es un día distinto. Yo guardo silencio también.

Mayo, Ciudad Juárez, Chih.

El silencio de la ciudadanía se traduce en la complicidad de un Estado incapaz de asegurar un entorno de paz a las niñas de nuestra ciudad. De donde, al hablar de la inseguridad que por lustros padecemos las mujeres de esta frontera, no tenemos mucho que agregar. Los feminicidios siguen a la orden del día. La violencia de todo tipo no se reduce. Además se incrementa. No sólo las mujeres en condiciones marginales se ven afectadas en sus derechos civiles y humanos.

Ahora toca el turno a las activistas, defensoras de los derechos de las mujeres. Cipriana Jurado, integrante de la Organización no Gubernamental, Centro de Investigación y Solidaridad Obrera (CISO) fue privada de su libertad, el 5 de abril del 2008, por la noche. La justificación fue una orden de aprensión por la toma de los puentes internacionales en el 2005. Notificación que jamás le mostraron. Cipriana señala que sintió mucho miedo cuando la subieron a la camioneta de la AFI. Sólo lo venció cuando estuvo en el CERESO Municipal, horas más tarde. Allí había mujeres que la conocían por su trabajo

<sup>4</sup> Reacuérdesse que a la vez fue tomado prisionero Carlos Chávez de la Organización Agrodinámica Nacional.

en la comunidad (cualquier parecido con la solidaridad mostrada a Lidia Cacho no es coincidencia, es solidaridad entre mujeres). Esta acción dio a conocer que cuarenta activistas sociales más están en una lista semejante a la que integra el nombre de esta activista.<sup>4</sup>

¿Cómo leemos las mujeres, insisto, la presencia del ejército en nuestra ciudad? Si la guerra es para acabar con la delincuencia organizada, ¿cómo concebir que de las primeras acciones del ejército sea la detención de esta compañera de lucha ciudadana? ¿Cómo integrar la presencia física de los soldados en el interior de un hospital?, ¿cómo responder las preguntas de una niña de ocho años?, ¿cómo evitar el miedo a los tanques y camiones militares que trazan caminos de miedo por las calles y terracerías de Ciudad Juárez?, ¿cómo avanzar por una urbe marcada por la muerte, los asesinatos, la inseguridad?, ¿cómo recorrer un asfaltado que como el juego de escaleras y serpientes nos avisa con sus líneas rojas las "zonas de riego del drenaje público"? De pasadita, sin que sea el tema central, considérese que fue una adolescente quien murió hace un año en la Avenida Ejército y Valentín Fuentes. Cómo sentirnos seguras en una localidad en la que el

Estado ha abandonado su responsabilidad para con la ciudadanía, pero con énfasis en las mujeres.

### Episodio III

—No te oigo, qué quieres. Bye... dice el adolescente, quien baja del carro de su madre y quiere llegar lo antes posible al corrillo de amigos que lo esperan, como todas las mañanas. Su mirada es intensa, luminosa, su sonrisa inquieta. La vida lo llama. No tiene capacidad para rechazarla.

—Ven acá. Dame un beso como Dios manda —insiste la mujer desde su auto.

—No oigo, no te oigo —responde el joven, quien en ese momento percibe un ruido. Mira lentamente hacia el cielo. La madre sigue la mirada del hijo. Ambos se encuentran en el objeto que los sobrevuela. Un helicóptero del ejército es el objeto en el que las miradas coinciden. Madre e hijo se observan de nuevo. Él, sin percatarse de lo que hace, corre a besar a la madre. Nunca lo habría hecho en otra ocasión. Ella sigue mirando el helicóptero que como libélula mantiene su vuelo por encima de las

instalaciones de la prepa. La mujer sólo recuerda en ese momento *La noche de Tlatelolco*.

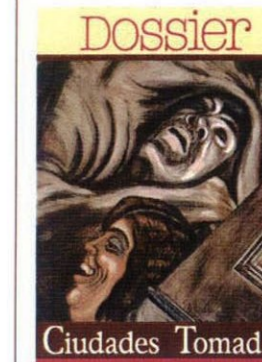
Mayo, Ciudad Juárez, Chihuahua

## Vida artificial

Mayra Luna\*

Me he mudado de casa en dos ocasiones y aún no he encontrado un sitio donde los narcocorridos, los gritos alcoholizados y el sonido de las balas no sean la música de fondo de mi escritura. En este instante, mientras escribo, escucho a mis vecinos tararear un grupo norteño en vivo que toca en su patio. Como experimento, sin duda esta situación debe ser interesante para los antropólogos contemporáneos. Pero más allá del glamour de habitar en una meca del cártel, existe una vida cotidiana que, cada vez con mayor frecuencia (y violencia), se vuelve noticia internacional. Si se requiere del ejército como último recurso —posiblemente fallido— para volver esta zona de guerra un sitio habitable, será preciso abrir esa posibilidad.

Los uniformes camuflados de la milicia remiten a sangrientas imágenes reales y hollywoodenses. La primera asociación que se efectúa al contemplar la presencia del ejército es una imagen de terror, destrucción y muerte; es decir, la realidad habitual de esta ciudad fronteriza. Los soldados en las calles equivalen en nuestro imaginario a una pérdida: ahora nos sentimos bajo un poder militar invasivo, limitante, una fuerza casi maquina que se ha instalado para controlar. Pero al disociar significativo y significado de su unión



\* Narradora, ensayista y traductora. Ha publicado en revistas como *Replicante*, *La Tempestad*, *Cuaderno Salmón*, *Tierra Adentro*, entre otras, y en la página electrónica [www.mayraluna.blogspot.com](http://www.mayraluna.blogspot.com). Está incluida en diversas antologías de ensayo y narrativa. Ha publicado *Lo peor de ambos mundos. Relatos anfibios* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2006). Tiene la maestría en Psicoterapia Gestalt. [lunadeabril21@gmail.com](mailto:lunadeabril21@gmail.com)

## Dossier



Ciudades Tomadas

automática, se observa con más objetividad la figura militar en las calles. En efecto, el narcotráfico ha permeado de tal manera las instancias de poder que es ya imposible combatirlo desde dentro. Cuando la inmersión en la red de la narcodelincuencia va de los altos funcionarios federales y estatales hasta la policía municipal, es preciso ir al siguiente nivel. Y, aunque resulte molesto, tal paso implica el uso de una fuerza ajena, que no forme parte (en lo posible) del engranaje autoridad-criminales-sociedad.

La presencia del ejército en Tijuana ha permitido replantear las formas de relación de poder y justicia que disfuncionan en la ciudad. El programa "Nosotros sí vamos", que en su mismo nombre implica una crítica a la policía municipal, colocó en manos de la ciudadanía un poder de denuncia que se había vuelto caduco por su histórica ineffectividad. Y entre las denuncias falsas o malintencionadas de la ciudadanía, se hallan también otras que han llevado a la captura de criminales poderosos y a la identificación de centros de distribución de droga o "picaderos". Esto prueba que un cambio menor en las estructuras de procuración de justicia tiene consecuencias inmediatas en la respuesta ciudadana. Desgraciadamente fue necesaria la presencia del ejército para crear estas condiciones. Y si bien es cierto que, más allá de la milicia, el uso de una fuerza coercitiva externa resultaría más efectiva si incluyese inteligencia y sabiduría, también es claro que esta opción, por el momento, es utópica en la realidad nacional.

¿Lo ideal es combatir la corrupción? ¡Por supuesto! La ciudad ideal es fácilmente descrita, planeada y anhelada por pensadores y ciudadanos de buena voluntad. Unas autoridades honestas

y una fuerza pública que proteja y se halle al servicio de la comunidad son la alternativa a una ciudad sitiada por el ejército. Sin embargo, esa ciudad no se llama Tijuana, ni Ciudad Juárez. La realidad, dolorosa y molesta, políticamente incorrecta, es que los estados y municipios no han podido (léase "querido") contener el tumulto de violencia que presenciamos a diario en los noticieros y en la colonia aledaña. ¿Podrá el ejército? La respuesta será, tal vez, desalentadora, pero cerrarse ante esa posibilidad equivale a aceptar que desaparezca el último deo de gobernabilidad que aún queda en estas ciudades del norte. Ante la desoladora verdad de unas medidas preventivas necesarias pero utópicas en su aplicación, es preciso implementar —al menos— medidas correctivas.

Es tentador unirse al discurso en contra de las estrategias tomadas por el gobierno federal para pacificar nuestras ciudades. Tal discurso en contra es, incluso, correcto, y argumenta con éxito las razones por las cuales la presencia de la milicia es una violación a las garantías individuales. Sin embargo, cuando es evidente que una sociedad se ha vuelto incapaz de gobernarse a sí misma, existen solamente

dos vías de acción: abandonarle hasta que se destruya, o intervenir para evitar su destrucción. Desde esta perspectiva, comulgo con las posturas que sostienen que la presencia del ejército es un acto invasivo, así como también lo es la prolongación artificial de la vida a un enfermo terminal: el acto más humanitario es permitir que la dolencia lo consuma y descanse al fin. El ejército en nuestra ciudad, a estas alturas de descomposición, es respiración artificial.

¿No hay entonces una esperanza de vida, una posibilidad de salvación?, —pregunta al médico el esposo tribulado, frente al rostro de su moribunda compañera de tantas décadas. Y, como mero acto de franqueza, atendiendo a la veracidad, el médico le anuncia que no la hay. ¿Es este un acto de nihilismo o de crueldad?

Las ciudades que han crecido como metástasis, tienen, por ende, una vida corta. Siempre fue absurdo esperar que una población originada en torno a la enfermedad tuviese un destino de salud. Es ingenuo pensar que el narcotráfico sea una quimioterapia, sin embargo, aniquila casi a diario células cancerosas. Es preciso invadir el cuerpo con medicamento tóxico para eliminar la

enfermedad, aunque en el proceso se aniquilen también algunas defensas. El ejército sería entonces sólo un remedio débil que, de manera leve, auxilia en la destrucción de las células enfermas que aún quedan vivas a pesar de la autoaniquilación del narco. Numerosas muertes, en ambos casos, son necesarias para buscar la salud.

La caída es siempre preferible. Sin embargo, con cerca de tres millones de habitantes en Tijuana, tal vez sea razonable un intento de rescate. El gobierno federal, en su eterna torpeza, ha determinado que tal auxilio provenga únicamente de medidas correctivas. Nosotros, como sociedad, además de estaren desacuerdo con estas decisiones, ¿qué hacemos para evitar el colapso? Mientras lo pensamos sesudamente, otra ráfaga de ametralladora asesina una docena de células malignas. Y un grupo local prepara otro narcocorrido. A la realidad no le interesa si estamos de acuerdo con sus disposiciones.

## El miedo nuestro de cada día

Jesús Marín

En menos de seis meses, Durango se ha militarizado. Por sus calles, a la par de la gente y el tránsito habitual, se ven camiones verde oliva repletos de militares, algunos embozados, pero todos con el fusil presto, con el rostro de alerta. Se ven tanquetas con la metralla apuntando al cielo. Hay retenes en diferentes puntos de la ciudad. Se aseguran casas en las zonas residenciales frente al asombro de la gente. Ya es cosa común levantar la mirada al cielo, ante

## Dossier



Ciudades Tomadas

## Dossier



Ciudades Tomadas

y observar cómo los helicópteros vigilan la ciudad.

La violencia estalló plena, poderosa, incontenible, allá por el mes de mayo del 2008, esta vez ya de forma descarada, impúdica, imposible de tapar con el sol o con las patéticas declaraciones de las autoridades; el macabro hallazgo de ocho cabezas en ocho hieleras del Oxxo dio la pauta de que esta vez, la violencia del narco y de los cárteles venía a quedarse en Durango, aunque desde hace mucho tiempo ya estaba arraigada, acechándonos, pero nunca se había manifestado con tanta crudeza, con el incremento de ejecuciones y levantamientos. Y si bien es cierto que Durango es un estado considerado como uno de los mayores productores de marihuana y que a veces ni el mismo ejército puede penetrar ciertas regiones de la sierra, la sangre y el traqueo de metrallicas se había quedado allá, entre los pinos y entre gente que se dedica a eso.

Indicios varios apuntaban que el convenio callado de los cárteles —cada uno respeta sus territorios— desde hace tiempo se había roto. El atentado sufrido por Carlos Herrera Araluce, cacique de caciques de la región lagunera por años, mandamás que quita a su antojo a presidentes municipales, vino a poner en jaque la llamada política de progreso y tranquilidad que por más *spots* radiofónicos y televisivos repite constantemente el gobierno de Durango. Si él con su poder, con sus guaruras no estaba a salvo, entonces quién lo estaba aquí en Durango.

Los rumores, en una tierra de rumores, empezaron a circular con más fuerza: que si el Chapo tenía un rancho en Santiago Papasquiaro; que si el Chapo venía de vez en cuando al centro de la ciudad a cerrar el restaurante de su antojo, nomás

pa' echarse un taco, claro está, invitando a todos los comensales ahí reunidos, con la condición de que no se fueran mientras él estaba ahí; que si el Chapo se casó en una boda fastuosa en Canelas, etcétera. Todos, rumores que alimentaron la imaginación del colectivo, rumores inofensivos.

Después vendrían las balaceras en pleno centro histórico, el ulular de patrullas que no encontraban dónde esconderse, las declaraciones apresuradas de la autoridad: "se trata de un problema entre ciudadanos, nada de qué alarmarse. Se trata de un juego de chiquillos alocados".

Y la sangre empezó a teñir la calle. A media hora de la ciudad, por la carretera a México, cerquita de Nombre de Dios, doce camionetas del año, elegantes, de muerte, con sus sicarios, con sus armas de grueso calibre, se enfrentaron por más de cuatro horas de traqueo, de fuego cruzado, de muerte y sangre, nadie fue capaz de ir a ver qué pasaba, a ver dónde era la fiesta de fuegos pirotécnicos.

Llegaron después del argüende, llegaron bien valientes ministeriales y judiciales, policías y *polecías*, nomás a ejercer su oficio de mirones, sólo a recoger los más de mil cartuchos percutidos que encontraron por todas partes, a limpiar

los parabrisas de las camionetas abandonadas, que dizque uno u ocho muertitos nomás hubo; el ejército acordonó la zona y nadie pudo dar razón.

El Secretario de gobierno convertido en pobre vocero del Gobernador: "quesque estamos investigando, pero luego, luego se ve que tienen mala puntería, nomás fueron ocho muertitos".

De ahí en adelante esto no ha cambiado, bueno, sí, ha cambiado para empeorar, los ejecutados están a la hora del día, de la noche, no importa que el ejército patrulle las calles, ponga retenes de vez en cuando, por no decir todos los días, uno se entera que en el Salto hubo tres acribillados, que en Lerdo acribillaron el centro de operaciones de la policía municipal, matando a tres policías. Y cientos de soldados han llegado a Durango, a quitarnos el miedo, pero el miedo no se va, el miedo sigue ahí, y uno nomás abre el periódico para enterarse de cuántos muertitos hubo esta vez. Y de nada sirve verlos relucientes con su uniforme verde, con sus armas y con sus rostros de paladines de la patria, la violencia sigue con el ejército o sin él.

## Frontera militarizada

### Raymundo Ramos\*

Hace tres años, el primero de agosto de 2005, Nuevo Laredo vivió una de las noches más terribles en toda su historia: sicarios de los cárteles de El Golfo y de Sinaloa se enfrentaron por primera vez utilizando armamento de guerra como bazukas, rifles AR 15 con lanza granadas, AK 47, "Cuerno de Chivo", y metrallicas tipo Barrett, de 50 milímetros.

Al día siguiente, José Luis Santiago Vasconcelos, entonces Subprocurador de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada se apresuró a minimizar la batalla entre narcos, negando incluso que dicho armamento fuera superior al que poseen las fuerzas armadas.

Tres años después, soldados del ejército mexicano mantienen tomados los tres puentes internacionales que comunican a la ciudad de Laredo, Texas, en un intento por frenar el tráfico de armas procedente de los Estados Unidos.

Los militares desplazaron totalmente a los agentes de la policía fiscal en las revisiones a vehículos particulares, de carga y pasajeros. Las garitas mexicanas están prácticamente en manos de éstos y su presencia podría continuar el resto del sexenio de Felipe Calderón.

"Es una revisión de rutina, estamos aplicando la Ley Federal de Armas de Fuego y Explosivos", dicen los militares a quienes ingresan a esta frontera, tratando de no molestar a los ciudadanos norteamericanos.

Y es que por los puentes internacionales cruza de todo; mercancías chinas, drogas, medicamentos controlados, ropa usada, aparatos

## Dossier



Ciudades Tomadas

## Dossier



Ciudades Tomadas

electrónicos, dólares y por supuesto, armas y municiones procedentes del mercado negro de los Estados Unidos.

La presencia de los soldados mexicanos en los puentes internacionales atemorizan a los visitantes nacionales y extranjeros, pues desde su llegada, observan a hombres uniformados de verde, fusiles de alto poder y tanquetas del ejército mexicano artilladas y listas para disparar.

Aún cuando Nuevo Laredo no registra los niveles de violencia como las ciudades fronterizas de Ciudad Juárez o Tijuana, los militares mantienen desde enero pasado un intenso patrullaje por toda la ciudad. Esta presencia, sin embargo, no ha tenido los resultados esperados o dimensionados como en otras ciudades tamaulipecas: Reynosa, Tampico, y Ciudad Victoria.

Por el contrario, el personal del ejército mexicano ha sido denunciado por el Comité de Derechos Humanos de Nuevo Laredo, por allanar domicilios sin orden de cateo, maltratar física y psicológicamente a mujeres y niños o por desaparición forzada de personas.

La primera denuncia formal fue presentada el pasado 22 de enero por los familiares de tres hombres que fueron detenidos en un restaurante de mariscos: Juan Francisco García Garibay, José Luis Larios Muñoz y Rafael Guajardo Longoria.

Por versiones de testigos, los familiares fueron enterados que este grupo de amigos se encontraban comiendo cuando de pronto arribaron tres personas armadas, que vestían uniformes tipo militar, de campaña, y que sin ejercer violencia física se los llevaron detenidos, ante la presencia de más de treinta personas.

Extraoficialmente se informó a los familiares que estas personas fueron

trasladadas al Cuartel Militar "Macario Zamora", de esta ciudad y posteriormente trasladadas a la ciudad de México, a las oficinas de la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (SIEDO), sin aclarar las acusaciones en su contra.

La desaparición de Juan Francisco, José Luis y Rafael fue denunciada tanto en la Procuraduría General de Justicia de Tamaulipas como en la General de la República.

También se enviaron escritos a las secretarías de la Defensa Nacional, de Seguridad Pública Federal y a las oficinas de la Presidencia de la República. Todas negaron que fueron efectivos del ejército o agentes federales los responsables del levantón.

Otras denuncias en contra de elementos del ejército mexicano se registraron los días 18 y 19 de enero, cuando un grupo de militares portando armas de fuego ordenaron a los clientes a tirarse al piso, incluyendo mujeres embarazadas, para someterlas a revisión corporal y de sus pertenencias, terminando el "operativo" con el despojo de dinero en efectivo, teléfonos, nexteles e identificaciones como credenciales de elector y visas del gobierno norteamericano.

El jueves 31 de enero, familiares de Armando Martínez, un comerciante de bienes raíces denunciaron el allanamiento de su domicilio ubicado en la cuadra 3 de Puerto Vallarta, por parte de elementos del ejército mexicano, quienes justificaron la persecución de un "comando armado" que ingresó a dicho domicilio.

La incursión de los militares ocurrió poco después de las 9:00 de la noche. Luego de revisar toda la propiedad, los militares se llevaron detenido al señor Armando Martínez a quien torturaron en las instalaciones del Cuartel Militar y finalmente lo trasladaron a la media noche a las oficinas de la PGR acusado de portar un rifle de asalto "Cuerno de Chivo" en la vía pública.

"Los soldados me amenazaron con regresar a mi casa para llevarse a mi esposa detenida si denunciaba que me habían torturado y que entraron a mi casa sin orden de cateo. Nunca supe de qué me acusaban hasta que me llevaron a las oficinas del Palacio Federal diciendo que me habían encontrado un cuerno de chivo que cargaba en una maleta cuando caminaba por la calle, ellos me cargaron", denunció el señor Martínez.

Otra denuncia parecida fue presentada por Jesús García, residente en la

cuadra 7 de la avenida Eulalio González, en la Colonia Militar. Él denunció el allanamiento de su propiedad por elementos del Primer Regimiento de Caballería Motorizada, ocurrido a las 03:00 de la madrugada del miércoles 30 de enero.

De acuerdo con el testimonio de la familia, en esa propiedad se encontraban dos mujeres y un joven, dormidos en la planta alta de su domicilio, cuando de pronto escucharon ruidos en la puerta. "Me asomé por la ventana y vi la calle llena de soldados, uno de ellos estaba forzando el candado de la puerta principal y otros trataban de cruzar la barda, entonces les dije que yo iba a abrir, que no se brincarán", explicó una de las mujeres.

Los militares vestían uniformes verdes, de campaña, se cubrían el rostro con pasamontañas negros y dijeron que pertenecían al Cuartel Militar de esta ciudad y que iban a revisar la casa en busca de armas y drogas.

"Los soldados nos sentaron a mi amiga y a su hijo en la sala, nos tomaron fotografías a cada uno y nos decían que nos iban a investigar. Luego de revisar toda la casa y no hallar nada irregular se fueron, sentimos mucho miedo", agregó. "Antes de irse, uno de los militares que parecía ser el mando de ellos nos amenazó, dijo que si regresaba otra corporación que no iban a ser ellos, que a la mejor eran delincuentes y que no respondían por lo que pudiera sucedernos".

El militar que parecía ser el responsable del "operativo" fue descrito como una persona de 1.80 metros de estatura, complexión delgada y piel clara.

"Nosotros no nos oponemos a que revisen la casa e incluso a nosotros mismos, pero no estamos de acuerdo en que lleguen amenazándonos con sus

## Dossier



Ciudades Tomadas



## Dossier



Ciudades Tomadas

armas, amenazándonos y tratándonos como si fuéramos delincuentes”, dijo la señora García.

Luego de la denuncia pública, el patrullaje de los militares disminuyó en las calles de Nuevo Laredo durante casi un mes, mas se mantuvo su presencia en los puentes internacionales.

### La SEDENA por encima de la ley

El pasado 6 de julio, el Comité de Derechos Humanos recibió otra denuncia más en contra de elementos del ejército mexicano: la señora Elizabeth Reyes Martínez se encontraba en su domicilio de Durango 1301 de la Colonia Madero cuando recibió la visita de los militares aproximadamente a las 02:15 horas de la madrugada.

Se encontraba en su domicilio acompañada de su mamá y otros familiares, cuando ingresaron en forma violenta alrededor de treinta personas vestidas con uniforme militar, cubiertos del rostro con pasamontañas y armados con rifles de alto poder.

Uno de los oficiales que daba las órdenes al resto de los soldados le dijo a la denunciante que se trataba de un “cateo” y le arrojó a la cara un par de papeles en hoja tamaño carta y con la leyenda “Secretaría de la Defensa Nacional / Ejército Mexicano”, en donde aparecía una fotografía de su esposo de nombre Salvador Vázquez Martínez, a quien presuntamente querían detener.

La señora Reyes Martínez agregó que los supuestos militares inmediatamente le arrebataron su teléfono celular y un radio de comunicación Nextel, mientras que a sus familiares los obligaron a entrar a otra de las recámaras advirtiéndoles con insultos y groserías no hacer ninguna llamada telefónica.

La denunciante agregó que mientras ella fue arrojada a la cama de su habitación, los soldados comenzaron a revisar toda la casa, destrozando algunos muebles y sustrayendo documentos personales de su esposo. Los militares tomaron fotografías de la señora Reyes Martínez y de sus familiares, así como de sus respectivas identificaciones, para tenerlas “ubicadas” en caso de presentar alguna denuncia por estos hechos.

“Cuando me iban a tomar una fotografía uno de los soldados que parecía ser el mando me comenzó a insultar, me decía que yo era una prostituta y que posara para la foto”, denunció Reyes Martínez. La denunciante mencionó que en todo momento los soldados le apuntaban con sus armas, le decían que podían llevársela a otro lugar para “interrogarla” y que incluso la podrían trasladar a la ciudad de México para meterla a la cárcel y darle una pena de 50 años de prisión.

Posteriormente, alrededor de las 04:00 horas de la madrugada, los presuntos militares encontraron una caja fuerte en donde su marido guarda documentos personales y de su negocio y mediante insultos y amenazas trataron de obligarla para que les

diera la combinación. “Les dije que me permitieran llamarle a mi esposo para que viniera a abrir la caja fuerte porque yo no tengo la combinación, pero no quisieron, me gritaban que no hiciera ninguna llamada”, añadió.

Con sus armas, los soldados trataron de forzar la caja fuerte en donde había alrededor de 50 mil pesos y luego intentaron llevársela, pero finalmente desistieron y amenazaron con regresar al día siguiente para abrirla.

Como antecedente de estos hechos, tres semanas antes un grupo de soldados detuvieron al señor Salvador Vázquez, cuando despedía a unos invitados a la fiesta de su hijo menor de edad en este mismo domicilio.

El señor Vázquez Martínez es propietario de un bar ubicado en la zona de tolerancia de esta ciudad y los militares trataron de obligarlo a revelar la identidad de los clientes que acuden a su negocio, bajo sospecha de pertenecer a delincuentes.

### Cada quien por su lado

La desconfianza de las Fuerzas Armadas hacia otras corporaciones federales como la Agencia Federal de Investigación o la nueva

Policía Federal es evidente; cada quien trabaja por separado.

La misma desconfianza se presenta hacia autoridades estatales como la Policía Especial de Tamaulipas, la Policía Ministerial del Estado o la Estatal Preventiva, quienes patrullan la ciudad sin la coordinación que el presidente de la República, Felipe Calderón o el gobernador del estado, Eugenio Hernández Flores, aceptaron en el pasado.

## Operación Chihuahua o el combate del mercado local

### Ignacio Alvarado Álvarez\*

Al amanecer del jueves 27 de marzo, los tripulantes de un par de camionetas arrojaron el cuerpo lacerado de un hombre en los campos que sirven de estacionamiento al Lienzo Charro Adolfo López Mateos, el coso en el que la elite local suele festejar sus tradiciones mexicanas. Aquel sujeto era la víctima número 104 de un mes particularmente violento; pero al margen de estadísticas representaba la culminación de un primer corte de asesinatos adjudicados a la delincuencia organizada. La tarde de ese mismo día, el Gabinete Nacional de Seguridad sesionaría en un hotel cercano para anunciar el arranque del episodio local de la guerra antinarco ordenada por el presidente Felipe Calderón: la Operación Conjunta Chihuahua.

El hombre sería identificado días más tarde por la Procuraduría General de Justicia del Estado. Se trataba de David Gustavo Vázquez, quien de acuerdo con el FBI era uno de los fundadores del Barrio

## Dossier



Ciudades Tomadas

\* Periodista

## Dossier



Ciudades Tomadas

Los Aztecas, una pandilla transnacional metida en el negocio de la droga. Algunas versiones periodísticas dijeron que el asesinato fue una purga interna, nacida de la sospecha de que Vázquez era un informante de las autoridades de los Estados Unidos.<sup>1</sup> Marzo culminaría con 116 homicidios de alto impacto, una cifra inédita en la historia criminal de la ciudad. Más allá de la forma de morir, los individuos mantenían el vínculo de la actividad. Al menos en 77 de los casos, la prensa refirió que eran pequeños distribuidores de droga en colonias de muy bajo perfil económico, y una mayoría trabajaba para la misma pandilla fundada por Vázquez.

Al término del primer semestre de 2008, casi medio millar de individuos fueron exterminados en la ciudad. Eso equivale a una quinta parte del total de ejecuciones registradas durante 2007 en todo el país. El gobierno ha dicho que este desbordante nivel de asesinatos es consecuencia de una "guerra entre cárteles" que buscan apoderarse de las rutas de tránsito hacia el norte, y bajo esa tesis, Ciudad Juárez es una plaza insuperable que vuelve aún más sanguinaria y brutal la disputa. El discurso oficial ha sido reproducido sin suspicacias por medios de comunicación, que a un mismo tiempo han soslayado la cobertura sistemática de un expansivo mercado interno, justo el fenómeno que trastocó, con la participación de múltiples actores, las tradicionales formas con las que esas estructuras operaban hasta hace una década, lo que con el tiempo volvió imposible el afianzamiento de un control único de las actividades criminales.

La confección de los asesinatos parece tener relación con actividades dentro de un mercado local, más que uno de

exportación. El arresto, el 17 de enero, de Saulo Reyes Gamboa —el ex director de policía propuesto por la Iniciativa Privada y aprobado sin reservas por el exalcalde Héctor Murguía— fue tratado por los medios de comunicación como la captura de una pieza clave dentro de ese tráfico internacional de la droga. Las mismas autoridades que lo capturaron en suelo estadounidense dieron la información necesaria para robustecer la idea de ese perfil. Reyes fue detenido por un agente que se hizo pasar por aduanal corrupto, al que quiso sobornar para cruzar varios cargamentos de marihuana, dice la versión oficial.<sup>2</sup> Graves acontecimientos se sucedieron los días posteriores. El 20 y 21 de enero, por ejemplo, las fuerzas de seguridad del municipio y del estado fueron neutralizadas con el atentado a tres de sus más altos mandos. En el primero de ellos, el capitán de policía Julián Cháirez Hernández fue abatido con veintidos disparos de fusil de asalto Kalashnikov, al filo de la media noche. La mañana siguiente, el coordinador operativo de la misma policía local, Francisco Ledesma, murió acribillado con ráfagas de semejante dimensión, y por la noche,

el tercer ataque en cadena sacaría de circulación al jefe regional de la Agencia Estatal de Investigaciones, Fernando Lozano Sandoval, quien fue tiroteado con balas antiblindaje calibre 50mm.

Los oficiales de la policía municipal eran poseedores de información privilegiada sobre las acciones, jerarquía y campos delictivos de más de 600 pandillas,<sup>3</sup> que de acuerdo con el Departamento de Seguridad Interior de los Estados Unidos<sup>4</sup> son una parte vital dentro del tráfico de drogas en la frontera mexicana. El desempeño histórico de los pandilleros en el trasiego internacional de narcóticos ha sido mediano. En todo caso, los registros de la Procuraduría General de Justicia del Estado han establecido un papel fundamental de todas ellas en el suministro y venta dentro de la misma ciudad desde hace por lo menos 15 años.<sup>5</sup>

El asesinato de ambos jefes de la policía municipal fue seguido de un episodio elocuente. Hacia finales de mes, supuestos sicarios colocaron un cartoncillo al pie del monumento al *Policía Caído*. En él no solamente se adjudicaban el homicidio de los oficiales, sino que amenazaban con matar a más elementos. Al menos la tercera parte de

quienes se incluyeron en la lista han sido victimados y el resto optó por jubilarse o renunciar.<sup>6</sup> Otros agentes de la corporación no incluidos en esa lista han sido igualmente atacados. Las causas por las que un cuerpo entero de policía es amedrentado de esta manera encuentra mayor explicación en sus prácticas de protección a los puntos de venta del mercado local, y no en operaciones cuyo propósito es el tráfico hacia los Estados Unidos. La historia recogida por los medios de comunicación desde hace dos décadas, hace una clara referencia a esa corrupción. Y si el mercado de la droga requiere de garantías de seguridad, hay que suponer entonces que el papel desempeñado por la policía municipal no sólo se constriñe al encubrimiento.

Ciudad Juárez encabeza, junto con Tijuana, la lista de ciudades con mayores índices de consumo de drogas entre estudiantes, muy por encima de la media nacional.<sup>7</sup> Ambos municipios han visto registros similares en las tablas de consumo de todo tipo de drogas, incluido el alcohol, pero la estadística de adicción creciente en una población casi niña habla de un relajamiento absoluto de los controles del Estado, que permitieron el ensanchamiento de un mercado interno que ahora lo mismo agobia a las ciudades fronterizas que a municipios tan conservadores como Aguascalientes, en donde igualmente se registran ejecuciones que tienen mayor relación con el negocio local que con la supremacía sobre rutas de paso hacia los Estados Unidos.

La contundencia del lenguaje violento del negocio de la droga hace olvidar por momentos que se trata de una empresa y que como tal busca los mejores dividendos y la eliminación del riesgo. Desde principios de la década de 1990, los principales narcotraficantes del país

## Dossier



Ciudades Tomadas

<sup>1</sup> *El Diario*. Ciudad Juárez (noviembre 18, 2007), sección A, p. 23.

<sup>2</sup> Charles Allen, jefe de inteligencia del DHS, *apud* Lorena Figueroa. *El Diario*. El Paso, Tx. (enero 01, 2007), sección A, p. 1.

<sup>3</sup> Francisco Molina Ruiz, *apud* Miguel Bañuelos. *El Heraldo*. Chihuahua, Chih. (marzo 7, 1995), sección B, p. 1.

<sup>4</sup> Norte. Ciudad Juárez (abril 20, 2008), sección B, p. 1.

<sup>5</sup> Cf., *La Jornada* (julio 13, 2007).

<http://www.jornada.unam.mx/2007/07/13/index.php?section=sociedad&article=042n1soc>

<sup>1</sup> Armando Rodríguez. *El Diario*. El Paso Tx. (abril 16, 2008).

<sup>2</sup> Lorena Figueroa. *El Diario*. Ciudad Juárez (enero 18, 2008), sección A, p. 1.

## Dossier



Ciudades Tomadas

advirtieron esta veta y comenzaron a tender sus redes de distribución en las principales ciudades. De acuerdo con Juan José López Olivares, *El Profe*, clasificado por la DEA como el número dos dentro de la organización que encabezó Juan García Ábrego,<sup>8</sup> buena parte de la droga que movían los cárteles mexicanos de la época era comercializada internamente, pero esa cara del negocio fue excluida del discurso oficial. La evidencia mayor del consumo no radica tanto en los sondeos del sector salud, sino en las tablas del comportamiento criminal. El único delito que sobrepasa la tasa anual de crecimiento en México es el robo, y ello guarda una estrecha relación con el consumo de drogas.<sup>9</sup> La desintegración de la familia, la pobreza y las bajas expectativas de empleos bien remunerados, hace de los grandes centros urbanos el mejor de los mercados posibles para los traficantes. Eso fue advertido en un momento clave en el que los empresarios de la droga tuvieron bajo su disposición una cantidad insólita de cocaína,<sup>10</sup> al mismo tiempo que se debilitaban las viejas estructuras del Estado que los mantenían bajo control. Poco después, al momento en el que ocurre una alternancia en el poder, los acuerdos tradicionales entre narcos y autoridades federales dan paso a un nuevo orden de las negociaciones, que en lo sucesivo ocurrirán con los gobiernos regionales.<sup>11</sup> Es entonces que sobreviene la ramificación que multiplica de manera exorbitada tanto a organizaciones como aparatos de seguridad y establece con ello el final de las hegemonías tersas.

El nuevo orden criminal infunde bríos a otros delitos que requieren de concierto, como el robo de automóviles. No es una coincidencia que las ciudades

epicentro del negocio de las drogas son también las que mayor cantidad de robo de unidades registran. Juárez y Tijuana son un ejemplo de ello. La delincuencia organizada busca entonces fortalezas dentro de las estructuras del poder formal, en este caso de los aparatos de seguridad y ministerios públicos, y ahí es en donde puede explicarse el cúmulo de atentados que sufren también policías ministeriales o investigadores estatales.

Los patrones de consumo interno han cambiado notablemente. De acuerdo con los Centros de Integración Juvenil, las metanfetaminas y la cocaína son ahora más consumidas que la marihuana.<sup>12</sup> La violencia y cuota criminal que de allí se desprende demanda por lo tanto intervenciones mucho más drásticas para el control del mercado y, en ello, tanto policías como pandillas juegan un papel principal.<sup>13</sup> En un escenario de confrontación tan prolongado y brutal entre cárteles mexicanos, como dicen gobierno y analistas que ocurre, los niveles de exportación serían prácticamente imposibles, o al menos se verían sensiblemente paralizados. Sin embargo, ocurre todo lo contrario. La disponibilidad

de cocaína recuperó este año sus niveles normales, dice un informe de la DEA,<sup>14</sup> y la única explicación que tienen para justificar esa penetración de droga es la de un esfuerzo conjunto de los cárteles mexicanos.

La idea de una confrontación por las rutas de paso es cuestionada por ese dato contundente de la agencia antidrogas. El otro paradigma de la guerra entre cárteles que esgrime el gobierno mexicano, el que explica la brutalidad de los narcotraficantes como una manifestación de su debilitamiento, es destruido por Humberto Santino.<sup>15</sup> El investigador italiano sostiene que la mafia asesina cuando se sabe fuerte y no teme la reacción del Estado. A mitad de un ciclo de violencia como el que se vive es casi imposible obtener claridad. El caso colombiano de finales de la década de 1980,<sup>16</sup> en el que todas las fuerzas de seguridad, privadas y públicas se aniquilaban entre sí, puede servir para la comprensión de una parte del fenómeno. Lo que debe cuestionarse en todo caso es la simpleza con la que el gobierno pretende deshacerse de responsabilidades sobre la violencia diseminada por buena parte del país y también el discurso que busca culpables al otro lado de su frontera norte.

La táctica represiva adoptada hasta hoy comienza a cuestionarse,<sup>17</sup> y en ello no tiene relevancia el tráfico hacia los Estados Unidos, sino el mercado interno.

Es posible que esa exclusión de la realidad regional se vea influida por cuestiones de imagen. La persistencia y velocidad con la que los asesinos operaron hasta la conclusión del primer trimestre de 2008 experimentó una súbita contención que algunos analistas del fenómeno atribuyeron a la presencia de 2026 militares y 425 agentes de la Policía Federal, enviados para el inicio de la operación "contra la delincuencia organizada".<sup>18</sup> La cantidad de ejecuciones atribuidas a bandas de narcotraficantes durante abril, efectivamente palideció respecto a marzo, con 30. Quizás el arribo de las fuerzas federales haya obligado a un repliegue momentáneo del exterminio, pero tanto el despliegue policiaco-militar y el estacionamiento de los asesinatos coincidió con un par de eventos que trajeron atención internacional a la ciudad: el preolímpico de fútbol femenino y la plenaria de alcaldes fronterizos, que en conjunto se llevaron tres semanas del mes. Después de eso, la lucha por el control del mercado ha vuelto a reclamar su cuota de violencia y ésta no se detendrá porque baje o suba la demanda del extranjero.

## Dossier



Ciudades Tomadas

<sup>8</sup> Entrevistas del autor a Juan José López Olivares. Parte de las conversaciones pueden consultarse en el dominical *Día Siete* (julio, 2003).

<sup>9</sup> Cf., Alejandro Gertz Manero, "Narcotráfico incontinente". Reproducido en la página digital del Gobierno de la República <http://foros.fox.presidencia.gob.mx/read.php?3,39379>

<sup>10</sup> Eduardo Medina Mora, *El Universal* (junio 27, 2007). <http://www.eluniversal.com.mx/notas/433615.html>

<sup>11</sup> Un análisis al respecto puede leerse en *El almanaque mexicano, 2008*.

<sup>12</sup> Gabriela Pastrana, "Los costos del narco". *La Jornada* (febrero 19, 2006).

<sup>13</sup> Cf., Alain Labrousse, *La droga, el dinero y las armas. Siglo XXI, México, 1993*, p.171.

<sup>14</sup> Sandra Rodríguez, *El Diario. Ciudad Juárez* (junio 4, 2008), sección A, p. 1.

<sup>15</sup> *Apud.*, Alain Labrousse en *op.cit.*, p. 167.

<sup>16</sup> Labrousse, en *op.cit.*, describe los acontecimientos en los que policías se mataban entre sí, ocurrían exterminios de sicarios desde las fuerzas del Estado colombiano, se registraban confrontaciones de paramilitares contra la guerrilla, o era común ver el respaldo militar y policiaco a un cártel en contra del otro.

<sup>17</sup> Cf., *El almanaque mexicano, 2008*.

<sup>18</sup> Comunicado de prensa. Gobierno del Estado (marzo 28, 2008).

ran optar por la separación, ni tan pequeños que no pudieran sostenerse". En Bolivia, en cambio, Santa Cruz ocupa el 33.74% de la superficie total del país. Con 370,621 km<sup>2</sup> es mayor que los estados de Chihuahua y Durango juntos. Beni, otro de los enormes departamentos orientados hacia la separación, tiene por su parte 213,564 km<sup>2</sup>, casi el 20% de la superficie nacional. Es como si aquí se hubiera mantenido la gigantesca provincia de la Nueva Vizcaya de la época colonial o el enorme Estado de México que llegaba hasta el Pacífico.

Ya sabemos que para las élites económicas no ha sido difícil explotar y magnificar los regionalismos cuando de mantener privilegios se trata. Así, en Santa Cruz, que tiene el más recalcitrante de los gobiernos autonomistas-separatistas, el dominio de los medios de comunicación, junto con escuelas, asociaciones patronales, de propietarios rurales, le ha permitido a la oligarquía montar un movimiento rabiosamente regional con tintes de racismo y de odio hacia los indígenas. Chocantes expresiones de estas fobias, las han protagonizado el prefecto Rubén Costas quien se ha atrevido a llamar "Macaco" al presidente Morales en alguno de sus discursos o la juventud cruceña, grupo organizado a la manera de los cuerpos de asalto nazis o las escuadras fascistas, especializadas en sembrar el terror entre la población sobre todo la indígena. Eso sí, Costas aparece cada vez en la tribuna escoltado por un crucifijo, pues como puede suponerse, no podía faltar en el conjunto la manipulación religiosa.

Para el proyecto de cambio que encabezan Evo Morales y el vicepresidente Álvaro García, la situación presenta una clara bifurcación, en la que cualquier camino a tomar está lleno de riesgos. Si en aras de conservar la unidad política boliviana, se aceptan las exigencias de la derecha, ello implicaría el reconocimiento de gobiernos oligárquicos en los departamentos autónomos, que pretenden tener una fuerza armada propia, así como el control pleno de los ingresos fiscales. Ante esta fuerza, se estrellaría toda política reivindicativa de los intereses de la mayoría boliviana, compuesta por trabajadores pobres y clases medias bajas. Se aceptaría, de hecho, una distribución de la riqueza y de la tierra que ha sido la maldición de la historia boliviana, en tanto su inequidad y abismal desigualdad, han trabado el despliegue de todas las potencialidades que tiene el país. Aquí también se encuentra el origen de la persistente inestabilidad política y de la debilidad histórica del Estado boliviano, colocado siempre en desventaja ante los conflictos diplomáticos y sobre todo armados, de los cuales la nación, fundada por Simón Bolívar, ha salido siempre maltrecha y con cuantiosas pérdidas territoriales.

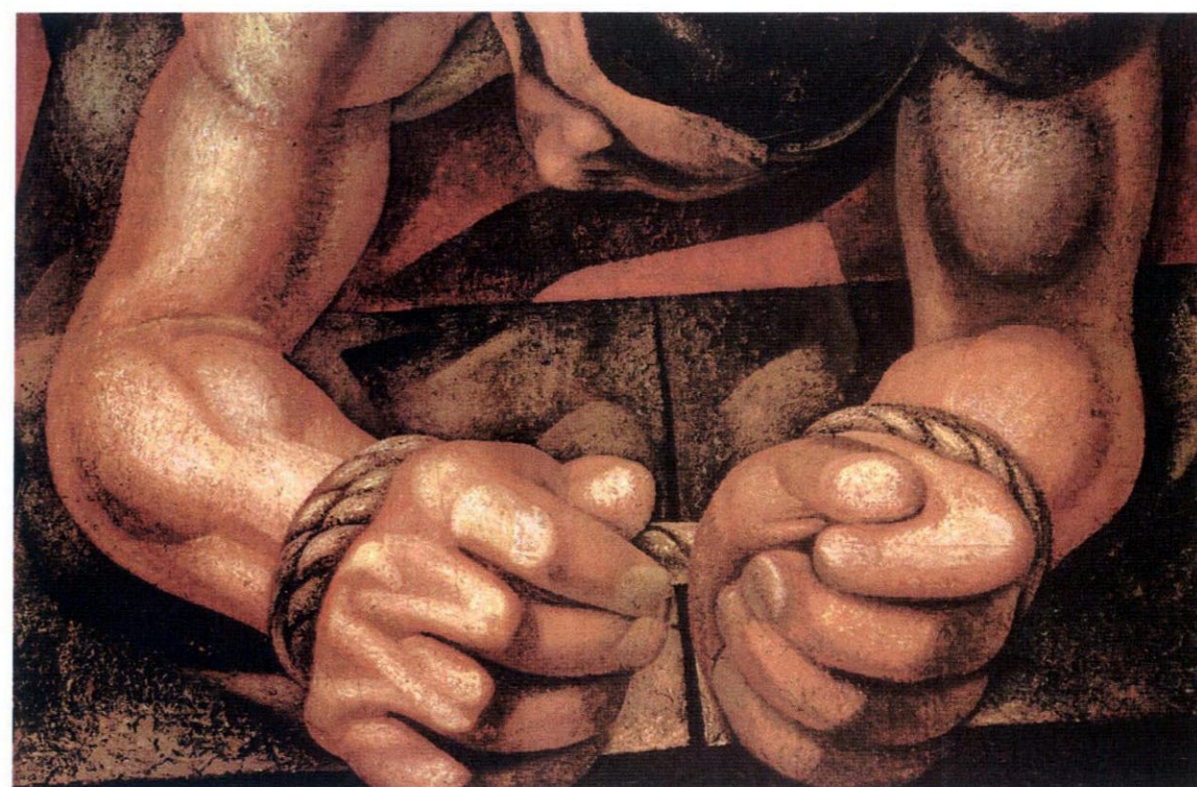
Esta situación desde luego no es exclusiva de Bolivia, pues México la ha padecido por siglos. Al igual que aquélla, en nuestro país este dominio y control absoluto del gobierno y de la economía por las élites oligárquicas-militares-religiosas durante el siglo XIX, fue determinante para la derrota en la primera guerra con Francia y luego,

sobre todo, en la que libramos con Estados Unidos.

Otra de las consecuencias de llevar adelante demasiadas concesiones a los opositores, pondría al gobierno de Morales entre la espada y la pared, pues es casi seguro que perdería la base social en la que sustenta sus propuestas. Los campesinos movilizados, los sectores urbanos que demandan una política de igualdad y justicia social, es casi cierto que terminarían desencantados ante la tibieza y la condescendencia. Es esto lo que le sucedió al gobierno de Francisco I. Madero en 1911-1912, cuando se encontró de pronto aislado socialmente, con una rebelión en Morelos y otra en Chihuahua, protagonizada por revolucionarios inconformes por su negativa a realizar los cambios ofrecidos. En su desamparo, fue víctima de los militares golpistas.

El riesgo inverso que enfrenta el primer presidente indígena de Bolivia, es que el llevar adelante su política nacionalista y popular demandada por las masas, provoque una ruptura completa, antesala de una guerra civil, en la que sus enemigos tendrían de seguro todo el apoyo norteamericano. En esta difícil encrucijada deberá moverse durante las próximas semanas el gobierno de Evo Morales. Requerirá de una extrema habilidad para salir airoso y de una sangre fría a toda prueba (VO).

## La Pintura Mural de la Revolución Mexicana



Nueva Democracia (detalle), David Alfaro Siqueiros.

Tras la Revolución mexicana, artistas e intelectuales cerraron filas frente a la fracturada nación. El muralismo mexicano, amén de ser un movimiento artístico de alto alcance, significó un llamado urgente a comunicar, expresar y recordar nuestra historia. Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Roberto Montenegro, Juan O'Gorman, entre otros artistas, trazaron en muros y techos de palacios, escuelas, instituciones y monumentos, escenas de nuestra historia en diálogo constante con el pasado precolombino, el de la colonia, la independencia, la revolución, los movimientos sociales y políticos de la primera mitad del siglo XX y las imágenes de lo cotidiano. En estas últimas se destacó el contraste abismal entre pobreza y riqueza.

El arte sacro, durante siglos, tuvo como papel primordial educar a partir de la representación gráfica. El muralismo mexicano se comprometió con las clases sociales plurales al desacralizar el arte, sacarlo a las calles, pintarlo en zonas públicas y de libre acceso, con el fin de enseñar, compartir e invitar a la reflexión. Estas obras son un legado invaluable para nuestro acervo artístico pero también para nuestro sentimiento patriótico (MV).



Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central (detalle), Diego Rivera.



Expropiación del Petróleo Central (detalle), Pablo O'Higgins.



Maternidad (detalle), José Clemente Orozco.

## Columbus de Ignacio Solares. Algo sobre la historia y la novela de la Revolución Mexicana

José Ávila Cuc\*



Historia y Perspectiva de México (detalle), Diego Rivera.

El tema de la *Revolución Mexicana* como pretexto narrativo inició desde que la lucha armada se desarrollaba en México. Mariano Azuela con *Los de abajo* (1915) abre un ciclo que se cierra con *Al filo del agua* (1947) de Agustín Yáñez.<sup>1</sup> Es una etapa en la historia de México en la que políticamente se van consolidando las instituciones que surgen a partir de la Revolución. Para Adalbert Dessau, "[...] el periodo de mayor importancia en la literatura revolucionaria mexicana empieza en 1927-1928 [...]". Se caracteriza por el hecho de que la literatura, conscientemente, es empleada como arma en las luchas sociales.<sup>2</sup> En toda esta producción "la 'forma'... asume el triunfo absoluto del 'tema' por sobre la estructura".<sup>3</sup> El tema revolucionario es tratado en su contexto, en su ambiente, con personajes que no fueron los líderes que trascendieron en la historia y que, sin embargo, se les hace pertenecer a la ficción por alusión o como actores sin acción permanente en el texto. Todas estas narraciones —dice Bruce-Novoa— "se enfocan o regionalmente o sobre uno u otro bando revolucionario".<sup>4</sup>

Hay que aclarar que las excepciones son las obras de Martín Luis Guzmán, *La sombra del caudillo* (1929), *Memorias de Pancho Villa* (entre 1938-1940), y *¡Vámonos con Pancho Villa!* (1931) de Rafael F. Muñoz, porque aquí las historias se enfocan principalmente en el personaje y en torno a él gira la historia. Francisco Villa, Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles están en el primer plano de la narración.

Años más tarde, los escritores e intelectuales mexicanos polarizan sus posiciones: unos se convierten en críticos del sistema político nacido de la Revolución y otros se acogen a él. La guerra revolucionaria vuelve a surgir como tema en tiempos

de la sombra de la Revolución. Tenemos entonces la aparición de la *postnovela de la Revolución mexicana*. Sin duda alguna las principales obras escritas en este periodo son *Pedro Páramo* (1955) de Juan Rulfo, y *La muerte de Artemio Cruz* (1962) de Carlos Fuentes; incluso incluiría la novela chicana *Peregrinos de Aztlán* (1974) de Miguel Méndez, ya que el protagonista principal es un ex combatiente de la guerra revolucionaria.

A final de los años 80 y comienzo de los 90 el tema de la lucha armada vuelve a fascinar a los escritores. Aparece en México una serie de obras que trata el tema de la guerra revolucionaria: *la neonarrativa de la Revolución mexicana*. Unas recrean el ambiente de la época como el caso de *Como agua para chocolate* (1992) de Laura Esquivel; y *Mal de amores* (1996) de Ángeles Mastreta.

Aquí hay que señalar un aspecto importante. No toda la narrativa de la Revolución mexicana es novela histórica. Para que también contenga este calificativo es necesario, según Jitrik, que la novela haga referencia "[...] a un momento 'considerado como histórico y aceptado consensualmente como tal' y, por añadidura, cierto apoyo documental realizado por quien se propone tal representación".<sup>5</sup> El mismo Jitrik asegura que, en ciertos casos, algunas novelas son de "asunto histórico" o de "ambiente histórico".<sup>6</sup> La diferencia esencial reside en que la novela de la Revolución mexicana, recrea el ambiente y la época pero es ficción, mientras que la novela *histórica* de la Revolución mexicana se refiere a hechos reales no solamente verosímiles, narrativamente hablando, sino reales en el sentido histórico, ya que existieron. Para Márquez Rodríguez en la novela histórica el autor "[...] no construyó su relato con personajes y acontecimientos imaginarios, sino a partir de hechos históricos reales, a los cuales les dio un tratamiento adecuado para hacer con ellos una novela, y no una crónica o un libro de historia".<sup>7</sup>

A este último tramo pertenece la obra histórica de Ignacio Solares. Como neonarrativa de la Revolución mexicana tenemos: *Madero, el otro*; *La noche de Ángeles*; y *Columbus*. Y las obras de teatro: *El jefe máximo*; *El gran elector*; y *Los mochos*. Con otra temática está *Nen, la inútil*; y *La invasión* que son, como ya se dijo, narración histórica.

Solares encuentra interesante el tema histórico a partir de otro tópico que ya le llamaba la atención como escritor: el espiritismo. Dice en una entrevista concedida a Alfonso González:



Historia y Perspectiva de México (detalle), Diego Rivera.

Nunca me había interesado por la historia; la veía como muy lejana a mí. Cuando terminé *Casas de encantamiento* quise meterme un poco al mundo del espiritismo. Con esa inquietud empecé a buscar algún modo, algún personaje que me permitiera el acceso y un día casualmente descubrí en una librería de viejo un libro de Natividad Rosales sobre los comunicados espiritistas de Madero. Cuando vi ese libro, todavía sin abrirlo, supe que quería escribir sobre Madero.<sup>8</sup>

Pasan siete años entre 1989, cuando se publica la primera novela histórica de Solares, y la primera edición de *Columbus*: una obra en donde se aprovecha, como pretexto narrativo, la invasión de Francisco Villa al pueblo estadounidense de Columbus para recorrer escenarios chihuahuenses, retratar la personalidad de Villa y ubicar parte importante de la narración en Ciudad Juárez. Todo empujado por el fracaso histórico que sólo puede ser entendido por el humor.<sup>9</sup>

Desde el principio de la novela el protagonista principal, Luis Treviño, explica porqué se enroló en las filas del ejército villista. El argumento más poderoso fue la quema de treinta y cinco mexicanos que intentaban cruzar hacia Estados Unidos por El Paso (claro que desde Ciudad Juárez). Y en efecto: en su novela *¡Vámonos con Pancho Villa!*, Rafael F. Muñoz narra la quema de los mexicanos en El Paso y el discurso de Villa ante las tropas, horas antes de iniciar el ataque a Columbus.<sup>10</sup> Sin embargo, el historiador austriaco Friedrich Katz, biógrafo de Villa, duda realmente de que el entonces bandolero haya dirigido discurso alguno a sus huestes y aunque no desmiente la versión de la quema de los mexicanos, disminuye el número de las víctimas:

Finalmente, mencionó un horrendo incidente que había tenido lugar sólo dos días antes, en El Paso. A veinte mexicanos que se hallaban encarcelados por diversos motivos los habían bañado con petróleo para despiojarlos. Al parecer se trataba de una práctica común, pero esta vez alguien había prendido fuego al petróleo.<sup>11</sup>

Respecto a la cifra de los muertos, Solares lo resuelve así en la novela: "*El Paso Herald* publicó una pequeña nota en que dijo que habrían sido sólo veinte los chamuscados, pero qué otra cosa podría decir" (p. 63).

Lo mismo sucede con el fracaso que causó la risa del autor del texto y dio origen a la novela. En el momento del ataque al poblado estadounidense se cometieron muchos errores: por ejemplo, en lugar de disparar contra los soldados, lo hicieron contra los caballos. El resultado final para

los mexicanos fue peor que para los norteamericanos: "diecisiete gringos muertos, en su mayoría civiles, a cambio de más de cien de los nuestros y muchos heridos".<sup>12</sup> Este episodio lo refiere Katz: los errores cometidos por los villistas, también son ciertos, así como también la cifra de los muertos.<sup>13</sup>

Hay que subrayar un error de precisión en la novela: Katz cuenta así: "En ese momento, los atacantes cometieron un grave error: incendiaron el Commercial Hotel, con lo que el resplandor iluminó las calles y permitió a los soldados distinguirlos de los civiles y abrir fuego contra ellos" (p. 151). Sin embargo, Solares dice que se incendió la tienda Lemon and Payne (p. 173).

Otro punto histórico tratado en *Columbus* es la controversia que pocos años después del incidente (ocurrido la madrugada del 9 de marzo de 1916) comenzó a ser un asunto de debate. Dice la novela: "Pero Villa no entró a Columbus —nunca he entendido por qué después de cómo nos habló—, se quedó en Palomas, y Pablo López se quedó al frente de la columna" (p. 170). Este hecho Katz lo resuelve remitiendo simplemente al Informe de Operaciones de la expedición punitiva que salió en busca de Villa y se internó a territorio mexicano días después de la invasión al pueblo estadounidense (p. 150): Villa realmente no entró a territorio de Estados Unidos.

Esta novela histórica se aleja un poco de la forma de las anteriores escritas por Solares (incluyendo el teatro) ya que en este caso la trama no gira en torno a un personaje revolucionario, sino de uno ficticio: Luis Treviño. Sin embargo, la novela no pierde su carácter de histórica ya que recurre constantemente a hechos y acontecimientos verídicos. Una combinación sólida para quienes gustan de la historia de México y de la buena literatura.

<sup>8</sup> Docente de la UACJ.

<sup>1</sup> Adalbert Dessau, *La novela de la Revolución mexicana*. FCE, México, 1972, p. 402.

<sup>2</sup> *Ibid.*, 109.

<sup>3</sup> Noé Jitrik, "De la historia a la escritura: predominios disimetrías, acuerdos en la novela histórica latinoamericana", en Daniel Balderston (ed.), *The Historical Novel in Latin America: A Symposium*. Hispamérica (1986), p. 22.

<sup>4</sup> Juan Bruce-Novoa, "La novela de la Revolución mexicana: la tipología del final". *Hispania* (marzo, 1991), p. 37.

<sup>5</sup> Jitrik, art. cit., p. 21.

<sup>6</sup> *Ibid.*, p. 20.

<sup>7</sup> Alexis Márquez Rodríguez, "Raíces de la novela histórica". *Cuadernos Americanos*. Nueva Época (julio-agosto, 1991), p. 33.

<sup>8</sup> Alfonso González, "Entrevista con Ignacio Solares". Cuernavaca, Morelos, 10 de abril de 1993, en *Chasqui. Revista de Literatura Latinoamericana* (noviembre, 1994), p. 120.

<sup>9</sup> Sandra Licona, "Columbus es un símbolo de las relaciones entre México y Estados Unidos; piensa Ignacio Solares". *La crónica de hoy*. (febrero 20-octubre 03, 1996). <http://unam.netgate.net/cronica/1996/oct96/03oct96/cu101.html>

<sup>10</sup> Rafael F. Muñoz, *¡Vámonos con Pancho Villa!* Espasa-Calpe, México, 1998, pp. 130-131.

<sup>11</sup> Friedrich Katz, *Pancho Villa* (trad. Paloma Villegas). Era, México, vol. 2, 1998, p. 149.

<sup>12</sup> Ignacio Solares, *Columbus*. Alfaguara, México, 1996, p. 14.

<sup>13</sup> Katz, *op. cit.*, pp. 151-152.

<sup>14</sup> *Ibid.*, p. 151.

# Baúl

## Introducción

Magali Velasco

El suizo Ferdinand de Saussure, en sus cursos de lingüística general dictados durante la primera década del siglo XX, fundó las bases teóricas medulares en torno a la reflexión de la lengua como un sistema de signos lingüísticos. Tras su muerte, en 1913, sus alumnos Bally y Sechehay recopilaron apuntes y ordenaron las ideas del maestro en un volumen clásico: *Curso de lingüística general* (1916). Este libro representa un hito en la historia de la ciencia del lenguaje. Lengua y escritura, nos dice Saussure, son dos sistemas diversos; la razón de ser de la escritura es representar la palabra hablada, de ahí que, insiste el lingüista suizo, sea común que la escritura "usurpe" el papel principal ganando más importancia que el signo mismo. "Es como si se creyese que para conocer a alguien vale más mirar su fotografía que su rostro", señala Saussure.

El prestigio de la escritura se relaciona con la mutabilidad e inmutabilidad de la lengua. La lengua, como producto humano y sistema vivo, tiende a modificarse con el tiempo;

serán los hablantes quienes dicten estos cambios que para ser aceptados necesitarán la aprobación de una convención social. Paradójicamente, la lengua no cambia en su estructura. El ejemplo del juego de ajedrez de Saussure es uno de mis predilectos para explicar este proceso. Las piezas del ajedrez pueden estar hechas de madera, jade, marfil o cristal sin que esto afecte o viole las reglas del juego. La escritura, que dota de forma y permanencia a la palabra escrita, se resguarda en una fortaleza: la norma ortográfica.

"El Baúl", en esta ocasión, comparte con sus lectores una prueba fehaciente de cómo el tiempo y su implacable olvido al que nos somete, puede ser detenido gracias a la palabra escrita. En este *Compendio de ortografía*, publicado en 1823, observamos, no sin un dejo de tierna nostalgia, la manera en que ha evolucionado nuestro español en tanto lengua viva y mutable, pero también en tanto sistema inmutable pues si bien términos o signos de puntuación en algunas

A  
ó ñ  
g b  
v ,  
ü .

palabras han desaparecido, la lengua sigue siendo ella misma. La intención de este documento, como lo observará el lector, es transmitir el aprendizaje de las reglas ortográficas en forma de poema. Ayudada por la métrica y el ritmo, la memoria del niño será seducida como abeja frente a la miel.

La Universidad de California, Berkeley, conserva una copia original del *Compendio de ortografía*, mientras que la Biblioteca Central de la UACJ, en su Colección Especial, atesora una copia microfilmada. El espíritu de permanencia en este texto es doble: como documento escrito y como documento escrito ex profeso para la conservación de una redacción correcta.

Desde una perspectiva antropológica, la escritura marca el inicio de un estadio civil antiguo, mientras que el lenguaje, previo a las formas escritas, figura dentro de un estadio salvaje antiguo. Las culturas han buscado su permanencia apoyándose en medios mnemotécnicos, como los quipus peruanos, nudos de cordeles cuya finalidad

era hacer recordar algo como deudas o años; otras formas han sido los pictogramas, los ideogramas y los alfabetos.

Las escrituras permanentes, aquellas antiguas hechas sobre tablillas enceradas, de arcilla, láminas de plomo o papiros, son hallazgos arqueológicos invaluables que, junto con los incunables representan nuestro tesoro bibliográfico. La escritura efímera, como se ha registrado en el mundo antiguo donde existía la costumbre de escribir en la arena, es la experiencia del individuo con su pensamiento en un acto de reordenamiento de ideas. Escribir en la arena y dejar que el viento remueva las partículas como murmullos, es condenar al anonimato aquellas cosas que preferimos olvidar. Sea este baúl un recuerdo como la foto, como el museo.

La localización del documento fue realizado por el historiador Víctor Orozco.



COMPENDIO DE  
ORTOGRAFIA  
EN VERSO CASTELLANO,  
ADOPTADO ULTIMAMENTE  
PARA MAYOR INTELIGENCIA  
DE LA JUVENTUD.

MEXICO: 1823  
Imprenta á cargo de José Márquez,  
Calle de Capehuanas núm. 1.

*Pública materies privati juris erit, si  
Non circa vilem patulumque, moraberis orbem;  
Nec verbum verbo curabis reddere ficus  
Interpres.....*  
HORAT.

A LOS PRECEPTORES.

Conociendo que en metro será fácil  
Encomendar este arte á la memoria,  
Quise esta vez á sus preceptos dar  
En breve poema una sencilla forma  
Con la mira tan solo de que el niño,  
A quien saber de la escritura importa  
Las reglas todas que pudieran darle  
Para escribir una constante norma, [...]  
La ORTOGRAFIA, cuyo primario objeto  
Se cifra en trasladar, si bien se nota,  
Al papel las ideas y los conceptos  
Con propiedad y sencillez notoria,  
Es el alma, sin duda, de lo escrito; [...]  
El escritor, cuando al papel traslada  
Aquella imágen que en su mente forma,  
La presta todo el ser y la embellece  
Las cláusulas partiendo con las comas  
Y los puntos, ó signos que, en efecto,  
Dan á la escrito su existencia toda. [...]

Vosotros ¡oh maestros! pues, á quienes  
Al tierno jóven dirigir os toca,  
Haced que en la memoria siempre lleve  
De este gran arte bien las reglas todas.  
Haced que el niño así como la abeja,  
Que rauda por el campo y oficiosa,  
Para formar su favo el nectar puro  
Toma del nardo y de la crespá rosa,  
Despreciando la flor en cuyo seno  
Hallar no puede la meliflua gota,  
Aprenda lo mas útil y selecto  
Y de los libros lo mejor recoja.  
De este modo sereis en todo tiempo  
El blanco del encomio: vuestras glorias  
Manchadas no serán con los pinceles  
De cruel envidia, y la fama airosa  
Publicará festiva vuestros nombres  
Por todo el orbe con sonante trompa.

COMPENDIO DE ORTOGRAFIA.

Este nombre *ortografía*  
viene de dos voces griegas  
*orthos* y *grapho*, que quieren  
decir *escritura buena*. [...]  
A tres principios se ciñen  
de la ortografía las reglas  
*pronunciación, uso cierto*  
y *origen* con evidencia. [...]  
Representan las palabras  
los pensamientos, y es prueba  
que segun se habla se escribe,  
como enseña la esperiencia.  
La locucion es formada  
de cláusulas verdaderas,  
ó de periodos, y estos  
son de oraciones perfectas.

## PRIMERA PARTE.

En nuestro idioma español son veintisiete las letras; [...] En mayúsculas minúsculas cifrarán su diferencia; [...] Dividense en consonantes y vocales todas ellas: a. e. i. o. u. vocales: consonantes las que quedan. [...] Mudan son las que su nombre por ellas mismas comienzan como: b. c. d. g. j. p. q. t. y. v. y z. Las letras que se equivocan unas con otras son estas: la b con la v consonante, la c con la q y la z; [...]

### B. V.

Con b deben escribirse, según la real Academia, las voces que claramente en su origen la contengan como es *escribir* de *Scribo* y de *Bibo*, *beber*, *bebe*: también antes de l y r [...] y después de ellas lo mismo [...] á escepcion de algunas voces como *Alvarado* y *alverja*: [...] del verbo *haber* en los tiempos como *habiendo*, *hubiese*, *hubiera*, y en todos los imperfectos de indicativo que sean en *aba* como los tiene la conjugacion primera como *cantaba*, *jugaba*; [...] Todas las voces, en fin, que p en el latin llevan, la truecan en castellano en b por constante regla [...] Con v deben escribirse las que en su origen la tengan, [...] y todos los que de aqui sus derivaciones tengan como de *valer valido* y de *vil sale vileza*. Las voces que terminaren en *iva* é *ivo* como estas [...]

con v deberán ser puestas: las en *ava*, *ave* y *avo* [...]

### C. Q. Z.

Las sílabas *ca*, *co*, *cu* se escriben con c, supuesta la razon de que no hay k en nuestra española lengua [...] *Ce ci* por lo general siempre con c como *cepa*, *cicatriz* y los plurales de aquellas voces que tengan una a en singular y los derivados de estas, [...] Las voces en donde la u se liquidáre, q llevan [...] Con z se escribirán estas voces: *zapatera*, *zábila*, *zumo*, *zizaña*, [...] las que en eza terminaren como *pureza*, *tibieza*, esceptuando algunos nombres como *calesa*, *promesa*: las en i: como *desliz* [...] las en ez como *dobleza*, [...] en fin, los nombres en *anza* se escriben también con ella [...]

### G. J. X.

Las sílabas *ge gi* siempre se usan con g; mas sin ella *Jerusalen*, *Jeremias* y *Jesus* que j llevan [...] también los diminutivos y derivados de aquellas voces que en *ja* y *jo* terminan como *de paja pajera* [...] Cuando después de la g la u vocal tiene su fuerza, de la diéresis usamos como en *desagüe cigüeña*. Las sílabas *ja*, *jo*, *ju*, llevan j cual *joyera*, [...] Con x se escribirá cuando por c y s suena esta letra, como *examen*, [...] â j y g se reservan..... (\*)

Si la sigue consonante como en *extremo*, *extranquera*,

la s le reemplazará como el uso nuevo enseña, [...]

### H.

Cuando con sílaba ue alguna dición comienza, siempre se antepone la h [...] De h se usará en las voces que allá en su origen la tengan, [...] y finalmente en los nombres *honor*, *homenaje*, *hacienda*, [...] y para que la h suene es preciso anteponeerla una c como en *chicoria* *chico*, *chubasco*, *chaqueta*.

### R.

La r tiene dos sonidos suave y fuerte, según sea su colocacion: por tanto, se dan las siguientes reglas. En principio de dición suena fuerte como en *rueda* [...] también después de *ab*, *ob*, *sub*, por doble considera, si de estas preposiciones voces compuestas se encuentran, como *abrogar obreccion*, [...] después de *pre*, *pro* no menos de doble tiene la fuerza como es en *prerogativa*, [...] lo mismo es en los compuestos de dos nombres en que tenga segundo lugar aquel que con una r comienza, como es en *boquirasgada*, *maniroto*, *piernirenga*: finalmente, siempre que estas letras le precedan l n y s como *malrotar*, *Israel*, *enreda*, [...] En medio de dos vocales el duplicarla se observa como es en *arroyo*, *arrullo*, [...]

(\*) Antes se usaba del circunflejo para distinguir el sonido suave de la x del fuerte y gutural; pero como este queda reducido a la g y la j, no tenemos necesidad de aquel signo.

en otras combinaciones un sonido suave lleva como en *barbero*, *vernal*, *greña*, *viernes*, *verdulera*.

### Y. LL.

Griega la y debe escribirse cuando á las vocales hiera: por egemplo en *yugo*, *leyes*, [...] Cuando fuere conjuncion usaremos también de ella verbigracia: *Pedro* y *Marcos* [...] mas cuando entre algunas voces forma diptongo con ellas, i vocal debe ponerse [...] Las voces que termináren con y que acento no tenga como *muy*, *Rey*, *ley*, *estoy*, [...] y si lo tienen, conviene que la i vocal se prefiera como en *zahorí*, *alelí*, [...] Con ll se escribirán las voces como *descuella*, *llave*, *lleno*, *lloro*, *lluvia*, [...]

### M.

Antes de la b y la p escribir m se observa como en *amparar*, *empeño*, *ambage*, *empíreo* y *emblema*, y antes de n como *alumno*, [...]

### DE LAS LETRAS MAYUSCULAS.

Al principiar la escritura, [...] siempre deberá ponerse mayúscula la primera. Igualmente se usará cuando una cláusula empieza después de punto final, [...] en los santos, dulces nombres de Dios y su madre escelsa: en todos los nombres propios [...] como: *Francisco Gonzalez*, [...] *Pallatino*, *Tiber*, *Ebro*, [...] en nombres de dignidad [...] en tratamientos de honor como *Usted*, *Usia*, *Escelencia*: en renombres como el *Sabio* el *Gran Capitan*, el *Poeta*: [...]

### DE LAS ABREVIATURAS.

Las abreviaturas deben en sí contener las letras de la dición compendiada sin que equivocarse puedan como *mrd. gral.* [...]

### DE LA DUPLICACION DE LAS LETRAS.

Cuatro vocales tan solo se duplican y son estas: á. e. i. o. como en *acreeador*, *preeminencia*, *piísimo*, *loor preexistente*, [...] De las consonantes, tres duplicar solo se observa y son r, n, c. [...] Las voces que se componen de pre y otras que comienzan con e, deben duplicarla como es esta: *preexistencia*: lo mismo son las de re como *reemplazo*, *reengendra*. [...]

### DE LOS DIPTONGOS Y TRIPTONGOS.

Las sílabas se componen de vocales y otras letras, y la dición cuenta tantas Cuantas vocales contenga, [...] Por diptongo, pues, se entiende toda sílaba compuesta de dos vocales, así: *causa*, *peine*, *cielo*, *reina*: y por triptongo de tres vocales de esta manera: *desprecais*, *averigüeis* [...]

## SEGUNDA PARTE.

### DE LA PUNTUACION.

Puntuacion es una parte tan esencial, que sin ella, aunque las demas concurren no hay escritura perfecta. [...] Las notas, pues, de que usamos son en suma todas estas: , ; : . ? ! [ ] — ü : : : " ' . . . . .

### DE LA COMA.

(,)

De la coma se usará cuando separar convenga nombres y verbos así: *Manuel*, *Juan*, *Antonio*, *Pedro*, *caminan*, *corren*, *pasean*. El sugeto con quien se habla, siempre que en medio se advierta [...] Antes de los relativos *que*, *cual*, *quien* y *cuyo*, es fuerza poner coma; mas no cuando relativo el *que* no sea: [...] Cuando á una proposicion alguna estraña se agrega, se usará también de coma, [...] en fin, siempre que en lo escrito hay oraciones pequeñas y todas tienen enlace: [...]

### DEL PUNTO Y COMA.

(;)

Punto y coma ha de escribirse antes de toda sentencia contraria que comunmente estas particulas lleva: *pero*, *mas*, *aunque*, *no obstante* y en otras que ampliación muestran; [...]

### DE LOS DOS PUNTOS.

(:)

Cuando hubiere en la oracion proposiciones que tengan por sí solas su sentido gramatical, pero entre ellas se halle tal union que todas á un objeto solo tiendan, se usará de los dos puntos: [...] en fin, siempre que sé llame la atención á los que lean, y en todos los vocativos con que las cartas comienzan: verbigracia: *Señor mio*: [...]

### DEL PUNTO.

(.)

El punto final se escribe cuando ya completo queda el sentido, ó se pasáre

á otra cosa muy diversa: no es necesario aquí ejemplo, pues es cosa manifiesta.

#### DE LA INTERROGACION.

( ¿? )

Se usará de aqueste signo en las preguntas como estas: *Quien es Dios? á donde vas? qué se dice de mi hacienda?* [...]

#### DE LA ADMIRACION.

( ¡! )

De admiracion se usará al manifestar sorpresa verbigracia: *qué dolor!* [...]

#### DEL PARENTESIS.

( )

Del paréntesis usamos en oraciones que puestas ó quitadas, el sentido jamas perturban ni alteran: [...]

#### DEL GUION.

( - )

El guion deberá ponerse cuando dividir es fuerza al último del renglón [...]

#### DE LA DIERESIS.

( ü )

La diéresis uso tiene sobre la *u* cuando esta suena despues de la *g* en las voces como *argüir* y *desvergüenza*: [...]

#### DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS.

( : : : )

De estos puntos solamente se usará cuando convenga dejar suspenso el sentido: [...]

#### DE LAS COMILLAS

( „ )

De las comillas usamos cuando cláusulas ajenas se interpolan en lo escrito [...]

#### DEL ACENTO.

( ´ )

El acento es una nota ó signo que nos demuestra la vocal que suena larga pues en breves no se observa. [...] De una sílaba los nombres jamás el acento llevan [...] mas se exceptúan de esta regla todos aquellos que dobles significaciones tengan, [...] Los pretéritos perfectos y futuros que se encuentran de los verbos con pronombres, [...] tambien todas las primeras personas del singular del pretérito y terceras, y tambien las del futuro de indicativo como estas: *amó, conocí, amaré,* [...] los esdrújulos (´) tambien como son *cámara, démela,* [...] El *qué* tambien en principio de interrogacion lo lleva: [...] Lo mismo en la admiración [...] La voz cómo interrogando tambien el acento lleva: [...]

*De algunos nombres y verbos de doble significacion, segun la letra con que se escriben.*

*Asta* significa cuerno, *hasta*, preposicion muestra *aya* sin *h* es la criada *haya* cosa de arboleda.... (†) *Herrar* es escubrir de hierro, cometer error *errar*: *ética* es filosofia.... (‡) *hetica* una enfermedad. *Ola* es una porcion de agua; mas interjeccion es *hola*, *desojar* es quebrar ojos, y *deshojar* quitar hojas. *Grabar* con *b* esculpir, oprimir dice *gravar*, uso sin *h* es *costumbre*, *huso* instrumento de hilar. *Bello* es lo mismo que hermoso y *vello* el pelo delgado, *veta* lo mismo que vena

*beta* de cuerda pedazo. *Acerbo* es estraño al gusto, *acervo* monton de piedras, *valido* el favorecido *balido* grito de oveja. *Ahi* adverbio es de lugar, *ay* sin *h* interjeccion, interjeccion tambien *ah* *a* sola es preposicion. *Rivera* sin *b* arroyo, con *b* *ribera* es orilla, *onda* sin *h* es una ola *honda* tejido de pita. *Valon* sin *b* es ciudad, fardo de papel *balon*, título es *baron* con *b* y un hombre dice *varon*. *Venéfico* es venenoso *benéfico* el que hace bien, *baqueta* vara delgada, y *vaqueta* es una piel. *Bolada* es golpe de bola, *volada* sin *b* el vuelo, *hierro* con *h* metal y error significa *yerro*.

† Por esdrújulos entendemos las voces que tienen el acento en la ante-penúltima.

‡ Un arbol, y tiempo del verbo haber.

§ Filosofia moral.

#### NOTAS.

*Primera.* Hay otros muchos nombres de doble significacion, pegan la letra con que se escriben, como *cayado* el báculo, y *callado* el silencioso: *vendicion* la accion y efecto de vender, y *bendicion* el acto de bendecir: *respeto* veneracion, y *respecto* orden ó relacion: *seccion*, division ó cortadura, *sesion*, junta ó congreso, y *cesion*, renuncia ó donacion: *vasto* dilatada, espaciosa, y *basto* burdo, grosero.

*Segunda.* Hay algunos que en el sonido suave de la *x* usan de *c* y *s*, pero no hay necesidad, según lo dicho

*Tercera.* Todos los nombres que terminan en *ion* y se derivan de verbos, que en latin hacen el supino en *sum*, tienen *s* en castellano, como *posesion* de *Posessum*, *expansion* de *Expansum*, *remision* de *Remissum*, *lesion* de *Laesum* á distinción de *leccion* de *Lectum*. Los derivados de verbos que tienen *p* en el supino latino, la conservan en castellano, como *acepcion* de *Aceptum*, *inscripcion* de *Inscriptum*, *concepcion* de *Conceptum* á distincion de *concesion* de *Concessum*. Los derivados de verbos que hacen el supino latino en *tum*, se escriben con *c* como *exoneración* de *Exoneratum*, *decoración* de *Decoratum*. Los de verbos que hacen el supino latino en *ctum*, convierten la *t* en *c*, escribiéndose por lo mismo con dos *ce*, como *faccion* de *Factum*, *coleccion* de *Colectum*, *conviccion* de *Convictum*, *fraccion* de *Fractum*. Finalmente, los derivados de verbos que en latin hacen el supino en *xum*, conservan la *x* en castellano, como *reflexion* de *Reflexum*, *inflexion* de *Inflexum* y *fluxion* de *Fluxum*.

*Cuarta.* Hay otros signos en la escritura, como el asterisco (\*) y manecilla (☞). El primero sirve para las llamadas y notas, y la segunda para marcar algun periodo ú espresion.

#### CORRECCION.

En la pag. 3.<sup>a</sup> línea 12 dice: *si*: lease *sin*. En la 11 línea 28 dice: *Pallatino*: lease *Palatino*. En la 12 línea 15 dice: *fecha*: lease *fha*.

\* Se respetó la ortografía original.

\*\* Ésta que se presenta es una versión reducida; la original se ofrece en la "Separata"



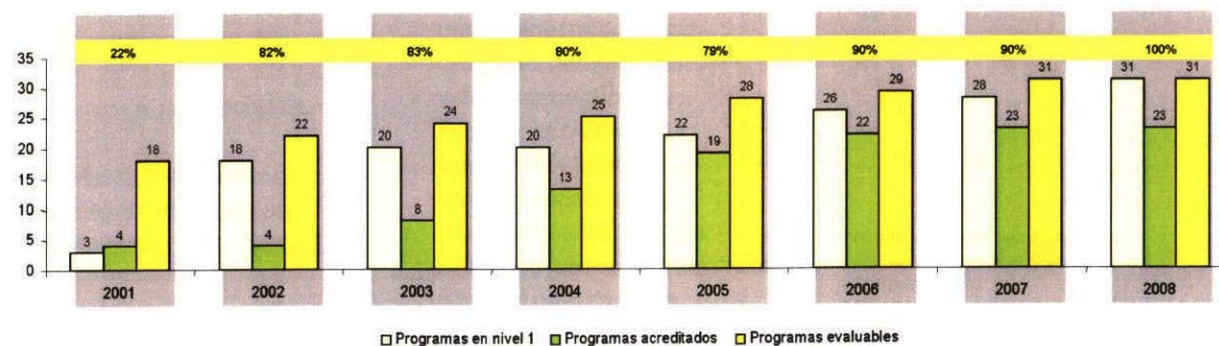
## La acreditación académica de la UACJ: una historia de éxito

**D**urante los últimos años en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez se ha trabajado intensamente para mejorar de manera integral la calidad de la Institución, particularmente en fortalecer su capacidad y competitividad académica. Orientándose esta última a la consolidación de la calidad de los programas educativos y a la acreditación de los mismos, para cumplir con la misión establecida y asegurar a la sociedad la formación de profesionistas con los conocimientos, habilidades y valores pertinentes a las necesidades de una comunidad cada vez más globalizada.

Para visualizar los logros obtenidos por la UACJ a través de la acreditación de sus programas, resulta relevante indicar el estado en el que se encontraban las licenciaturas ofertadas a principios del año 2001. En ese momento, la Institución contaba tan solo con tres programas educativos de licenciatura en nivel 1: Administración de Empresas, Turismo e Ingeniería en Sistemas Computacionales; además, once programas en nivel 2 y cinco en nivel 3. Se destaca de ellos el Programa de Ingeniería Industrial y de Sistemas como único programa acreditado a inicios del 2001.

No obstante de este panorama, los esfuerzos institucionales por consolidar la calidad de los programas educativos, así como la mejora de los procesos de gestión asociados a su evaluación externa, permitieron cosechar éxitos que se concretaron en el reconocimiento paulatino de la calidad de cada uno de los programas educativos de pregrado ofertados por la UACJ. La gráfica siguiente da cuenta de la evolución de los programas con respecto a la obtención del nivel 1 de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) y de su acreditación por parte de un organismo reconocido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES):

Evolución de los programas con reconocimiento de calidad respecto a los programas evaluables



Sin lugar a dudas el año 2008 será recordado por la comunidad universitaria como el año en el que la UACJ fue reconocida a nivel nacional por su calidad académica, ya que en el mes de abril recibió en sesión solemne del H. Congreso del Estado de Chihuahua por parte de las autoridades educativas federales, un importante reconocimiento por constituirse en la cuarta institución de educación superior en el país en obtener el reconocimiento de calidad del cien por ciento de sus programas educativos de pregrado evaluables.

Fue el Coordinador General de los CIEES y del COPAES, Dr. Javier de la Garza Aguilar, quien hizo entrega al Rector de la UACJ, Lic. Jorge M. Quintana Silveyra del documento que certifica que el cien por ciento de los programas académicos de la Institución han sido evaluados y reconocidos por su calidad.

En dicha ceremonia, el Director General de Educación Superior, Eugenio Zetina Badillo, quien tuvo la representación personal de la titular de la Secretaría de Educación Pública, Mtra. Josefina Vázquez Mota, dio lectura a un mensaje de la funcionaria en el que expresó que para la administración federal que encabeza el presidente Felipe Calderón, la educación superior es prioritaria y estratégica.

Ahora bien, los retos que enfrenta la UACJ en materia de competitividad académica no son pocos, ya que una vez atendidos los indicadores nacionales de calidad, se habrá de iniciar una importante etapa de internacionalización como lo dicta el Plan Institucional de Desarrollo. A este respecto, las perspectivas se orientan hacia la acreditación internacional de los programas educativos de mayor impacto, ya sea por el tamaño de su matrícula o bien, por su trascendencia para el proyecto de desarrollo universitario. Paralelamente, en el corto plazo se visualiza el inicio del proceso de certificación institucional ante la Southern Association of Colleges and Schools en los Estados Unidos de Norteamérica.

No obstante que la mirada está puesta en la internacionalización de la competitividad académica de la Institución, se identifica como estratégico continuar con los procesos de reacreditación programados para los próximos años. Tan solo en el periodo 2008-2009, la UACJ deberá reacreditar diez programas educativos de licenciatura, evidenciando el cumplimiento de indicadores de evaluación más demandantes que los considerados durante las acreditaciones obtenidas por primera vez, y demostrar con ello el mejoramiento continuo de su oferta académica y su liderazgo educativo a nivel nacional. (MEMD)

Manuel Parra Aguilar



raíces de sangre y oro  
miguel gaona

**Miguel Gaona, Raíces de sangre y oro.** Instituto Coahuilense de Cultura, Coahuila, 2005.

**A propósito del amor en Raíces de sangre y oro de Miguel Gaona**

*Raíces de sangre y oro* es el primer libro publicado de Miguel Gaona. En esta obra el poder irresistible de los versos nos atrapa no sólo por la intención del autor en hacer suya la palabra, efecto complejo, sino por el alto lirismo que los poemas logran. Y es que el poema amoroso en este libro de Gaona cobra actualidad, una actualidad específica, cuando la imagen tiende a referir

un suceso personal del poeta. Hay que decirlo: *Raíces de sangre y oro* es un libro de poemas amorosos. El gusto de los poetas actuales por el tema de la identidad no excluye a Miguel Gaona, pues es ella, la identidad, el eje conductor de los poemas, muy en especial cuando esa identidad es sólo una, con un solo discurso en todo el libro. Otro aspecto interesante me parece ser el lenguaje: un lenguaje que si bien no guarda una relación con la realidad, es sencillo, sin una verbosidad excesiva ni una grandilocuencia barata. Con esa fórmula simple pero honda, propia de la actual poesía mexicana (no de los poetas vigentes), Gaona logra acercar su obra a la existente generación de poetas coahuilenses; pienso por ejemplo en Román Luján, Luis Jorge Boone y Claudia Berrueto, por mencionar tres nombres. Por los versos del libro *Raíces de sangre y oro* se pueden ver los tejidos de la poesía mística, se ve

un erotismo explícito unas veces, casi íntimo otras, donde el poeta en su soliloquio deja ver los espacios del encuentro amoroso, de la búsqueda por los golpes de la sangre.

El Deseo (con mayúsculas) es una manera de amar. El amor y el Deseo predominan en la primer parte del libro: "términos de sangre":

no hay instrumento humano de navegación mejor que mi deseo

En el amor al otro, como Narciso, se crea el amor a uno mismo al reflejarse en el otro, en el ser amado que padece nuestro amor. Es en esa necesidad constante por verse en el otro donde la luz juega un papel determinante sobre la sombra de lo que no se es, de lo que no se tiene. Luz y sombra, donde el lenguaje renueva el mundo posible, habitable para ese otro.

En "nueva sangre", segunda parte del libro, el amor es el objeto. Lo amado es el amor. Se hacen evidentes las influen-

cias de Pablo Neruda, Vicente Aleixandre y Pedro Salinas, entre otros poetas, pero con la incursión de los elementos de la ciudad que tienen despierto al hablante poético. A pesar de esas influencias, en "nueva sangre" el poeta demuestra distanciamiento en el qué contar, en el suceso. Logra crear una atmósfera personal donde ese ser amado tiene su propio reino, su mundo. Tal vez los poemas que integran "nueva sangre" sean los más logrados del libro, pues la frescura que emana de los versos es simplemente atractiva debido al grado lírico, al efecto del suceso, al ritmo pausado de las palabras:

Tomar café y callar y tomar tantos cuerpos en que habrán de fundirse lo frío y lo caliente, tus labios y los míos, la hora y la deshora.

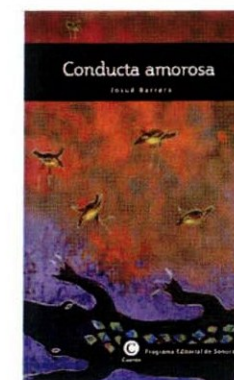
Si luz y sombra y Deseo son quienes mueven al poeta en "términos de san-

gre", si el amor mismo mueve al poeta en "sangre nueva", en "raíces de oro", la tercera parte del libro, la luz es la que ilumina los elementos propicios para el amor: relámpagos, cristales, estrellas, soles, entre otros. Así, con luz, el poeta puede ver los cuerpos unirse:

en esta unión que inicia en luces derrumbada

Gaona prefiere no arriesgarse por producir una poesía experimental en las formas o temas en este su primer libro, no se preocupa por innovar sino por decir lo dicho, y decirlo bien; prefiere reflejar la pasión, su pasión, por el amor, su amor, que al cabo es colectivo. Las sensaciones provocadas por la lectura de *Raíces de sangre y oro* demuestran la experiencia de un poeta con el amor. Es en ese mundo personal donde el lector puede sentirse identificado con lo expuesto. A la respuesta de lo que es el amor podemos definir qué es el poema. Así, descubrimos que

Krisma Mancía



**Josué Barrera, Conducta amorosa.** Instituto sonorense de cultura, 2007.

**El oficio de contar lo cotidiano**

Escribir, describir, tachar, enumerar sucesos y siempre caer en el mismo punto: lo cotidiano que emerge entre la barrera del amor y la amistad. El amor es infinitamente grande y el olvido, en resumidas cuentas, es el desamor que el tiempo quiere borrar con fluidez de la memoria.

*Conducta amorosa* de Josué Barrera nos demuestra que el amor se encuentra en las coincidencias, en los actos desespera-

dos de los personajes por escapar de lo inevitable: el tiempo. Un tiempo que es capaz de atar y remover los confines de las entrañas. Encuentros furtivos en busca de una esperanza, de una salida, de una ilusión que rebasa la realidad de la ficción.

En una narración sencilla y fluida, Barrera nos hace rebotar como una pelota entre los escalones, y deseamos, tanto como lo hace el personaje, que la pelota deje de rebotar, que no se pierda y todo regrese a ser lo mismo; que olvide el accidente y que se lleve el paraguas para estar seguros de que ella regresará. Y todo queda allí, sin ninguna contestación a la espera de que regrese la esfera, que sigue cayendo en los interminables escalones.

Con una soltura admirable el narrador juega a ser el fanático número uno de las películas de Almodóvar y es capaz de atarnos descaradamente a una sala de cine con la feroz expectativa de enamorarnos de

cada parlamento, de comenzar y de enredarnos en relaciones amorosas que terminan siempre como si fueran finales de una película incomprensible.

Basta encontrarse con un amor fugaz, un amor asustadizo y anhelante. Un amor que puede salvar o destrozarse una relación estable. La felicidad ideal a la vuelta de una esquina, al alcance de un número telefónico donde el hastío de una vida circular y destañada tiene sólo una posibilidad y donde todos los caminos se multiplican. Después comprendemos que la ciudad es grande, inmensa e infinita, llena de no-retornos, de no llegar a volver a ser los mismos.

Todo cambia en el ambiente y los personajes adquieren matices en sus actos, en los recuerdos y en los olvidos. Quizá el olvido sea mejor para seguir viviendo, o tal vez siempre hay alguien que escribe lo que recordamos en voz inconsciente, algo que no se logra liberar del todo.

La decisión de olvidar algunos trozos de nuestras propias historias para construir una diferente, nos deja con la sensación de descubrirnos igualmente desnudos frente a un espejo. Tan real que podemos observarnos: la piel que se agrieta, el pecho que se hincha y se contrae por la respiración.

El pasado se ha extrañado de que la memoria sea una cinta borrada, un instrumento inconfiable, un dolor que se quema a través de los años. El efecto de la conducta de una relación amorosa y humana se inicia desde que se pone un punto y se grita con todas las fuerzas que otra vez hay borrón y cuenta nueva.

Las líneas de las historias, las tramas, los lugares y los personajes de este libro son trozos nuestras pequeñas historias y nosotros los personajes principales.



**Rodolfo Gutiérrez Sánchez**  
**Luis Ernesto Orozco Torres, El crimen de agresión en derecho internacional contemporáneo.** Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, 2008.

#### Reseña

Hace unos días entró en circulación un libro titulado, *El crimen de agresión en derecho internacional contemporáneo* de Luis Ernesto Orozco Torres, editado por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

México ha tenido desde el siglo pasado extraordinarios lus-internacionalistas tales como: Isidro Fabela, Genaro Estrada, Emilio O. Rabasa, Antonio Carrillo Flores, Jorge

Castañeda (padre) y tratadistas como Luis Siqueiros, Leonel Pérez Nieto y Jorge Alberto Silva entre otros. Tanto los diplomáticos como los tratadistas hicieron posible que México gozara de un sólido prestigio en política y en diplomacia a nivel internacional, ganándose el respeto de la comunidad mundial y en particular, el de América Latina. Es evidente que el derecho internacional cada vez cobra mayor importancia.

En este contexto, nos propusimos leer la obra de Luis Ernesto Orozco Torres a sabidas de que el estudio del derecho internacional es de suyo problemático, complejo e incluso delicado. Al recorrer los cinco capítulos de que constan sus dos partes, una primera con el tema: Perspectiva histórica sobre el crimen de agresión y una segunda con el tema: Problemas actuales sobre el crimen de agresión, de inmediato nos dimos cuenta, en primer término, que la exposición es amena, se lee con agrado, con gusto,

ya que está hecha en términos claros, sencillos, coherentes, ordenados y sistemáticos. El maestro Orozco Torres lleva de la mano al lector línea tras línea, tema tras tema y en aquellos planteamientos teóricos que denotan alguna dificultad, ofrece la fundamentación acuciosa, debida, oportuna, haciendo acopio de la opinión de otros autores cuyas citas textuales, dentro o a pie de página, nos sacan de dudas y nos aclaran el alcance de lo afirmado por el autor.

En el curso del texto, el lector se encontrará con una ordenada metodología y un preciso y fino análisis dando señales inequívocas de la dedicación, talento y rigor intelectual del joven autor. El libro es una valiosa aportación al estudio y discusión de la criminalización de la agresión en el campo internacional. El concepto tienes sus aristas, es de atención delicada, tiene que abordarse con sumo cuidado porque el tema tiene que ver con la paz, la seguridad, el respeto entre las

naciones y con la vida, con la dignidad de las personas y el respeto a los derechos humanos; por otra parte el tema del crimen de agresión implica la respuesta de los agresores y eso tiene que ver con la prepotencia de los poderosos y la imposición de los intereses de éstos, con la intransigencia, con el negocio de la guerra, con el armamentismo y en consecuencia con los crímenes de guerra.

Para considerar valiosa e importante una obra de estas características, es necesario que reúna algunos requisitos:

**Primero:** que el contenido teórico sea importante, trascendente y enriquecedor del campo temático en que se ha originado. **Segundo:** que su exposición sea ordenada, metódica, sistemática y sobre todo que sus tesis principales sean en todo posible llevarlas a la práctica y su consecuente demostración. **Tercero:** que su contenido sea innovador, creativo y recreativo, así como enriquecedor del saber del

campo temático en estudio. **Cuarto:** que sus tesis, hipótesis y teorías con la cuales sea abordado el estudio hagan posible el arribo a conclusiones firmes, objetivas, prospectivas que contribuyan no sólo a su comprobación, sino al desarrollo de la comprensión y aceptación de su necesaria aplicación. **Quinto:** que el estudio de la temática se justifique con una amplia fundamentación bibliográfica.

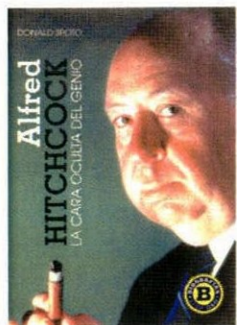
El libro de Luis Ernesto Orozco Torres cumple de sobra con los requisitos señalados. ¿Por qué? Porque el autor reflexiona en su libro sobre la necesidad de la paz mundial y la seguridad y considera que han sido desde siempre una legítima aspiración de toda la humanidad.

El autor considera que en la historia de la humanidad siempre ha existido el anhelo de conseguir la paz y por ello la aspiración se ha perfilado con miras a llegar a la proscripción de la guerra, siguiendo la tesis de Genaro Estrada, al afirmar que la solución

pacífica a los conflictos entre naciones es la diplomacia como alternativa y no la guerra. Debe de privilegiarse, dice el autor, el derecho a la paz sobre el derecho a la guerra, porque en última instancia el crimen de agresión significa, en primer término, un crimen contra la paz.

Por todo lo expuesto no me cabe ninguna duda que este libro de Orozco Torres debe leerse con sumo interés, porque su contenido reflexivo y actual lo recomienda y sobre todo porque es un libro que animará el debate sobre un tema de nuestro tiempo, que enfatiza la necesidad de la paz y la imperminencia de la guerra. En fin, creo que el libro se convertirá en poco tiempo en una referencia obligada.

Ricardo Viguera



**Donald Spoto, Alfred Hitchcock: la cara oculta del genio** (trad. Domingo Santos). T&B Editores, Madrid, 2004. 518 pp. [col. Biografías, Serie Oro].  
**Alfred Hitchcock: la cara oculta de la luna**

Donald Spoto es una de las grandes instituciones norteamericanas de la biografía cinematográfica. Licenciado en Teología, rama en la que se doctoró y sobre la cual ha impartido clases en diversas universidades, a mitad de los años 70 comenzó a escribir biografías muy documentadas sobre algunos de los grandes directores e intérpretes del cine clásico hollywo-

odense. Han sido objeto de sus eruditos estudios personajes tan destacados como James Dean, Marlene Dietrich, Marilyn Monroe, Ingrid Bergman o Laurence Olivier. Su más reciente biografía, sobre Audrey Hepburn (publicada en 2006), llegó en el momento más álgido del *revival* de esta actriz y ha conquistado altos puestos en las listas de ventas. Sin embargo, quizá ninguna de sus biografías haya constituido una piedra de escándalo tan señalada como la que en 1983 dedicó a Alfred Hitchcock, conocido todavía (pues nadie ha podido desbancarlo) como el Maestro del Suspense.

Publicada por primera vez en 1983, *The Dark Side of Genius. The Life of Alfred Hitchcock* suscitó una agria polémica. Principalmente porque en aquel tiempo vivía aún Patricia Hitchcock, hija del genio, que mostró con toda claridad su desavenencia con la obra de Spoto, al considerarla irreverente y desmitificadora. El título

ya incide en el aspecto revelador de esta primera biografía: La cara oculta del genio, que es como decir la cara oculta de la luna. En cierto sentido resulta una comparación idónea, ya que Hitchcock, genio y figura hasta la sepultura, supo construir como nadie una personalidad pública luminosa cuya popularidad trascendió en vida hasta límites insospechados (él era, independientemente de sus films, espectáculo en sí mismo). Durante su existencia veló con cuidado los aspectos más oscuros de su personalidad, impulsado por un celosísimo espíritu de secretismo alrededor de su vida.

No era la primera vez que Spoto se aproximaba a la obra y vida de Hitchcock. Suyo es uno de los mejores y más profundos estudios sobre el director inglés: *The Art of Alfred Hitchcock*, publicado por primera vez en 1976, que contó con la anuencia del genio del cine, con quien había mantenido no pocas conversaciones

acerca de aspectos diversos de técnica y estilo. La biografía que nos ocupa, segundo acercamiento a Hitch después de su fallecimiento, no pretendía, ni mucho menos, crear polémica, pero pone puntos sobre las íes y revela aspectos comprometedores de la vida del gran director que su familia hubiera preferido mantener a oscuras. Y es que Donald Spoto comulga con una célebre frase, atribuida a Aristóteles, que reza así: *Amicus Plato, sed magis amica Veritas*, que podríamos traducir como "Amigo soy de Platón, pero más amigo de la verdad". No es realmente una cita de Aristóteles, sino una paráfrasis de un pasaje suyo en la *Ética a Nicómaco*, que con posterioridad el filósofo tardío Ammonio recreó con su propia salsa su *Vida de Aristóteles*. Donald Spoto ha venido a decir más o menos lo mismo en algunas declaraciones suyas, pero con más sentido del humor: "El biógrafo está obligado a decir la verdad, incluso

a riesgo de contar algo bueno sobre alguien".

*The Dark Side of the Genius*, reeditada continuamente desde aquel ya lejano 1983, no es una biografía amarillista, pero es normal que en su tiempo causara malestar entre la familia que sobrevivió al genio, a quien Spoto muestra con admiración, pero sin mentiras (que también han corrido por ahí). La tesis de Spoto es fascinante, y la demuestra de cabo a rabo a lo largo de las 518 páginas de esta obra (en la reciente edición española de T&B Editores): hombre de vida profundamente interior y poco amigo de escándalos, sus films constituyen la verdadera biografía de las apetencias, frustraciones, ansiedades, amores y dolores de un alma rica y compleja, a menudo atormentada no sólo por una agobiante educación católica que nunca llegó a superar (como Luis Buñuel, como John Ford...), sino también por su amor infinito hacia la comida y la bebida

(sus temas de conversación favoritos, sobre los que podía charlar durante horas) y el gran tormento que, por ende, le infligía su cuerpo enormemente obeso que sometía a toda clase de excesos dignos de un Lúculo o de un Apicio. Verdadero autor de sus films (nunca acreditado como guionista, pero siempre co-creador con derecho a la última palabra sobre cada detalle de los guiones), Hitch fue un romántico del Romanticismo, un alma encerrada en un castillo de ogro que nunca supo ni pudo ser deseado. Su esposa, Alma —verdaderamente, su alma— fue su compañera, amiga, madre, chofer, cocinera, y hasta el final de su vida, cancerbera. Alma apenas sobrevivió dos años a la muerte de Hitch. No cuesta imaginarlos juntos mientras recorrían el mundo: ella, queriendo y adorando a Hitch; él, dejándose querer y haciendo palpar su gordo corazón con ensoñaciones eróticas protagonizadas por hermosas y

gélidas rubias de las que se enamoraba y a quienes recreó con infinito amor —y a veces sadismo— en la pantalla que él llenó de luces y sombras para nosotros, para la eternidad: Ingrid Bergman, Grace Kelly, Vera Miles y —el caso más conocido por todos, cuyo fracaso destruyó su corazón y la inspiración de su espíritu infinitamente dolido y al fin destruido— Tippi Hedren.

Hombre carismático y poliédrico, genial y desmesurado en sus grandes pasiones, considerado en vida un gran artífice de películas de *suspense*, hoy nombrado entre los grandes genios de toda la trayectoria artística del siglo XX, Spoto nos sumerge en su vida hermosa y triste a un tiempo, en su vida pública y secreta, en su existencia dolida y esperanzada, capaz tanto de hacer sonreír como de horrorizar. Se lee esta biografía con el alma en vilo, y una vez concluida se comprende a Hitchcock mucho más allá de las películas que

rodó. Hitch fue un místico: un Segismundo encerrado dentro de un corazón-castillo en una Polonia de mantecas que palpitaban al imaginar el aroma de rubios y finos vellos de ensueño. La tesis de Spoto es cierta: Hitchcock sólo vivió su vida y sus emociones mientras las plasmaba en sus films. La vida fue eso para él, y no otra cosa. Su cine está más vivo que nunca porque está lleno de vida prisionera. Es por eso que Hitchcock sigue vivo, porque nada significa la muerte para los místicos.

## Microteatro\*

### Sin título

Norma Lilia Montoya Hinojos

HOMBRE.—(Va caminando entre la multitud, se detiene en seco, mira por encima de la cabeza de las personas que pasan a su alrededor; fija la mirada en un punto. Observa con cuidado. Pone atención a un rostro en particular, en el suyo se dibuja una leve sonrisa. Se alegra. Intenta caminar hacia ese rostro. Un joven lo golpea sin querer, lo obliga a girar. Él intenta retomar el punto del rostro, pero éste se ha ido. Mira de nuevo fijamente, no logra hallarlo, busca una y otra vez con desesperación. No ve nada. Baja la mirada, la detiene en sus pies, los observa con cuidado. Levanta la cabeza, distingue a la multitud. Sonríe de nuevo y en un suspiro profundo dice): Me pareció verla, pero no era ella. Esta mente traicionera que aún la quiere ver viva y el corazón que todavía la recuerda, la hacen caminar entre la gente, exactamente como la conocí. (Vuelve a sonreír) Y yo me emociono... (Toma el camino que llevaba y acelera el paso. Desaparece entre la multitud.)

### Acto único

Paulina Clarissa Guzmán Pérez

(Cualquier escenario, donde se encuentre un número indeterminado de personas. Entra Clarissa y todos los que se encuentran en el lugar caen muertos... de envidia.)

### Sin título

Gibrán del Real

—Sí, padre, como le decía, desde que me casé con Luvina me siento desolado, triste. De esa tristeza que sólo se encuentra en un lugar como éste. Cada vez me desilusiona más la perfección que prometía su familia cuando éramos novios. Estoy convencido, es un cuento perfecto el que me contaron entorno a ella. Ahora me siento como enterrado. A todos los que les hablo,

creo, se inundan de mi tristeza, parecen muertos, ¿o será que Luvina es quien contagia a todo el mundo? Ella asemeja a una imperceptible pero constante neblina que cubre todo. Pero, ¿qué se puede hacer, padre! Dejemos mis penas y cuente de usted, que no estamos para llamadas tan largas y llorosas. ¿Cómo se encuentra mi hermano Miguel?

—Hijo, Miguel murió y Comala también.

### Grafiteando una rayuela

Gabi Carsi

(En un parque se encuentran dos mujeres: una niña de aproximadamente ocho años y una mujer de cuarenta, cada una en una rayuela. La niña canta el juego, la mujer madura reflexiona al respecto.)

NIÑA y MUJER.—Uno, dos, tres brinquito al inicio de la rayuela, abro las piernas en las alas y...

MUJER.—Ya no hay niños que pintarrajeen las banquetas con un: "Declaro la guerra en contra de..." ("stop" le decíamos los niños de antaño), o con una rayuela (avión, "mamaleche" en tierras norteñas). Los niños de ahora hacen otro tipo de dibujos: grafiti, le llaman. Algunos llegan a ser arte, otros se quedan en el intento; ambos intentos buscan dejar constancia de la presencia de sus autores en este mundo adorador de objetos —mercancía—, que no de sujetos.

NIÑA.—Uno, dos, tres brinquito al inicio de la rayuela, abro las piernas en las alas y...

MUJER.—...nuevamente un brinquito y otras dos alas, un brinco más y ya estoy en el círculo, cabeza-cielo de la rayuela. Ahora debo regresar al inicio: descender. ¡No! ¡No quiero descender! Salto afuera del círculo. Mejor grafitear por ahí una rayuela...

NIÑA y MUJER.—Uno, dos, tres brinquito al inicio de la rayuela, abro las piernas en las alas y...

\*Alumnos del curso "Literatura de la Guerra Civil a Nuestros Días", a cargo de la maestra Susana Báez, de la Licenciatura en Literatura Hispanomexicana de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Estos textos son resultado de los cursos de "Teatro breve" impartidos por la doctora María Jesús Orozco Vera de la Universidad de Sevilla, en agosto del 2007 y 2008, a partir del intercambio académico entre estas dos Instituciones.

Voces Estudiantiles

Voces Estudiantiles

## México: riqueza petrolera vs escasez de la riqueza social

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval\*

El gobierno de Felipe Calderón ha estado dando pasos rápidos —no pensados— en tierras lodosas, sin poder salir de allí. La guerra contra el narcotráfico y el crimen organizado, así como la lucha para abatir la pobreza de más del 50% de los habitantes del país, parece estar pérdida. En gran parte se debe al afán acrítico de los gobiernos postsalinistas de continuar viendo al Estado desde los principios de la economía neoliberal introducidos por Carlos Salinas de Gortari; a saber: el principio de subsidiariedad (el Estado sólo intervendrá frente a las fallas del mercado) y el principio apoyo social (el Estado debe establecer conjuntamente con las ONGs estrategias de atención a la población en condiciones de extrema pobreza, cuando éstas no puedan adquirir en el mercado los bienes y servicios necesarios para su subsistencia).

Ramón Pacheco y Víctor Rodríguez Padilla mencionan que la industria petrolera no escapó a los programas de ajuste derivados de los acuerdos con el Fondo Monetario Internacional y con el Banco Mundial. La fe en el neoliberalismo obligó a los gobiernos postsalinistas a seguir asumiendo la dirección de Petróleos Mexicanos (PEMEX) en un camino cada vez más alejado del mandato constitucional, pero, cada día más cerca de los intereses del sector privado. Pacheco y Rodríguez Padilla señalan que la estrategia de apertura se basó en la diferenciación entre la industria petrolera y PEMEX, con la inten-

ción de reducir el papel del Estado en las actividades operativas y atribuirle una única función como organismo público rector de la industria.<sup>1</sup>

El gobierno de Felipe Calderón presentó la iniciativa de modernización de PEMEX, que comprende una *Nueva Ley Orgánica de PEMEX*, que en resumen hace más dependientes las decisiones

de Petróleos Mexicanos del Ejecutivo y faculta al *Nuevo Consejo de Administración de PEMEX* para redefinir la estructura organizativa y operativa de la empresa; todo justificado a partir de una estrategia de fortalecimiento de la empresa paraestatal (que se traduce en una estrategia de colaboración con terceros —con empresas privadas).

El "Diagnóstico: situación de PEMEX", presentado el 30 de abril

del 2008, menciona que esta empresa es un organismo público descentralizado, responsable de realizar, de manera exclusiva, las actividades estratégicas en materia de hidrocarburos, reservadas en la Constitución para el Estado mexicano. Paradójicamente, indica necesario el acompañamiento de otras empresas petroleras en la inversión y realización de las actividades relacionadas a la exploración y producción; refinación de crudo; procesamiento de gas y petroquímicos básicos; y, producción de algunos petroquímicos secundarios.

La doctora Georgina Kessel Martínez —Secretaria de Energía del gobierno de Felipe Calderón— mencionó, durante la

*La guerra contra el narcotráfico y el crimen organizado, así como la lucha para abatir la pobreza de más del 50% de los habitantes del país, parece estar perdida.*



presentación del diagnóstico, que en tan sólo dos décadas se necesita dotar a PEMEX de las herramientas necesarias para que pueda multiplicar su capacidad de operación y desarrollar el conocimiento para administrar nuevas tecnologías (de nuevo el gobierno de Felipe Calderón da pasos rápidos). Señala, entre otras cosas, que se han desaprovechado las reservas de petróleo en aguas profundas del Golfo de México y, por ende, que tan sólo en los últimos tres años han caído los ingresos petroleros en un equivalente de 10 mil millones de dólares, casi tres veces el presupuesto anual del Programa Oportunidades. Sin embargo, Manzo Yépez sostiene que Pemex es una empresa paraestatal altamente rentable, que genera enormes utilidades, pero la carga fiscal que se le impone cuadruplica la de las empresas privadas en México y casi triplica la de otras empresas petroleras.<sup>2</sup> Ante esto, se deduce que el Ejecutivo presentó una falsa percepción de la situación financiera de PEMEX para justificar su privatización. Además, "El diagnóstico..." tampoco consideró el incremento que tuvieron las reservas del Banco de México hace tres años (derivado del pago de impuestos de PEMEX) y el uso de las transferencias de esta empresa a las finanzas públicas para compensar el bajo nivel de impuestos que paga la clase social alta.

"El diagnóstico..." muestra una crisis en PEMEX; pero, en ningún momento analiza por qué se generó tal crisis, ni menciona quiénes serán las empresas privadas que colaboren con la paraestatal. Sin embargo, Jorge Navarrete<sup>3</sup> considera que la crisis de PEMEX corresponde a las acciones ineficaces de los gobiernos postsalinistas –de PEMEX y del Sindicato de ésta–, que se orientaron a favorecer con bajos impuestos a las empresas privadas y ampliar el gasto corriente de PEMEX y de la burocracia mexicana (que en parte es pagada con los ingresos petroleros).

Por otro lado, es importante señalar que los problemas operativos, institucionales y financieros que enfrenta PEMEX

son poco o nada conocidos por los grupos sociales en situación de pobreza, quienes sólo conocen los beneficios de las políticas públicas y de otros gastos públicos, más no participan en el diseño e implementación de dichas políticas. Ante ello, México no es aún un país con una alta acumulación de riqueza social (relacionada a la participación ciudadana no sólo en la fase electoral, sino en la libertad de presentar diversos intereses y preferencias en la esfera pública y en la garantía de representación de los intereses y preferencias de la ciudadanía).

La participación ciudadana en el diálogo para ventilar esta problemática en la esfera pública parece centrarse en grupos muy particulares; por una parte se distingue a la oposición aglutinada alrededor de Andrés Manuel López Obrador, el Frente Amplio Progresista –encabezado por Porfirio Muñoz Ledo–, por las brigadas de las mujeres conocidas como Adelitas y por un grupo de Diputados del PRI –entre ellos Roberto Badillo, Beatriz Pagés, Carlos Rojas y José Murat. Sin embargo, la mayor parte de la población no participa en tal discusión.

Asimismo, Fernando del Paso<sup>4</sup> indica que los comentarios ambiguos dentro de los foros de diálogo confunden a la población; por mencionar algunos argumentos derivados de dichos diálogos: que es necesario ir a aguas profundas; que no es necesario ir a aguas profundas; que todo debe hacerse al mismo tiempo y con la colaboración de empresas petroleras privadas; que pueden darse cambios poco a poco sin necesidad de privatizar; que el marco jurídico de PEMEX es obsoleto o la opinión contraria; que es necesario fortalecerla con nuevas instituciones que permitan más flexibilización en sus operaciones. Ante esto, y muchas otras opiniones, Del Paso menciona que se necesita reconocer que aún existe gran dificultad para que la población en condiciones de pobreza participe en "lo político"; se pregunta cuántos de los (las) ciudadanos (as) tenemos una idea clara de lo que pasó, está pasando y podría

## Voces Estudiantiles

## Voces Estudiantiles

pasar en el sector energético como para hacer una contribución coherente al debate nacional, liderado por expertos en tecnología petrolera, ingenieros, economistas, politólogos y demás especialistas que se contradicen continuamente y no dan respuestas específicas al opinar.

Cualquier estrategia que se tome en consideración exige de un Estado que se perciba nuevamente como un agente activo en el desarrollo nacional. El Estado es el único agente capaz de controlar la corrupción tanto en PEMEX como en otros organismos públicos, elevar la productividad del trabajo en la industria petrolera y el nivel de procesamiento del crudo; garantizar la justa distribución de los ingresos petroleros para acrecentar la riqueza social –la participación ciudadana en la esfera pública.

Considero ineficaz, en este momento, la aplicación de un referendo para determinar qué postura debe seguirse en el futuro de PEMEX, ya que tal mecanismo sólo tiene dos opciones: "sí" o "no" a la privatización y, en circunstancias óptimas, conocemos que la respuesta debe ser "no". Sin embargo, este "no" sería empanzanarse en tierras lodosas. Se necesita avanzar y contemplar otras estrategias que permitan el crecimiento y la expansión de la empresa, como: apalancamiento con créditos externos, menos impuestos al petróleo, más impuestos a las grandes empresas privadas, autonomía en la gestión administrativa con respecto al Ejecutivo, reducción del gasto corriente tanto en PEMEX como en otros organismos públicos, entre otros.

<sup>1</sup> Estudiante del Programa de Maestría en Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

<sup>2</sup> "Petróleo, gas natural y Pemex: proceso de privatización y alternativas". *Coyuntura. Análisis y debate de la Revolución. No a la privatización petrolera*. Quinta época, enero-abril, 2008, núm. 143-144, pp. 3-18.

<sup>3</sup> José Luis Manzo Yépez, "Petróleos Mexicanos ¿Empresa quebrada?" *Coyuntura. Análisis y debate de la Revolución. No a la privatización petrolera*. Quinta época, 143-144 (enero-abril, 2008), pp. 19-23.

<sup>4</sup> *La Jornada*, 3 de abril de 2008.

<sup>5</sup> *La Jornada*, 16 y 17 de abril de 2008.

# fronteras

Revista de las

De venta en:

### Chihuahua

**Museo Casa de Juárez**  
Juárez y 5a.  
Chihuahua, Chih.

**Librería Kosmos**  
Neri Santos y Guerrero  
Chihuahua, Chih.

**Distribuidora Mar**  
Victoria y calle 3a.  
Chihuahua, Chih.

**Librería Ediciones JP**  
Doblado y calle 5a.  
Chihuahua, Chih.

**Todo de Maíz**  
Escudero 2103  
Chihuahua, Chih.

**Casa de las Artesanías**  
Universidad y Niños Héroes  
Chihuahua, Chih.  
Creel, Chih.

**Libros de Chihuahua**  
Gómez Farías 404-C  
Chihuahua, Chih.

**Revistas Hola**  
Aldama 208, Centro  
Chihuahua, Chih.

**Revistas Mary**  
Juárez 505, Centro  
Chihuahua, Chih.

**Tabaquería Hotel**  
Holiday Inn Express  
Carretera a Juárez 11390  
Chihuahua, Chih.

**Expression's Artesanías**  
Victoria 402, Centro  
Chihuahua, Chih.

**Oficina de Información**  
Turística  
Palacio de Gobierno  
Chihuahua, Chih.

**Librería Universitaria**  
López Mateos 500 Norte  
Zona Pronaf, Cd. Juárez, Chih.

**Ari**  
Juárez y calle 59a.  
Chihuahua, Chih.

**Museo Quinta Gameros**  
Bolívar y calle 4a.  
Chihuahua, Chih.

**Melómano**  
Ojinaga y calle 5a.  
Chihuahua, Chih.

**Casa Monse**  
Batopilas, Chih.

**Aster Ediciones**  
Aldama 260  
Cuauhtémoc, Chih.

**Museo Abraham González**  
Victoria 110  
Cd. Guerrero, Chih.

**Dólares y Revistas Alex**  
Tel.: 611-3214  
Cd. Juárez, Chih.

**Librería Libertad JR**  
Juárez 1575 Norte  
Cd. Juárez, Chih.

**Baúl de Fantasías**  
Ocampo e Hidalgo  
Meoqui, Chih.

**Museo Casa de Juárez**  
Centro  
Rosales, Chih.

**Publicaciones Regionales**  
Francisco Palma  
Sisoguichi, Chih.

### Resto del país

**Red Nacional de**  
Librerías de Educal

**Representación de**  
Gobierno del Estado  
Río Pánuco núm. 108  
Delegación Cuauhtémoc  
México, D.F.

**Casa Juan Pablos**  
Malintzin 199, col. Del Carmen  
Coyoacán, México, D.F.

**Centro de Estudios**  
Sociales y Humanísticos  
Calle Eje 2 núm. 870  
Saltillo, Coahuila

**Librería Universitaria**  
Universidad Autónoma de  
Zacatecas, Zac.

Libros de Chihuahua

[www.doblehelice.com.mx](http://www.doblehelice.com.mx)

# ¿Cuántos dijo?

## El rostro de la violencia

**1.** Número de niños muertos del 7 de febrero a la fecha.  
**R. Cuatro.**

**2.** Número de mujeres asesinadas en enfrentamientos entre narcos.  
**R. Nueve (una de ellas embarazada y se encontraba lavando su carro).**

**3.** Número de militares asesinados desde que inició el Operativo Chihuahua.  
**R. Tres, entre el 3 y el 18 de marzo; todos ellos capitanes del ejército mexicano.**

**4.** Número de comandantes ejecutados entre el 6 de febrero y el 11 de marzo.  
**R. Diez.**

**5.** Policías de distintas corporaciones, ejecutados entre el 21 de enero y el 6 de agosto.  
**R. 36.**

**6.** Total de cadáveres encontrados en dos narcofosas halladas en una colonia de Ciudad Juárez.  
**R. 48, según la PGR.**

**7.** Total de militares que participarán en el

nuevo Operativo Juárez.  
**R. Dos mil 100 nuevos elementos.**

**8.** Total de policías que el alcalde de Ciudad Juárez, José Reyes Ferriz, se propone reclutar entre ciudadanos, ex policías y militares en retiro de todo el país.  
**R. Mil 350.**

**9.** Monto de la beca que recibirán estos cadetes por capacitarse durante cuatro meses.  
**R. 7 mil 500 pesos mensuales y un crédito para vivienda desde el primer día que sean parte de la Policía Municipal.**

**10.** Total de ejecuciones ocurridas en Ciudad Juárez al 23 de agosto de 2008.  
**R. 881 y más de mil en todo el estado.**

**11.** Total de ejecutados en 23 días de agosto de 2008.  
**R. 187, la cifra más alta registrada en cualquier mes del año.**

**12.** Total de ejecutados en el estado de Chihuahua, al 16 de agosto de 2008.

**R. Mil 026 muertos, 38.2 por ciento del total del país.**

**13.** Número de ejecutados desde que Felipe Calderón "declaró la guerra" al narco.  
**R. Cuatro mil.**

**14.** Número de "levantones" desde que inició la "guerra" contra el narco.  
**R. 600.**

**15.** Tiempo que tardan los embalsamadores de Ciudad Juárez en dejar "presentable" un cuerpo con más de cien balazos.  
**R. Entre cinco y seis horas.**

**16.** Total de asesinados en una fiesta en el poblado de Creel, municipio de Bocoyna, en la sierra de Chihuahua.  
**R. 13, uno de ellos un bebé de un año y un estudiante de 17.**

**17.** Número de asesinados, mientras oraban en un Centro de Rehabilitación en Ciudad Juárez.

**R. Nueve y otros cinco resultaron heridos.**

**18.** Total de policías que tiene México entre agentes federales, estatales, municipales, ministeriales y privados.  
**R. Tiene más de 516 mil policías, es decir, 4.8 por cada mil habitantes.**

**19.** Presupuesto de la Secretaría de Seguridad Pública Federal para 2008.  
**R. 19 mil 711 millones de pesos.**

**20.** Presupuesto que ejercerá en 2008 el Sistema Nacional de Seguridad Pública.  
**R. 7 mil 471 millones de pesos.**

Fuentes:  
1, 2, 3, y 4. *Excélsior*, 15 de junio de 2008.  
5. *El Diario*, 6 de agosto de 2008.  
6. *Excélsior*, 15 de junio de 2008.  
7. *El Diario*, 24 de agosto de 2008.  
8 y 9. *El Diario*, 21 de junio de 2008.  
10. *El Diario*, 23 de agosto de 2008.  
11. *El Diario*, 16 de agosto de 2008.  
12. *El Universal*, 16 de agosto de 2008.  
13 y 14. *Proceso*, 21 de junio de 2008.  
15. *El Universal*, 21 de mayo de 2008.  
16. *El Diario y Norte* de Ciudad Juárez, 17 de agosto de 2008.  
17. *El Diario*, 14 de agosto de 2008.  
18, 19 y 20. *Reforma*, 24 de agosto de 2008.

**UACJ** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA



## EN LA UACJ TENEMOS MUCHO QUE LEER

### Más y mejores títulos

- **Cultura y creatividad infantil.** Arte, juego y desafíos en los procesos formativos. Manuel Arroyo, Ricardo León, Luis Carlos Salazar, María Teresa Montero (coord.)
- **El crimen de agresión en derecho internacional contemporáneo.** Luis Ernesto Orozco Torres
- **El estado de Chihuahua en el parto de la nación 1810-1831.** Víctor Orozco
- **La espiral del sincretismo.** En busca de una identidad para nuestra arquitectura. Carlos Véjar Pérez-Rubio
- **Juárez en rojo. 15 visiones de una ciudad.** Carlos Méndez, Hortensia Mínguez (coords.)
- **Al amparo del imperio.** Ideas y creencias sobre la justicia y el buen gobierno durante el segundo imperio mexicano. Claudia Ceja Andrade
- **El desgobierno de la ciudad y la política de abandono.** Miradas desde la frontera norte de México. Luis Alfonso Herrera Robles
- **Imaginación y educación.** Complejidad y lentitud en el aprendizaje del diseño. Luis Porter
- **Dialogando con el constructivismo.** Visiones y versiones. María Teresa Montero Mendoza (coord.)
- **Chihuahua hoy 2007.** Visiones de su historia, economía, política y cultura. Víctor Orozco (coord.)
- **La realidad social de Ciudad Juárez.** Análisis social y territorial. Clara Jusidman y Hugo Almada Mireles (coords.) (dos tomos y CD-Rom)

MARKETING EDITORIAL UACJ

D E V E N T A E N :



**UACJ LIBROS • CAFÉ**  
DISCOS • PERFORMANCE

En Ciudad Juárez, Chih., México  
Calle Calles 100 y 101  
Avda. Encarnación de 1982/94  
Unidad Educativa y Sembrar Frutos  
Tel. 796 011 95 95

En Chihuahua, Chih., México  
UNIDAD DE ESTUDIOS HISTÓRICOS Y SOCIALES  
Calle 100 y 101  
Avda. Encarnación de 1982/94  
Tel. y Fax: 011 4 50 23



Más información: [public@uacj.mx](mailto:public@uacj.mx) • [marketing.editorial.uacj@gmail.com](mailto:marketing.editorial.uacj@gmail.com)

# RECIBE JUÁREZ PREMIO NACIONAL AL BUEN GOBIERNO MUNICIPAL

■ La administración cumplió con los estándares internacionales de calidad en el servicio y la atención a los ciudadanos

**E**l gobierno del Municipio de Juárez recibió, el 31 de octubre, el Premio Nacional al Buen Gobierno Municipal al acreditar los 39 indicadores y los 270 parámetros de medición que integran el autodiagnóstico del programa Agenda "Desde lo Local" de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

El reconocimiento a la labor de la administración lo recibió el presidente municipal, José Reyes Ferriz, en el marco del desarrollo del Quinto Foro Internacional Agenda "Desde lo Local" que se llevó a cabo en la ciudad de León Guanajuato.

Reyes Ferriz participó en el Foro al exponer ante los alcaldes y funcionarios de casi 500 Municipios, la experiencia que en este año le han generado los programas y acciones realizadas en materia de seguridad pública.

Este programa fue implementado en el país por la Secretaría de Gobernación hace seis años, a través del Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (Inafed) en coordinación con el gobierno del Estado de Chihuahua, pero es hasta este año que los Municipios de la entidad, entre ellos Ciudad Juárez, participaron.

A nivel local la Secretaría Técnica se hizo cargo del programa y la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez fungió como agente externo, para supervisar el cumplimiento de cada uno de los indicadores y parámetros.

Agenda "Desde lo Local" es un programa innovador que proporciona a los funcionarios y autoridades municipales las herramientas prácticas para implementar soluciones concretas a los problemas de los ciudadanos como son: Seguridad, Recolección de Basura, Empleo, Agua y Educación, entre otros.

Los 39 indicadores y 270 parámetros de medición que integran el autodiagnóstico están basados en las premisas de la Agenda Local 21 de la ONU e incluyen los aspectos mínimos que deben existir en cualquier municipio del país para alcanzar el desarrollo integral.

La administración municipal se sujetó a este autodiagnóstico, logrando en esta primera participación uno de los 52 premios disputados entre 484 ciudades participantes.

Al recibir el reconocimiento a nombre de los juarenses, el alcalde José Reyes Ferriz expresó: "es un premio muy importante del gobierno federal, que adoptó normas internacionales para medir a todos los gobiernos municipales".

Señaló que al inicio de la presente administración la mayoría de los indicadores estaba en rojo, pero hoy: "cumplimos todos".



■ El presidente de Juárez, José Reyes Ferriz, recibe el Premio Nacional al Buen Gobierno Municipal.



■ El alcalde expone el tema "Seguridad Pública" en un foro de la reunión.



■ Presidentes municipales que recibieron la distinción internacional.



CIUDAD JUÁREZ, VALOR DE MÉXICO