

NÚMERO

32

AÑO 10  
OTOÑO 2014

\$40.00 M.N.

UACJ

Cuadernos

# fronterizos

ISSN: 2007-1248

publicación estacional de la universidad autónoma de ciudad Juárez

## Padrón del Nuevo México en 1813

Guadalupe Santiago

## Muestra plástica

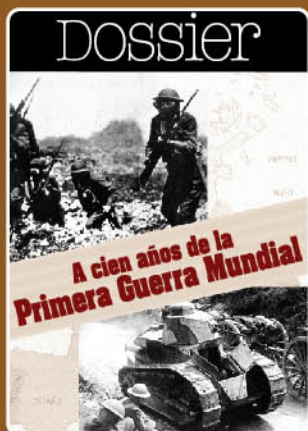
Los Caprichos de Goya

## Ayotzinapa, punto de inflexión y reflexión

Jesús René Luna

## Aphra Behn

Rubén Lau



# CRISIS POLÍTICA

**S**e dice con frecuencia en los análisis políticos que los momentos de crisis se ofrecen siempre como una pérdida de legitimidad a cargo de los grupos dominantes. Le antecede a este quebranto una merma sustancial en la credibilidad ante las mayorías o sectores numerosos de éstas. Si nos atenemos a estas caracterizaciones, en México se transita por uno de estos tiempos. El crimen de Iguala tuvo el impacto suficiente como para sacar a flote viejas tensiones entre las clases, agravios resentidos por los de abajo, debilidades e imposturas entre las élites gobernantes. De pronto, el dolor e indignación causados por el asesinato de los estudiantes y las exigencias de justicia expuestos en centenares de movilizaciones que abarcan todo el territorio nacional, descubrieron la carne viva del sistema.

El secuestro y asesinato de los normalistas, se produjeron en una secuencia de hechos que por sí mismos descalificaron a las autoridades de los diversos niveles y al mismo modelo de partidos políticos. La incomprensible inacción de las autoridades locales del estado de Guerrero y de las federales acantonadas en esa entidad para detener a los matones vestidos como policías. Después, la tardanza en emprender averiguaciones serias y el inverosímil desconocimiento sobre la suerte de los alumnos desaparecidos, cuando tuvieron en sus manos desde un principio a los autores directos de los delitos. Por último, la versión difundida por el Procurador de la República, afirmando que las víctimas fueron asesinadas en un basurero y luego incineradas, ofreciendo como único sustento la confesión de dos miserables sicarios.

El deterioro de credibilidad en las instituciones, no se circunscribe a la masacre de Iguala. Justo cuando junto con la perplejidad inicial, el coraje y la protesta crecieron como bola de nieve en el país, salió a la luz el caso de la ya célebre casa blanca, valuada en varios millones de dólares.

Nunca como ahora, el tráfico ilegal con los dineros del Estado y la complicidad con los contratistas privados, habían alcanzado la cúspide de la pirámide gubernamental, es

decir, al mismo Presidente de la República. Es el resultado del imperio de la frivolidad, el consumismo, el afán por lo suntuoso y superfluo impropios de gobernantes republicanos e incompatibles con las miras de un Jefe de Estado. El descrédito de las autoridades, antecede al divorcio entre éstas y los gobernados. Estamos pisando el terreno de la crisis política, que hace aflorar a todas o buena parte de las contradicciones subyacentes en la sociedad. Uno de los peligros gravísimos es que en la desesperación se acuda al uso de las armas para tratar de aplacar a los inconformes crecientes en número. En las circunstancias actuales, un acto de represión mayor nos precipitaría en el abismo de una fase de guerras civiles a cuyo término acabaríamos en un país desangrado y debilitado.

Otra salida a la crisis exige cambios sustanciales en la conducción y rumbo del Estado. La demanda central en las protestas sociales de estas semanas es la exigencia de justicia. Sin embargo, al mismo tiempo han logrado movilizar y hacer conciencia de la necesidad del cambio profundo a porciones crecientes de la sociedad, más allá de los que guardan mayor sensibilidad a la tragedia, como son los estudiantes y los profesores.

Si tenemos claras, al menos algunas de las causas provocadoras de la debacle política, este amplio movimiento debe construir una bandera en la cual se condensen las aspiraciones de un genuino gobierno republicano. La inseguridad, el irrespeto por la vida de las personas florecen allí donde campean la deshonestidad, la corrupción, el despilfarro. Estos cánceres se extienden a todo el cuerpo político del Estado y cada medida dirigida contra tales tumores debe ser considerada. Una de las reformas indispensables debe dirigirse al sistema de partidos políticos. La sociedad les ha confiado una tarea vital, que es la conformación de los órganos del Estado, en cuyo cumplimiento fallaron en toda la línea. Requerimos otras instancias ciudadanas.



Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

**Ricardo Duarte Jáquez**  
Rector

**David Ramírez Perea**  
Secretario General

**Manuel Loera de la Rosa**  
Secretario Académico

**Juan Ignacio Camargo Nassar**  
Director del Instituto de Ciencias Sociales y Administración

**Ramón Chavira Chavira**  
Director General de Difusión Cultural y Divulgación Científica

**Laura Estela Anguiano Herrera**  
Jefa del Departamento de Ciencias Administrativas

**Jesús Humberto Burciaga Robles**  
Jefe del Departamento de Humanidades

**Héctor Antonio Padilla Delgado**  
Jefe del Departamento de Ciencias Sociales

**Ricardo Alonso Vázquez Santiesteban**  
Jefe del Departamento de Ciencias Jurídicas

**Cuadernos fronterizos**

**Víctor Manuel Orozco Orozco**  
Director General

**Servando Pineda Jaimes**  
Director Editorial

**Beatriz Rodas**  
Directora de Redacción

**Editores de sección**  
Susana Báez / Victoria González. **Entorno**  
Iván Álvarez / Cely Ronquillo. **Chamizal**  
José Ávila Cuc. **Voces estudiantiles**  
Benjamín Quezada / Socorro Aguayo. **Didactikón**

Víctor Hernández y  
Enrique Cortazar. **Muestra plástica**  
Pedro Siller. **Baúl**  
Servando Pineda. **Libros y otras reseñas**

**Secretaria del Comité Editorial**  
Erika Sena

**Comité Editorial**  
Susana Báez, Iván Álvarez, Victoria González, Víctor Orozco, Servando Pineda, Beatriz Rodas, Pedro Siller, José Ávila Cuc, Jesús A. Camarillo, Beatriz Maldonado, Enrique Cortazar, Benjamín Quezada, Víctor Hernández, Cely Ronquillo, Socorro Aguayo, Rosa Elva Vázquez.

**Consejo Editorial**  
Carlos Montemayor †  
Friedrich Katz †  
Enrique Semo  
Marcela Lagarde  
Silvia Gómez Tagle  
José Luis Orozco  
Federico Ferro Gay †  
Víctor Hugo Rascón Banda †  
Adrián Rentería

**Corrección**  
Beatriz Rodas, Marisol Marrufo y Hugo Javier Moreno

**Diseño**  
Mirna de la Rosa Pérez

**Portada e ilustraciones**  
Francisco de Goya

En los pies de foto de las imágenes se respetó la ortografía original.

CUADERNOS FRONTERIZOS,  
Año 10, No. 32, Otoño 2014 (que comprende del 22 de septiembre al 21 de diciembre), es una publicación trimestral de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, a través del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA), que se publica con fondos propios. Av. Universidad y H. Colegio Militar (zona Chamizal) s/n, CP 32300, Ciudad Juárez, Chihuahua, México, Tels. (656) 688 3800 al 09 (conmutador) extensiones: 3859,3843, 3949 y 3787. Fax (656) 688 3812. PO Box 10307, El Paso, Texas, USA, 79994.  
Correo electrónico: [Cuadernosfronterizos@uacj.mx](mailto:Cuadernosfronterizos@uacj.mx)  
Editor responsable: Víctor Manuel Orozco Orozco. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2012-061111083300-102, ISSN: 2007-1248. Licitud de Título No. 14739, Licitud de Contenido No. 12312, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Bertha Alicia Acosta Flores (Grupo Lazer Quality Prints), Pedro Rosales de León 6599, Fracc. Villahermosa, C.P. 32510, Ciudad Juárez, Chihuahua. Distribuidor: Subdirección de Gestión de Proyecto y Marketing Editorial. Ave. Plutarco Elías Calles 1210, Col. Foviste Chamizal, Ciudad Juárez, Chih., C.P. 32310. Este número se terminó de imprimir en diciembre de 2014 con un tiraje de 1000 ejemplares.  
Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.  
Se autoriza la reproducción total o parcial, siempre y cuando se cite la fuente.

Registrada en el Sistema de Información LATINDEX.

## 1 Editorial

## Entorno

- 4 Mujer nuestra • La palabra en el árbol / Joel H. Orozco González
- 48 Un mito del teatro ambulante español: Manolita Chen. De “charivari” a supervedette / Juan José Montijano Ruiz

## Dossier

- 16 1914, el año de la Gran Guerra
- 17 La Gran Guerra / Víctor Orozco
- 19 Los filósofos ante la Gran Guerra / Víctor Hernández
- 23 México y la Primera Guerra Mundial / Pedro Siller Vázquez
- 26 La Primera Guerra Mundial y las vanguardias literarias / Victoria Irene González Pérez

## Chamizal

- 31 Reflexiones sobre la identidad / Jorge Chávez Chávez

## Vida Universitaria

- 52 Viernes y sábados en la ciencia UACJ - AMC / Blas García Flores
- 53 Primeras Jornadas de Investigación: entre Disciplinas / Lidia González Loya

## Didactikón

- 10 Los miembros del SNI: contrastes atípicos en el Departamento de Ciencias Jurídicas de la UACJ / Hugo Manuel Camarillo

## Muestra plástica

- 39 Goya en Juárez, vigencia de un arte crítico / Luis Maguregui

## Baúl

- 45 Padrón de los habitantes de los pueblos río abajo de la provincia del Nuevo México, 1813 / Guadalupe Santiago Quijada

## Los libros y otras reseñas

- 54 *Música para perros* de Alejandro Páez Varela / Mario Lugo

## Voces estudiantiles

- 56 Los repositorios institucionales y el acceso abierto / Erika Sena
- 59 Una visión desde otro extremo / Marisol Marrufo López

## 62 ¿Cuántos dijo?

## Recuento

- 30 Ayotzinapa, punto de inflexión y reflexión

# Joel H. Orozco González\*

## Mujer nuestra

Mujer nuestra que estás desnuda,  
santificado sea tu cuerpo.  
Venga tu sexo.  
Hágase tu voluntad en el burdel como en la casa.  
El beso nuestro de cada noche, dánoslo hoy.  
Libéranos del mal,  
de la circuncisión que la soledad hace,  
de los ocasos que se desploman al ocultarnos,  
de los niños que vomitan verdades,  
de las estatuas que nos miran sin fervor.

Mujer nuestra  
cúbrenos con el rebozo de la noche,  
sé la coartada de mis crímenes,  
las noches bimembres que nos desnudan,  
las profecías de mis pasos,  
las esquelas a deshacer,  
la alquimia a descubrir,  
y el pecado a confesar...

Amén.

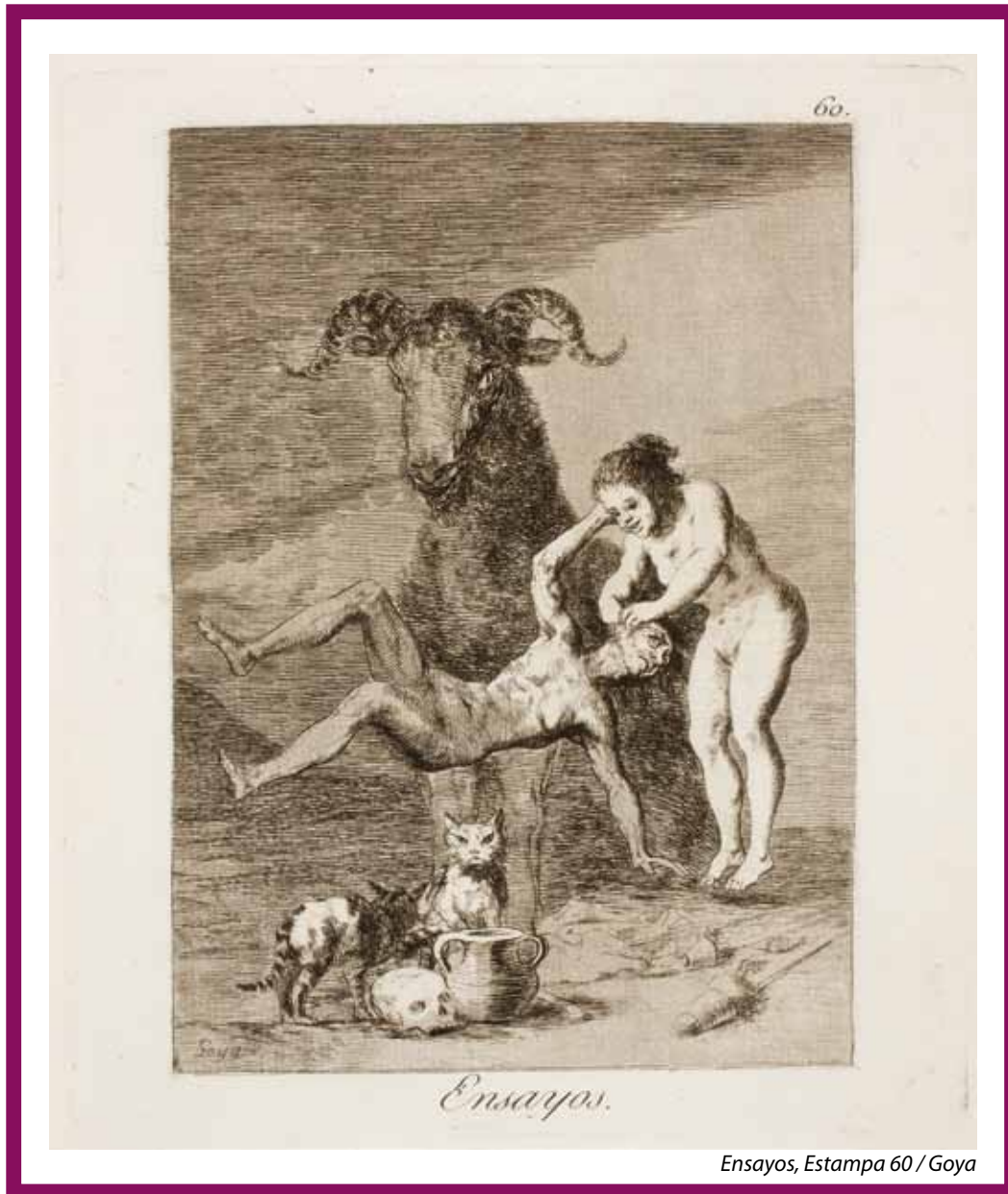
## La palabra en el árbol

La palabra que del árbol  
cae y te nombra.  
Bajo la tierra mis venas palpitan,  
amamantan las raíces profundas de tu presencia.  
Cada día eres vergel tatuado en el aire,  
los pájaros que tejen el viento  
enredan la música sobre tu cabeza.  
Eres un séquito primaveral que tiñe los ríos diáfanos  
en donde las mujeres se disuelven para que la luna se pigmente.  
A veces... el silencio es una azucena.  
Eres la espiga de carne con la que se hace el pecado  
que cada noche se consagra,  
con el vino canónico de los amantes.

\*Joel Horacio Orozco González nació en la ciudad Chihuahua, Chih., en 1987. Autodidacta de la literatura. Ha publicado cuento y poesía en diferentes revistas literarias; es coautor de la antología poética llamada "Palabras circulares" auspiciada por CONACULTA y la Presidencia Municipal de Guerrero, Chih., así como el libro de cuentos "Cuentos para recuperar la cordura". Ganador de diversos premios, también ha sido profesor en los diferentes niveles educativos.

# Aphra Behn

Rubén Lau\*



Ensayos, Estampa 60 / Goya

Es muy vieja la reflexión sobre la naturaleza del ser humano y su condición social. Muy variadas y floridas han sido también las respuestas sobre tal preocupación desde lejanos tiempos, como hasta hoy sigue siendo, y seguirá de seguro, la solución de la inquietante y permanente congaja: cuál es la mejor organización política para convivir en sociedad. Cualquiera que ésta fuese, le acompaña el más complejo de los problemas asociados al poder: cómo limitar los excesos y extravíos de quienes se elevan, o buscan acceder, a posiciones de mando. Aristóteles, como pionero, habló de un animal político al referirse al ser humano

y analizó diversas formas de convivencia y sus respectivas desviaciones: monarquía-tiranía; aristocracia-oligarquía, y república (*politeia*<sup>1</sup>)-democracia, respectivamente. Vinieron luego los prolongados tiempos de identificación de los hombres como criaturas de Dios y las figuras de los emperadores y papas como pastores de aquellas sociedades y representantes de Dios en la tierra, con sus naturales pugnas por la supremacía reclamando ambas instancias como sustento último el inescrutable origen divino. La etapa del Renacimiento, y dos siglos previos, mantuvieron viva esa reflexión dando un énfasis al hombre mismo, con sus

religiosidades y sus realidades específicas. De aquellas múltiples y notables mentes se fue instilando la noción moderna del Estado, de la razón de Estado, y con ello se instaló la elaboración diversificada de teorías y fundamentos conceptuales de tal o cual forma, fuesen monarquías, estado-repúblicas, monarquías universales, o cualquier variante. Todas ellas tenían como matriz básica la fundamentación misma de la razón de ser y prevalecer del poder político como elemento cohesionador y sustentador de la organización colectiva.

Innumerables personajes lanzaron al tiempo sus ideas e interpretaciones desde muy diferentes ángulos, bien desde la filosofía, el derecho, la teología, la literatura o las simples fantasías de múltiples inspiraciones. Hubo también etapas de largas transiciones con años de singular presencia y otros, pudiéramos decir, de espaciadas asimilaciones. Uno de esos periodos es identificado por autores ya clásicos, Paul Hazard<sup>2</sup> entre ellos, como años inundados de relatos, memorias, cartas y relaciones de viajeros, misiones religiosas y aventureros que describían otros mundos, sociedades, costumbres y creencias similares o muy diferentes a las

*el príncipe esclavo*. Su itinerario de vida la había nutrido de experiencias que facilitaron su inspiración. En efecto, siendo niña por razones de trabajo su padre la llevó a Surinam (Guayana Holandesa) donde tuvo contacto con la vida de los habitantes aborígenes; percibió sus formas de vida y maneras de pensar diferentes a las usanzas europeas de la época. Conoció de rebeliones de los habitantes naturales de la región. A los 18 años regresó a Europa con las visiones imborrables de su experiencia de vida. Los años pasaron, tomó el apellido Behn de su esposo, muerto tempranamente. Con una inteligencia notable y una belleza que no pasaba desapercibida —narran quienes dan cuenta de su existencia—, se movía en los círculos altos de la sociedad y de la corte del rey inglés Carlos II, con quien tuvo relaciones muy cercanas. Sea como fuere, sirvió también como espía de dicho rey en Holanda durante la guerra entre este país e Inglaterra (1665-1667). Conoció la cárcel por deudas y hacia 1670 se dedicó a escribir poemas, novelas, comedias que fueron representadas. De esta época surgió su *Oroonoko* (1688). Con esta novela irrumpe en el escenario literario europeo la imagen de lo que se conocerá como “el buen salvaje”.

### **En efecto, siendo niña por razones de trabajo su padre la llevó a Surinam (Guayana Holandesa) donde tuvo contacto con la vida de los habitantes aborígenes; percibió sus formas de vida y maneras de pensar diferentes a las usanzas europeas de la época.**

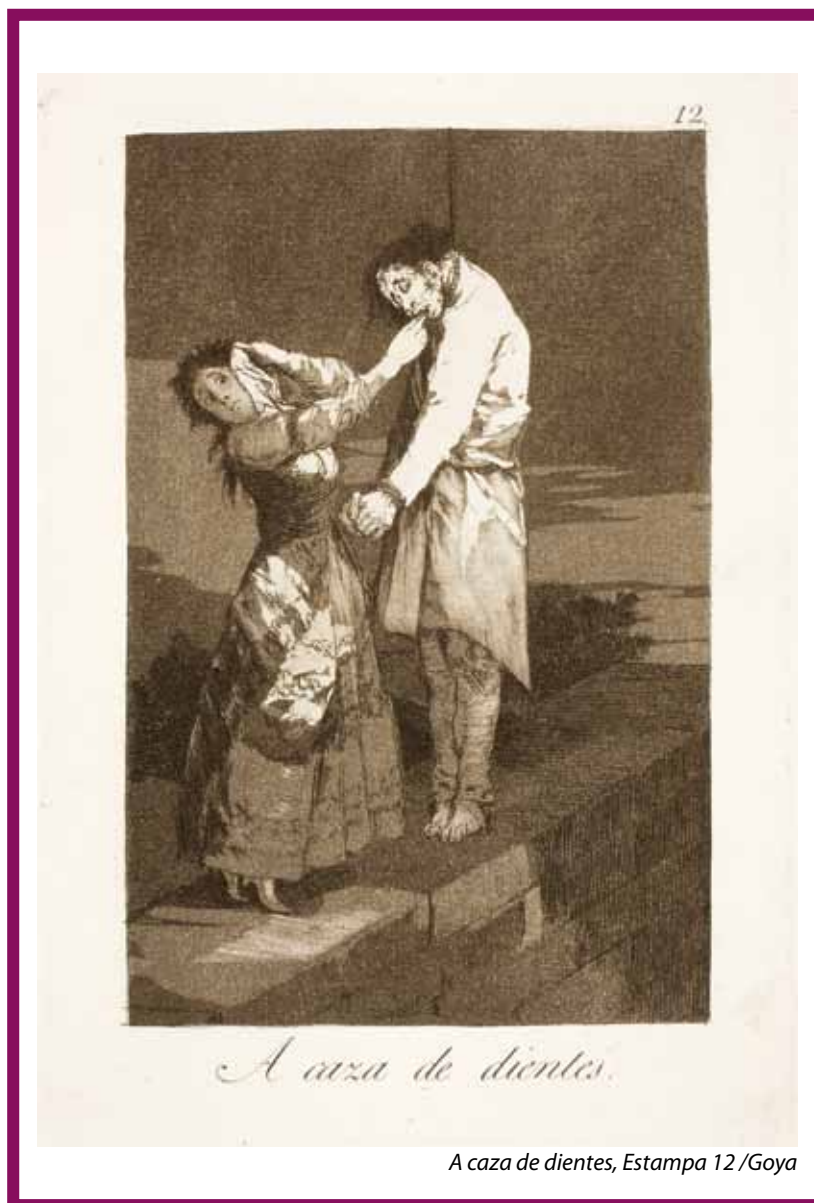
existentes en Europa, hechos que sirvieron para incubar formas nuevas de concebir las cosas. Una de esas figuras fue Aphra Behn, escritora inglesa nacida en 1640, quien a los cuarenta y nueve años, con la siempre inoportuna visita de la muerte en 1689 terminó su viaje en este mundo, siendo los últimos doce los de mayor producción y publicación literaria. En nuestro idioma es muy reciente la edición en español de sus obras más importantes. Una primera entrega la hizo la Universidad de Málaga en el 2000 con *Oroonoko o el príncipe esclavo. La hermosa casquivana*, y el 2008 la editorial Siruela. Sirvan estas líneas para presentarla en nuestro medio fronterizo.

Bien. En el primer capítulo del libro mencionado, Paul Hazard, entre otros temas, destaca la aparición a fines del siglo XVII, inicios del XVIII, de los *Viajes y memorias* del Barón de Lahontan, obras referidas a sus experiencias en Canadá donde describe a sus habitantes naturales con la imagen del “buen salvaje”. Pero poco antes de este singular Barón, Aphra Behn se había colocado como una pionera del tema con su *Oroonoko* o

Justamente queremos llamar la atención sobre esa noción del “buen salvaje” que invadió a pensadores y literatos europeos de la época, como ya conocimos el caso aludido por Paul Hazard. En uno de sus estudios, André Lichtenberger, advierte en la inglesa Aphra Behn, como a la fundadora de esta tradición con el relato-novela mencionado, donde describe el estado de inocencia y natural en que vivían comunidades aborígenes y sus vicisitudes al contacto con el mundo civilizado. Lichtenberger dice:

Desde el siglo XVI, un gran número de pensadores habían emprendido el estudio de la naturaleza humana como tal, con independencia de lo que las tradiciones teológicas y escolásticas enseñaban al respecto. Se trataba de descubrir las tendencias innatas, los verdaderos sentimientos primitivos del hombre para responder a esta cuestión de importancia vital: ¿es el hombre por naturaleza bueno y sociable? De la respuesta dependía la solución de graves problemas políticos y morales: si el hombre es naturalmente bueno, las sociedades actuales





son culpables y a menudo lo han vuelto malo y desdichado; si por naturaleza es malo, los gobiernos opresivos son los mejores para reprimir sus feroces instintos.<sup>3</sup>

La escritora Aphra Behn, a quien Lichtenberger ubica, además, como la primera mujer que vivió del oficio de escribir, incide en esta tradición al aportar con su relato *La descripción de un caso real, no hipotético, sino específico, del hombre en estado de naturaleza* sobre el cual bordaban diversas hipótesis, teorías y descripciones utópicas. Aquí el peso que tenía la referencia a comunidades reales, primitivas si se quiere, pero existentes, era algo novedoso, de impacto, pues nada tiene más fuerza en el afianzamiento de una teoría que su contrastación con hechos concretos, de la misma forma que las excepciones en casos específicos desmoronan a una ley en la física. En *Oroonoko* se aportaban evidencias de una sociedad primitiva del “buen salvaje”, del hombre en estado de naturaleza, cuestión que

tanto alimentaba la imaginación de los creadores y pensadores. De esa obra se desprendía entonces, dice Lichtenberger, una conclusión insoslayable: “la naturaleza es el mejor de los maestros y el hombre natural el mejor de los hombres”.<sup>4</sup>

De manera adicional, vale la pena anotar que Lichtenberger presenta a otros autores de renombre menor a Rousseau u otros enciclopedistas que aportaron novelas, relatos o simplemente escritos que discutían esas inquietudes. Como ejemplo, Nicolás Gaudevillle, nacido a mediados del siglo XVII y a quien llama “précurseur de Jean-Jacques Rousseau”,<sup>5</sup> quien en su versión libre de la *Utopía* de Tomás Moro señalaba a la propiedad, la avaricia y la ambición como las “tres pestes de la sociedad civil”,<sup>6</sup> y llegó a precisar que “las leyes divinas y humanas sólo son precauciones contra nuestros desórdenes”.<sup>7</sup> Así, Lichtenberger arriba a un señalamiento: “Las ideas que llegaría a sostener Rousseau tenían ya adeptos en los primeros años del siglo



XVIII”<sup>8</sup> Gracias, pues, a un fenómeno curioso que se despliega con la gradual acumulación de ideas en una etapa histórica, toca a veces a ciertas mentes brillantes resumir con su estilo ese torrente de inquietudes y reflexiones.

La originalidad de pensadores en tal encrucijada tiene ese peculiar antecedente, lo que de ninguna manera disminuye el mérito de quien juega ese papel. John Locke, por ejemplo, con su *Carta sobre la tolerancia* y *Ensayo sobre la tolerancia*, es uno de estos fenómenos, pues antes se había tratado el tema por otros pensadores, pero correspondió a él convertirse en el punto de referencia dominante sobre el particular. Una explicación de esto se tiene en estas palabras de Lichtenberger:

El estudio de los grandes escritores frecuentemente nos hace ver que las ideas que desarrollan les pertenecen menos por el fondo que por la forma que han sabido darles. A menudo, con la fuerza del talento, no hacen más que precisar, coordinar

cubrió nada, pero lo incendió todo”<sup>10</sup>

Algo similar, pero en mucha menor proporción, aconteció con Aphra Behn. No incendió los espíritus pero sí contribuyó a fortalecer la búsqueda de respuestas para una mejor sociedad en comunidades fuera del contexto europeo. Tan fue relevante la temática del hombre en estado de naturaleza que destacadas inteligencias, antes incluso de la señora Behn, aportaron teorías y visiones diversas sobre la organización de la sociedad y fundaron sus hipótesis en un mundo natural, imaginaron al hombre en ese mundo y sus posibles características (bueno, libre, ingenuo, o lobo) y probables desenvolvimientos. John Locke, por ejemplo, arrancó sus reflexiones partiendo del hombre en estado de naturaleza, igual lo hizo Thomas Hobbes o Rousseau; en la literatura tenemos al Robinson Crusoe. Incluso en el mundo de las doctrinas socialistas, muchos años después, Federico Engels no resistió la tentación de apoyarse en el tema con su obra *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*, basado en el

**Es la forma, el momento histórico, la disposición del auditorio, los tiempos que se atraviesan, estados de ánimo, etcétera; es todo ese conglomerado de factores lo que puede influir en los alcances, en los impactos de los voceros de eso que se llama “el espíritu de la época”.**

y exponer vagas tendencias, sentimientos tímidos, imprecisos intentos de teoría, que se encuentran dispersos en escritos anteriores de autores hoy olvidados. El hecho es común y por demás natural. Tal es el caso de Jean Jacques Rousseau.<sup>9</sup>

Para completar la visión sobre este fenómeno, dejemos que Lichtenberger nos diga que antes de Rousseau, como antes de Aphra Behn en su tema, hubo escritores que atacaban la propiedad y sus consecuencias, otros soñaron con el estado de naturaleza, muchos creyeron en la bondad originaria del hombre. Rousseau, de aquí su singular relevancia, retoma todas esas teorías y pensamientos y con el brillo que les aporta en sus exposiciones, opacó el pasado y atrajo hacia su figura la referencia hacia aquellas concepciones. Es la forma, el momento histórico, la disposición del auditorio, los tiempos que se atraviesan, estados de ánimo, etcétera; es todo ese conglomerado de factores lo que puede influir en los alcances, en los impactos de los voceros de eso que se llama “el espíritu de la época”. Por esto tal vez Madame de Staël llegó a decir: “Rousseau no des-

estudio de Lewis Morgan sobre los iroqueses, *La sociedad primitiva*. Pero además de esa búsqueda, la novela de Aphra Behn relata rebeliones de aborígenes y su exposición despliega visiones que exhiben los vicios del poder en las sociedades europeas y despierta en el lector una solidaridad con las luchas antiesclavistas. Se coloca, pues, en una trinchera de simpatías hacia el combate del esclavismo, postura sin duda muy temprana en los tiempos.

Esos tiempos precisamente que, vistos desde hoy, se entienden como anticipación de la Ilustración del siglo XVIII, largos periodos de búsqueda de nuevas respuestas a los problemas de conciencia y explicaciones del proceder de la naturaleza y del hombre en sus circunstancias históricas. Fueron décadas, de 1660 a 1715, aproximadamente, en que la audacia e inteligencia de pensadores sentaron bases epistemológicas, ideas y sólidos fundamentos para llegar después a separar lo civil de lo eclesiástico; etapas en que la lógica racional instalaba su personalidad propia y se despegaba de los dogmas y preceptos apodícticos extraídos de



las sagradas escrituras; época en que la filosofía deísta estaba cerca del ateísmo y se concentraba, entre otras cosas, en consolidar el derecho natural; largos años en que el escepticismo floreció en pensadores calificados como “libertinos” por disfrutar los placeres de la vida (no se refiere a conductas desenfrenadas) y su apego constante a la duda en materia religiosa sobre todo desde variados enfoques; “libertinos” por atreverse a juzgar de todas las cosas con entera libertad, devolviendo así —como alguien dijo— la dignidad a la razón, agudos críticos de la superstición y el fanatismo, como lo muestra el fragmento poético de Jean Dehénault (1611-1682), traductor al francés de Lucrecio, y que por su especial significado del “libertinaje” de entonces, reproducimos aquí como ejemplo del alejamiento de los dogmas religiosos y la singular manera de concebir uno de los asuntos de mayor trascendencia en el itinerario de vida de los seres humanos: la muerte, el más terrible de los castigos que la religión presenta con la inmortalidad del alma, a su vez la más opresiva de las amenazas sobre la existencia en todos los tiempos en ese juego constante de recompensas y sanciones mortificantes. Reza el poema:

Todo muere en nosotros cuando morimos;  
La muerte no deja nada y nada es ella misma;  
No es más que el momento extremo  
Del poco tiempo que vivimos.  
Cesa de temer o de esperar  
Ese futuro que ha de seguirla.  
Que el miedo de extinguirte y la esperanza de revivir  
En ese oscuro porvenir cesen de extraviarte.  
El estado que sigue a la muerte  
Es semejante al estado que precede a la vida.  
Somos devorados por el tiempo.  
La naturaleza nos llama sin cesar al caos.  
Mantiene a costa nuestra su eterna vicisitud.  
Como no lo ha dado todo.  
Recibe también todo nuestro ser.  
La desgracia de morir iguala a la dicha de nacer.

Y el hombre muere entero, como entero nació...<sup>11</sup>

Todo este movimiento se expresó de muy diversas formas y en ese círculo restringido de hombres cultos, un inglés, Anthony Collins, en 1713, otro ejemplo, llegó a instalar para la posteridad el concepto del *librepensador* como símbolo codificado de la *libertad de pensar*, derecho que se venía abriendo paso lentamente, con frecuente riesgo de la vida por la intolerancia reinante.

Fue en esta amplia y compleja marea de inquietudes, debates, dudas y desarrollos intelectuales en donde debemos ubicar la personalidad y obra literaria de Aphra Behn. Justo en ese siglo XVII, llamado “siglo maldito”, tipificado como uno de los más belicosos de la historia, pues en

...ese siglo tuvieron lugar más guerras que en cualquier otra época anterior a la primera guerra mundial. Los registros históricos revelan sólo un año sin conflictos entre los Estados de Europa durante la primera mitad del siglo (1610) y únicamente dos años durante la segunda mitad (1670 y 1682).<sup>12</sup>

Sirvan pues estas líneas para estimular un acercamiento a la escritora inglesa y a otras notables mujeres de letras de esos tiempos.

\*Docente-investigador de la UACJ.

<sup>1</sup> *Politeia*: gobierno de la mayoría sin afectar a la minoría (noción aristotélica).

<sup>2</sup> Me refiero a su obra *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*.

<sup>3</sup> André Lichtenberger, *Le Socialisme Utopique. Etudes sur Quelques Précurseurs Inconnus du Socialisme*. Felix Alcan Éditeur, Paris, 1898, p. 20.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 27.

<sup>5</sup> *Ibid.*, p. 31

<sup>6</sup> *Ibid.*, p. 33

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 41

<sup>8</sup> *Ibid.*, p. 51.

<sup>9</sup> *Ibid.*, pp. 31/32.

<sup>10</sup> *De la Littérature Considérée Dans ses Rapports Avec les Institutions Sociales*. Bibliothèque Charpentier, Paris (s.f.), p. 256.

<sup>11</sup> Cf. Paul Hazard, *op. cit.*, p. 112.

<sup>12</sup> Geoffrey Parker, *El siglo maldito. Clima, guerra y catástrofe en el siglo XVII*. Planeta, Barcelona, 2013, p. 78.

Fecha de recepción: 2014-05-09

Fecha de aceptación: 2014-06-17

# Los miembros del SNI: contrastes atípicos en el Departamento de Ciencias Jurídicas de la UACJ

Hugo Manuel Camarillo\*

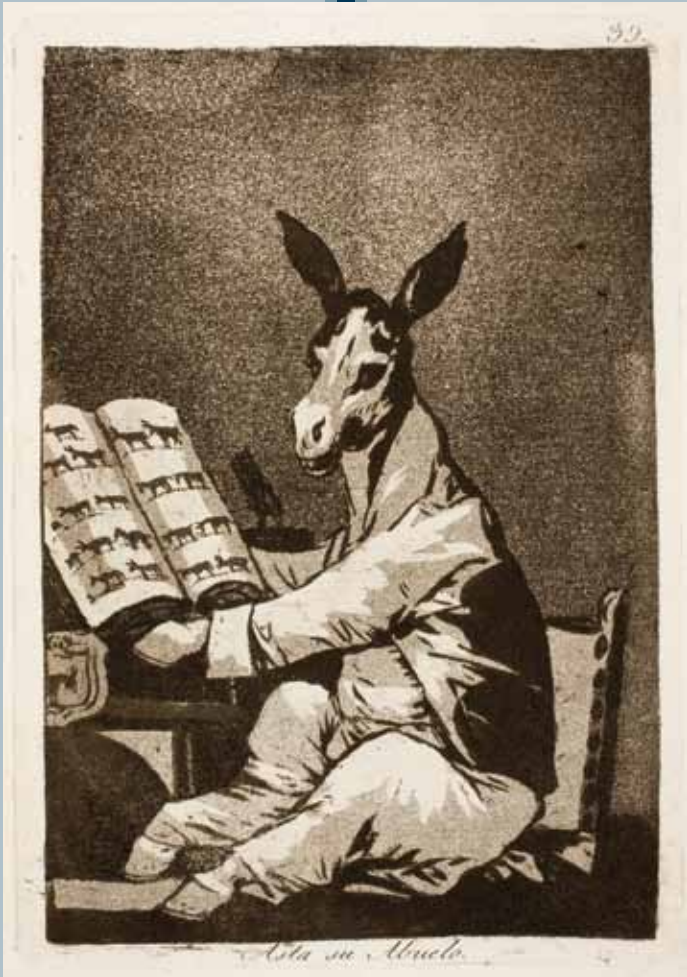
**E**n este trabajo analizo algunos contrastes entre el número total de docentes de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) que tienen alguna distinción otorgada por el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), y el número de Profesores de Tiempo Completo (PTCs) del Departamento de Ciencias Jurídicas (DCJ) del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA), que cuentan con algún nombramiento de ese tipo.

En la primera parte expongo algunas generalidades del incremento del número de profesores de la UACJ con la distinción de candidato, nivel I, nivel II y nivel III durante el periodo del 2006 al 2014. En la segunda expongo las atipicidades en los casos de algunos PTCs del DCJ que pertenecen al SNI. En la tercera planteo algunos aspectos que pudieran favorecer el ingreso, permanencia y ascenso de nivel de los docentes de este Departamento en el Sistema.

## a) La UACJ y sus miembros en el SNI

Hasta el 2014, la Universidad tiene 166 académicos con una distinción otorgada por el SNI.<sup>1</sup> La mayoría de ellos, 95 para ser preciso, se encuentran ubicados en el nivel I, mientras que sólo un investigador tiene el nombramiento como nivel III. En tanto que 61 son candidatos y nueve tienen el nivel II.

Del 2006 al 2014 se incrementó de 12 a 61 el número de profesores con distinción como candidatos.<sup>2</sup> En el mismo periodo creció el número de 22 a 95 profesores con nivel I. Además llama la atención que del 2006 al 2008, la UACJ no tuvo académicos distinguidos con el nivel II. Fue hasta el año siguiente cuando lograron ascender al siguiente nivel cuatro profesores, pero en la actualidad existen nueve ubicados en el nivel II. También sobresale que hasta el año 2013, uno de los académicos alcanzó la distinción como nivel III.



*Asta su abuelo, Capricho 39 / Goya*

De acuerdo con la división por áreas de conocimiento que hace el SNI;<sup>3</sup> la mayoría de los académicos de la UACJ que tiene vigente el nombramiento como candidatos, se encuentra ubicada en el área de Ingeniería (I) con 17. Le sigue el de las Humanidades y Ciencias de la Conducta (HCC) con 15. Luego el de las Ciencias Sociales (CS) con 13. Después el de Biología y Química (BQ) con siete. El de la Biotecnología y Ciencias Agropecuarias (BCA) tiene seis. En el área Físico-Matemáticas y Ciencias de la Tierra (FMCT), están ubicados dos profesores y en el de la Medicina y Ciencias de la Salud se encuentra sólo uno.

De los que son nivel I, la mayoría, es decir 35, tienen el nombramiento en el área de las CS. 27 en el de HCC. Le sigue el área de I con 17 miembros. Luego el de BCA con seis. Después el de MCS con cinco. El de FMCT cuenta con sólo cuatro y el de BQ apenas con dos.

En cuanto a los investigadores con distinción como nivel II, tres de ellos pertenecen al área de las CS, dos al de las I, dos al de la HCC, uno al de BCA y uno más al de BQ. Por otro lado, el único profesor de la UACJ ubicado en el nivel III pertenece al área de las CS.

De lo anterior se desprende que los profesores con mayor nivel dentro del SNI fueron evaluados en las áreas de CS, HCC e I y por tanto se encuentran adscritos al ICESA y al Instituto de Ingeniería y Tecnología.

#### b) Los PTC de Ciencias Jurídicas como caso atípico

A partir del trabajo de campo realizado con motivo de mi investigación doctoral<sup>4</sup> y las conclusiones obtenidas, se deriva que un caso atípico, suscitado en el contexto del DCJ, resulta pertinente de ser estudiado por los siguientes argumentos:

Se trata de uno de los tres departamentos de la institución con menos PTCs miembros del SNI. Además, según los registros oficiales de la CGIP de la UACJ, sólo cuatro de ellos pertenecen al Sistema de un total de 37 profesores con categoría como tiempos completos adscritos al Departamento. Asimismo, de éstos, sólo siete cuentan con el grado doctoral.

Otro asunto que llama la atención es que de los cuatro profesores del Departamento que son miembros del SNI, tres tienen la distinción como nivel I; en tanto que otro cuenta con el nombramiento como investigador nivel III. Por tanto, se trata del PTC de la UACJ con mayor nivel dentro del SNI, de los 166 que la CGIP tiene registro.

También es revelador que uno de los tres PTC nivel I del Departamento logró obtener su distinción sin contar con el grado de doctor. Lo anterior desde luego es factible con fundamento en el artículo 56 del Regla-



*Aguarda que te unten, Capricho 67 / Goya*



*Bien tirada esta, Capricho / Goya*

mento del SNI,<sup>5</sup> ya que establece que en casos excepcionales, los dictaminadores podrán eximir del grado doctoral cuando el investigador tenga una trayectoria sobresaliente. Por lo que este caso, como el citado en el anterior párrafo, constituyen atipicidades en el contexto general de la UACJ.

Además, no obstante que el DCJ tiene 37 PTCs, sólo existe un Cuerpo Académico (CA) registrado ante la CGIP. A su vez, ésta no tiene registro de proyectos de investigación emprendidos por este CA o dirigidos por algún PTC de Ciencias Jurídicas, según la información contenida en el Catálogo de Proyectos de Investigación, edición 2014, emitido por dicha instancia universitaria.

### **c) Aspectos de mediano plazo para impactar en los indicadores de la UACJ**

Por todo lo anterior, resulta pertinente un proyecto de investigación que profundice en la atipicidad de algunos aspectos relacionados con la vida académica de los PTCs del DCJ en relación con la evaluación del SNI. En este sentido, habría que analizar cuáles son las condiciones asociadas al ingreso, permanencia y ascenso de los profesores de este Departamento. Sin embargo, para propiciar el mejoramiento de las condiciones y el desarrollo de la investigación, recientemente se incorporaron en el DCJ a PTCs con el grado de doctor, mismos que actualmente trabajan en el registro de

proyectos de investigación ante la CGIP de la UACJ. Asimismo, éstos pretenden registrar un CA para desarrollar proyectos en conjunto con líneas de investigación específicas. También algunas comisiones de docentes trabajan en el rediseño de los diferentes programas de maestría con que cuenta el Departamento para buscar fortalecerlos. A su vez algunos PTC emprendieron sus estudios doctorales fuera de México y se mantiene la intención de ofertar un doctorado en derecho. En este sentido, si bien contrasta el número de SNIs del DCJ con el total que tiene la UACJ, actualmente se percibe un cambio, aunque incipiente, en la dinámica de los PTCs del Departamento para propiciar el desarrollo de la investigación y así impactar en los indicadores institucionales.

\* Docente - investigador de la UACJ.

<sup>1</sup> Boletín de Investigación y Posgrado de la Coordinación General de Investigación y Posgrado (CGIP), 11 (julio-agosto de 2014).

<sup>2</sup> Profesores en el Sistema Nacional de Investigadores vigentes en el 2014 (Documento elaborado por la CGIP).

<sup>3</sup> Consultado el 18 de agosto de 2014 en: <http://www.conacyt.mx/index.php/el-conacyt/sistema-nacional-de-investigadores/archivo-historico>

<sup>4</sup> Referente a un comparativo entre los académicos de la UACJ y los de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) respecto a la evaluación académica propiciada por el SNI.

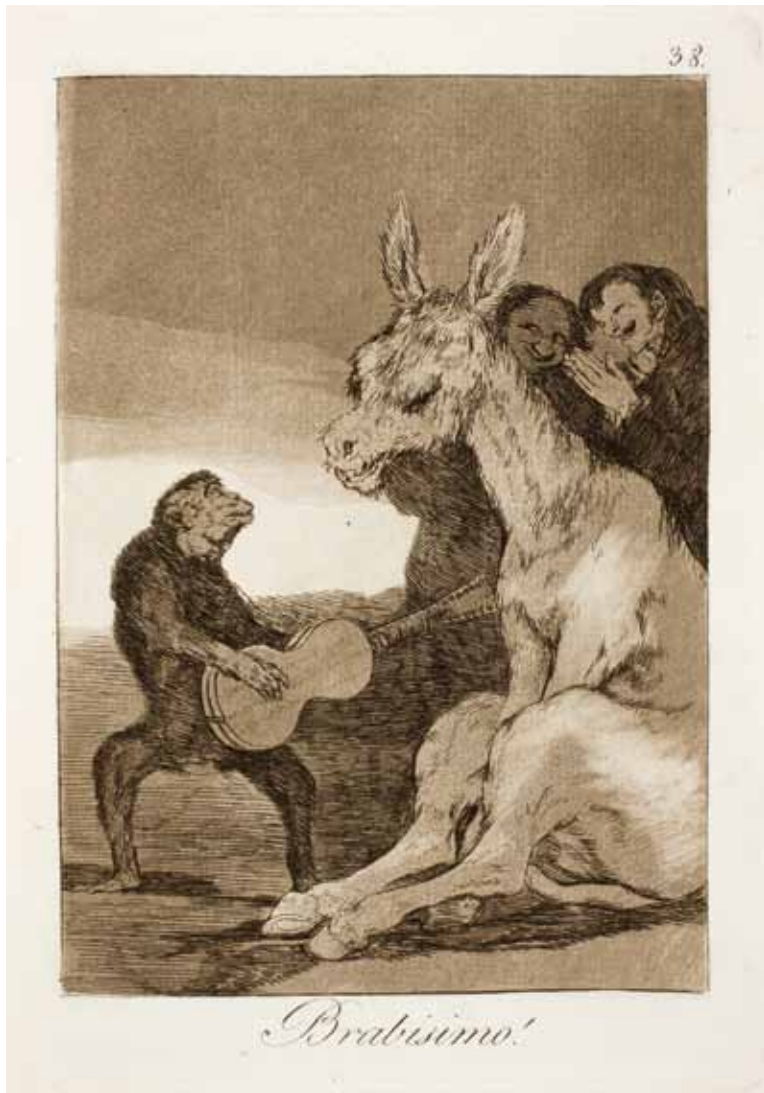
<sup>5</sup> <http://www.conacyt.mx/index.php/el-conacyt/convocatorias-y-resultados-conacyt/convocatorias-sistema-nacional-de-investigadores-sni/marco-legal-sni/reglamento-sni>

Fecha de recepción: 2014-09-12

Fecha de aceptación: 2014-09-17

# El misterio de la oropéndola

Tania Balderas Chacón\*



*Brabisimo!, Capricho 38 / Goya*

Tras el desafortunado deceso de la primera enana del circo, octogenaria ya, los ánimos se resintieron un poco. El diario trajín se volvía monótono sin la melodiosa voz de Carmen, quien a pesar de su talla, había sido la dueña de un registro vocal que cualquier melómano hubiera querido agregar a su fonoteca personal. Hasta en los animales se notó la ausencia: las jirafas caminaban torpemente, los monos se sentaban taciturnos en sus jaulas y el león comenzó a portarse, nuevamente, como un temible y sanguinario felino.

No hubo una misa como tal para despedir a Carmen, pero se veló bien custodiada y todos rezaron lo que más o menos recordaron del

catecismo que tiempo atrás, su madre o su abuela o aquella solterona tía, les había enjaretado. Esdrújulo, el payaso, tomó su trompeta e interpretó la marcha fúnebre que empleaba para su acto con los monos, sólo que en esta ocasión, nadie rió con los acordes y la carpa se llenó de una densa melancolía.

Mucho se discutió sobre dónde la enterrarían: nadie sabía cuál era su pueblo natal, nunca manifestó predilección por alguna de las latitudes que pisó el circo y no se le conocía pariente vivo. Sin embargo, cuando Zafiro Apolonio comprendió que para este fin requerirían un ataúd o al menos una caja digna de representarlo, supo que su cajón de mago peligraba y propuso incinerar a la cantante, muchos ojos voltearon a verlo escandalizados, por lo que el hábil Apolonio tuvo que matizar que ésa sería la única manera en que Carmen descansaría en paz, siempre bajo la sombra del circo, cerca de una pista de aserrín.

Alguien se preguntó en voz alta si para eso no requerirían algún permiso, no hubo respuesta; en el fondo, cada uno de los ahí reunidos sabía bien que lo único que necesitaban era dinero, y eso, en un circo como éste, era algo que nunca sobraba.

Zafiro Apolonio insistió. Él aparecía palomas del fuego y también podía desaparecerlas, ¿qué tan complicado podría resultar con una enana? La compañía se dejó convencer, no tanto por la contundencia del razonamiento, sino por la fascinación de ver tremendo espectáculo. El mago se retiró a buscar sus herramientas de trabajo, mientras los demás se acomodaban en el primer anillo de gradas. Esdrújulo estuvo tentado a preparar palomitas, pero corría el riesgo de perderse el número si abandonaba la carpa y discutía con aquella maquinista a la que le había



*De que mal morira?, Capricho 40 / Goya*

dado por ponerse sus moños antes de cada función. Permaneció en su lugar.

Reapareció, en el centro de la pista, el Gran Zafiro Apolonio, ataviado con su mejor túnica, la de terciopelo escarlata, lo acompañaba como siempre la diligente Maritza, la joven mil veces rebanada, pero jamás herida. Ambos acomodaron la mesa de incineración. A una señal del mago, apareció Clemente, el elefante favorito de Carmen; sostenía tiernamente con su trompa el inerte cuerpecito y, con esa precisión característica de los paquidermos, lo acomodó sobre la mesa.

El cuerpo quedó cubierto con el manto mágico, listo para recibir los pases que en esta ocasión, no sólo fueron realizados con todo el profesionalismo de Zafiro Apolonio, sino con toda la solemnidad de la que era capaz el experimentado mago.

Brillaron las llamas bajo el manto y, poco a poco, el bulto que éste cubría desapareció. Las manos del Gran Zafiro Apolonio se posaron sobre el manto, lo tomaron con la punta de los dedos y apoyadas en un dramático ademán, lo retiraron, dejando en libertad no a la enana cantante convertida en cenizas, sino a una brillante oropéndola que se elevó por los aires, se posó en un trapecio y trinó, como sólo las oropéndolas saben hacerlo, hasta que el último rayo de sol abandonó el interior de la carpa.

\*Tania Balderas Chacón, maestra en Literatura Mexicana por la Universidad Veracruzana, da clases en el Colegio Helen Parkhurst y en la Universidad Autónoma de Querétaro.

Fecha de recepción: 2014-08-31  
Fecha de aceptación: 2014-09-12



## A cien años de la Primera Guerra Mundial



**Pedro Siller Vázquez**      **Víctor Orozco**  
**Víctor Hernández**      **Victoria Irene González Pérez**





## 1914, el año de la Gran Guerra

De acuerdo con una conocida nomenclatura, el siglo XX es un siglo corto: surge de manera intempestiva con el conflicto armado que llevó al llamado mundo civilizado a la Gran Guerra, y termina con la caída del Muro de Berlín, el cual simboliza el fin del orden mundial instaurado después de la Segunda Guerra Mundial. Esta forma de comprender los acontecimientos impone en sí misma una relectura de las interpretaciones hechas al calor de la guerra fría. Por ejemplo, para el historiador E. H. Carr, la Gran Guerra “había infligido un golpe mortal al orden capitalista internacional tal y como éste había exis-



Lettre de Gavroche à Guillaume

tido antes de 1914”, y con ello se habían creado las condiciones para el surgimiento de la Revolución rusa de 1917. Poco más adelante añadía: “Se puede pensar en la revolución a la vez como consecuencia y como causa del declinar del capitalismo”. Desde luego, sus palabras fueron escritas a finales de los años 70, sin la menor sospecha de lo que ocurriría poco después con el derrumbe del bloque socialista.



La ofensiva de julio de 1915 en el frente del Carso, interpretada por Achille Beltrame en una de sus célebres ilustraciones de la “Domenica del Corriere”.

Dentro de los muchos acercamientos que podemos hacer a la Gran Guerra estarán siempre las causas que le dieron origen, las consecuencias funestas que de ella se siguieron (la segunda Gran Guerra como consecuencia casi inevitable); y la manera como afectaron y modificaron los márgenes sociales que a lo largo del siglo cobraron mayor relevancia e hicieron posible la enunciación de una historia global.

En este Dossier no hemos querido dejar de pensar en los márgenes, en la forma como se dieron cita los movimientos artísticos que acompañaron el cambio de siglo, en la manera como la filosofía europea se encontró de repente frente a la Historia; pero más que nada, como una invitación a repensar lo que aparentemente, hemos dejado ya muy atrás de nosotros.



## La Gran Guerra Víctor Orozco\*

En este año se cumple un siglo de la terminación de la Primera Guerra Mundial, concluida a las 11 de la mañana del onceavo día del onceavo mes de 1918, cuando se decretó el armisticio entre las fuerzas alemanas y las aliadas. “La última de todas las guerras” como se decía esperanzadoramente hace ya casi un siglo, había dejado tras de sí cerca de 10 millones de soldados muertos (el último de los cuales habría sido el canadiense George Lawrence Price, caído justo a las 10:58) y otros tantos civiles. Dice un historiador que la guerra terminó como había comenzado: con una decisión del Estado Mayor del ejército alemán, que arribó a la incontrovertible convicción de que su país estaba derrotado por el colapso industrial, el agotamiento general de sus fuerzas armadas y la creciente oposición de continuar con la carnicería en la que se había sacrificado a la juventud. Contradictoriamente a este hecho, inmensas zonas extranjeras todavía estaban invadidas por tropas germanas, tanto en el Oriente como en el Occidente europeos. A diferencia de lo que acontecería en 1945, cuando todo el territorio alemán sería ocupado militarmente y devastado, en 1918 permanecía poco menos que intocado. Ello daría lugar al mito de que Alemania tenía ganada la guerra, pero que había sido traicionada por los políticos, sobre todo de los socialdemócratas, una de las fábulas más perversas en las que se apoyarían los nazis para arrastrar tras de sí a la masa del pueblo alemán durante los tres lustros siguientes. La guerra de 1914–1918, dejó enseñanzas de todo tipo, pero sobre todo generó una profunda decepción en la bondad innata



Los soldados turcos, que en opinión de los ingleses eran combatientes de segunda clase, demostraron ser, por el contrario, adversarios valientes y temibles.

del hombre, sustituida por una especie de creencia en su maldad originaria. No otra cosa se podía concluir de las motivaciones de fondo que provocaron la hecatombe: reparto del mundo entre los imperios, competencias entre grupos financieros y fabricantes de armas, afanes protagonicos y de grandeza histórica de personajes gobernantes; en fin, ruindad y mezquindad llevadas al extremo por las cúpulas dominantes. Incentivos todos que Rosa Luxemburgo, una de las personalidades más lúcidas y congruentes del pasado siglo, sintetizaba en el concepto de barbarie, contrapuesto al de civilización. Para los pueblos, aquella significó un infierno, que una de las novelas estrella sobre la guerra, *Sin novedad en el frente* de Erich María Remarque, resume en la vida de unos jóvenes soldados alemanes reclutados bajo el patriotismo puesto al servicio de los peores intereses.



Fecha de recepción: 2014-09-22  
Fecha de aceptación: 2014-09-30



C'est pour la France!

\* Docente-investigador de la UACJ.



El empeño de Cadorna se ha visto al fin coronado por el éxito. Desgraciadamente ha costado más de 20.000 muertos, y más de 50.000 heridos.

De la guerra nació la independencia de todas las naciones de la Europa Oriental, hasta entonces bajo el dominio de los imperios de Austria-Hungría y de la Rusia zarista. Ambos, conocidos como cárceles de los pueblos, se desmoronaron y junto con ellos sus antiquísimas ambiciones de dominar la Tierra. (Recuérdese la divisa acuñada por los Habsburgo y a la manera romana, para su águila bicéfala: *Austriae est imperare orbi universum*, le corresponde a los Austria gobernar el mundo). En Alemania emergió alentadora la República de Weimar, cuya Constitución fue la segunda, después de la mexicana, que consagró los derechos sociales, en 1919. En Petrogrado y en Moscú nació la Revolución rusa, cuyo programa condensaba las más altas aspiraciones libertarias de la humanidad y convertía a la futura Unión Soviética en el nuevo faro para los desposeídos. La primera fue de tumbo en tumbo y acabó por sucumbir en 1933 con el ascenso de Hitler al poder y la instalación en la realidad de la pesadilla que significó el régimen nazi. La primera

revolución socialista, por su parte, tampoco tuvo mejor suerte: dio paso a una dictadura burocrática desde los partidos comunistas y engendró al stalinismo, otro de los dantescos sueños realizados.

En México, durante febrero de 1917, salieron los soldados norteamericanos que habían invadido el estado de Chihuahua desde un año antes, en persecución de Francisco Villa, quien había ordenado el asalto a Columbus. Como los huracanes que traen la devastación en unas zonas y lluvias benéficas en otras lejanas, quizá las masacres que se estaban produciendo en los frentes europeos salvaron a los mexicanos de una nueva agresión en gran escala por parte de Estados Unidos. En ese mismo mes la prensa daba a conocer el famoso telegrama Zimmerman, por medio del cual la cancillería germana le proponía al gobierno de México una alianza para invadir Estados Unidos, hecho que acabó por decidir la participación de este país en la guerra y la concentración de todas sus fuerzas en el viejo continente, para evitar el desplome inglés, sobre todo; a la larga quizá su propia derrota a manos de los alemanes.

Si para algo sirve la historia, el estudio de los hechos pasados, es para entender el presente y precavernos de los males en el futuro. En los inicios de la pasada centuria la suerte de millones de hombres y mujeres quedaron en manos de unos cuantos autó-



L'enfant Heros



cratas, bajo cuya égida se fueron construyendo gigantescas máquinas de guerra que tarde o temprano se pondrían en marcha para triturar cuerpos, ilusiones y a la misma confianza en la posibilidad de la convivencia. Sorprende todavía cómo el espíritu de libertad y de amor por la vida se pueden alzar en medio de catástrofes como aquella. Rosa Luxemburgo, la insignie revolucionaria polaco-germana, prisionera en Breslau en diciembre de 1917 y asesinada a golpes por oficiales derechistas en enero de 1919, sintetizaba esta cualidad en unas memorables palabras:

Yazgo aquí en la soledad, la oscuridad y el frío, aun así mi corazón late con una inconmensurable e incomprensible satisfacción... y en las tinieblas sonrío a la vida, como si yo fuera poseedora de un encanto capaz de transformar lo que es malo y trágico en serenidad y felicidad. Pero cuando escudriño en mi mente la causa del enigma, encuentro que no hay ninguna, que la clave es simplemente la vida misma, que esta profunda oscuridad de la noche es suave y maravillosa como el terciopelo, si uno sabe mirar en la dirección correcta. Hasta el movimiento de la grava bajo el lento paso del guardia es como un amado sonido de vida... para quien tiene oídos para oír.<sup>1</sup>



El lugar desde el que se lanzó el 29 de junio de 1916 el trágico ataque de los Honved húngaros contra las trincheras italianas, una vez que éstas habían sido sumergidas en una nube de gas.

## Los filósofos ante la Gran Guerra

Víctor Hernández\*

La Primera Guerra Mundial marcó en varios sentidos un punto sin retorno para la humanidad. Con ella se pusieron en marcha los desarrollos tecnológicos bajo los cuales se consolidó el gran negocio de la industria militar que desde hace décadas acompaña la lucha por el control de las fuentes de energía no renovables. Fue allí donde la infantería se entierra, se inmoviliza ante la amenaza de una artillería de largo alcance desconocida hasta entonces. Nuevos instrumentos de destrucción masiva: carros de combate, lanzallamas, aviones y submarinos modifican la práctica y la forma de entender la guerra. Mucho se ha discutido sobre las causas que llevaron a las principales naciones europeas a desencadenar el conflicto, pero la aparición de todos esos artefactos delata una lenta planificación para estar a la altura de la ocasión.

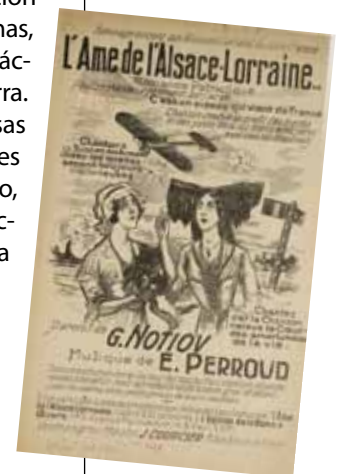
Pero más allá de la búsqueda de explicaciones que necesariamente han de proporcionar las distintas ciencias sociales, resulta interesante explorar los testimonios y el actuar de aque-

llos testigos que por su propia condición tienden a reflexionar de forma peculiar sobre lo que ocurre en su propio entorno. ¿De qué manera se vieron envueltos los filósofos en este gran acontecimiento?, ¿en qué medida sus filosofías se vieron perturbadas por la guerra? Son dos preguntas que inmediatamente surgen al pensar en ello y que implican un tratamiento que va más allá del presente espacio. Sin embargo, in-



Fecha de recepción: 2014-10-20  
Fecha de aceptación: 2014-11-11

<sup>1</sup> Citada en: Eye-Witness to History, edited by John Carey, Harvard University Press, 1987, p. 487.



L'Ame de l'Alsace Lorraine..

\*Docente-investigador de la UACJ.



El interior de la casamata central del fuerte, después de su reconquista por parte francesa en noviembre de 1916.



Ma Baïonnette

<sup>1</sup> Todavía se puede leer con provecho el ensayo que Fritz Stern le dedica a la aparición de los cuadernos de Riezler en *The Failure of Illiberalism. Essays on the Political Culture of Modern Germany*. Columbia University Press, 1992, pp. 77-118. De paso, léase el obituario de Riezler elaborado por Leo Strauss en *Social Research*, 23 (1956), pp. 3-34.

tentaré una primera aproximación que nos permita entrever todo lo que puede sugerir este tema.

Sobre la primera cuestión podría trazarse una primera distinción tomando como criterio el grado de involucramiento. A este respecto destaca, sin lugar a dudas, la figura de Kurt Riezler (1882-1955), quien ocupó el cargo de asistente personal del poderoso Canciller alemán Teobaldo von Bethmann Hollweg, él mismo un "burócrata filósofo" según la caracterización del historiador Fritz Stern. Gracias a los cuadernos de notas de Riezler, que salieron a la luz en la década de los años 60, sobre la víspera y los años de la Gran Guerra tenemos ahora una imagen más adecuada del pensamiento y las decisiones de Bethmann Hollweg, acusado injustamente de ser el responsable principal de la Gran Guerra.<sup>1</sup> Riezler fue también el artífice del *Septemberprogramm* con el cual Alemania daría sentido políti-

co a sus presuntas victorias militares. No es necesario resaltar que el plan nunca pudo alcanzar sus objetivos.

Siguiendo la manía de Diderot, de imaginar los libros que sería deseable escribir, podría sugerir una edición conmemorativa en la cual se reunieran los diarios y las obras que los filósofos escribieron bajo el influjo de la Gran Guerra. Entre ellas, cabría *Los principios de reconstrucción social* de Bertrand Russell, hoy un libro un tanto pasado de moda, pero que para el autor significó su primer éxito editorial y la clave para ganarse la vida toda vez que su activismo político tendría como consecuencia una condición laboral insostenible. Según resume en su *Autobiografía*, el libro exponía su primera filosofía política, que se encontraba hasta cierto punto motivada por su intensa amistad con el escritor D. H. Lawrence. Sostenía que los seres humanos actúan más por impulsos que movidos por medio de una reflexión racional consciente. Luego dividía los impulsos en positivos y negativos, pero a la vez sostenía que los seres humanos temen pensar puesto que



Las mismas criaturas que se agitan en él, en el intento de matar para sobrevivir, tienen muy poco de humanas, como estos ametralladores ingleses en el Somme que llevan puesta la máscara antigás.

el pensamiento remueve todas nuestras certezas y, por consiguiente, cuestiona todo orden establecido. En este sentido, hacía un llamado a superar ese miedo que provoca el pensar para superar el privilegio de pocos y cambiar las formas corrientes de ser social. “¿Va a pensar libremente el trabajador sobre la propiedad? Entonces, ¿qué será de nosotros, los ricos? ¿Van a pensar libremente los muchachos y las muchachas sobre el sexo? Entonces, ¿qué será de la moralidad? ¿Van a pensar libremente los soldados sobre la guerra? Entonces, ¿qué será de la disciplina militar?”, son el tipo de preguntas incómodas que planteaba el libro y que pese a todo siguen asustando a las mentes tradicionalistas.

Hacia la víspera de la guerra Russell era un pacifista que aprovechando su enorme prestigio como intelectual y su estatus de noble liberal (era ahijado de John Stuart Mill), promovía entre la clase política la neutralidad de Inglaterra. Según relata en su *Autobiografía* la Gran Guerra provocó en él una sacudida intelectual sin precedentes que lo hizo rejuvenecer (en agosto de 1914 contaba con 42 años recién cumplidos), algo extraño si se toma en cuenta que

su activismo a favor de la neutralidad de Inglaterra motivó su expulsión del Trinity College de la Universidad de Cambridge y luego, su ingreso a la cárcel. Pero ambas cosas serían poco comparado con el distanciamiento de algunas de sus amistades más entrañables, para quienes Russell había perdido por completo la brújula. Esta era la opinión de Alfred N. Whitehead, su antiguo profesor de matemáticas, amigo y después colaborador en aquella magna empresa que rápidamente se convertiría en una de las obras más importante de todo el siglo XX: *Principia Mathematica*. La obra en sí era la materialización del sueño logicista y leibniciano que asumía que todo nuestro conocimiento matemático descansa por completo sobre un fundamento lógico.

Se trata, sin embargo, de un proyecto inconcluso. El último de los tres volúmenes que componen la obra apareció en 1913, pero todavía un año después, en el prefacio a *Our Knowledge of the External World*, Russell señalaba que algunos de los tópicos tratados en esta colección de conferencias era “un acercamiento preliminar de los resultados más precisos que él [Whitehead] ofrece en el cuarto volumen de nuestro *Principia Mathematica*”<sup>2</sup>. Pero este cuarto volumen no apareció nunca debido a que las diferencias políticas cerraron el camino para continuar con la colaboración intelectual. En uno de sus libros autobiográficos recuerda:

En Inglaterra, Whitehead fue considerado únicamente como matemático, y dejó que Estados Unidos le descubriera como filósofo. Él y yo no estábamos de acuerdo en filosofía, de manera que la colaboración no pudo ya continuar, y después de que se fue a Estados Unidos, como es natural, le vi menos que antes. Empecé a discrepar de él durante

## Dossier



<sup>2</sup> P. 8.



la primera guerra mundial, cuando desaprobó, por completo, mi posición pacifista. Por lo que respecta a nuestras diferencias sobre este punto, fue más tolerante que yo, y tuve yo más culpa que él de que dichas diferencias disminuyesen la intimidad de nuestra amistad.<sup>3</sup>

Mientras la amistad con Whitehead se deterioraba un joven estudiante de origen austriaco irrumpía como un colaborador crítico sin igual. Poco más tarde se convertiría en una figura legendaria y extremadamente influyente en toda la filosofía del siglo XX.

Su nombre, Ludwig Wittgenstein, antiguo estudiante de aeronáutica que al enterarse de las teorías logicistas de Russell y Frege, abandonaría sus estudios de ingeniería para ocuparse de lleno a la filosofía. Sin embargo, al iniciar el conflicto, el 7 de agosto de 1914, se alistó como voluntario en el ejército de su nación y fue trasladado de inmediato a Cracovia, en el frente oriental.

La conferencia inicial sobre la filosofía del atomismo lógico de Russell, publicada entre 1918 y 1919, inicia con la siguiente declaración:

Lo que sigue a continuación es el curso de ocho conferencias dictadas en Londres durante los primeros meses de 1918, y se ocupan principalmente de explicar ciertas ideas que he re-

cibido de mi amigo y antiguo pupilo Ludwig Wittgenstein. No he tenido la oportunidad de conocer sus opiniones desde agosto de 1914, y desconozco incluso si se halla vivo o muerto.<sup>4</sup>

Por fortuna, se encontraba vivo aunque cautivo en Monte Cassino, Italia. Antes, en marzo de 1918, había sido transferido al 11º regimiento de artillería de montaña en el monte Asiago, pero para el 3 de noviembre sería hecho prisionero en las cercanías de Trento. Durante la guerra Wittgenstein había llevado unos diarios en donde anotaba sus reflexiones lógicas y filosóficas; estos diarios fueron la materia prima de lo que se convirtió en su único libro publicado en vida: el *Tractatus logico-philosophicus*. Este es un libro extraño tanto en su forma como en su contenido, lo cual se debe a que se trata de una rara mezcla de filosofía de la lógica y filosofía de la vida. Es decir, es una obra escrita en las trincheras en busca del sentido de la existencia.

Años después le había confiado a un amigo que su librito trataba de un problema fundamental de ética, pero le advertía al mismo tiempo que la obra se dividía en dos partes: en lo que decía y en aquello otro que no decía. Y añadía que esta última parte era la más importante. Desde un punto de vista externo hay una dosis de ironía alrededor de la creación de este libro de guerra, ya que al llegar al frente oriental Wittgenstein adquiere el libro de Tolstoi *Breve exposición del Evangelio*, el cual le proporcionará la fuerza espiritual necesaria para soportar las penurias y atrocidades de la guerra. Dicho de otra forma, para enfrentar al ejército ruso, Wittgenstein encontraba apoyo en la rebeldía espiritual de un célebre y polémico escritor ruso.

Cuando los albaceas de Wittgenstein publicaron los diarios de guerra, dejaron de lado aquellas partes de los diarios que constaban de observaciones encriptadas que luego fueron publicadas como los *Diarios secretos*, y es sólo a partir de ellos



Una fotografía desconcertante, difundida por la propaganda austroalemana: prisioneros italianos brindan por la paz, aclamando a los imperios centrales. Se trata claramente de una foto preparada, pero en la realidad el pánico y la desbandada llevaron a más de un soldado a adoptar tal actitud.

<sup>3</sup> *Retratos de memoria y otros ensayos* (trad. Manuel Suárez). Alianza, Madrid, (s.f.), pp. 101-102.

<sup>4</sup> *Lógica y conocimiento (1901-1950)* (trad. Javier Mugerza). Taurus, Madrid (s.f.), p. 249.



como puede captarse la forma como se entrecruzan los problemas filosóficos sobre la lógica con los problemas más inmediatos del sentido de la vida y el misterio de la muerte. Sin embargo, en los *Notebooks 1914-1916*, se cuelan algunas observaciones que dejan entrever la influencia de Lev Tolstoi, y con ello, el halo místico que corona la estructura lógica del *Tractatus*:

Creer en Dios quiere decir comprender el sentido de la vida.

Creer en Dios quiere decir darse cuenta que con los hechos del mundo no basta.

Creer en Dios quiere decir ver que la vida tiene sentido.

El mundo me viene dado; esto es, mi voluntad se allega al mundo enteramente desde fuera como teniéndoselas que haber con algo acabado.

(Qué es mi voluntad es algo que todavía ignoro). De ahí que tengamos la sensación de depender de una voluntad extraña...

Sólo quien no vive en el tiempo, haciéndolo en el presente, es feliz.

Para la vida en el presente no hay muerte.

La muerte no es un acontecimiento de la vida. No es un hecho del mundo (Cf. 6.4311).<sup>5</sup>

Hasta donde alcanzo a ver, Wittgenstein no conoció en ese entonces la postura anarcopacifista de Tolstoi y en particular, su llamado a la no violencia. De cualquier forma, antes de caer preso en las cercanías de Trento, otro joven judío, pero de origen alemán, era herido de gravedad y hecho prisionero cerca de Génova. Se trataba de Karl Löwith, quien después de la guerra se convertiría en discípulo de Husserl y Heidegger.

## México y la Primera Guerra Mundial

Pedro Siller Vázquez\*

El 31 de julio de 1914, el periódico editado en la capital de la República *El Imparcial*, colocó a ocho columnas la noticia: “¡Guerra!, gritan en todo Europa” y al día siguiente añadía la nota del ministro plenipotenciario de México en Berlín, don Miguel Beistegui, en el sentido de que el conflicto en Europa era inevitable: Alemania, Rusia, Inglaterra, Francia y por supuesto, Austria y Europa Central estaban ya en pie de guerra. Por su parte, los Estados Unidos proclamaban su neutralidad aunque todos sabían que era temporal en tanto se preparaba para dicho combate.

Para México la sorpresa fue enorme. El país se encontraba en crisis desde el inicio de 1911 y la esperanza de encontrar la paz estaba fundada con mucho, en la ayuda de Europa para encontrar una sa-



Física y moralmente extenuados por la larga lucha, algunos soldados alemanes se rinden a los aliados en el sector de Vauxaillon.

Dossier



Fecha de recepción: 2014-10-07  
Fecha de aceptación: 2014-10-16

<sup>5</sup> *Diario filosófico (1914-1916)* trad. Jacobo Muñoz e Isidoro Reguera, Planeta, México, - De Agostini, 1986, pp. 128-129 (8.7.16).

\* Docente-investigador de la UACJ.





lida a la violencia revolucionaria. La guerra nos aislaba completamente del viejo Continente.

A partir de agosto se suspendieron los servicios postales transportados por los barcos mercantes y también los giros bancarios junto con otros servicios. No podíamos contar tampoco con préstamos y, por supuesto, los mercados financieros europeos se encontraban hundidos por la incertidumbre junto con los pocos bonos mexicanos que aún circulaban.



Un carro Renault FT 17, en la retaguardia de Juvigny en agosto de 1918, se apresta a apoyar una acción ofensiva de las tropas francesas.

Por si fuera poco, además de la Guerra Civil, el 20 de marzo de 1914 bajo el pretexto de un desaire a su bandera, los norteamericanos invadieron el Puerto de Veracruz. La invasión norteamericana, compuesta de 17 acorazados, 9 cruceros y otros barcos más de apoyo, llegó apenas a tiempo para evitar la primera de varias entregas de parque y armas alemanas a México en el recordado buque Ipiranga. La guarnición evacuó el Puerto por órdenes de Victoriano Huerta, pero los cadetes de la escuela naval

desobedecieron el mandato e iniciaron su defensa; se retirarían hasta el 23 de noviembre de ese año.

Apenas un mes antes, como muestra de lo pintoresco y no menos sangriento de su periodo, el presidente Huerta, asediado por los rebeldes constitucionalistas, repudiado por los norteamericanos y aislado de Europa por la geografía y la marina norteamericana, renunció el 15 de julio de 1914; su mensaje de despedida fue una advertencia de lo que estaba por venir: "Dios los bendiga a ustedes y a mí también". Cuando salió de la Cámara de Diputados después de entregar su renuncia, un grupo de manifestantes le silbó ofensivamente y gritó algunas imprecaciones en su contra, por lo que los enfrentó diciendo: "Ya no ladro, pero todavía muerdo, jijos de la chin...", y al decir eso su rostro tomó tal expresión que los inconformes decidieron disolverse corriendo por la calle.<sup>1</sup> Y salió al exilio una semana después, a la entonces neutral España.

Un testigo de esos días, Rafael Fernández MacGregor, escribió:

Recordaré mientras viva aquel mes de julio (1914). Los barruntos de desquiciamiento europeo, después del crimen de Sarajevo, se materializaron. Una mañana estando en la librería de Charles Bouret para satisfacer mi afición al libro, llegó hasta allí, salida de *El Imparcial*, la terrible noticia de la declaración de guerra de Alemania a Rusia. Si un rayo hubiera caído a mis pies no me hubiera causado mayor estupor: ¡la guerra en Europa! La cuna de la civilización de nuevo arrasada por las invasiones. ¡Las grandes potencias destruyéndose entre sí agostando el sueño de paz que había nacido de La Haya! ¿Qué le podría sostener ahora a la humanidad? ¿Cuál redentor salvarla?<sup>2</sup>

<sup>1</sup> José López Portillo y Weber "José Refugio Velasco, soldado", en *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*. XX, 4 (enero-marzo, 1961), pp. 42-88.

<sup>2</sup> Rafael Fernández MacGregor, *El río de mi sangre*. FCE, México, p. 235.



Y el pesimismo no era menor en otro escritor, Ezequiel A. Chávez:

Sumidos como estábamos en la angustia, viendo irse a pique las instituciones que creíamos inmortales; amenazados en nuestra seguridad personal, la de nuestros seres más queridos y los más preciados de nuestros bienes, arrastrados por la tempestad interior aún magnificada por el huracán de los conflictos extranjeros [...] cuya iluminación deslumbrante rayaba el horizonte más allá de las fronteras...<sup>3</sup>

Ambos conflictos, el interior y el exterior, eran uno solo para los mexicanos, como si fuesen la anunciación del fin del mundo:

[hasta entonces] en la imaginación de la mayoría de los mexicanos Europa aparecía como próspera y sabia, erudita e inteligente; se la imaginaban plena de concordia y de seguridad de tal manera que la creían incapaz de lanzarse a la guerra, esta aventura trágica. Así que la primera impresión fue de estupor: “¡Cómo, —decían en voz alta muchos mexicanos—, los europeos también! Entonces nosotros no somos los únicos, ellos tampoco han encontrado, como nuestro pobre país, otra manera de arreglar sus diferencias que no sea ese medio arcaico que es la guerra.”

A la salida de Huerta, la presidencia cayó en manos de Francisco Carbajal, un abogado conocido por sus dotes de conciliador, pues había representado a Porfirio Díaz en las conferencias de paz en Ciudad Juárez en 1911; desempeñó el cargo de ministro de la Suprema Corte de Justicia y otras actividades fuera propiamente de la política partidista.

A Carbajal le tocó negociar con Alfredo Robles Domínguez —un antiguo revolucionario desde los tiempos del Partido Antirreeleccionista— la entrega de la ciudad

de México en poder de los constitucionalistas, por supuesto, ya sin combates ni nada. Curiosamente también había sido así en junio de 1911 cuando Robles Domínguez organizó la entrada triunfante de Madero a la ciudad de México.

El 9 de agosto de 1914, cuando Europa contaba ya con más de tres mil muertos en los primeros combates, se firmaron los Tratados de Teoloyucan que implicaban la desaparición del antiguo ejército federal y el advenimiento del nuevo, revolucionario y constitucionalista.

Muy pronto Carbajal renunció y como era costumbre, salió de Veracruz rumbo al exilio. El gobernador del Distrito Federal Eduardo N. Iturbide, fue quien personalmente entregó la ciudad a Álvaro Obregón. Paulatinamente fueron entrando las fuerzas revolucionarias y las federales se retiraron poco a poco. Con la renuncia de Carbajal, es decir, la desaparición del Ejecutivo y la disolución del ejército, el Estado mexicano, que había vivido una lenta agonía los últimos tres años se caía como un castillo de naipes.<sup>4</sup> Esta etapa de un intenso proceso de formación del Estado Nación en México había durado 47 años, es decir, desde la entrada de Benito Juárez a la ciudad de México, al recuperarla de manos de los franceses el 15 de julio de 1867 a la renuncia de Carbajal. Durante los próximos tres años, hasta la promulgación de la Constitución de 1917 y con la victoria carrancista, el Estado mexicano fue inexistente. Sin gobierno federal, los ciudadanos quedaban completamente a merced de la violencia, del grupo más fuerte en la región, del más desalmado y de la voluntad de Washington para designar al próximo caudillo.

Mientras Europa se debatía en la contienda, en México, Carranza convocó a una convención militar integrada por los gobernadores de los estados, jefes políticos de los territorios y generales



Viens Guillaume!

<sup>3</sup> Ezequiel A. Chávez, *L'Opinion Publique Mexicaine et la Guerre Europeene*. Paris, 1916, 40 pp.

<sup>4</sup> López Portillo y Weber, art. cit., p. 80.



Fecha de recepción: 2014-08-24  
Fecha de aceptación: 2014-09-21

constitucionalistas con mando de tropa o sus representantes, lo que se conoció después como la Convención Revolucionaria.

La Convención no logró conciliar los intereses de los revolucionarios y la Guerra Civil continuó. Las desavenencias entre Villa y Carranza provocaron las más terribles carnicerías de la época revolucionaria hasta la desaparición de lo que un día fue la gloriosa División del Norte.

La Primera Guerra Mundial fue un duro golpe para la vocación latina de México, todo hacía pensar que no tenía más salida que la de convertirse en una colonia norteamericana bajo la égida de una especie de Enmienda Platt como la que había sufrido Cuba después de 1898. A pesar de las vicisitudes posteriores, no fue así. Se logró sortear la crisis, aunque no sin raspaduras como la expedición punitiva de 1916. A cien años de distancia aún hay mucho que aprender.



Un gran carro Mark IV de 27 toneladas reposa entre las ruinas de un pueblo francés evacuado por las tropas alemanas.

\*Docente-investigadora de la UACJ.

## La Primera Guerra Mundial y las vanguardias literarias

Victoria Irene González Pérez\*

A finales del siglo XIX y principios del XX, al influjo del desarrollo industrial y la competencia neocolonialista, las grandes potencias económicas se encontraban deseosas de expandir sus dominios en busca de nuevos territorios que les proporcionaran las materias primas necesarias para la producción de sus industrias y funcionaran como buenos mercados. Sumado a esto, muchas regiones manifestaban un auge de sentimientos nacionalistas, hecho que aportaba su cuota de tensión. Estas condiciones derivaron en una escalada armamentista conocida como "la paz armada", que convertía al mundo en una especie de polvorín a punto de explotar.

La muerte del archiduque Francisco Fernando de Austria, a manos de un estudiante serbio, cuando se encontraba de visita oficial en Sarajevo en junio de 1914, desató el conflicto armado.

Desde antes del estallido militar la inestabilidad social constante generaba desasosiego entre la población, pues veían con desencanto que la burguesía, dueña del poder económico y político, demostraba su incapacidad para frenar un enfrentamiento armado y conservar la paz. Los intelectuales y artistas de la época resintieron la situación y vislumbraron el peligro de un mundo incierto, un mundo que dejaba de ser seguro para la humanidad.

Aunado a lo anterior, el desgaste de las formas de expresión estética había ido en aumento. Sus manifestaciones estaban regidas por la ideología y la moral burguesa, así pues, los jóvenes exteriorizaron su repulsa y promovieron, bajo una actitud iconoclasta y contestataria, nuevos senderos que colmaran sus ideales de alejar-



Un piquete armado está a punto de transbordar de un "U Boot" al transatlántico neutral "Infanta Isabel de Borbón" para inspeccionarlo.

se de ese arte academicista y burgués.

Sería a principios del siglo XX cuando principiaron estas manifestaciones de cambio. En 1904, Picasso y Braque iniciaron el movimiento cubista en la pintura, y poco tiempo después fue introducido a la literatura. Más tarde, en 1909, Filippo Tommaso Marinetti sacó a la luz su Manifiesto Futurista que apareció en *Le Figaro* de Milán. En él dio a conocer sus ideas de adaptar el arte al mundo moderno, y se propuso exaltar al dinamismo de los avances tecnológicos, ensalzando a la vez el peligro, la energía, el valor y la guerra como "única higiene" del mundo. Es muy conocida su frase en que hace elogio de los automóviles: "... un automóvil rugiente, que parece correr sobre una estela de metralla, es más hermoso que la Victoria de Samotracia". Con ello dejaba constancia de su adoración por la máquina, como prolongación del hombre inteligente y poderoso. Su estética exhibía una ética machista y provocadora que evidenciaba el amor por el deporte, la violencia, la ciudad y que poco a poco fue se fue adhiriendo a la propaganda fascista. Marinetti ingresó en el partido fascista en 1919. El

movimiento futurista se eclipsó al estallar la Primera Guerra Mundial.

Si los antecedentes eran desalentadores, el estallido de la conflagración dejó la certeza de un mundo que había iniciado el camino de la deshumanización, pues no sólo significó un gran baño de sangre con la consecuente pérdida de vidas humanas, sino que hubo un cambio geopolítico importante que coadyuvó al desaliento y generó nuevos rencores.

Los escritores, a partir de 1914 y hasta 1939, continuaron el sendero ya iniciado antes de la conflagración y la ruptura con la tradición literaria fue la pauta para la expresión estética. Los jóvenes buscaban impactar al mundo. Las cosas así, hubo una verdadera explosión de movimientos artísticos que llenaron el espacio de entreguerras. Al conjunto de estos *ismos* se le conoció como Movimientos de Vanguardia.

El primer sentido de la palabra vanguardia, del francés *avant-gardé*, pertenece al lenguaje militar, pues con





El epílogo de la gran batalla: algunas sonrisas, algunos rostros distendidos, pero sobre todo mucha tristeza y resignación, y la certeza de que ya todo ha acabado.

ese término se denomina la fracción o parte más avanzada de una tropa. Con esa idea en mente, promovieron un arte nuevo, que a la postre resultó efímero, pues una vez surgido irremediablemente tenía que terminar, de lo contrario perdía su sentido de novedad. Por ello, los grupos vanguardistas se sucedieron. Algunos sucumbieron, otros se adaptaron a nuevas formas, como el Dadaísmo, que al desaparecer dio margen para que algunos de sus miembros, encabezados por André Bretón, constituyeran el movimiento Surrealista que tuvo una gran influencia en la literatura de todo el siglo XX.

En general, los objetivos más sobresalientes de estos movimientos fueron: el perpetuo cuestionamiento de las bases estéticas decimonónicas; la búsqueda de una completa libertad en el terreno

de la forma y un despreocupado optimismo; propuesta de un arte autónomo y cerrado en sí mismo (el arte por el arte); ruptura de las relaciones de causalidad y del concepto tradicional de tiempo y espacio.

Aunque fueron varias las vanguardias, sólo me referiré a un par de ellas por cuestiones de espacio: el Dadaísmo y el Surrealismo.

El Dadaísmo surgió en plena guerra. En 1916, el filósofo Hugo Ball decidió abrir el Cabaret Voltaire, que dio cabida a los artistas que se habían refugiado en ese lugar y que provenían de varias partes de Europa. Entre los asistentes asiduos se encontraban el poeta rumano Tristán Tzara, el pintor Jans Harp y el también pintor y arquitecto rumano Marcel Janko, entre otros. Pronto promovieron una revista a la que llamarán Dadá. Los orígenes del término



son confusos, pero según Tzara, podía significar cualquier cosa o nada. Este movimiento se expandió primero por Europa y luego llegó a Nueva York.

Los movimientos de vanguardia se presentaron a través de manifiestos en donde dejaban conocer sus preceptos estéticos. La redacción del manifiesto dadaísta empezó en 1917 por Tzara y Francis Picabia y se dio a conocer en 1918. Los dadaístas aseguraban estar contra todo lo que les incomodaba: la belleza eterna, la eternidad de los principios, las leyes de la lógica y la inmovilidad del pensamiento.

Según los consejos de Tzara, para escribir bastaba con unir palabras al azar, así se lograba romper con la sintaxis, aunque obviamente, terminaba siendo un discurso sin sentido alguno. Utilizaron juegos de palabras, onomatopeyas, amplio uso de metáforas y comparaciones. Las palabras se relacionaban más por su sonido que por su significado.

El movimiento finalizó con un pleito a golpes en el teatro Michel de París, el 6 de julio de 1923. Dadá fue una expresión de protesta nihilista contra la totalidad de los aspectos de la cultura occidental, en especial contra el militarismo. Su legado fue el cuestionamiento continuo de qué es en realidad el arte. Después de su disolución, algunos de los miembros de Dadá iniciaron otro grupo, el Surrealismo, que fue encabezado por André Bretón.

El término Surrealismo aparece mencionado por primera vez en la obra de teatro de Apollinaire que lleva por título *Les mamelles de Tirésias*, en 1917, y que calificó de "obra surrealista".

Bretón conoció a Freud y se dejó subyugar por las teorías del psicoanálisis, ante todo las referidas al inconsciente, del mundo onírico y la asociación libre de ideas, de donde se desprende la escritura automática.

En 1924, una vez separado del Dadaísmo, junto con Louis Aragon, Paul Eluard, Philippe Soupault y algunos otros, Bretón creó el movimiento surrealista. Ese año dio a conocer el Manifiesto Surrealista, en donde dejaba claro que buscaba un arte que permitiera indagar en lo más profundo del individuo para comprender al hombre en su totalidad. Promovía un automatismo psíquico puro, libre de las ataduras sociales para que se pudiera expresar por cualquier medio. El movimiento se politizó a partir de 1925 al establecerse los primeros contactos con el comunismo. Esto provocaría el inicio de la diáspora que culminó en 1938.

Los surrealistas trataron de utilizar la escritura automática, lo cual significó una revolución en el lenguaje y aportó nuevas técnicas de composición; prescindieron de la métrica y crearon asociaciones fantásticas. Bretón quería unir el mundo maravilloso con la realidad.

Pronto la huella del Surrealismo se extendió por el mundo, incluida América, e influyó grandemente a los escritores de occidente.

La guerra cambió al mundo y las vanguardias artísticas la forma de expresarlo.



Soyez vaillantes, Femmes de France!

# Recuento

## Ayotzinapa, punto de inflexión y reflexión

Jesús René Luna Hernández\*

Los eventos ocurridos en Ayotzinapa mantienen al país en vilo. Desde octubre de 1968 no se había materializado una crisis tan grave entre la población y el gobierno, generando un clima de alta latencia de estallido social. La Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos fue fundada en 1926 en Ayotzinapa, pequeña población del estado de Guerrero, cuyo nombre significa, en náhuatl, “río de calabacitas”. Localizada en las cercanías de la ciudad de Chilpancingo, lugar donde José María Morelos y Pavón redactó los *Sentimientos de la Nación*, la Normal de Ayotzinapa ha sido cuna de maestros y líderes comunitarios altamente comprometidos con las comunidades rurales.

La noche del 26 de septiembre de este año ocurrió lo impensable para muchos, pero lo que otros ya veían venir con base en eventos previos. Las relaciones entre el gobierno y la Normal han sido conflictivas a decir lo menos. Varios estudiantes ya habían sido asesinados por fuerzas del orden público en altercados de años recientes.

En medio de la oscuridad, la expresión más burda, insensible y despiadada de la fuerza del gobierno recayó sobre sus ciudadanos mediante la desaparición forzada de cuarenta y tres jóvenes normalistas que fueron violentamente levantados. Las razones de ello nunca han sido completamente esclarecidas, así como tampoco se ha explicado abiertamente quienes llevaron a cabo las capturas y la supuesta entrega de los jóvenes al grupo criminal Guerreros Unidos. Hasta ahora, el papel del gobierno ha sido el de culpar al presidente municipal de Iguala y a su esposa de orquestar el ataque a los normalistas por el hecho de que ellos se encontraban boteando para solventar un viaje a la ciudad de México y participar en las celebraciones del 2 de octubre.

El clamor de un país entero —y de muchas personas en el extranjero— exige el esclarecimiento de este acto de injusticia al que la gran mayoría de la opinión pública denomina como crimen de Estado. El país navega por aguas turbulentas.

Hasta hoy, un mes y medio después, no se sabe, de manera oficial, ni dónde están ni que ha ocurrido con

los jóvenes estudiantes, aun y cuando el Procurador General de la República, Murillo Karam, reportara en un informe ante los medios de comunicación que, con base en mera evidencia testimonial, el misterio del paradero y suerte de los estudiantes normalistas había sido resuelto. Inmediatamente después de la presentación de este reporte las inconformidades no se hicieron esperar. Los primeros en hacer notar al Procurador, al Presidente y a toda la estructura gubernamental su incredulidad y disgusto han sido los padres de los normalistas desaparecidos, expresando con mortificación el hecho de que se les ha tratado como si hubiesen ido a pedir un favor, en lugar de justicia y de explicaciones convincentes. Así mismo, la reacción de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos ha sido catalogada como tibia ante la gravedad de los hechos criminales, tanto por los padres de los normalistas como por amplios sectores de la sociedad. Desde un punto de vista más humanista y clínico, las declaraciones del representante de la PGR son bastante irresponsables, rayando incluso en un atentado de daño psicológico social.

Ayotzinapa hoy significa el punto de quiebre para una sociedad que cada vez cree menos en la sinceridad de su gobierno, en la protección de sus sistemas de seguridad, tanto policiaca como militar, y en la efectividad de la promulgación de leyes y estatutos que sirven mucho al que más tiene y de nada al desposeído. La crisis de Ayotzinapa nos muestra el abandono estructural en el que los gobiernos neoliberales de los últimos 25 o 30 años han tenido a la educación rural, y a la educación pública en general. Abandono que no puede ya ser maquillado ni ocultado de la mirada de todos.

Ayotzinapa personifica el uso reiterativo de la violencia como medio de control, utilizada desde tiempos de la conquista y la colonia para rebajar la moral de los conquistados cuando éstos trataban de sublevarse, haciéndoles desistir de ello masacrando frente a la comunidad a sus líderes, escarmentándoles así, haciéndolos desistir de su lucha por la libertad. Sin embargo, en estos tiempos de redes sociales y de *hashtags*, de interacción acelerada por mensajes electrónicos interactivos y por el intercambio

(Continúa en p. 51)

# Reflexiones sobre la identidad

Jorge Chávez Chávez\*



*Dios la perdone: Y era su madre, Capricho 16 / Goya*

**E**uando hablamos de identidades nos enfrentamos a un serio problema: a partir de qué momento comenzamos a definirlas. En mi opinión, considero que debemos iniciar nuestro análisis empezando por un origen, ya sea materno o paterno, a través del cual reconocemos y definimos nuestras raíces. Al aceptarlo, podemos recurrir a las remembranzas para afianzar y darle un origen a nuestra identidad:

...cuanto extraño la tierra de mis ancestros. Recuerdo los paseos por el campo, nadar en el río, comer tortillas recién hechas y carne frita en manteca con mi abuelo, salsa hecha en molcajete y disfrutar de las actividades propias de los rancheros de esa región, al grado de ponerme a ayudarlos, así como dis-





*El si pronuncian y la mano alargan  
Al primero que llega.*

*El si pronuncian y la mano alargan. Al primero que llega, Capricho 2 / Goya*

frutar la narrativa de historias, ya fueran graciosas, propias del "realismo mágico",<sup>1</sup> o de muertos y desaparecidos, como las narradas por Juan Rulfo en *Pedro Páramo*.<sup>2</sup>

Por el contrario, este antecedente puede ser doloroso (por algo que le sucedió a su familia en su lugar de origen), al grado de negarlo (o transformarlo) asumiendo nuevos valores que le permitan diferenciarse de su origen: "no soy mexicano porque al nacer

en Estados Unidos, tengo las opciones de identificarme como chicano, hispano, o latino; incluso, puedo elegir otra".

El tiempo es un elemento importante para este análisis, ya que podemos examinar nuestros antecedentes históricos mediante el recuerdo, ya sea para asumirlos y reafirmarlos, o negarlos e identificarnos con otros, como ya lo mencioné, transformándolos de tal forma que nos permiten recrear

**El ejemplo más significativo en la historia de México como nación independiente, lo tenemos en Benito Juárez. Caso contrario, el estar orgulloso de un origen aunque parezca lejano, poco conocido al grado de tener que estudiarlo para conocerlo mejor: como el hacer comidas propias del grupo donde se identifica a través de recetas, el usar prendas de vestir, el decir refranes que en ocasiones entraron en desuso por los habitantes de ese grupo, o criticar costumbres que no ha llegado a comprender, aunque su valoración sea acertada, para reconocerse e identificarse con ellas.**

una nueva identidad. Por ejemplo, tenemos el caso de la imposición de una identidad mediante un proceso de conquista y colonización la que, con el paso del tiempo, se reivindica para que satisfaga nuestros intereses como grupo e individuo, incluso negarse, tal como sucedió con los criollos (hijos de españoles nacidos en América), que dejaron de ser “españoles americanos”. Se apropiaron de un remoto origen prehispánico para diferenciarse de los “españoles europeos”.<sup>3</sup> También tenemos el caso de los descendientes de los antiguos pobladores de Nuevo México, que después de la invasión estadounidense se asumen como descendientes de españoles e indios norteamericanos y no de mexicanos.<sup>4</sup> O como es el caso de los llamados indios,<sup>5</sup> que prefieren identificarse como indígenas o recurrir a sus nombres originales: purépecha por tarasco, o rarámuri por tarahumara, por citar algunos.

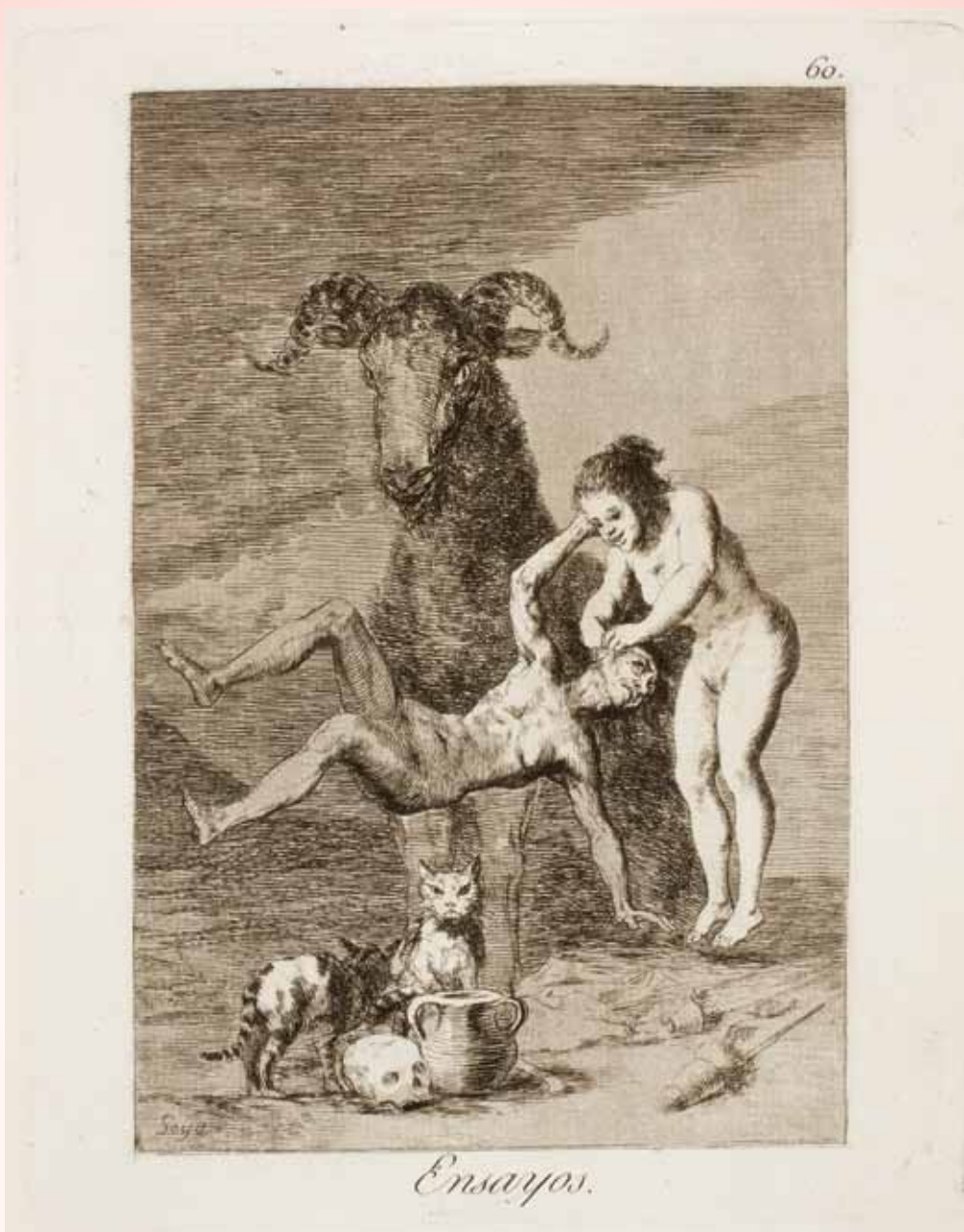
Igualmente, se da el caso de asumir una identidad totalmente ajena a nuestro origen (en específico, las que son debidas a un proceso de colonización), como el no reconocerse como indio (o miembro de un grupo étnico específico), porque asumió los valores, costumbres, lenguaje, etcétera, que definen la cultura e identidad mexicana, y que le permiten un relativo ascenso en la escala social.<sup>6</sup> El ejemplo más significativo en la historia de México como nación independiente, lo tenemos en Benito Juárez. Caso contrario, el estar orgulloso de un origen aunque parezca lejano, poco conocido al grado de tener que estudiarlo para conocerlo mejor: como el hacer comidas propias del grupo donde se identifica a través de recetas, el usar prendas de vestir, el decir refranes que en ocasiones entraron en desuso por los habitantes de ese grupo, o criticar costumbres que no ha llegado a comprender, aunque su valoración sea acertada, para reconocerse e identificarse con ellas. Suele sucederles a hijos de migrantes, que recrean el origen de sus padres y lo exaltan como

si fuera mítico, su “Olimpo particular”.

Otra parte de nuestra identidad, es la adquirida durante nuestra etapa formativa.<sup>7</sup> Comprende los valores cotidianos aprendidos en la casa, con la familia, amistades que comparten los mismos valores culturales y la escuela, donde a pesar de enseñar que el país cuenta con una identidad nacional (sin importar que el país sea pluricultural), recrean y asumen la del lugar donde se desarrollan (pueblo, ciudad, etcétera), principalmente a través de las clases de historia, civismo, o en la participación de ceremonias oficiales, como homenajes a la bandera, entre otras.

La última etapa de esta construcción identitaria, es la que decidimos usar el resto de nuestra vida, ya sea porque permanecemos en la misma comunidad, en el barrio, o cuando cambiamos de lugar de residencia, como el vivir en un pueblo o ciudad ajenos a sus costumbres y forma de ser. El vivir en otra región donde éstas no son las mismas, como el radicar permanentemente en otro país, necesariamente nos obliga a adquirir nuevas costumbres para poder sobrevivir en ese medio. Esto nos permite perdurar de una manera conveniente. Para esto, es necesario adaptarse a los hábitos de ese nuevo lugar de residencia, asumiendo e incorporando valores culturales, y dar paso a otros nuevos con los ya adquiridos. El aceptarlos o negarlos, depende de nuestra sobrevivencia, la que puede tener dos vertientes. Una, asimilar sus tradiciones dentro de las nuestras y reconocer que uno cambió en relación al de los orígenes. De lo contrario, puede estar en continuo enfrentamiento, reivindicando las costumbres que adquirió durante las primeras etapas de su vida. Esto puede causar “angustia” al sentirse extraño en un lugar, cuando está añorando en el que vivió antes.





*Ensayos, Estampa 60 / Goya*

\*Docente-investigador de la UACJ.

<sup>1</sup> Sobre realismo mágico, ver, [http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo\\_m%C3%A1gico](http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_m%C3%A1gico).

<sup>2</sup> Juan Rulfo, *Pedro Páramo*. FCE, México, 1955 [Letras Mexicanas].

<sup>3</sup> Ver, Solange Alberro, *Del gachupín al criollo. O de cómo los españoles dejaron de serlo*. El Colegio de México, México, 1997 (Jornadas, 122). Resulta interesante apreciar la condena que se hace a una identidad de origen europeo, al considerarla inferior a otras por causa de la represión.

<sup>4</sup> Sobre la colonización estadounidense en el antiguo septentrión novohispano, ver, David J. Weber, *La frontera norte de México, 1821-1846. El sudoeste norteamericano en su época mexicana*. FCE, México, 1988, pp. 176-325; y, *La frontera española en América del Norte*. FCE, México, 2000.

<sup>5</sup> Cf. Guillermo Bonfil Batalla, "El concepto de indio en América Latina". *Anales de antropología*. UNAM, México, vol. IX, 1972, pp.105-124.

<sup>6</sup> De acuerdo con David J. Weber "Escribiendo a través de fronteras. Los españoles y sus salvajes en la era de la Ilustración". *De la barbarie al orgullo nacional. Indígenas, diversidad cultural y exclusión. Siglos XVI al XIX*. UNAM, México, 2009, pp. 104-105; ver también, Charles A. Hale, *La transformación del liberalismo en México a fines del siglo XIX*. Vuelta, México, 1991 pp. 336-337.

<sup>7</sup> Sobre el tema, Carlos Lenkersdorf en, *Los hombres verdaderos. Voces y testimonios tojolabales*. Siglo XXI, México, 2005, en relación a la construcción de la identidad de los tojolabales, dice: "En cuanto a reto, cada día se presenta de nuevo. Por ello, no se nace sino se hace tojol", p. 23.

Fecha de recepción: 2014-07-28

Fecha de aceptación: 2014-09-30



# Una escuela para abrir las alas

Fernando Sandoval Gutiérrez \*

*Inclusión y Equidad en los Foros de Consulta Nacional para la Revisión del Modelo Educativo*

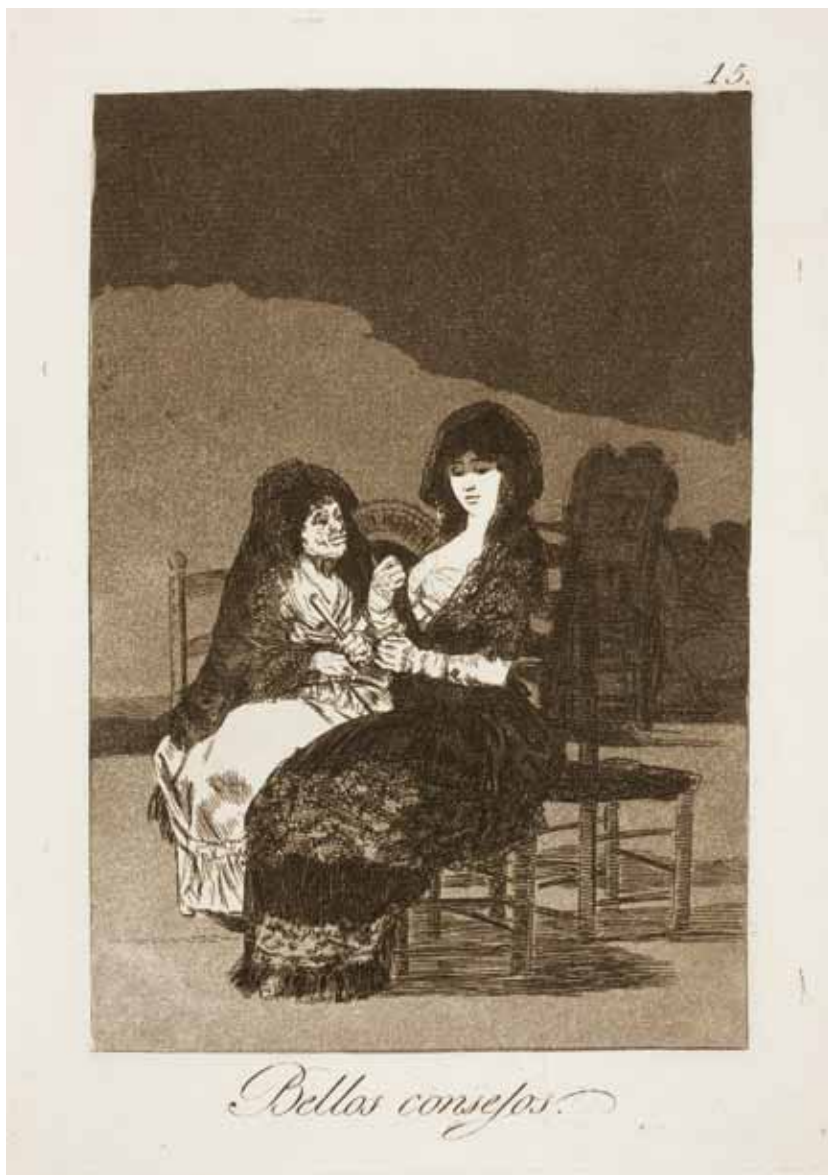
**E**ste año la SEP convocó a participar en los Foros de consulta para la revisión del modelo educativo. Se trata de un esfuerzo interesante porque implica repensar la forma en que entendemos cómo deben ser educados los niños y los jóvenes en México. Trabajos como la consulta son, en primer término, ejercicios del soñar, y no por ello carecen de sentido: cada idea exitosa nació de un sueño, soñemos cómo debería ser la escuela pública en cuanto a la inclusión y la equidad.

Primero la inclusión. Cuando decimos *incluir* decimos implicar, invitar a los estudiantes a involucrarse en los procesos educativos. Primero que todos vayan a la escuela y que, ya estando ahí, todos metan su cuchara. Inclusión significa tomar de la mano al alumno y decirle, ¡ándele, véngase, vamos a aprender! Se espera que cada alumno, cada día, aprenda algo. Que cuando llegue a su casa y su mamá le pregunte: —hijo, ¿qué aprendiste hoy en la escuela?— el niño tenga algo que contestar. Es aquí donde adquiere una importancia muy grande la posibilidad de repensar el modelo educativo vigente, porque muchos niños, aun presentándose a diario en sus salones de clase, quedan excluidos de la posibilidad de aprender; muchos chicos ven frustrada su tendencia innata al aprendizaje, a la curiosidad y al descubrimiento; no aprenden lo que deberían y enfrentan muchos momentos de su experiencia escolarizada de manera automática y sin motivación: soportan la escuela, no la gozan.

Los maestros somos en parte responsables de que a veces la escuela no incluya. Nosotros somos quienes



*Le descañona, Estampa 35 / Goya*



*Bellos consejas, Capricho 15 / Goya*

enfrentamos los grupos de estudiantes. Ahí estamos rodeados de los chicos pero, al mismo tiempo, estamos solos. Ahí sin duda que nuestras acciones —o nuestras no acciones— incluyen o dejan fuera. Nuestra personalidad, formación profesional, estado de ánimo, opiniones con respecto a nuestros alumnos, entran en juego y definen la manera como trabajamos. Pero eso no es todo, hay más allá en las raíces de la exclusión.

Durante los procesos cotidianos de los docentes se mantienen, como agregados históricos del sistema educativo, inercias culturales e ideológicas que hacen complicada la integración. La principal es la propia concepción del sistema educativo como un modelo homogeneizante y normalizador. Este sistema está pensado y diseñado para unificar y regular. Las transgresiones a esa idea carecen de sentido. Los no incluidos son los que por alguna razón son diferentes: los chicos con dificultades para aprender, o los que aprenden demasiado rápido, o los que hablan alguna lengua indígena, o el niño con depresión, o el que se levanta a las cinco de la mañana porque a esa hora su mamá se va al trabajo.

El tema de la equidad es parecido: tiene que ver con que cada niño reciba un trato equitativo en su paso por la escuela. Esta necesidad no se pone en duda, pero sí su operatividad. Nuevamente sentimos en el zapato la piedrita de la diversidad: hay que tratar a todos los alumnos con la misma tasa de justicia y comprensión, pero ¡son tan diferentes! Y hasta aquí la crítica. Nuestras escuelas no están pensadas para incluir a la diversidad ni para ser justas (¡quién sabe qué será eso!), y es un poco culpa de los docentes, pero también del propio sistema, de las

autoridades educativas, de los papás. Todo claro, pero el que critica está obligado a proponer. ¿Cómo transformar este estado de cosas?

Para avanzar en la construcción de una escuela que incluya y que sea equitativa hay necesidad de que el nuevo modelo educativo contemple cambios pequeños y cambios profundos. Hablemos primero de éstos últimos. Para poder incluir, la escuela debe desarrollar competencias institucionales para la inclusión y la equidad a partir de una revolución profunda en sus significados más elementales. En la medida en la que la experiencia en la escuela se oriente hacia una vivencia amplia y flexible en la que el estudiante aprenda por su propia inercia natural y responda a un currículo general pero poco acotado, la escuela incluirá más y más. Se trata de entender la escuela no como un espacio de grados y grupos, sino como un espacio de exploración y construcción, la casa del ensayo y del error, la casa de la lectura, de ver películas interesantes, de trastear con la computadora, de hablar y reír, de ensuciarse las rodillas y las manos, y todo ello en solitario —los procesos cognitivos siempre lo son— pero al mismo tiempo en combinación con otros. Las escuelas son constructos sociales eminentemente gregarios: deben ser espacios óptimos para el aprendizaje de cuestiones sociales. Este cambio profundo en los significados más elementales de las escuelas mexicanas es en realidad la llave que debe incluir el nuevo modelo educativo: un cambio drástico en la manera de entender la escuela y sus alumnos. Hoy en día hablamos de niños y niñas con necesidades educativas especiales y específicas, o de niños indígenas, o de niños con altas capacidades. ¿No son todas éstas en el fondo simples etiquetas?,



*Linda maestra!, Capricho 62 / Goya*

**Hoy ha cobrado importancia el tema de la presencia de los padres a partir de las cuotas; es obvio decir que el tema de la llamada “participación social” va muchísimo más allá, porque estamos hablando no de pagar o no pagar cien pesos al año, sino de cómo vamos a educar a nuestros hijos, ni más ni menos.**

¿y los otros?, ¿los que son “normales”? ¿No podemos ofrecer a los alumnos una experiencia educativa suficientemente variada, rica, inteligente y bien planeada que no los separe por esas particularidades personales?, ¿por qué partir de si el niño tiene Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) o no, o de si puede patear el balón en educación física? ¿Por qué no incluir con equidad a partir de su curiosidad o de su necesidad de aprender? En ese sentido sí que existe homogeneidad. No hay niño que no sea curioso o que no sienta el piquete por aprender: sólo hay niños vacunados contra ese piquete por malas experiencias en la propia escuela.

Los grandes cambios deben acompañarse de transformaciones menores. Una de ellas es el cambio en la participación de las familias en las escuelas. Hoy ha cobrado importancia el tema de la presencia de los padres a partir de las cuotas; es obvio decir que el tema de la llamada “participación social” va muchísimo más allá, porque estamos hablando no de pagar o no pagar cien pesos al año, sino de cómo vamos a educar a nuestros hijos, ni más ni menos. La escuela debe ampliar las fronteras de su propio paradigma para que las familias se involucren con cuotas o sin ellas en su devenir.

El nuevo modelo educativo demanda un cambio más: una transformación en la concepción unitaria del propio modelo. La experiencia en la escuela debe ser diversa porque el mundo es diverso. No se trata de generar experiencias educativas homogeneizantes, sino diversificantes. La aventura cognoscitiva es riquísima e increíblemente compleja, tal y como es la propia vida.

En este asunto como en muchos otros aspectos de la vida, el desafío es encontrar equilibrios: entre lo establecido y lo que debe venir, entre lo que normaliza y lo que diversifica. Encontrar equilibrios entre lo público y lo privado en el escenario intenso de las aulas. En la medida en que avancemos en esta búsqueda construiremos una escuela que incluya y que sea equitativa: una escuela para abrir las alas.

\*Docente-investigador de la UACJ, campus Cuauhtémoc.

Fecha de recepción: 2014-06-02  
Fecha de aceptación: 2014-06-05

# Goya en Juárez, vigencia de un arte crítico

Luis Maguregui\*

**A**l inicio de la película de Milos Forman *Los fantasmas de Goya* (2006) un grupo de clérigos pertenecientes al Santo Oficio de la Inquisición revisan escandalizados una serie de grabados de Francisco de Goya; van pasando de mano en mano cada una las estampas y hacen comentarios reprobatorios, a lo que el inquisidor Lorenzo Casamares, personaje que interpreta el actor Javier Bardem, replica: “Estos grabados nos muestran la verdadera cara de nuestro mundo”.

Entre 1795 y 1796 Goya creó una serie de grabados que llamó “Los Caprichos”, de los que completó 80; en su momento “Los Caprichos” circularon a la venta en algunas tiendas de Madrid, Sevilla, Cádiz, Toledo y viajaron hasta Roma y México. Francisco de Goya era un artista de éxito, pintaba retratos de los reyes de España y de varios nobles de la época; como muchos artistas de su condición decoró iglesias, pintó santos y ángeles, antes había diseñado cartones para que fueran reproducidos en tapices (*El parasol*, 1777) y tenía un séquito de ayudantes en su taller de grabado. Era ciertamente un pintor cortesano bien pagado, algunas de sus más famosas pinturas fueron realizadas por encargo, *Las Majas* (desnuda 1787 y vestida 1803) son un ejemplo de ello. Sin embargo, tal y como se plantea en el filme de Forman, Goya se las arregló para retratar de una manera fiel y descarnada a su época, una época convulsa y difícil que se extiende desde la Ilustración hasta la tiranía de Fernando VII pasando por la invasión napoleónica y el “reinado” de José Bonaparte.

Aunque el genio de este gran pintor que prefiguró los movimientos de vanguardia del siglo XX, tales como el Expresionismo (pinturas negras 1819-1823) hasta la pintura abstracta (*Perro Semienterrado*, 1820) se aprecia incluso en el más convencional de sus cuadros, es en las series de grabados titulados “Los desastres de la guerra” y en “Los Caprichos” que Goya ejerció de manera magistral la más feroz de las críticas. En los 80 grabados que integran esta última serie encontramos una crítica mordaz a la sociedad y particularmen-

te a la iglesia; son imágenes perturbadoras y densas, rubricadas con un título-comentario de Goya que a veces hace más misterioso y desconcertante su significado. Teophile Gautier escribió que “...hay una estampa cuya concepción absolutamente fantástica me produce más horror que la peor de las pesadillas”, Gautier se refiere al Capricho número 59, ilustración 3, titulado “y aún no se van”.

En “Los Caprichos”, Goya utiliza la fantasía para señalar la hipocresía, la ignorancia y el fanatismo religioso; son una clara muestra de un genio que hoy resulta indispensable para entender el valor de las artes frente a la historia y al comentario político y social.

Goya tiene una significación especial ya que fue este artista quien, a través de su pintura, denunció las injusticias cometidas en su país, la corrupción, la doble moral, la hipocresía y en general su particular decepción de la condición humana.

La vigencia del arte de Francisco de Goya y Lucientes es hoy indiscutible, no sólo por las importantes aportaciones estéticas a las corrientes que vinieron después, sino por la manera como el artista aragonés expresó su sentir frente al mundo en crisis que pedía a gritos cambios radicales que permitieran un mejor desarrollo humano lejos de la indiferencia oficial y la injusticia. Ahí están pues, los “Caprichos” para reflexionar y entender que la “verdadera cara del mundo” todavía está plasmada en las estampas goyescas y así poder imaginar otro mundo, en donde —como dice aquella canción de Eladia Blázquez— sea posible “...honrar la vida”.

\* Profesor de Literatura, músico-compositor y activista cultural.





*Fran.<sup>co</sup> Goya y Lucientes,  
Pintor.*

*Fran<sup>co</sup> Goya y Lucientes, Pintor, Capricho 1 / Goya*



*Yaun no se van!, Capricho 59 / Goya*



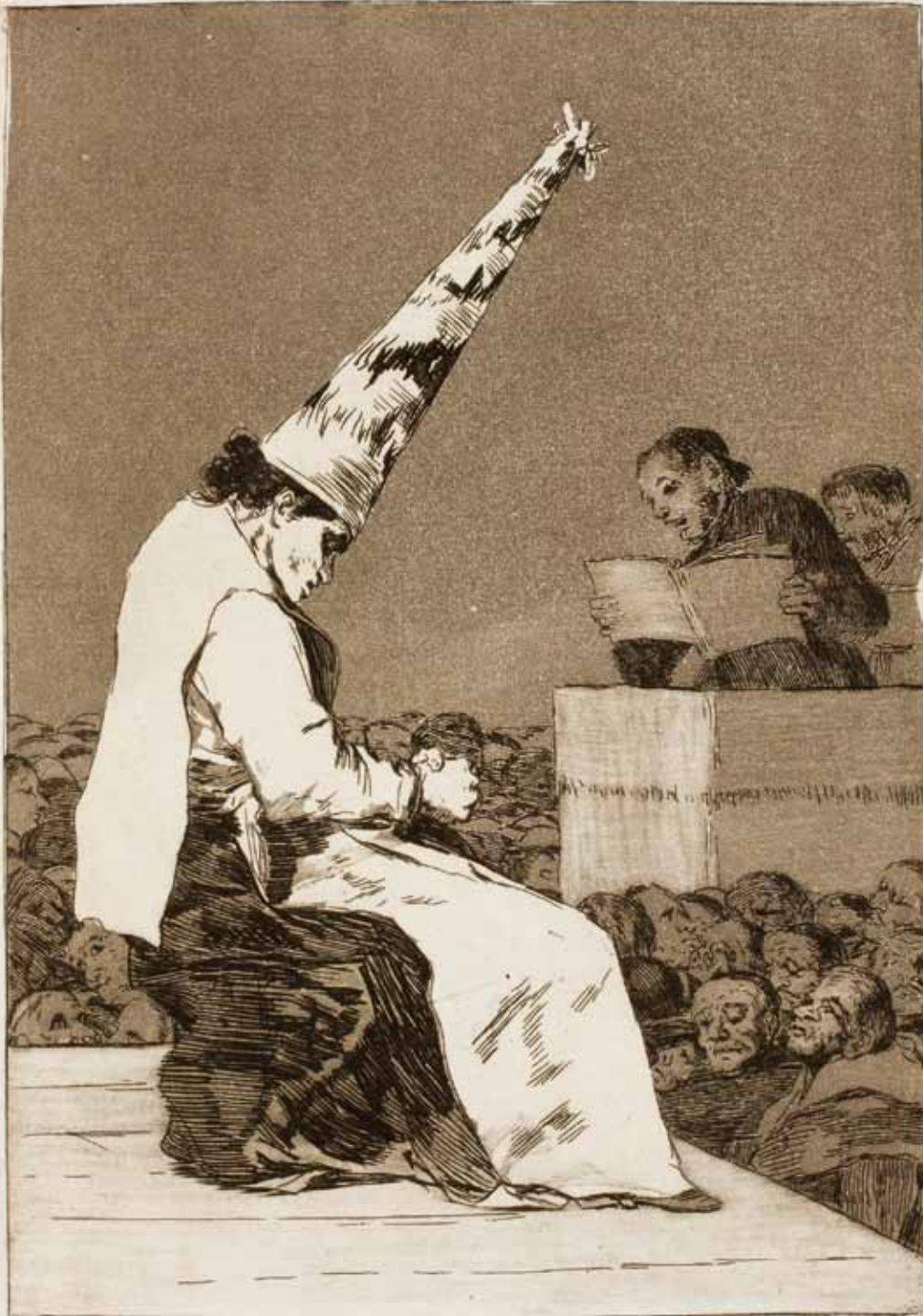
*Duendecitos.*

Duendecitos, Capricho 49 / Goya



*Devota profesion, Capricho 70 / Goya*

23.



*Aquellas polbas.*

*Aquellas polbas, Capricho 23 / Goya*

# Baúl

## Padrón de los habitantes de los pueblos río abajo de la provincia del Nuevo México, 1813

Guadalupe Santiago Quijada\*

En la época colonial se llevó a cabo el Censo de Revillagigedo (de 1790 a 1793), que constituyó el primer esfuerzo oficial para realizar un conteo de la población. El levantamiento censal se realizó con los procedimientos propios de la época y reveló importantes datos demográficos y económicos de los últimos años de ese periodo.

Elaborar padrones, censos y relaciones geográficas fue una práctica a la que también los religiosos recurrieron para conocer las características de la población de un lugar. No se puede afirmar que el año del Tercer Concilio Mexicano sea el inicio del levantamiento de padrones, pero éste se convirtió en una práctica común. En el septentrión novohispano los frailes se encargaron de escribir relaciones con información puntual de los pueblos de su jurisdicción.

Un ejemplo es la imagen en la que se observa la primera hoja del padrón de población, de los pueblos río abajo de la provincia del Nuevo México,<sup>1</sup> elaborado en 1813. En éste se registran los datos demográficos (grupos de edad, estado civil y distinción de castas), de los habitantes de los cuatro pueblos que circundaban la Villa del Paso del Norte (actual Ciudad Juárez): Del Real (ahora San Lorenzo), Senecú, Ysleta y Socorro (asentamientos que se formaron con la llegada de pobladores por la revuelta de los indios pueblo en 1680, y que ahora se ubican en la ciudad de El Paso, Texas). Los datos de Paso del Norte que se proporcionan están divididos de acuerdo a la organización territorial de ese tiempo, en siete partidos: Barreal, Playa, De los Álamos, Álamo Gacho, De las Calaveras, Chamizal, Del Charco.

# Baúl

Los datos del padrón indican que en la región había 6,072 almas. Se acota que hay una volanta militar con un total de 206 hombres (solteros, casados y viudos), y que no hay ranchos ni haciendas independientes cercanas.

El padrón es un documento útil del que se puede deducir la relevancia territorial de Paso del Norte, y comprobar la existencia de un alto número de pobladores. Sólo en el área inmediata que en el padrón se denomina como Centro, y que se puede ubicar en los alrededores de la misión de Guadalupe, vivían 660 personas (337 mujeres y hombres que tenían entre 1 y 18 años de edad). Y en el total de los siete partidos vivían 4,277 personas que representaban el 70.4% de la población total del área del bajo río Grande.

La distinción de castas es otro de los datos relevantes en el padrón, se anota que hay 4,839 españoles, 1,015 indios y 12 pardos.<sup>2</sup> En los pueblos Ysleta (en 227 vecinos y 226 indios) y Senecú (171 vecinos y 291 indios) se concentraban el mayor número de indios. Al respecto, con estos datos, se puede señalar que la población india estaba disminuyendo. También que el número de españoles era muy alto, aunque es posible que al agruparlos se omitiera las mezclas biológicas de razas. No obstante, en las hojas complementarias, al contabilizar a los habitantes en cada uno de los pueblos se inscriben de manera genérica como vecinos y no como españoles. El hecho coincide con las iniciativas de blanqueamiento de la población de principios del siglo XIX.

En el padrón se contabiliza la existencia de 400 sirvientes domésticos, aunque no se especifica si son mujeres u hombres, ni las actividades que realizaban u origen étnico. Este dato es relevante, en tanto que proporciona información de la existencia de esta distinción. Habrá que seguir indagando sobre la clasificación que se hace de este segmento de la población.

Para los primeros años del siglo XIX sólo quedaban tres religiosos responsables de proporcionar los servicios eclesiásticos en las cinco parroquias, y ya no como misiones por la reducción del número de indios a los que se podía adoctrinar o convertir. No obstante, las misiones ya habían empezado un proceso de secularización.

Sin duda alguna, la práctica censal, contabilizadora y, de cierta manera, vigilante de los religiosos, en la actualidad es una fuente de información histórica que permite conocer el tamaño, la composición social y étnica demográfica, y características y trazos urbanos generales de las villas.

\*Docente-investigadora de la UACJ.

<sup>1</sup> *Padron que comprende el no. de habitantes que hay en los pueblos del Paso, id.<sup>m</sup> del Real, Yd.<sup>m</sup> de Senecú, Yd.<sup>m</sup> de la Ysleta, Yd.<sup>m</sup> del Socorro, dependientes del Gov.<sup>o</sup> de la Prov.<sup>o</sup> del Nuevo Mexico*: Fue emitido el 24 de mayo de 1813, está firmado por Rafael Montes y consta de 7 fojas. El documento se localiza en el Archivo de la Catedral de Ciudad Juárez, sin clasificación.

<sup>2</sup> Se consideraba como pardos a los nacidos de la mezcla entre negros e indios.

Prov.<sup>a</sup> del Nuevo Mexico

Padron que comprende el n.<sup>o</sup> de habitantes que hay en los pueblos del  
 Taso, id.<sup>a</sup> del Hual, id.<sup>a</sup> de Seneca, id.<sup>a</sup> de la Isleta, id.<sup>a</sup> del Socorro, y en  
 enter del Gov.<sup>o</sup> de la Prov.<sup>a</sup> del Nuevo Mexico.

Parroquias. #.	Haciendas. #.	Pueblos de campo.
05.	00.	05.

Almas.						Total de Sexos.
Solteros.		Casados.		Viudos.		
Hombres.	Mujeres.	Homb.	Mujeres.	Hombres.	Mujeres.	
De 1. a 15. años.	1.662.	3.237.	0004.	0004.	0000.	0003.
De 15. años a 60.	0327.	0262.	0719.	0719.	0017.	0133.
De 60. años a arriba.	0000.	0000.	0015.	0016.	0004.	0000.
Totales.	1.995.	3.500.	0838.	0850.	0025.	0105.

Distincion de Casta.

Españoles.....	539.
Indios.....	105.
Casados.....	102.
<b>5. 866.</b>	

Distincion de Clases.

Eccos. Seculares, y Regulares.....	000.
Slavient. Domesticos.....	400.
Lin de Reino.....	000.
Procesados.....	000.
<b>0. 403.</b>	

Total de Almas correspondient a los expresados pueblos de reinos e Indios.....	5.866.
Enia con su p. el hadano de campo de la 13. <sup>a</sup> hacienda.....	0206.
<b>Total de Almas. 6.072.</b>	

672 vocales de Indios  
 4691 Españoles  
 1591 de pueblo



# Un mito del teatro ambulante español: Manolita Chen. De “charivari” a supervedette

Juan José Montijano Ruiz\*

**M**anolita Chen es el nombre artístico de Manuela Fernández Pérez (Madrid, abril 11, 1927), la supervedette estrella del mítico Teatro Chino, una carpa portátil ambulante que recorrió España durante casi cuarenta años, desde principios de los 50 y hasta la segunda mitad de los 80.



Manolita nació en Madrid, hija de Pedro Fernández Rueda y Clementina Pérez Janeiro en el Puente de Vallecas. Desde muy temprana edad comenzó a destacar cantando, bailando y tocando los palillos, por lo que sus padres decidieron matricularla en el Conservatorio de la artista Laura de Santelmo. Allí aprendió a perfeccionar las disciplinas antes mencionadas hasta que un contratista, quien buscaba nuevos talentos, se fijó en ella y le ofreció trabajar como “charivari” o bailarina en el conjunto de chicas del célebre y tristemente desaparecido Circo Price, en la madrileña Plaza del Rey. Allí conoció al que después se convertiría en su marido, el jefe de la *troupe* circense “Che-Kiang”, Chen Tse-Ping y a los hermanos de éste.

Los “Che-Kiang” asombraban al público con sus exóticos juegos orientales, en especial el lanzamiento de los cuchillos, los malabares con sombrillas y otros objetos, las colgaduras del pelo...

Con “Chepín”, como solía conocerse al jefe de esta recordada *troupe*, contrajo matrimonio Manolita Chen en 1944. Ella dejaría de ser *charivari* para ayudar a su marido como pareja artística en los distintos números que la *troupe* ofrecía, entre ellos el célebre lanzamiento de cuchillos. En el Price continuarían hasta el año 1947 cuando Chen Tse-Ping decide crear su propio circo, el denominado Circo Chino “Che-Kiang”, “padre” del posterior Teatro Chino. Con aquella denominación continuaría hasta finales de los años 40 cuando la carpita inicial, debido a lo deteriorada que estaba, se cambiase por otra mucho más amplia y espaciosa a la que se denominó Teatro-Circo Chino. Manolita, quien sentía pavor cuando se ponía como ayudante de su marido en el lanzamiento



*Donde vá mamá?, Estampa 65 / Goya*

de los cuchillos, decidió dejar aquello y comenzar una carrera como vedette estrella de la nueva carpa adoptando, desde entonces, el nombre artístico de Manolita Chen. Por esta época, el matrimonio tiene a su única hija, M<sup>a</sup> Paz Chen Fernández, quien adquiere, al igual que su madre, la doble nacionalidad, china y española, siendo su nombre chino Li-Mee Chen, que significa: "flor de almendro"; si bien Chen Tse-Ping, ya había tenido un hijo de su primer matrimonio con la artista alemana Charlotte Wilsefaer, al que pusieron por nombre Lardie Chen. Esta carpa de Chen Tse-Ping y Manolita comenzó a deambular por todos los rincones de la geografía nacional ofreciendo en su espectáculo toda clase de artes: cante y baile flamenco, números circenses, de revista, copla, magia, rapsodas, canción española, moderna, melódica, sketches, parodias... obteniendo notable éxito por donde quiera que fuese. Entre los artistas que pasaron por ella destacaron Tina de Albéniz, Los Paquiros, Las Paquiras, Hermanos Palacios, Los Garman, Maby y Pajares, Fernando Esteso, Antoñita Moreno, El Fary, Rafael Farina, Marifé de Triana, Beni de Cádiz, Bernardo de Ronda, Tony Garsan, Diomny, Kito, Kelo, Bigote Arrochet, Fedra Lorente, las Hermanas Hurtado, Carmen Guerra, Blakan and Company, Tony Garsan, Marquesita de Granada, Carmela y Vicente, Carmina y Paquín, Nelly de Bronce, Juanito Valderrama, Dolores Abril, Antonio Molina... y cientos de artistas más. En 1962 estando el teatro ubicado en La Línea de la Concepción, ha de



*Allá vá eso, Capricho 66 / Goya*

suspender sus funciones debido a que allí se instala otra carpa con el mismo nombre: "Teatro Chino. Empresa Antonio Encinas". Lo que ocurrió fue que como Chen Tse-Ping no registró el nombre de su teatro, este popular empresario valenciano, propietario de la célebre tómbola "El Cubo", decidió crear otra carpa para hacer competencia a Chen Tse-Ping, de ahí que el artista chino cambiase el nombre de su carpa y la agraciase desde entonces con el nombre de su mujer, pasando a ser conocido el entoldado como Teatro Chino de Manolita Chen. La competencia entre ambas carpas fue brutal hasta que a finales de los años 70, Manolita se retiró a causa de un tumor en el oído, siendo operada de urgencia mientras se encontraba actuando en Salamanca. Desde entonces, sólo aparecería esporádicamente sobre el escenario y dedicaría sus tareas a la organización del espectáculo. En 1986, el Teatro Chino de Manolita Chen da sus últimas funciones con el espectáculo *Aluzinante* y desaparece por completo del panorama teatral ambulante de la época. Por aquel entonces, el Teatro Chino de Antonio Encinas también daba su último suspiro mientras que otras carpas portátiles como el *Scala Monumental* de Ángel Cristo y Bárbara Rey, el *Capri*, el *Crazy-Hall Revue* o el *Lido* de Pepita Hervás continuarían durante unos pocos años más.



Manolita se retiró por completo de los escenarios y se dedicó, junto a su marido Chen Tse-Ping, a vivir como cualquier persona normal hasta el fallecimiento de éste en 1997 a la edad de 94 años. En la actualidad, Manolita permanece en una residencia para mayores en Sevilla, conservando todo el arte que paseó por los escenarios y que tanto cautivaba a su público. Además, ha sido objeto de un voluminoso estudio: *El circo chino de Manolita Chen*, editorial Círculo Rojo (2012) —de quien escribe estas líneas—, en el que desvela toda la auténtica y verdadera historia no sólo de Manolita, sino del mítico teatro ambulante creado por su marido.

\*Profesor de la Universidad de Granada; investigador especialista en el tema del teatro de revista en España.

Fecha de recepción: 2012-10-22

Fecha de aceptación: 2012-11-12

(Viene de p. 30)

de memes —que de manera bastante posmoderna nos comunican más con una imagen y una línea de texto que con un ensayo— hacen que dichas técnicas de control ya no detengan a la multitud.

Es así que podemos decir que con Ayotzina-pa ésta no es una época de cambios, sino un cambio de épocas. La era de la decrepitud de la clase política en México puede estar llegando a su fin. Nuestra democracia, incipiente y maltrecha, no representa nuestros intereses, es una democracia representativa, pero sólo para unos cuantos. Los maestros de las normales rurales, por la propia naturaleza de su capacitación y de los objetivos que con ella buscan, son quienes se enfrentan a los ostentadores del poder violento en las zonas rurales, siendo catalogados por las secciones conservadoras de la sociedad como revoltosos, comunistas, opositores, inconformes. Por el contrario, para muchas comunidades rezagadas son quienes les atienden y apoyan de manera desinteresada en muchas de las dificultades que sufren de manera crónica y cotidiana.

El país no puede, no debe dividirse ante hechos como éste. Para algunos la versión oficialista es la correcta, para otros es un asunto que se ve ajeno y lejano, y aun para otros es una cuestión de clase, ideología y raza. Hubo, en los altos mandos del gobierno, quien puso de antemano la estabilidad macroeconómica del país antes que la salud moral de la nación. Ayotzina-pa puede ser la oportunidad de recuperar el país, un despertar del reclamo de justicia por los miles de muertos por la violencia, la corrupción, la ineptitud y la impunidad. Justicia para las mujeres desaparecidas y muertas en Ciudad Juárez y en el Estado de México, para los jóvenes de Villas de Salvárcar, para los maestros asesinados de la UACJ. La coyuntura surgida de esta crisis sociopolítica es la gran oportunidad para reflexionar sobre las situaciones de exclusión y marginación que nos han dañado, corroído como nación por ya demasiado tiempo. Es ahora cuando se debe tomar una postura moral, de saber qué es lo correcto. No es tiempo de estar callados.

\*Docente de la UACJ.



# Viernes y sábados en la ciencia UACJ - AMC

Blas García Flores\*

El programa de divulgación científica *Viernes y sábados en la ciencia* es coordinado por la Academia Mexicana de Ciencias y la Dirección general de difusión cultural y divulgación científica de la UACJ, en el marco del programa nacional *Domingos en la ciencia*, mismo que inició en diciembre de 1982 en el Museo tecnológico de la comisión federal de electricidad en la ciudad de México.

El objetivo del programa es difundir la ciencia de una manera divertida y amena entre la niñez y la juventud mexicana y con ello, coadyuvar a despertar vocaciones científicas y el interés por el cultivo y el desarrollo de la ciencia, por medio de charlas mensuales interactivas a cargo de los miembros de la academia.

Se trata de "conferencias-espectáculo" impartidas por científicos profesionales, de modo que se tenga la oportunidad de que interactúen: científicos destacados, niños y jóvenes. Desde su inicio el programa se pensó para divulgar la ciencia a un público heterogéneo, pero para atender principalmente a niños y jóvenes.

Nuestra Universidad es sede de este programa desde el año 2007, y desde el 2013 nuestra sede sabatina permanente es el espacio interactivo *La rodadora*, mientras que nuestra sede de los viernes es una escuela primaria de la periferia diferente cada mes.

En 2014 se han realizado las siguientes charlas:

- Enero: ¿Quieres saber qué es una tumba de tiro?, a cargo de la doctora María Teresa Cabrera, profesora de tiempo completo del Instituto de investigaciones antropológicas de la UNAM.
- Febrero: Un día en la vida de los dinosaurios, a cargo del maestro René Hernández, Técnico académico titular C, en el Instituto de geología de la UNAM.

- Marzo: ¿De qué tamaño es el sol?, a cargo de la doctora Blanca Mendoza Ortega, investigadora titular C en el Instituto de geofísica de la UNAM.
- Mayo: ¿Para qué sirve dormir?, a cargo de la doctora María de la Luz Navarro, profesora titular B de tiempo completo en el Departamento de fisiología de la Facultad de medicina de la UNAM.
- Agosto: Los números y sus curiosidades, a cargo del ingeniero Héctor Castro, profesor de tiempo completo de la Universidad Autónoma de Querétaro.
- Septiembre: Las arañas y sus redes, a cargo de la bióloga Mercedes Guadalupe López Campos, adscrita al Laboratorio de acarología "Dra. Anita Hoffmann" de la Facultad de ciencias de la UNAM.

Charlas por realizar:

- 25 de octubre: El teorema del patito feo, a cargo del doctor Luis Javier Plata Rosas, profesor de tiempo completo de la Universidad de Guadalajara.
- 22 de noviembre: ¿Cómo elegir a la chica o chico que te gusta usando matemáticas y computación?, a cargo del doctor Roger Ríos Mercado, PTC de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

La entrada a las charlas en *La rodadora* es gratuita, así que ahí los esperamos.

Para más información e imágenes visite: [www.facebook.com/sabadosenlacienciauacj](http://www.facebook.com/sabadosenlacienciauacj)

\* Coordinador operativo de Viernes y sábados en la ciencia AMC - UACJ

# Primeras Jornadas de Investigación: entre Disciplinas

Lidia González Loya\*

Impulsada por el interés de incrementar los espacios de intercambio, difusión y discusión de la ciencia, el pasado mes de agosto la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez a través de la Coordinación General de Investigación y Posgrado y con la colaboración de los cuatro Institutos, llevaron a cabo las *Primeras Jornadas de Investigación: Entre Disciplinas*. Primer evento de su tipo organizado por la máxima casa de estudios.

Dichas jornadas estuvieron dirigidas a los profesores-investigadores de la Universidad y contaron con la participación de más de 120 de ellos procedentes no sólo de la ciudad, sino de las Divisiones Multidisciplinarias de Cuauhtémoc y de Casas Grandes, cuyas presentaciones de avances y resultados de investigación se dividieron en las modalidades de ponencias y de carteles.

El evento se llevó a cabo durante dos días de actividades en el Centro Cultural Universitario. El viernes 22 de agosto el Instituto de Ciencias Biomédicas en conjunto con el de Ingeniería y Tecnología recibieron a más de 40 ponentes organizados en 15 mesas de las áreas de ingeniería, medicina, química, biología, medicina veterinaria, física, matemáticas, entre otras.

Los Institutos de Arquitectura, Diseño y Arte y de Ciencias Sociales y Administración fueron los encargados de organizar el segundo encuentro que tuvo verificativo el 28 de agosto. En esa ocasión se establecieron 24 mesas en las que se distribuyeron más de 90 ponencias que se inscribieron en disciplinas como literatura, psicología, política, educación, tecnología, migración, historia y varias más.

Durante la segunda fecha se contó además con la presentación del Conferencista Magistral, doctor Ruy Pérez Tamayo, destacado investigador y miembro de El Colegio Nacional quien dictó la conferencia: “La ciencia en México” y, ante un auditorio lleno, ofreció un panorama de la historia y el estado actual de la ciencia en nuestro país.

Tanto en esta conferencia como en cada una de las mesas de presentaciones se contó con la asistencia de investigadores y alumnos de pregrado y posgrado, quienes motivados en lo particular por el tema específico de alguna mesa y en lo general por el interés en conocer y compartir la ciencia generada en nuestra Institución, contribuyeron al éxito del evento.

Sin duda alguna estos encuentros cumplieron con su objetivo: crear espacios que propicien el intercambio de las experiencias, avances y resultados de investigaciones para fomentar la colaboración interdisciplinaria entre nuestros investigadores y coadyuvar en el fortalecimiento de las líneas de generación y aplicación del conocimiento de la UACJ.

\* Asistente en la Coordinación de Investigación y Posgrado del ICESA

Mario Lugo\*



**Alejandro Páez Varela, *Música para perros*. Alfaguara, México, 2013, 176 pp.**

***Música para perros* de Alejandro Páez Varela**

Sólo viéndonos en perspectiva o a través de acercamientos y alejamientos intermitentes, somos capaces de vernos como seguramente nos ven los observadores que nos visitan o que se localizan lejanos a Chihuahua. En general se puede decir que somos parcos al hablar, solitarios, poco dados a manifestar emociones tanto al placer como al sufrimiento, aunque es obvio que los experimentamos a plenitud, les regateamos el dar constancia de su existencia. Sufrimos, amamos y morimos en silencio. Como

si nuestro umbral del dolor se encontrara en el cielo. Quizá por eso en muchas ocasiones hemos pagado tan caro el precio del silencio. Caminan por nosotros alimañas que muchas veces nos han diezmado y no actuamos. Entonces nuestras ciudades se convierten en heroicas, como premio a nuestra resistencia y falta de respuesta frente a la ignominia y la violencia.

La novela *Música para perros* deja todo lo que señalo arriba muy en claro. No es deliberada esa clarificación. El autor nos hace saber en su nota final: "Estos libros no son una denuncia; creo personalmente que ese no es el papel de la novela, de mis novelas." Y continúa: "En todo caso, por mi oficio de periodista, tengo otras herramientas —que ejerzo desde hace años— para expresar mi opinión o para exponer hechos" (p.176). Allá él. Mi opinión es que una vez escrito y publicado un libro éste acaba comunicando al lector lo que le da la gana. Los libros son mágicos y los lectores experimentan otras

magias, otras posibilidades sin cambiar nada de lo escrito por el autor, en cada lectura.

Tengo que decir que la novela son tres relatos, que aunque concatenados apenas por coincidencias impregnadas de fatalidad pueden mantenerse totalmente independientes. Las partes que la integran son: "El Muchacho", "Flor", y la última parte titulada "Graciano"; cada parte se compone de siete textos o capítulos. *Música para perros* puede considerarse una novela de Chihuahua, de la región aunque Flor, como personaje picado por el estado de ánimo y el embrujo llamado Juárez le confiere a la novela un fuerte anhelo fronterizo, de paso o transitoriedad, y por tanto de un anhelo extraviado, misterioso. Pero la violencia, los asesinatos que se nos narran ocurren en la sierra y el relato nos hace entrever que se trata de la región norte y que específicamente incluye a Juárez en los inicios de los asesinatos de mujeres y el ambiente de cantinas y prostitución del que

dan fe las andanzas de Flor, la sobreviviente. Ahora bien, la violencia proveniente de la delincuencia enmarca un enfoque más existencial y artístico, desde el punto de vista literario, que social. Y esto está muy bien porque estamos ante una obra narrativa excelente.

La primera parte arranca con la voz de la mujer que tuvo la bondad de recoger al *muchacho*, personaje principal, del abandono y sin alejarlo de los perros, sus compañeros verdaderos, incorporarlo a la vida del rancho, lugar donde aparte de la vida campirana se encuentra un rescoldo para un jefe de la delincuencia de la región serrana de Chihuahua. Con la mujer aprende los misterios de la vida y enseñanzas que lo ayudan a continuar como vigilante del rancho hasta el final de sus días, víctima del cáncer a una edad por demás temprana. El muchacho se adentra en la violencia con naturalidad, sencillamente por el hecho de estar ahí, pero sin pasión. Como tirador nato cumple sus escasas tareas para el jefe, un ingrato e insensi-

ble, y a pesar de todo mantiene una lealtad perruna.

En la segunda parte Flor, prostituta por necesidad o quizás un tanto por gusto, señorea el relato; ya al final de la tercera parte de la novela nos enteramos que era hermana del *muchacho* con quien tuvo un encuentro furtivo sin saber de su relación de consanguinidad, pero que no llegó al encuentro sexual. Flor, audaz por naturaleza, aunque enamorada a su manera de Graciano, lo abandona y sobrevive a Juárez dos veces para, finalmente, tener un final feliz en la propiedad heredada de Graciano, el personaje, a mi juicio, mejor logrado sin que desmerezcan los otros.

Es la tercera parte de la novela, "Graciano", donde la maestría del autor se hace patente línea a línea. El relieve y la belleza que el autor, permítaseme decir, compone, es sin igual. Logra inducirnos a un espacio real y onírico a la vez, sin alejarse de esa violencia seca tan afín con la que hemos presenciado en los años

recientes en el norte de México, aunque el ambiente de la novela ocurre unos años atrás del periodo del terror en Juárez. Sus personajes en esta última parte resisten victoriosos por un momento a la agonía y nos alcanzan a dar su visión del tránsito hacia la otra orilla, hacia la muerte. Creo que son de las mejores páginas de la novela, exceptuando el segundo párrafo del capítulo uno donde parece que a los cuatro golpes de ideas los sostiene un hilo demasiado delgado. Esta última parte de la novela compuesta con tanto cuidado, me recordó los mejores momentos de Jesús Gardea, pero mejorados por una trama bien urdida capítulo a capítulo.

Lo impactante en la novela es que la mayoría de los personajes, incluyendo los principales, son buenos. No podemos odiar a ninguno de ellos, nos inspiran ternura y solidaridad. Quizá como lo señala la mujer, benefactora y segunda madre del muchacho: "Mi vida fueron varias vidas y ahora que llegó el final no me sorprendo. Curioso que así

sea. Simplemente me acomodo. Así fuimos y así somos. De eso se trata vivir, créamelo: de un acomodo tras otro. Y de eso se trata además, la muerte" (p. 19). La bondad de la vida en la novela le viene a los personajes, por otra parte, de los hechos elementales, sencillos, que les ofrece la brizna de tiempo que les toca; también del arte culinario de la región, la presencia, aunque muchas veces silenciosa, de los seres queridos, la belleza del paisaje y el descubrimiento de una música simple. Aunque sea música para seres desamparados que aúllan ante sus notas o para abandonados que mueren sin consuelo.

\* Ciudad Juárez, 1953. Autor de diversas publicaciones; ha participado en varios libros colectivos; creador de la columna periodística Armario de *El Heraldo* de Chihuahua; ha sido editor; y en 1995 ganó el Premio Nacional de Testimonio Chihuahua.

Fecha de recepción: 2014-03-03  
Fecha de aceptación: 2014-04-28



# Los repositorios institucionales y el acceso abierto\*

Erika Sena \*\*

Con el avance y desarrollo de la Tecnología de Información y Comunicaciones (TIC) se favorecen las formas de generar y comunicar la producción de las instituciones educativas, con el único fin de elevar y transformar el conocimiento para lograr resultados en pro de la sociedad.

Hoy en día no hay límites ni barreras para crear nuevo conocimiento, transmitirlo y reproducirlo a las nuevas generaciones que vendrán a innovar la forma actual de gestar y difundir los resultados de las investigaciones; pero ello sólo se puede hacer si la información está al alcance de todos, de manera libre y abierta.

El “Acceso Abierto” u *Open Access* es un movimiento internacional cuyo objetivo es el que cualquier persona en el mundo, con una conexión a Internet, pueda acceder libremente

lado, la visibilidad tanto nacional como internacional y, por el otro, la accesibilidad al texto completo, lo que deriva en el aumento del número de citas para los autores.

Complementario a lo anterior el Repositorio Institucional (RI), es un conjunto de archivos digitales que permiten almacenar, preservar, difundir y recuperar la producción académica y científica de una institución o centro de investigación que se encuentre a disposición de los usuarios en forma gratuita, libre y sin restricciones económicas, técnicas o legales. Esta definición fue construida por el propio autor apoyándose en las definiciones de los autores Bustos, Fernández y Córdova.<sup>2</sup>

Babini y otros comentan que un RI es el desarrollo de archivos digitales que almacenan,

**Hoy en día no hay límites ni barreras para crear nuevo conocimiento, transmitirlo y reproducirlo a las nuevas generaciones que vendrán a innovar la forma actual de gestar y difundir los resultados de las investigaciones; pero ello sólo se puede hacer si la información está al alcance de todos, de manera libre y abierta.**

te sin ninguna restricción de tipo económico, técnico o legal a la información científica, académica y cultural, según las declaraciones de acceso abierto de Budapest, Berlín y Bethesda.<sup>1</sup>

Estas declaraciones permiten que los derechos de *copyright* los retengan los autores o las instituciones, y que sean éstos quienes decidan qué y cuándo publicar el documento en formato de acceso abierto, con el autoarchivo, ya que lo recomiendan como parte de la estrategia para facilitar la gestión de los repositorios.

Con el acceso abierto a las publicaciones científicas y académicas de las instituciones públicas de educación superior se eleva, por un

difunden y preservan la producción de los diversos departamentos y centros de una institución. Son repositorios que ofrecen acceso abierto a artículos, libros, documentos de trabajo, tesis, registros de audio y video, informes y otras producciones de cada institución.<sup>3</sup>

La difusión y el acceso a los productos resultados de las investigaciones en la universidad es una necesidad compartida por profesores, investigadores, estudiantes y el resto de la comunidad universitaria.<sup>4</sup> Esta situación debería ser una prioridad en las gestiones institucionales, destinando recursos necesarios para el desarrollo y establecimiento de medidas que solventen el acceso gratuito a las publicaciones que gene-

**El problema consiste básicamente que en la mayoría de las universidades públicas y centros de investigación se ha tomado poco interés en el desarrollo e implementación de plataformas digitales que almacenen, preserven y difundan la producción académica.**

ran nuevo conocimiento.

El problema consiste básicamente que en la mayoría de las universidades públicas y centros de investigación se ha tomado poco interés en el desarrollo e implementación de plataformas digitales que almacenen, preserven y difundan la producción académica.

Como es bien sabido y tal como lo confirma Ibarra al rescatar la opinión de distintos autores sobre los aspectos que inciden en el acceso al conocimiento, entre otros, menciona que en las instituciones de educación superior se genera un número importante de artículos en revistas, tesis de grado, memorias de congresos, documentos, etcétera, que la mayoría de las veces sólo se pueden consultar a través de los catálogos electrónicos, y para el caso de las tesis, sólo están disponibles en las bibliotecas de la universidad, recuperando su registro en las bases de datos referenciales.

De acuerdo a las estadísticas del Ranking Web de Repositorios,<sup>5</sup> la visibilidad de repositorios mexicanos a nivel internacional sólo es de catorce, de los cuales ninguno de ellos está en la parte norte del territorio nacional. Igualmente, la Red Mexicana de Repositorios Institucionales (REMEDI)<sup>6</sup> reporta un total de 53 repositorios participantes en esta red. Siete de ellos son colecciones de tesis, entre los que está el del Colegio de la Frontera Norte (COLEF); catorce son catálogos públicos de bibliotecas universitarias; y el resto son propiamente repositorios. REMEDI también contiene diecinueve repositorios universitarios que se encuentran en la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc).

Para tratar de solventar un poco el problema de la disponibilidad y visibilidad de las publicaciones resultado de las investigaciones finan-

ciadas con fondos públicos, el pasado 20 de mayo del presente se decretó se reformaran y adicionaran diversas disposiciones de la Ley de Ciencia y Tecnología; de la Ley General de Educación; y de la Ley Orgánica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), con el fin de:

Promover el desarrollo, la vinculación y diseminación de la investigación científica que se derive de las actividades de investigación básica y aplicada, el desarrollo tecnológico de calidad y la innovación, asociados a la actualización y mejoramiento de la calidad de la educación y la expansión de las fronteras del conocimiento apoyándose en las nuevas tecnologías de la información y, en su caso, mediante el uso de plataformas de acceso abierto. Así como convertir a la ciencia, la tecnología y la innovación en elementos fundamentales de la cultura general de la sociedad.<sup>7</sup>

Con este decreto se asegura que las publicaciones académicas y científicas queden al alcance de todos sin restricción técnica, económica o legal. Además se tendrá la certeza de que los repositorios institucionales o disciplinares, según los establezca cada universidad, estarán reglamentados bajo criterios de calidad y estándares técnicos, por organismos de prestigio a nivel nacional, como lo es el CONACYT.

Por lo anterior, los beneficiarios de contar con este instrumento institucional son varios; lo importante es que se respalde, procese y divulgue la información generada por las investigaciones y otras publicaciones académicas. Además, todos los contenidos incluidos estarán de manera libre y abierta sin ninguna restricción en su consulta, todo ello para generar nuevo conocimiento.

Para las *Bibliotecas*, mejorar los servicios tradicionales a sus usuarios; sumar valor agregado por la incorporación del acceso al texto completo; contar con documentos de calidad; y reforzará la experiencia en la gestión de colecciones, en la automatización de sus procesos y en la descripción de documentos.

Para los *autores* se ofrece una mayor posibilidad de que sus textos sean consultados; visibilidad y accesibilidad a nivel internacional; aumento en la citación que recibe cada autor,<sup>8</sup> sin problemas en los recursos materiales y económicos para publicar, ya que es de acceso abierto; y el autoarchivo de los materiales.

Para los *usuarios* se puede consultar y recuperar el texto completo, en un formato abierto; la garantía de que los textos son de calidad; y obtener búsquedas avanzadas.

Para las *Bibliotecas*, mejorar los servicios tradicionales a sus usuarios; sumar valor agregado por la incorporación del acceso al texto completo; contar con documentos de calidad; y reforzará la experiencia en la gestión de colecciones, en la automatización de sus procesos y en la descripción de documentos.

Para la *Institución*, promueve la imagen y presencia de la universidad en la red; difusión y divulgación de la producción académica de sus investigadores a nivel nacional e internacional; aumento en las relaciones universitarias en redes nacionales y extranjeras. Estadísticamente hablando, se conoce qué están trabajando los docentes-investigadores.

\* Este tema forma parte del proyecto para titulación de la Maestría en Gestión de Servicios Informativos. El director de la tesis es el doctor Jesús Cortés.

\*\*Alumna de la Maestría en Gestión de Servicios Informativos.

<sup>1</sup> *Read the Budapest Open Access Initiative* (2002). Recuperado de: <http://www.budapestopenaccessinitiative.org/read>; *Declaración de Berlín sobre acceso abierto* (2003). Geotrópico. Recuperado de: [http://openaccess.mpg.de/67627/Berlin\\_sp.pdf](http://openaccess.mpg.de/67627/Berlin_sp.pdf); *Bethesda Statement on Open Access Publishing* (2003). Recuperado de: [http://dash.harvard.edu/bitstream/handle/1/4725199/suber\\_bethesda.htm?sequence=1](http://dash.harvard.edu/bitstream/handle/1/4725199/suber_bethesda.htm?sequence=1)

<sup>2</sup> A. Bustos-González y A. Fernández-Porcel (2007). *Directrices para la creación de repositorios institucionales en universidades y organizaciones de educación superior*. Recuperado de: [http://www.sisbi.uba.ar/institucional/proyectos/internacionales/Directrices\\_RI\\_Espa\\_ol.pdf](http://www.sisbi.uba.ar/institucional/proyectos/internacionales/Directrices_RI_Espa_ol.pdf); S. Córdova (2009). Los repositorios Institucionales y de Acceso Abierto en Costa Rica. *Hélice: Revista Venezolana de Ciencias de la Información*, 1 (2) Julio-Diciembre, 19. Recuperado de: <http://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/312>.

<sup>3</sup> D. Babini, J. González et al., Construcción social de Repositorios Institucionales: El caso de un repositorio de América Latina y el Caribe (Spanish). *Información, Cultura y Sociedad*, 23 (2010), p. 65.

<sup>4</sup> C. Ibarra (2008), p. 1. Repositorios Institucionales: Preservación del conocimiento en sistemas de educación a distancia. Recuperado de: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t36743.pdf>

<sup>5</sup> En esta página se pueden consultar las estadísticas de los repositorios de casi todo el mundo. [www.repositories.webmetrics.info](http://www.repositories.webmetrics.info)

<sup>6</sup> Para conocer más información sobre esta red, puede visitar [www.remeri.org.mx](http://www.remeri.org.mx)

<sup>7</sup> *Diario Oficial de la Federación*.

<sup>8</sup> Babini, González et al., *op. cit.*, pp. 63-90.

Fecha de recepción: 2014-08-19

Fecha de aceptación: 2014-08-26

## Una visión desde otro extremo

Marisol Marrufó López\*

Es indudable que la época que estamos viviendo está significada por una serie de características tales como la inseguridad, el desempleo, el empleo informal, la marginación, la pobreza y desde luego la violencia. Dichos aspectos se han agudizado en los últimos años en Ciudad Juárez, por ejemplo, debido al crecimiento de la migración, el asentamiento transitorio de grupos humanos y la discontinuidad del trazo y desarrollo urbano. El asesinato de mujeres en este contexto nos habla de un problema no sólo de género sino de poder y explotación del hombre por el hombre. Al respecto, Laura Rita Segato define la violencia como: "cualquier acto o conducta basada en el género que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer, tanto en la esfera pública como en la esfera privada".<sup>1</sup> En esta frontera la violencia se ha convertido no sólo en una forma de dominio, sino en una visión de la vida basada en el sentimiento de cosificación de la existencia, de manera que el individuo se vuelve un simple objeto efímero y perecedero; por tanto, el victimario cada vez siente menos piedad por aquello que maltrata o destruye.

En el presente trabajo se busca interpretar el cuento "Tordos sobre lilas";<sup>2</sup> perteneciente al libro homónimo de Magali Velasco publicado en 2009, de manera que pueda identificarse el contexto social en que se inscribe el mundo referencial del relato y su repercusión en otras formas de expresión como son las notas periodísticas y el ensayo sociológico. De acuerdo con Eduardo Antonio Parra, este libro cuenta con un estilo frío, impersonal y objetivo; en particular, "Tordos sobre lilas", le hace recordar al escritor guanajuatense el cuento "Dios en la tierra" de José Revueltas.<sup>3</sup> En efecto, estas historias se parecen en la forma de cómo surge una realidad desmaquillada, donde Dios parece estar de espaldas frente a sus criaturas.

Tzvetan Todorov en su capítulo dedicado a "El origen de los géneros", hace una aguda reflexión sobre la forma cómo los textos literarios son susceptibles de clasificarse en géneros, sobre la base de la codificación de una serie de propiedades discursivas.<sup>4</sup> Todorov considera que las obras literarias modifican los actos del lenguaje por medio de una serie de procedimientos que afectan los distintos niveles de la significación lingüística, los aspectos sintácticos, semánticos, verbales y pragmáticos.<sup>5</sup> Puede decirse, siguiendo a Todorov, que una obra literaria no es otra cosa que el resultado de un sofisticado proceso de transformación y, en todo caso, amplificación o acumulación de actos del lenguaje. En su exposición, el teórico estructuralista señala algunos de estos mecanismos como son, entre otros, la inversión, la repetición, la metaforización o la narrativización del discurso.

"Tordos sobre lilas" está basado en el caso de la pequeña Airis Estrella Enríquez Pando, quien desapareció el 20 mayo de 2005 en esta ciudad fronteriza. Su rostro plasmado en miles de volantes se desplegó en todos los lugares visibles, pero la búsqueda fue inútil, ya que a los trece días apareció dentro de un tambo de basura entre mezcla de cemento y arena; este hallazgo se realizó cerca de una pista de aterrizaje que al parecer era utilizada por grupos de narcotraficantes ligados al cártel de los Carrillo Fuentes. Por su parte, la periodista Diana Washington se da a la tarea de investigar los feminicidios que ocurren en esta frontera. En su libro *Cosecha de mujeres, safari en el desierto*,<sup>6</sup> da cuenta de un personaje clave en esta historia: Felipe Pando, un policía retirado y tío de la madre de Airis. En otro texto de esta autora que lleva por nombre "Nuevo paradigma de la normalidad para explicar la plaza de Juárez", la protagonista es Airis, una crónica en la que la autora menciona el lugar

**En otras palabras, el texto de Velasco muestra el ambiente humano en que se desarrollan los hechos de la vida real, para con ello recrear la realidad de una ciudad donde cada día aparecen acontecimientos más sorprendentes dadas las condiciones económicas y sociales en la frontera, las cuales afectan la vida de sus habitantes.**

donde fue localizado el cuerpo de la niña y explica los hechos alrededor de la figura de Felipe Pando a través de su denuncia. Lo anterior crea una nueva hipótesis, que consiste en que el asesinato perpetrado en contra de la pequeña pudo ser resultado de una venganza por el negocio de las drogas.<sup>7</sup>

La cuentista Magali Velasco en “Tordos sobre lilas”, interpreta esta historia, pero a diferencia de la crónica, emplea el vehículo de la ficción para intensificar la expresividad de los hechos ocurridos. Ahora los papeles se han invertido y Lacio —el villano— dentro del cuento es el personaje principal y sus secuaces son Boni y Joel; Sol —Airis—, solamente se transforma en un personaje secundario. El mensaje que se desea transmitir es el mismo, un feminicidio en contra de una pequeña, es decir, cómo fue que surgió la idea del rapto de la niña pero ahora contado desde el lado opuesto: el victimario. En el relato aparecen tres hombres en actitud de estar esperando a alguien que bien pudiera ser uno de sus cómplices. En determinado momento, deciden acudir a una tienda a comprar cerveza; en ese lugar se encuentran a la pequeña Sol jugando en compañía de dos niñas. Lacio las ve y esto hace que recuerde a su hija Jacqueline; al respecto les comenta a sus amigos que cuando ella era pequeña él la enseñó a besarle en la boca y que “los labios se sienten como de mujer pero en chiquito”,<sup>8</sup> con ironía dice Lacio que ahora que es grande su hija ya no quiere besarle porque le huele la boca; podemos suponer que el personaje, motivado por este recuerdo, quiere revivir lo que hacía con su hija por lo cual les propone a sus amigos llevarse a una de las niñas con él, no obstante que ellos desaprueban la idea. Velasco se da a la tarea de caracterizar la personalidad y espíritu de los secuestradores, quienes son representados como seres precarios, con traumas de infancia, con una psicología

reprimida por el deseo y la prohibición; de alguna manera tales características señalan por qué ahora se dedican a negocios ilícitos. En otras palabras, el texto de Velasco muestra el ambiente humano en que se desarrollan los hechos de la vida real, para con ello recrear la realidad de una ciudad donde cada día aparecen acontecimientos más sorprendentes dadas las condiciones económicas y sociales en la frontera, las cuales afectan la vida de sus habitantes.

Mediante la narrativización de los hechos, el portavoz del relato puede dar cuenta de estados de conciencia, sentimientos, pensamientos y otros aspectos que podemos ubicar fácilmente en los tres hombres señalados al principio. Una de las cualidades que tiene este cuento es que en definitiva, la narración hace más hincapié en los victimarios que incluso en la pequeña secuestrada. Otra propiedad discursiva del texto que nos ocupa es la escenificación; el ambiente que se percibe es el de un clima extremoso: el calor agobiante típico de la frontera, al igual que sus pocos elementos vegetales como son las lilas en donde retozan los tordos, que son pequeñas aves muy comunes en esta localidad; en el relato sirven como símbolos y mediante ellos se cristaliza el significado de la historia.

Si intentamos interpretar el significado metafórico de la imagen central del cuento, que es “Tordos sobre lilas”, conviene decir que el tordo es un ave pequeña que recibe este nombre debido al color: manchas de color marrón que salpican su plumaje blanco y se distingue por un canto ruidoso. La autora utiliza uno de color negro —macho— para la portada de su libro. De acuerdo con Jean Chevalier, el negro se entiende como lo negativo, asociado a las tinieblas; es el color del duelo sin esperanza, cargado de un silencio eterno.<sup>9</sup> La lila es un árbol tóxico que puede provocar la muerte. Si

Los procedimientos de la literatura nos enseñan, entonces, a potenciar el sistema expresivo del lenguaje común, ya que son capaces de construir una perspectiva humana de una realidad tan compleja como la que se vive en nuestros días.

trasladamos lo anterior a la historia, los tordos pueden encarnar a las pequeñas que juegan en la tienda, debido a su corta edad que es reflejada con el pequeño tamaño de esta ave; por otro lado, dicho color simboliza el destino fatal de Sol. Asimismo, las lilas representan a los tres secuestradores por la toxicidad que contiene este árbol, recordemos que el que lo consume tiene la muerte garantizada. La pequeña cayó en lo que uno de estos árboles le ofreció y falleció. Un símbolo más dentro del cuento es el sol, personificado por la niña; volviendo a Chevalier, este astro es la fuente de la luz, del calor, de la vida e inmortal; es el que vence a las tinieblas de la noche. En este relato Sol no venció a las tinieblas —sus captores— y no alcanzó la inmortalidad que distingue a este astro.<sup>10</sup>

Como se pone de manifiesto, en este pequeño análisis del cuento de Magali Velasco, es posible darnos cuenta de cómo la literatura toma un hecho de la vida social y lo transforma mediante una serie de procedimientos creativos. En este caso, hemos visto cómo la narración da cuenta de los acontecimientos desde la perspectiva del victimario, acentuando con ello los planos psicológicos del asesino y mostrando la realidad interior de un hecho tan escalofriante como puede ser el secuestro, tortura, violación y ulterior muerte de una pequeña. Asimismo, se ha tratado de identificar otros mecanismos de la literatura como son la escenificación, la narrativización y el empleo de temas descriptivos, a través de los cuales la historia se introduce en un proceso de simbolización, de manera que la metáfora que supone el título del cuento, de alguna forma cristaliza el significado general del relato y posiblemente del libro.

La violencia y las manifestaciones que de ella derivan, como son los feminicidios, la extorsión, los robos a transeúntes y conductores, las ejecuciones a la luz del día en plazas y avenidas

principales, han generado sin lugar a dudas la materia idónea para la creación literaria. Ciudad Juárez ha sido en los últimos años un escenario propicio no sólo para la criminalidad sino también para la imaginación. Puede decirse que nuestra frontera ha entrado sin más en un procesamiento de mitificación gracias al conjunto de hechos e historias que día con día invaden los encabezados de los diarios ya no sólo locales sino nacionales y del extranjero. De este modo, Ciudad Juárez se ha convertido en un espacio referencial si bien de la antropología social, a su vez del mundo de la fabulación literaria.

Los procedimientos de la literatura nos enseñan, entonces, a potenciar el sistema expresivo del lenguaje común, ya que son capaces de construir una perspectiva humana de una realidad tan compleja como la que se vive en nuestros días.

\*Alumna de la Maestría en Estudios Literarios de la UACJ.

<sup>1</sup> Laura Rita Segato, *Las estructuras elementales de la violencia: contrato y status en la etiología de la violencia*. Brasilia, 2003, p. 5.

<sup>2</sup> Magali Velasco Vargas, "Tordos sobre lilas", en *Tordos sobre lilas*. Universidad Veracruzana, Jalapa, 2009, pp. 65-72 [Ficción Breve].

<sup>3</sup> Eduardo Antonio Parra, "Entre libros: Tordos sobre lilas", en *La palabra y el hombre*, disponible en <http://www.uv.mx/lapalabrayelhombre/15/contenido/entrelibros/EnLi1/articulo1.html> [consultado el 5 de mayo de 2014].

<sup>4</sup> Tzvetan Todorov, "El origen de los géneros", en *Teoría de los géneros literarios*. Arco/Libros, Madrid, 1998, pp. 31-48.

<sup>5</sup> *Ibid.*, p. 42.

<sup>6</sup> Diana Washington Valdez, *Cosecha de mujeres, safari en el desierto mexicano*. Océano, México, 2005, pp. 29-30.

<sup>7</sup> Diana Washington Valdez, "Nuevo paradigma de la normalidad para explicar la plaza de Juárez". *Letras libres*, VII, 79 (2005), pp. 85-86.

<sup>8</sup> Velasco, *op. cit.*, p. 68.

<sup>9</sup> Jean Chevalier, *Diccionario de los símbolos*. Herder, Barcelona, 1986, pp. 746-747.

<sup>10</sup> *Ibid.*, pp. 949-954.

Fecha de recepción: 2014-08-06

Fecha de aceptación: 2014-08-26

# ¿Cuántos dijo?

Servando Pineda Jaimes\*



**1.** Años que duró la amistad entre Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Cazares.  
**R. 40.**

**2.** Años dedicados a la música por el chihuahuense, Fortino "Tino" Contreras, el llamado *Dragón del Jazz*, quién en este 2014 cumple 90 años de vida.  
**R. 75 años en los cuales ha realizado 48 discos, todo un record a nivel mundial.**

**3.** Años que cumple en 2014, la primera edición de la novela de Luis Zapata, *El vampiro de la Colonia Roma*, uno de los primeros textos con temática abiertamente homosexual, ganadora del Premio Grijalbo en 1979.  
**R. 35.**

**4.** Número de museos y piezas de diferentes partes del mundo que facilitaron material para montar en el Palacio de Bellas Artes la exposición: *En esto ver aquello. Octavio Paz y el arte*, integrada por pintura, escultura, dibujo, gráfica, libro-objeto, fotografía y primeras ediciones de los libros del poeta de Mixcoac, cuyo centenario de su natalicio se conmemora justo este año.  
**R. 96 museos y 228 piezas.**

**5.** Años que cumple la editorial mexicana Fondo de Cultura Económica, que cuenta actualmente con un catálogo de más de 100 mil títulos, y con sucursales en Chile, Colombia, Argentina y España.

**R. 80. Fue fundada el 3 de septiembre de 1934 por Daniel Cosío Villegas. El primer libro que publicó fue *El dólar de plata* de William P. Shea, traducido por Salvador Novo.**



**6.** Millones de dólares que han ganado, los tres escritores mejor pagados en este año.  
**R.:**

**a. James Patterson, con 90 millones y quién escribe 14 libros al año con la ayuda de coautores, haciendo de éste el autor más ocupado, prolífico y rico de la industria editorial. Autor de las series *Alex Cross* y *Michael Bennett*, Patterson ha vendido más de 300 millones de copias desde su debut en 1976 y ganado un estimado de 700 mdd en la última década;**

**b. Dan Brown, autor de *El Código Da Vinci*, obtuvo 28 millones, gracias a las ventas de su serie de thrillers de *Robert Langdon*;**

**c. Nora Roberts, con 23 millones de dólares.**

**7.** Miles de millones de dólares que en promedio ganan anualmente con obras de arte las casas de subastas internacionales, como Christie's y Sotheby's.

**R. Llegan a vender 4 mil millones anuales, en promedio. De ese pastel, 20 millones de dólares corresponde al arte mexicano, un porcentaje muy, muy menor.**

**8.** Miles de personas que han visto en su primer año de montaje, la versión mexicana del famoso musical *Cats*, que en nuestro país es producido por Gerardo Quiroz, el hermano de Cesarín de la célebre teleserie, *Papá soltero*.

**R. 280 mil tan solo en el Distrito Federal. La obra, en la que participan más de 50 actores en escena, se ha presentado también en 22 ciudades del país.**

**9.** Número de visitantes que recibió la exposición: *Henri Matisse. Recortables*, en la Tate Modern Gallery de Londres, del 17 de abril al 7 de septiembre de 2014.





**R. Más de medio millón de personas, lo que la convirtió en la más visitada en la historia de ese lugar.**

**10.** Miles de dólares que estipuló el contrato que firmó Diego Rivera para la creación del mural: *El hombre en el cruce de caminos*, para ser colocado en el Rockefeller Center de Nueva York, en el que aparecían Lenin, Trotsky y Marx y que fuera destruido posteriormente por la millonaria familia, un 9 de febrero de 1934.

**R. 21 mil 500 dólares.**

**11.** Años que cumplen de fundados en 2014, el Museo Nacional de Antropología e Historia y el Museo de Arte Moderno de México.

**R. 50.** En el primer museo, para celebrar este hecho se exhibe un "códice-manuscrito" del siglo XVII, el *Chimalpáhin*; el monolito de Tláloc tras meses de restauración y limpieza y la exposición por primera vez de los 44 códices que resguarda la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; y en el caso del segundo, exhibe la colección: *50 años, 50 obras y Pedro Ramírez Vázquez, inédito y funcional*.



**12.** Millones de pesos que se pagaron por el llamado códice *Chimalpáhin*, que en realidad es un manuscrito, compuesto por tres tomos, dos atribuidos a Fernando de Alva Ixtlixóchitl y el tercero al historiador indígena Domingo Chimalpáhin.

**R. Se trató de una "compra directa" por 14 millones 553 mil 500 pesos (650 mil libras esterlinas) a la Sociedad Bíblica Británica y Extranjera (SBBE) con sede en Londres que pretendía venderlo a través de la casa subastadora Christie's. El documento está considerado como un texto fundacional de nuestro país, de ahí su importancia, porque describe la historia del pueblo mexicana desde su salida de Aztlán, en el año 1064 de nuestra era, hasta la llegada de los españoles en 1519.**

**13.** Millones de dólares que serán invertidos para la remodelación del Museo de Louvre en París en este año.

**R. 69.2 millones.**

**14.** Millones de visitantes que recibe al año el famoso Museo de Louvre en París.

**R. Más de 9 millones.**

**15.** Años en que Sixto Valencia Duarte lleva de dibujar a Memín Pinguín, personaje creado por Yolanda Vargas Dulché en 1943.

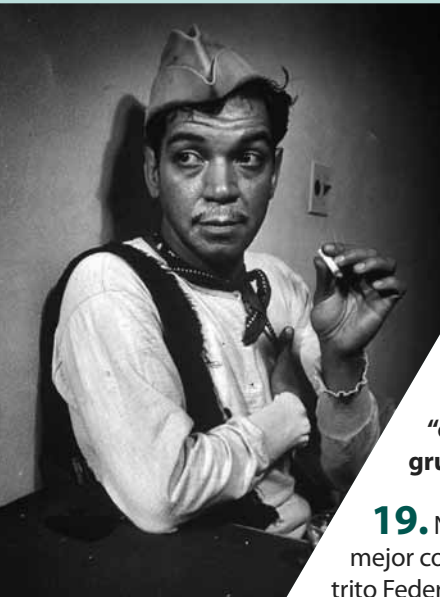
**R. 50 años, por lo que será reconocido con el premio *La Catrina*, dentro de la Feria Internacional de Libro en Guadalajara. El nombre completo y correcto del personaje es Guillermo Pinguín.**

**16.** Años que cumple en 2014 el Palacio de Bellas Artes construido en el Distrito Federal y que en sus inicios fue concebido como el Teatro Nacional.

**R. 80 años. Fue inaugurado el 29 de septiembre de 1934 y para celebrarlo se efectuó un espectáculo con un guión realizado por el director teatral Mauricio García Lozano, basado en la poesía de Octavio Paz, en un videomapping proyectado sobre la fachada del edificio. Para este espectáculo, se usaron tres proyectores de 40 mil lúme-**







nes y seis de 18 mil, así como tres torres de proyección de diez metros de altura.

**17.** Monto económico que recibirá el ganador del bianual *Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria 2014*, que será entregado el 11 de noviembre.

**R. 250 mil dólares, que serán aportados de manera conjunta por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).**

**18.** Numerales de la cinta *Cantinflas*, estelarizada por el catalán Óscar Jaeneda y dirigida por el mexicano, nacido en Francia, Sebastián del Amo.

**R. 40 millones de pesos, costo de la producción. Durante el fin de semana de estreno en Estados Unidos, ocurrido el pasado 29 de agosto, obtuvo más de 2 millones dólares, según datos de Box Office, y a la fecha acumula más de 5 millones. En la cinta aparece el juarense, Joaquín Cosío, quién interpreta a Emilio El Indio Fernández. En 2011 la Real Academia de la Lengua Española (RAE) añadió al diccionario el verbo "cantinflear" y lo definió como: "hablar de forma disparatada e incongruente y sin decir nada".**

**19.** Numerales del célebre Germán Genaro Cipriano Gómez Valdés Castillo, mejor conocido como Tin Tan, nacido el 19 de septiembre de 1915 en el Distrito Federal, pero criado en Ciudad Juárez.

**R. Durante los inicios de su carrera Tin Tan percibía un sueldo de 40 pesos diarios con una compañía de teatro, pero cuando el estrellato llegó, el actor ganaba hasta 100,000 dólares extra por sus películas enviadas al extranjero. En esa época, para realizar una película de Tin Tan, se solicitaba a las compañías una inversión de entre 25,000 y 30,000 dólares, pero se recaudaban entre 800,000 y un millón de dólares, de los cuales se gastaban 300,000, por lo que el resto era ganancia.**

**20.** Número de películas que conformaban la colección privada del fallecido Carlos Monsiváis, que ahora forman parte de la videoteca dedicada al escritor mexicano en la Cineteca Nacional.

**R. 2 mil cintas de diversas temáticas. El Fondo incluye 3 mil películas más que pueden ser consultadas *in situ* en la Cineteca Nacional.**



\* Docente-investigador de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

**Fuentes:**

- 1, 3 y 4. *Excélsior* (septiembre 13, 2014). Sección Expresiones, p. 2.
2. *Excélsior* (septiembre 12, 2014). Sección Expresiones.
5. Aristegui Noticias. [www.aristeguinoticias.com.mx](http://www.aristeguinoticias.com.mx). [Consultado en septiembre 12, 2014].
6. Revista *Forbes*. <http://www.forbes.com.mx/los-escritores-mejor-pagados-de-2014/> [Consultado en septiembre 13, 2014].
7. Revista *Forbes*. <http://www.forbes.com.mx/artes-una-industria-inmadura-en-mexico/> [Consultado en septiembre 13, 2014].
8. Revista *Forbes*. Video, primera página. [www.forbes.com.mx](http://www.forbes.com.mx) [Consultado en septiembre 13, 2014].
9. *Excélsior* (septiembre 16, 2014). Sección Expresiones, primera plana.
10. *Excélsior* (septiembre 16, 2014). Sección Expresiones, p. 3.
11. *El Universal* (septiembre 18, 2014). <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/2014/leon-portilla-museo-antropologia-50-aniversario-1039111.html> y *Excélsior* (septiembre 19, 2014). Sección Expresiones, p. 7.
12. *Excélsior* (septiembre 25, 2014). Sección Expresiones, pp. 4 y 5.
- 13 y 14. *Excélsior* (septiembre 19, 2014). Sección Expresiones, p. 6.
15. <http://www.informador.com.mx/cultura/2014/549321/6/homenajearan-en-la-fil-al-padre-de-memin-pinguin.htm> [Consultado en septiembre 17, 2014].

16. *El Sol de México*. [www.oem.com.mx/oem/notas/g68723.htm](http://www.oem.com.mx/oem/notas/g68723.htm) y *Excélsior* (septiembre 25, 2014). Sección Expresiones, p. 2 [Consultados en septiembre 25, 2014].

17. *Excélsior* (septiembre 25, 2014). Sección Expresiones, p. 2.
18. <http://www.cnnexpansion.com/lifestyle/2014/09/17/como-la-ven-chatos-6-datos-sobre-la-cinta-cantinflas> [Consultado en septiembre 25, 2014].
19. <http://www.cnnexpansion.com/lifestyle/2014/09/19/8-datos-de-tin-tan-el-pachuco-de-oro-del-cine-mexicano> [Consultado en septiembre 25, 2014].
20. <http://www.elfinanciero.com.mx/after-office/videoteca-carlos-monsivais-abre-sus-puertas.html> [Consultado en septiembre 25, 2014].
16. Estudio "Mobility Report", realizado por la compañía fabricante de teléfonos celulares Ericsson. <http://www.elfinanciero.com.mx/tech/al-alza-usuarios-de-telefonía-movil-en-el-mundo.html> [Consultado en junio 6, 2014].
17. Reloj de la población mundial del Buró del Censo de los Estados Unidos. <http://www.census.gov/popclock/> [Consultado en junio 8, 2014, a las 4:26 horas, tiempo de Ciudad Juárez].
- 18 y 19. Mónica Espinoza, de la Organización Popular Independiente (OPI). [http://www.nortedigital.mx/69483/empeora\\_la\\_calidad\\_de\\_vida\\_de\\_miles\\_de\\_ninos\\_juarenses/](http://www.nortedigital.mx/69483/empeora_la_calidad_de_vida_de_miles_de_ninos_juarenses/) [Consultado en junio 8, 2014].
20. <http://www.animalpolitico.com/2014/06/drogas-y-prostitucion-para-estimular-la-economia-modelo-seguir/#axzz345e2pmvu> [Consultado en junio 7, 2014].