



Semblanza

Jesús Valencia

(CIUDAD JUÁREZ, 10 DE AGOSTO DE 1968). Soy Ingeniero Industrial con Maestría en Administración... nada que ver con el arte, como es común en estos casos. En el plano de educación artística, únicamente estudié con un gran profesor, el Maestro Herrada, en la Secundaria Federal núm. 1, a partir de ahí toda mi preparación ha sido y sigue siendo de forma autodidacta.

El dibujo a lápiz y la pintura son las que más me ayudan a encontrar lo que quiero expresar. El dibujo por la inmediatez, en pocos trazos tienes la idea que buscas, o igual, ya cuando entras al detalle, te da la fuerza expresiva de la monocromía. La pintura por el color y la versatilidad, y ya depende de lo que quiera hacer elijo el material, el óleo para los retratos o el acrílico para obras más expresionistas.

Curiosamente, desde niño me han llamado la atención la inmensidad de posibilidades creativas que existen, entonces me influyen los artistas en función de lo que busco en algún momento y por la originalidad de cada uno. Me impresiona Goya por su crudeza, los clásicos renacentistas por su capacidad de plasmar

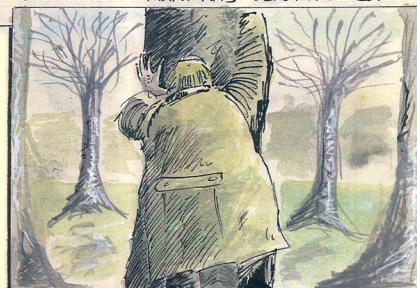
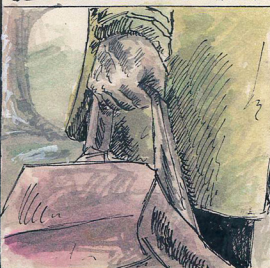




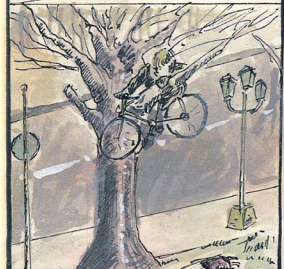
WINDESFALT CRUZÓ PACIENTEMENTE LA EXPLANADA QUE MEDIABA ENTRE EL EDIFICIO DE APARTAMENTOS Y EL JARDÍN CASTRILLO.



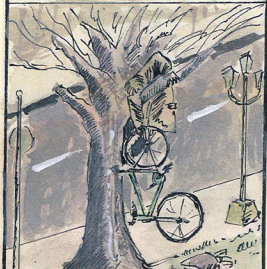
TREPO CON PARSIMONIA EL OLMO DEL QUE HABÍA ENCONTRADO SUSPENDIDA SU BICICLETA TODAS LAS MAÑANAS DURANTE LAS ÚLTIMAS DOS SEMANAS.



WINDESFALT HABÍA PASADO TARDES ENTERAS ESPECULANDO SOBRE LA IDENTIDAD DE QUIEN CON TANTA...



...PERICIA ABRIÓ EL CANDADO DE COMBINACIÓN. AL PRINCIPIO LO CAMBIÓ POR UNO DE LLAVE,



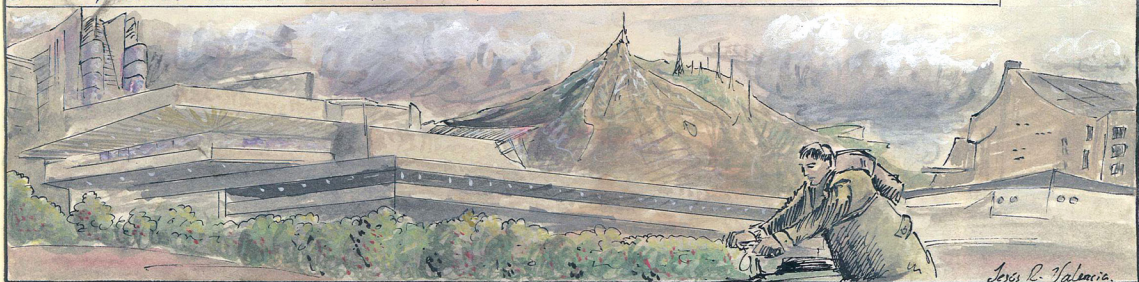
PERO AL ENCONTRAR UNA VEZ MÁS LA BICICLETA EN VILO SUPO QUE TODO INTENTO SERÍA INÚTIL.



NI ESPERAR DE NOCHE AL BROMISTA NI CORTAR LA RAMA DEL ÁRBOL SERVIRÍA DE NADA.



WINDESFALT SE ENCONTRABA A MERCED DE UN EXTRANJO QUE SE HABÍA PROPUESTO MORTIFICARLO. DESPUÉS DE VARIOS DÍAS DE CIVILIZACIÓN, MIENTRAS PEDALEABA RUMBO AL TRABAJO, CONCLUYÓ QUE LO QUE OCURRÍA ERA ALGO SINGULAR.



CON EL PASO DEL TIEMPO, SE ACOSTUMBRÓ A VIVIR CON EL PEQUEÑO GRAN MISTERIO DE LA BICICLETA COLGADA DE UN ÁRBOL DEL PARQUE. LO PUDO HABER GUARDADO EN EL ESTRECHO APARTAMENTO PARA TERMINAR DE UNA VEZ POR TODAS CON EL ASUNTO, PERO WINDESFALT SE SINTIÓ ATRAÍDO POR EL JUEGO. SU VIDA SE HABÍA ILUMINADO. NO HABER ENCONTRADO LA BICICLETA PENDIENDO DE AQUELLA RAMA EN ESOS DÍAS HUBIERA CONSTITUIDO PARA ÉL UN CAMBIO INEXPLICABLE Y UNA DECEPCIÓN MUY GRANDE. CADA MAÑANA, AL SALIR DE SU APARTAMENTO, SENTÍA ANSIEDAD, UNA EXTRAÑA EMOCIÓN QUE RAYABA EN LO ERÓTICO. CAMINABA DESPACIO HASTA LLEGAR A LA BICICLETA. LA TOCABA COMO SI BUSCARA COMPROBAR DE ESA MANERA QUE NO ERA UN SUEÑO.

LOS DOMINGOS, WINDESALT SALÍA AL PARQUE PARA ESPÍAR A LOS TRANSEUNTES. NO BUSCABA UN CULPABLE, QUERÍA OBSERVAR LA REACCIÓN DE LA GENTE ANTE EL ESPECTÁCULO DE SU BICICLETA COLGADA EN LAS RAMAS DE UN ÁRBOL.



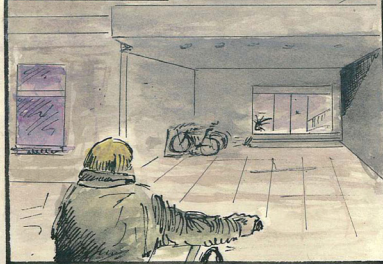
PERO ERAN DÍAS INVERNALES Y LA GENTE NO SALÍA DE CASA. SI ACASO, CADA HORA PEQUEROS GRUPOS DE PERSONAS SE CONGREGABAN EN LA PARADA DEL TRANSPORTE COLECTIVO DURANTE DOS O TRES MINUTOS ESPERABAN Y LUEGO SUBÍAN AL AUTOBUS QUE SIEMPRE LLEGABA PUNTUALMENTE. NADIE MOSTRABA EXTRAÑEZA, NI SIQUIERA SE PERCATABAN DE LA PRESENCIA DE LA BICICLETA.



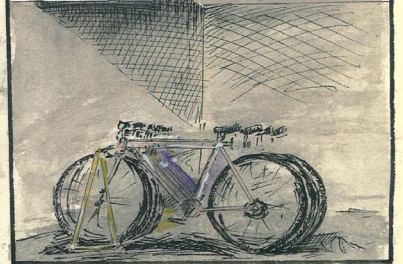
HERITADO, WINDESALT SE ENCARAMABA EN LAS RAMAS DEL ÁRBOL Y DESPUÉS DE FORCEJEAR CON LA BICICLETA UN RATO LOGRABA LIBERARLA.



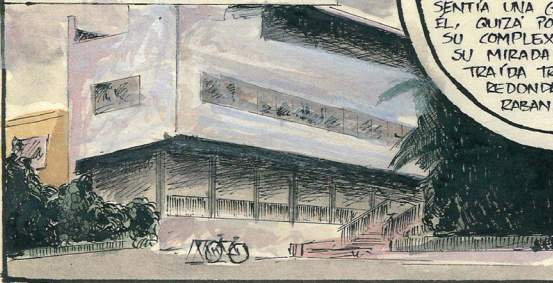
CON UN TRAPO DABA LUSTRE A LOS MANUBRIOS Y LUEGO LA LLEVABA A SU APARTAMENTO PARA LUBRICARLA.



EN LA NOCHE VOLVÍA A AMARRAR EL AFETADO VEHÍCULO EN EL RACK, JUNTO A LAS BICICLETAS DE LOS VECINOS.



PRONTO WINDESALT TUVO LA NECESIDAD DE HABLAR DE SU SECRETO CON ALGUIEN.



SU JEFE EN EL LABORATORIO ERA UN HOMBRE AUTORITARIO, PERO SENTÍA UNA GRAN DEBILIDAD POR EL, QUIZA POR LA MEDIANÍA DE SU COMPLEXIÓN. LA CALVA Y SU MIRADA TRISTE Y DISTRAÍDA TRAS LAS GAFAS REDONDAS, LE INSPIRABAN TERNURA.

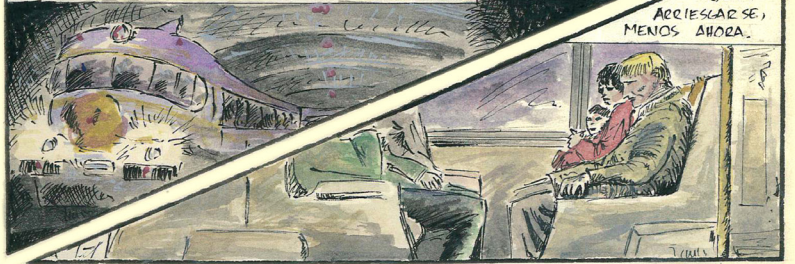
—HAGA USTED EL FAVOR DE SALIR DE MI OFICINA INMEDIATAMENTE— LE DIO EL JEFE, QUE SE HABÍA PUESTO DE PIE Y TENÍA LA MANO EN LA PERILLA DE LA PUERTA.



ENTONCES WINDESALT RECURRIÓ A DAFEY SIN LE HABLO POR TELÉFONO Y LA CITO EN EL BARRIO ADOBE. EN UN CAFÉ DESDE CUYA VENTANA PODÍA VER A LOS TRANSEUNTES DEGESAR DEL TRABAJO MIENTRAS TOMABA CHOCOLATE Y GALLINAS.



COMO SIEMPRE, LLEGÓ EN EL SUBTERRANEO. TRATABA DE CONTROLAR SUS IMPULSOS XENOFÓBICOS, PERO ESTABA CONVENCIDO DE QUE LLEVAR LA BICICLETA A ESE LUGAR EQUIVALÍA A PERDERLA.



NO PODÍA ARRIESGAR SE, MENOS AHORA.

EN EL BARRIO ADOBE HABÍA UNA MESCOLANZA ÉTNICA, ERA UN ENORME BAZAR DONDE LO MISMO SE PODÍAN ENCONTRAR CAFES DE CHINOS, QUE GITANAS ADIVINADORAS O TRAFICANTES DE DROGA. ACOMPAÑADO POR DAFEY HABÍA CAMINADO MUCHAS VECES POR SUS ACERAS, RESPIRANDO OLORES Y FRAGANCIAS AJENAS A LA ASCEPIA DE ALTURAS PONIENTE. AHÍ SE HABÍA ENCONTRADO CON EL FUTURO EN LA CARTA ASTRAL QUE LE HIZO UNA BRUJA EXILIADA DE LA NUEVA ORLEANS.





AHI MISMO CONOCIO A DAFKY STUP. LA VIO POR PRIMERA VEZ EN LA MARQUE SINIA DE ZONHAS DONDE TRABAJABA COMO BAILARINA.



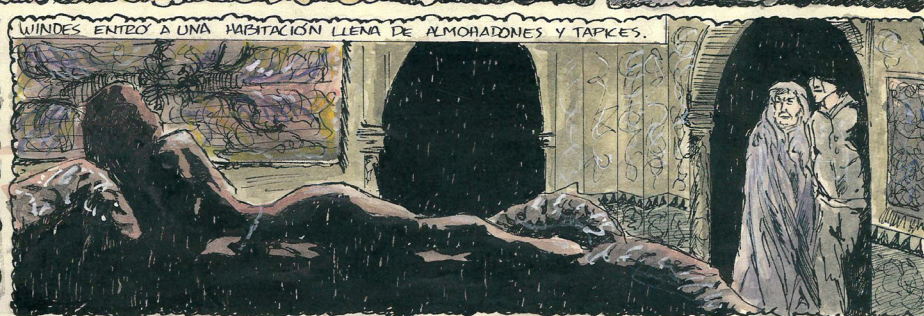
ANTES DE HABLAR CON ELLA LA VIO BAILAR DESNUDA UNA CANCIÓN PERSA, CANTADA A CAPELLA POR UN CIEGO.



UNA MATRONA ENVIERTA EN VELOS Y ROPAJES SE ACERCO A WINDES Y LE PREGUNTO AL OIDO SI QUERIA TOCAR A LA BAILARINA.



TIMIDAMENTE DIO QUE SI Y LUEGO SIGUIO A LA MUJER POR UN LARGO PASILLO.



WINDES ENTRO A UNA HABITACION LLENA DE ALMOHADONES Y TAPKES.



POR EL EQUIVALENTE A UN DIA DE SU SALARIO PUDO TOSAR SUS PEQUEÑAS Y RECORDAR LAS MANOS EN LA TIBIA PIEL DE LA MUJER.



SUS DEIDOS FRIOS ACARICIARON CUELLO Y SENOS.



ABRIO LOS OJOS Y ENCONTRO A LA OTRA MUJER CON LA MANO EXTENDIDA EN ESPERA DEL PAGO.

PERO SE DETUVIERON EN LA ANTESALA DEL PUBIS.



LA ENCONTRO YA INSTALADA JUNTO A LA VENTANA.



WINDES FALT HABIA IDO AL BARRIO ARABE PARA AHOONAR EN EL MISTERIO, NO PARA QUE SU AMIGA LE AYUDARA A RESOLVERLO. BUSCABA QUE DAFKY SE INTERESARA EN SU MUNDO, ESA PARTE DE LA CIUDAD QUE ELLA HABIA DEJADO MUCHO TIEMPO ANTES.



NO WINDES- LE DIJO EN EL IDIOMA HERIDO EN EL QUE SE COMUNICABAN- ALGUIEN TE TOMA EL PELO, Y AHORA TU ME LO QUIERES TOMAR A MI.



WINDES FALT SE NEGRO A VISITAR A DIVINAS Y VIDENTES EN SILENCIO ACOMPAÑO A DAFKY HASTA LOS BANCOS DONDE ELLA SE TENDIA EN UNA PLANCHA DE MARMOL.



DE AHI PROVENIA EL BRONCEADO DE SU PIEL, ATIPICO PARA UNA MUJER BLANCA COMO ELLA, EN ESA REGION DEL MUNDO.

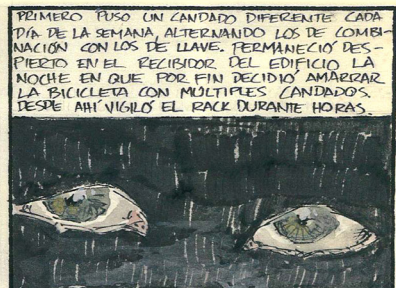




HUMILLADO, REGRESA A CASA.



EMPEZÓ A LLEVAR UN DIARIO EN EL QUE REGISTRÓ TODAS SUS OBSERVACIONES, QUE A PARTIR DE ENTONCES FUERON SISTEMÁTICAS.



PRIMERO PUSO UN CANDADO DIFERENTE CADA DÍA DE LA SEMANA, ALTERNANDO LOS DE COMBINACIÓN CON LOS DE LLAVE. PERMANECIÓ DESPIERTO EN EL RECIPIENTE DEL EDIFICIO LA NOCHE EN QUE POR FIN DECIDIÓ AMARRAR LA BICICLETA CON MÚLTIPLES CANDADOS. DESDE AHÍ VIGILO EL RACK DURANTE HORAS.



SE JURÓ QUE EL SUEÑO NO LO VENCERÍA, PERO EL ALBA LO ENCONTRÓ CON LOS OJOS CERRADOS.



LA BICICLETA YA ESTABA EN EL ÁRBOL.



DE DÍA, WINDES ANDABA COMO SONÁMBULO EN EL LABORATORIO, DEMACRADO Y MAS ENUSIMISMO QUE NUNCA.

AL POCO TIEMPO SE CONVENCIÓ DE QUE LA FUERZA QUE SE HABÍA APODERADO DE LA BICICLETA LO TENÍA SUJETO TAMBIÉN A EL Y HABÍA LOGRADO QUE EL SUEÑO LO VENCIERA ANTES DEL AMANECER.



EXHAUSTO, WINDES DECIDIÓ DORMIR Y DESPREOCUPARSE DE LA SITUACIÓN, QUE DE FASCINARLE, HABÍA TERMINADO POR PERTURBARLE EL JUICIO.



NO PUDO. LA PRIMERA NOCHE SONÓ CIENTOS DE BICICLETAS COLGADAS DE LOS ÁRBOLES DEL JARDÍN CASTRID. SE VIÓ IR DE UN ÁRBOL A OTRO, BUSCANDO LA SUYA SIN ENCONTRARLA TRATANDO DE RECORDAR COMBINACIONES.



CUÁNDO WINDES FALT DESPERTABA DE SUS PESADILLAS, BAJABA CORRIENDO POR LAS ESALERAS HASTA EL RECIPIENTE, PARA ENCONTRARSE CON QUE SU BICICLETA ESTABA AÚN AMARRADA EL RACK.



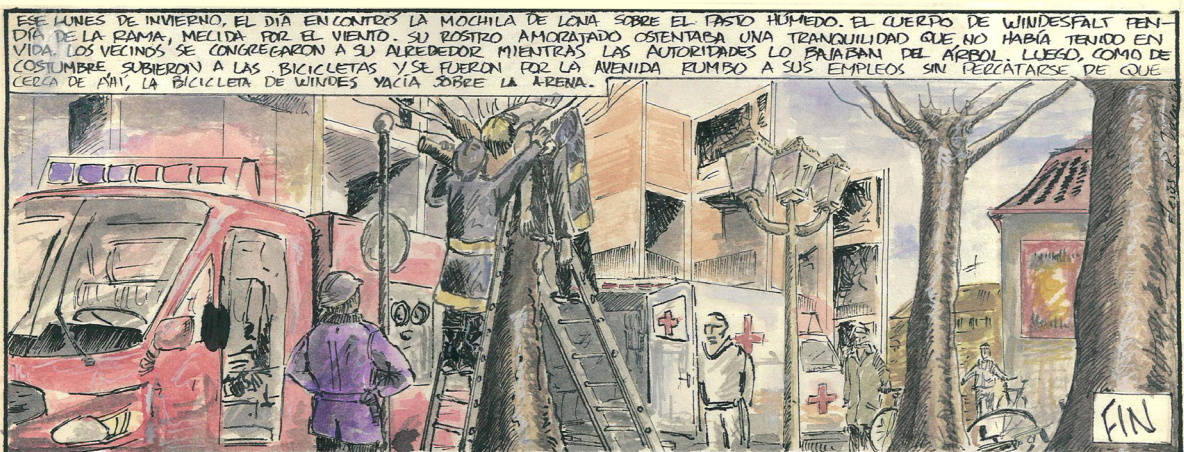
REGRESABA A SU DORMITORIO TIRITANDO.



DE MARIANA VOLUVA A SALIR CARRIZADO. CAMINABA ASÍ HASTA LLEGAR FRENTE AL ÁRBOL.



UNA VEZ AHÍ, COMO QUIEN INVOKA UNA PLEGARIA, VOLUVA LA VISTA HACIA LA COPA DEL ÁRBOL Y ENCONTRABA LA BICICLETA TREPADA.



ESE LUNES DE INVIERNO, EL DÍA ENCONTRÓ LA MOCHILA DE LONA SOBRE EL PASTO HÚMEDO. EL CUERPO DE WINDES FALT PENDÍA DE LA RAMA, MELIDA POR EL VIENTO. SU ROSTRO AMORZADO OSENTABA UNA TRANQUILIDAD QUE NO HABÍA TENIDO EN VIDA. LOS VECINOS SE CONGREGARON A SU ALREDEDOR MIENTRAS LAS AUTORIDADES LO BAJABAN DEL ÁRBOL. LUEGO, COMO DE COSTUMBRE, SUBIERON A LAS BICICLETAS Y SE FUERON POR LA AVENIDA RUMBO A SUS EMPLEOS SIN PERCATABSE DE QUE CERCA DE AHÍ, LA BICICLETA DE WINDES YACÍA SOBRE LA ARENA.

FIN

la belleza humana, como Leonardo o Rafael. Tuve más trabajo en entender a los contemporáneos porque en mis primeros años crecí con el realismo. Cuando conocí la obra de Paul Klee, yo tendría unos 7 años, tuve que procesar un rato en entender por qué unas “piedras circulares” eran obras de arte, lo mismo me pasó con Picasso y el cubismo, pero me gustaba mucho Joan Miró, por los colores. Me gusta Klimt por esa capacidad de crear fantasía con toques de realismo, o realismo con toques de fantasía, depende de qué parte descubre uno primero; posiblemente sea una de mis mayores influencias actualmente.

Cuando fui comprendiendo que el arte se manifiesta de muchas maneras empecé a ser influido por muchos. Tuve la fortuna de conocer personalmente a Rufino Tamayo y ver su obra en un homenaje que le hicieron, también he platicado brevemente con Sebastián. Para concluir, ver las obras en vivo causan una impresión que en libros o revistas no se obtiene y eso influye enormemente en tu trabajo, porque puedes estudiar los trazos y las texturas. Ahora estoy descubriendo a Vladimir Volegov, de quien admiro el manejo de la luz para realizar retratos y paisajes.

Mi trabajo ha recibido la enorme fortuna de ser adquirido por la gente, en la mayoría de los casos incluso antes de ser exhibidos, por lo que he expuesto poco y, en otras ocasiones, cuando he tenido trabajo para exponer, no ha coincidido con el interés de

quienes se encargan de hacerlo.

Allá por los noventa hice una exposición, por invitación, para la inauguración de un bar, que ya no existe, y la única crítica que tuve es que pintaba pornografía, ya que la mayoría fueron desnudos, yo creía que por ser un lugar para la vida nocturna tendría éxito, pero no fue el caso, salvo que me compraron un dibujo al pastel para la portada de un disco, que al final nunca supe si se hizo.

Cuando Willibaldo Delgadillo presentó su libro *La virgen del barrio árabe* (1997, en el museo del Chamizal), exhibí un trabajo, tipo cómic, que hice de alguno de los capítulos, me gustaría exhibirlo algún día nuevamente, ahora se incluye en este número de *Cuadernos Fronterizos*.

En ese mismo ámbito, de mi relación con la obra escrita, he tenido la oportunidad de hacer las portadas de algunas publicaciones. Para la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez hice el dibujo del libro *Del texto al espectáculo: Homenaje a Francisco Portes*, coordinado por Ysla Campbell; así como un par de obras usadas en los dos tomos de *Obra reunida*, de Antonio Zúñiga, con quien también coincidí en el libro infantil *El bulto*. También hice la portada de *Nuestra señora de la sangre*, de Ricardo Vigueras. Una portada para un libro de la genial escritora Kassandra Lastra y otro para la obra de teatro *Tres*, de Jorge González.

La más formal que he llegado a hacer, como exposición, fue en Telón de Arena, se llamó *La anatomía del*



desierto allá por 2013, fue una experiencia muy agradable, por coincidir además con muchos amigos que me acompañaron.

También he realizado algunas exposiciones colectivas, principalmente por lo que he comentado, debido a la poca obra disponible. Estuve en una en el Centro Cultural Paso del Norte, en 2017. La última exposición en la que he participado fue en la galería de Cárcamo, que estaba en la avenida Lincoln y que tristemente ha sido demolida.

No puedo dejar de lado el cliché de que busco “expresarme” con lo que hago. La historia inicia cuando me doy cuenta, en mi adolescencia, de que no conocía a nadie en mi entorno inmediato que se dedicara a pintar la figura humana o a hacer retrato, entonces me puse a estudiar anatomía. Mi padre me compró un libro de dibujo anatómico, que aún conservo; lo copié íntegro cuando tenía unos 13 años, también conservo esa obra. Hay dos

cosas que descubrí a los 5 años: que me gustaba dibujar y que me gustaban las mujeres, y por cosas de la vida nos movíamos de ciudad frecuentemente, por lo que nunca echaba raíces ni tenía amigos, entonces empecé a crear mi propio universo a partir de los dibujos y así fui descubriendo la belleza femenina y, posteriormente, la belleza de las cosas. Cuando reviso mis papeles encuentro que lo que dibujaba principalmente eran retratos de mujeres.

Hoy en día, producto de una vida vivida con la capacidad de observación y análisis que tenemos los que nos dedicamos a cualquier forma de arte, hay una conclusión muy simple sobre qué busco: que mi obra contribuya a embellecer el mundo. Quisiera tal vez probar con formatos más grandes, es muy disfrutable no depender del tamaño del lienzo. Traigo en mente hacer retratos de gente de la UACJ, para cerrar en unos años con una buena exposición.

