

XX Premio Guillermo Rousset Banda, Ensayo Político 2023

Sergio Pacheco González

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0003-2969-5451

EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN Y CONMEMORACIÓN de los 50 primeros años de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, buenas noches a todas y todos.

Con el permiso de quienes integran el presídium, realizaré una breve semblanza de quien en cuyo nombre se instituyó el Premio de Crítica Literaria y Ensayo Político Guillermo Rousset Banda, en esta, su vigésima edición.

Nacido en la hoy Ciudad de México, en el año 1926, Guillermo Rousset Banda destacó por su rebeldía, su activismo y su originalidad. Hombre polifacético, igual realiza importantes aportaciones teóricas en el campo del arte y la poesía, como lo hace en la política, campo este último, en el que analiza críticamente tanto el sistema capitalista, como el quehacer y la orientación del Partido Comunista Mexicano (PCM). Marginado y exiliado, al cuestionar las relaciones entre el poder y el saber, que a su juicio prohíjan algunos intelectuales y políticos, se fortalece a través de su creación teórica, la que se expresa, en la praxis, en la construcción del Partido Mexicano del Proletariado (PMP), que en 1966 se funda con el sustento de un programa político en el que imprime su huella intelectual y en el que plantea la categoría de burguesía burocrática, así como una interpretación distinta de la Revolución Mexicana.

Como expresa su entonces secretario particular, Cutberto Sotelo:

Guillermo es el único que pudo traducir la realidad y la situación política de México en aquel entonces en términos marxistas, porque, a diferencia de personajes como José Revueltas,



un literato de origen, había decidido dedicarse a los problemas de la izquierda como una profesión.¹

En este sentido se comprende la denuncia que realiza entorno al “carácter autoritario, oportunista y burocrático del PCM”,² como la que cuestiona la renuncia de Carlos Fuentes, Fernando Benítez, Víctor Flores Olea, Enrique González Pedrero y Francisco López Cámara, a la revista *Política*, medio importante en su época, reiterando su crítica a los lazos que se desarrollan entre poder y saber. Entre los costos de evitar “someterse a los mecanismos usuales de control y dominación” se encuentra la marginación a que es sometida su obra política.³

No obstante, su importancia intelectual y su labor política le retribuyen con una mención honorífica del Premio Xavier Villaurrutia, mientras se encuentra en prisión,

así como la demanda de su liberación, signada por un grupo de intelectuales destacados. Escritor, traductor, editor, hombre de letras y de acciones, es sobre todo un hombre que aborda la política como ciencia y como arte.

Como recuerda su hijo Antonio, a partir de su estancia en Francia:

Prolonga el estudio sobre algunos problemas de la economía política: desde la caracterización de los países del Este de Europa, la noción de autogestión, el papel de las mujeres en el sujeto revolucionario, hasta las contratendencias en el capitalismo en la fase de la producción de la plusvalía en forma relativa.⁴

Entre las múltiples interrogantes que plantea, destaca una relacionada con esta ceremonia, “¿Quién es el pensador que denunció a las mafias de las élites intelectuales,

enemigo de los premios, situado en una zona marginal, que al mismo tiempo fue ampliamente reconocido

Más allá de la **desaparición forzada** y la **tortura sexual**



El Colegio de la Frontera Norte

Julia Esteira Monárrez Fragoso

¹ Antonio Rousset, *Semblanzas de Guillermo Rousset Banda. Recuerdos y reflexiones para la reconstrucción de la trayectoria de un intelectual del siglo XX*. México y Ciudad Juárez, Universidad de Londres – Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2018, p. 17.

² *Ibid.*, p. 16.

³ *Ibid.*, p. 27.

⁴ *Ibid.*, p. 22.

y respetado por su dominio en varios campos del saber?”⁵

Ese pensador, de y en la política, es Guillermo Rousset Banda, quien a punto de cumplir setenta años de vida y cincuenta como escritor, fallece la madrugada del 29 de agosto de 1996.

No obstante, su presencia se hace palpable a través de este XX Premio Guillermo Rousset Banda, en su modalidad de Ensayo Político. Pues hoy se reconoce una obra que da cuenta, precisamente, del testimonio político de quienes, al recordar, “narran sus penas y dolores” ya por la ausencia de algún ser querido o bien, de aquellos que se desprenden de los cuerpos lacrados en el marco de la guerra desarrollada, entre 1958 y 2016, en Colombia. Una obra de una académica especializada en estudios de la mujer y las relaciones de género, reconocida como Investigadora Nacional Nivel III. Me refiero a la

Dra. Julia Estela Monárrez Fragoso. Felicitaciones, estimada doctora.

Antes de pasar a la lectura del acta por parte del presidente del jurado, deseo agradecer a quienes integraron el jurado de esta vigésima edición. La Doctora en Ciencia Política Karla Valverde Viesca, de la Universidad Nacional Autónoma de México; al Doctor en Sociología, José Alfredo Zavaleta Betancourt de la Universidad Veracruzana; y al Licenciado en Economía y presidente del jurado Jesús Cantú Escalante, con amplia trayectoria en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Muchas gracias por su destacada labor. A la jefatura del Departamento de Ciencias Sociales y su equipo de trabajo, así como a las asistentes del Programa de Licenciatura en Sociología, gracias por su apoyo y colaboración.

Muchas gracias.

⁵ *Ibid.*, p. 12.

