

EDITORIAL

Incertidumbres y algunas certezas

Ricardo León García

Editor de la revista

ORCID: 0000-0003-0802-5045

CAMINAR CON PASO FIRME ES LA CARACTERÍSTICA de la que todos deberíamos hacer uso en todo cuanto realizamos en nuestras vidas. Sin embargo, al formar parte de una sociedad, y que dicha sociedad se encuentre inmersa en una compleja red de relaciones que muchas veces no imaginamos sus alcances, las circunstancias que generan seguridad y certeza se reducen a su mínima expresión. Conforme pasa el tiempo, nuestras existencias dependen, en gran medida, de que nuestro entorno se mantenga con ciertas características. Las expectativas que se traza cada individuo o cada sector de la sociedad se crean de acuerdo con lo que percibimos, cada uno y de manera colectiva, en el entorno.

A la gravedad que manifiesta nuestro planeta con todas las distorsiones de la que ha sido víctima por la acción humana se suma la incertidumbre provocada por las acciones militares que llevan a cabo ejércitos regulares y no regulares. Además, se sabe de las constantes amenazas manifestadas mutuamente por jefes de estado o de gobierno y grupos de presión que buscan equipararse con potencias y lanzan advertencias intimidatorias que calan hondo en la idea que se tiene de futuro inmediato.

Las transformaciones ambientales se expresan de manera sorpresiva. Aunque las advertencias al respecto fueron lanzadas hacia más de medio siglo, no hacemos más que lamentarnos de las desgracias, exigimos mayor participación del Estado para paliar la emergencia y continuamos en nuestra loca marcha para terminar con los recursos que todavía proporciona el planeta que habitamos. La aparente lentitud de los cambios y todos los distractores que nos encontramos a cada paso impiden que hayamos tomado conciencia de la gravedad del asunto.

Los conflictos entre naciones o entre ciertos grupos y algunos estados nacionales nos producen angustia, quizá enojo, en algún momento incluso nos enfadamos. Sin embargo, cuando estos fenómenos sociales ocurren lejos de nosotros, solemos hacerlos a un lado de nuestros pensamientos. Aún así, no puede existir



tranquilidad en el mundo en tanto en Medio Oriente siga desatada la acción contra la población civil; cuando medio mundo se pregunta si escalarán las contradicciones en el polvorín en que se ha convertido la región; mientras se mantenga el *impasse* en los territorios en conflicto entre Rusia y Ucrania; ni en la medida que tantos millones de personas se vean en la necesidad de trasladarse fuera de su lugar de origen para encontrar un espacio en el que puedan permanecer con un poco de dignidad. A todo ello se debe añadir la reconfiguración de alianzas políticas que pueden convertirse en militares, entre diversas potencias y estados que buscan figurar como detentadores de un amenazante poder de destrucción o, al menos, poder de provocar inestabilidad e incertidumbre en cualquier rincón de la Tierra.

A pesar de que las elecciones en los Estados Unidos sean un asunto de ese país, el carácter hegemónico de la actuación de los políticos, los militares y los inversionistas de esa nación obliga a todos a estar atentos a todo cuanto decida el equipo de gente que rodeará a Donald Trump en su segundo mandato como presidente de ese país. El mundo, literalmente, tiembla ante la incertidumbre y las amenazas ya expresadas.

Con el presente número 62 de *Cuadernos Fronterizos* completamos nuestro vigésimo año de existencia. El compromiso de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y de su Instituto de Ciencias Sociales y Administra-

ción es mantener este y otros canales de comunicación permanente con la comunidad. Seguiremos estando presentes, aunque la incertidumbre por el futuro inmediato y a mediano plazo nos impida echar campanas al vuelo.

Con la finalidad de adentrarnos en el asunto de la migración, Antonio Payán entrega un dossier en el que los autores abordan el fenómeno migratorio desde diversos ángulos: cuando se convierte en elemento del juego político, al representar una forma de presión demográfica por la concentración de personas en movilidad, las expresiones de aceptación y rechazo una vez asentados los inmigrantes en un sitio, la necesaria organización de la gente que se encuentra en tránsito o en su destino aparentemente final y cómo las sociedades industrializadas se convirtieron en permanente polo de atracción de las personas que de alguna manera no tienen la oportunidad de cumplir con sus expectativas en su lugar de origen.

Además, Alejandro Vázquez coordina otro expediente. Éste dedicado a reflexionar sobre el papel femenino en los ámbitos de la seguridad pública desde la memoria. Rememorar es una acción urgente en tiempos en los que la inmediatez y el presentismo parecen haberse adueñado de los esquemas de pensamiento. Memoria y razonamiento son elementos primordiales en los procesos de humanización. Bienvenido el pasado como referente.

Por otro lado, este número 62 de *Cuadernos Fronterizos* aborda discipli-



nas como la antropología de música con el trabajo de Luis Monárrez sobre el grupo Ghost, la pedagogía (“El currículo como dispositivo de control”, de Mauricio Meneses) y la didáctica en el caso del texto de Pavel Gutiérrez y Miguel Ángel Olivas sobre el programa de enseñanza del español como segunda lengua para niños sordos. Invitamos al lector a dos viajes a partir del trabajo de Víctor Orozco, un emotivo texto sobre la cascada de Basaseachi y su lugar en el sentimiento de quienes han tenido la fortuna de presenciar su espectacular caída de agua. El otro viaje es por medio de la lectura a conocer parte del trabajo de Francisco Hinojosa en la reseña que hace Margarita Salazar al libro que David Guevara escribió al respecto: *¿Qué te duele, México?*, por cierto, ganador en el certamen Voces al sol en el género ensayístico al que convoca anualmente la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Las páginas de *Cuadernos* se engalanan en esta ocasión una muestra del trabajo plástico del maestro juarense Mario Ortiz Martínez, que

se destaca por su colorida explosión de expresivas figuras que invitan a reflexionar sobre la llamada condición humana. Don Mario es un prolífico pintor y dibujante local quien además se ha caracterizado por impulsar el conocimiento de la obra de sus colegas más jóvenes en aras de llamar la atención hacia una de las actividades en las que todo el mundo debería estar involucrado, la producción artística.

Nuevamente invitamos a quienes se acercan a los *Cuadernos Fronterizos* a que permanezcan en la lectura y revisión de todo cuanto aquí se propone. La tarea de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez es continuar difundiendo lo que en su entorno se produce para motivar el pensamiento y la reflexión desde la universidad.

Recuerde que puede dejarnos su opinión en Facebook, nos encuentra como “Cuadernos Fronterizos”. Si desea participar con algún trabajo de su autoría, ingrese al portal de las revistas de la UACJ: <https://revistas.uacj.mx/ojs/index.php/cuadfront/index>

