

Textos migrantes como referentes culturales en la construcción de la identidad

Marco Polo Álvarez Domínguez*



La idea de Estado nación nos remite a un metarrelato construido a partir de una historia nacional en la que los referentes de construcción identitaria buscan dar cuenta de los procesos bajo los cuales se explican los orígenes, la historia y el sentido de determinada cultura. Esta noción obedece a un modelo político que buscaba la homogeneización social para lograr una gobernanza en el contexto del desarrollo de un capitalismo anclado a una idea de modernidad.

En este sentido, el entendimiento de la *identidad* se dimensiona desde una idea falaz de origen común. Si bien es importante reconocer el sentido que tiene la vida simbólica en una sociedad, la cual se sostiene en gran medida bajo

* Profesor y coordinador del Posgrado en Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

▲
Regresar
al índice

DO
SSI
ER

referentes identitarios que plantean la existencia de un pasado histórico que tiene un origen común, al mismo tiempo es fundamental admitir que pueblos y naciones se han configurado a partir de procesos históricos, políticos, económicos en los que la movilidad por diversos factores es una de sus principales características.

En este sentido, es importante reconocer que la movilidad, por un lado, plantea la expresión de la diversidad humana en los diferentes territorios en donde se habita y, por otro lado, muestra la migración como una práctica inherente humana.

En el contexto de una globalización que tiene como base un proyecto en el que la maximización de recursos económicos es el principal objetivo, el reconocimiento a las expresiones de la diversidad humana es nulo y, por el contrario, la alteridad itinerante es percibida como una expresión que interpela al proceso civilizatorio occidental en su fase global-contemporánea, lo que explica mas no justifica la violencia de Estado en territorios y fronteras hacia las personas migrantes.

La ilusión de orden

Desde la perspectiva hobbesiana, el Estado entendido como forma de organización política plantea el control de territorios y fronteras con el fin de lograr la gobernanza y posibilitar la vida y el control social. Sugiere de esta manera, el estatus jurídico de ciudadanía, el cual dota a las personas de derechos y obligaciones en pos de mantener el orden social.

En lo que respecta a la movilidad humana que transita por los territorios y fronteras de determinado Estado, es regulada bajo sus normas y leyes, señalando que en la época contemporánea dicha movilidad es restringida para quienes

son antagónicos al proceso civilizatorio occidental en su fase global-contemporánea. En este sentido encontramos dos tipos de categorías migrantes: las personas migrantes incluidas desde la precarización de sus recursos y derechos y las personas excluidas del proyecto global.

Así, la ciudadanía ha fungido como la membresía de quienes han sido considerados como parte del proyecto político del Estado. Para quienes son antagónicos a dicho proyecto político, en este caso las personas migrantes, fungen criterios necropolíticos y de violencia de Estado en aras de mantener una ilusión de orden social, bajo la cual se erigen fronteras e infraestructura de muy alto presupuesto con el objetivo de detener y, por ende, negar la alteridad. Sin embargo, la realidad muestra que las fronteras son porosas y que la cultura es una entidad viva que atraviesa fronteras y rebasa la ilusión de orden.

La pretensión de homogeneizar a las sociedades para lograr la gobernanza del Estado es una falacia, puesto que la dimensión humana de la cultura se antepone y nos muestra una realidad que tiene múltiples orígenes, significaciones y entendimientos sobre el mundo. Desafortunadamente, el proyecto hegemónico global ha cooptado la generación de recursos económicos y ha proyectado el ejercicio de múltiples violencias que han vuelto a países inhóspitos para posibilitar una vida digna, una de las grandes motivaciones por las cuales existe la movilidad humana contemporánea.

Globalización, movilidad y textos migrantes

La globalización contemporánea ha implicado la precarización de la vida en pueblos y comunidades. De esta manera se aprecia que el desfase existente entre los países que



Regresar
al índice

**DO
SSI
ER**

alcanzan niveles de desarrollo y los países pobres se expresa en la movilidad humana, en la que personas, familias y comunidades se insertan en territorios y fronteras en búsqueda de alternativas de vida desde la ilegalización de la migración.

Por tanto, en el mundo global-contemporáneo existen lugares que se caracterizan por su estatus cosmopolita, ya que son espacios construidos por las alteridades antagónicas a la idea del origen común y de la identidad nacional. Entonces, es importante reconocer que en dichos espacios existen las referencias que aluden a la presencia migrante en territorios en donde les son negados su reconocimiento y sus derechos.

Por tanto, nos encontramos con la presencia de *textos migrantes*, entendidos como los medios por los cuales se expresan, actúan y generan sentido las personas migrantes, quienes interpelan al proyecto hegemónico global. Dichos textos migrantes son el testimonio de la presencia de la alteridad en los territorios y las fronteras de lugares caracterizados por las dinámicas migratorias, así como la forma en la cual se transforman y configuran los espacios.

De esta manera se sugiere que desde una perspectiva semiótica se identifican los procesos que dan cuenta de la diversidad de las subjetividades migrantes, las cuales se conjugan y van construyendo y configurando el sentido y la identidad de los espacios donde se caracteriza la conjugación de diversos referentes culturales.

La cultura desde su dimensión antropológica se puede apreciar como ese ente dinámico en constante construcción, reconociendo que es el medio por el cual se expresa la dimensión humana y, en el caso de la movilidad, da cuenta de las interacciones culturales que son múltiples, variadas y constantes.

Reflexiones finales

Desde una perspectiva crítica que analice el tema migratorio es significativo considerar que no existe la gran solución a este complejo problema. El modelo de Estado sugiere formas limitadas y obtusas de entender dicha problemática. Un primer aporte sería proponer un diagnóstico de la situación desde la mirada y el sentido de las personas migrantes.

A partir de considerar la categoría de textos migrantes es posible entender la expresión y el sentido que dan quienes se insertan en territorios y fronteras desde la ilegalización que plantea el modelo estatal; es una manera de reivindicar la dignidad de quienes son excluidos del gran proyecto hegemónico global.

En segunda instancia, deben reconocerse los aportes y la trascendencia de las personas migrantes en los lugares donde se caracteriza su presencia, desde el impacto que causa su fuerza de trabajo, hasta sus contribuciones en áreas como la ciencia y la cultura, pasando por las transformaciones y dinámicas de la vida cotidiana.

Por ello, es preciso aceptar que los textos migrantes son referentes sociales y culturales que contribuyen a la construcción y transformación de los elementos y espacios identitarios y culturales de los lugares donde existen dinámicas caracterizadas por su presencia, ya que implica dinámicas de intercambio cultural.

Por lo anterior, es importante llamar a deconstruir el estigma y las formas de violencia estatal que anulan la dignidad de las personas migrantes. Podríamos optar por alternativas que tengan como eje el reconocer el aporte de las migraciones en las diferentes esferas en donde se involucran sus dinámicas, es decir, un llamado a la dignidad humana.

 Regresar
al índice

**DO
SSI
ER**

Lecturas complementarias

Escalante Gonzalbo, Fernando, “Baile de máscaras. Conjeturas sobre el Estado en América Latina”, en *Nueva Sociedad*, núm. 210, 2007.

Giménez, Gilberto, “La investigación cultural en México”, en Valenzuela Arce, José Manuel (coord.), *Los estudios culturales en México*. México, FCE, 2003.

Lotman, Iuri, *La semiosfera. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*. Madrid, Cátedra, 1998.

Sartori, Giovanni, *La sociedad multiétnica. Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros*. México, Taurus, 2001.

Urban, Miguel y Gonzalo Donaire, *Dispáren a los refugiados. La construcción de la Europa fortaleza*. Barcelona, Icaria, 2016.



Foto de Juan Antonio Castillo Tapia