



## Artista pionero: Alfredo Téllez, “Bandido”

**Sergio Sáenz Rivera**

El Paso Community College /  
Galería Binacional Traffick ArtSpace

LA TRAYECTORIA DEL LEGENDARIO "BANDIDO" (1953), artista fronterizo, juarense para más señas, no es fácil de trazar, pues su historia se pierde en los umbrales de uno de los primeros —si no es que el primer— colectivo de artistas juarenses: el Taller Libre de Experimentación Plástica (TLEP), pionero colonizador de la Plaza Cervantina en los tempranos años ochenta. Fue en aquella comunidad amorfa y fluida, que incluía a otras leyendas como Mario Arnal y Miguel Ángel Moreno, donde se formó en sus inicios hasta convertirse en uno de los exponentes más importantes de la plástica contemporánea regional, siendo la escultura, la pintura y el dibujo sus medios más usuales.

Cabe destacar también que ha sido un generoso educador y promotor cultural de nuestra ciudad, habiendo enseñado en albergues, casas de cultura y, so-





**Alfredo Téllez "Bandido",**  
*Autorretrato en barro.*



**Alfredo Téllez "Bandido",**  
*Desnudo en botones.*

bre todo, en el espacio público, pues "Bandido", junto con otros de sus célebres colegas, ha mantenido una mesa con materiales de arte en la Plaza del Monumento a Benito Juárez para que cualquiera venga, se sienta con ellos y pinte o dibuje con sus consejos enteramente gratuitos. Es admirable cómo se congregan en esa mesa personas de toda clase y condición social: indigentes, indígenas, intelectuales, amas de casa, activistas, artistas y turistas, haciendo de esa mesa tal vez el punto nodal del bazar dominical del "Monu".

"Bandido", no obstante su sencillez, ha obtenido grandes reconocimientos (entre ellos, el Premio

Chihuahua 2004) y se encuentra en colecciones importantes tanto en Estados Unidos como en México. Su vasta obra se ha expuesto en innumerables muestras colectivas e individuales en Colombia, España, Cuba, Alemania, Canadá, Noruega, Estados Unidos y, por supuesto, en casi toda la República Mexicana.

Como todos los artistas, "Bandido", quien ha sido llamado "el Chagall de la frontera", ha tenido épocas y variaciones en su obra. Podemos decir, en torno a la estética de su producción, que cada una de sus piezas encierra un aire de misterio que evoca algo universal, una espiritualidad y





**Alfredo Téllez "Bandido",**  
*Tributo a Geldor.*

figuras un tanto asociadas con la iconografía ortodoxa rusa, tan solemne, y esto gracias a haber crecido cercano con un sacerdote de esa religión. También, en rasgos generales, podemos trazar el estilo de sus composiciones a la clara influencia de algunos de sus maestros en la Cervantina, no sin soslayar su libre imaginación, su espíritu inquieto y el ambiente intelectual que había en aquellos años en un Juárez más optimista, donde no se notaban tanto las penurias sociales que vivimos en nuestros días.

Haciendo una síntesis artística, "Bandido" nos hace contemplar un arte espontáneo con brújula norteña, pero con una simbología universal que remonta en el viento del color, que oscila desde los confines vagos de la angustia y la risa, hasta los parajes simbólicos de la cotidianidad en la vida del paisaje urbano fronterizo, o hasta sus sueños propios. Su obra verdaderamente parafrasea y hace suyo uno de los aforismos de Chagall que dice: "Al arte no le basta pintar como pájaro, hay que aterrizar sin planear".



**Alfredo Téllez "Bandido",**  
*Las flores del coran.*



**Alfredo Téllez "Bandido",**  
*Procesión de los cisnes.*





Alfredo Téllez "Bandido",  
Mantis.





Alfredo Téllez "Bandido",  
Vuelos.

