

Fabular Juárez, una obra escrita bajo la nueva dinámica cognitiva actual

Antonio Rousset Bonilla*

*A la memoria de Rubén Lau Rojo,
amigo dilecto.*

Mtro. Juan Ignacio Camargo Nassar,
Rector de la Universidad Autónoma de
Ciudad Juárez Distinguidos miembros
del comité organizador del premio Ho-
norable jurado,
Señoras y señores:



a historia de la cul-
tura no volverá a ser
escrita de la misma
manera después de
la epidemia.

Se podría
decir que esta en-
fermedad, como
lo señalaba Albert
Camus para la pes-
te en alguna de sus

novelas, ha trastocado por completo la
sociedad y todavía ignoramos el alcance
real de sus efectos.

Algunos se han doblegado ante
esta catástrofe mayor. No han sopor-
tado la pérdida de sus seres cercanos
o el aislamiento prolongado, casi for-
zado. Otros, al contrario, impulsados

por la necesidad o el inconformismo,
no han aceptado este estado de some-
timiento y han salido a las calles a ga-
narse la vida o a protestar por los agr-
vios padecidos durante este periodo.

Para el intelectual y el académico
este ambiente deletéreo ha significado
una pérdida. La pérdida del espacio de
sociabilidad material. Ciertamente, se
ha desarrollado paralelamente una in-
teracción entre investigadores, docen-
tes y alumnos, a través de las redes, los
dispositivos y los programas computari-
zados. Pero este utillaje virtual no com-
pensa el diálogo directo, la dinámica de
los gestos y las palabras vivas emana-
das de los espacios presenciales.

¿Cuál es la reacción más perti-
nente que el académico debe tomar
ante una de las peores crisis societales
que la humanidad ha vivido desde la
Primera y la Segunda Guerra Mundial?

Alguna vez le pregunté a Guiller-
mo Rousset Banda, cuando se encon-
traba en las condiciones de precarie-
dad y aislamiento, parecidas en cierta

* Palabras del Mtro. Antonio Rousset Bonilla durante la entrega del XVIII Premio Nacional de Crítica Literaria y Ensayo Político Guillermo Rousset Banda el viernes 29 de octubre de 2021 efectuada en el Centro Cultural de las Fronteras de la UACJ.

manera a las que vivimos actualmente, cuál era su secreto para llevar a cabo la producción intelectual inusitada realizada durante su periodo carcelario. Con mirada perspicaz me contestó: para el hombre que encuentra su sentido cognitivo, basta la voluntad para realizar este sistema de valores. Así, Rousset Banda se convirtió en el protagonista de un curioso oxímoron. La prisión se transformó en un espacio de libertad personal, donde se crearon algunas de sus obras más importantes.

Quizás este repliegue personal y esta rebeldía puedan explicar lo que sucede hoy en el mundo universitario y educativo. Las clases virtuales y la investigación proyectan muchas veces esta introyección forzada generada por el aislamiento prolongado. El mundo académico se resiste a subordinarse a la embestida del miedo y, como Rousset Banda alguna vez lo hizo, despliega nuevas estrategias para hacer avanzar el saber en un ambiente de equilibrio precario.

Tal vez por el género literario, pero también por la singularidad de su tratamiento y el momento en la que fue escrita, la obra de Willivaldo Delgadillo comparte los aspectos de esta nueva dinámica cognitiva.

Presenta, por una parte, el carácter personal con el que Montaigne en el siglo XVI definía al ensayo. Así, más allá de los comentarios y de los análisis sobre las diferentes obras y representaciones de la violencia y de la violencia hacia las mujeres, en el ensayo crítico escrito por Willivaldo Delgadillo

encontramos la memoria viva, el interés personal y la introyección de un autor comprometido.

La obra también comparte la rebeldía incitada por el actual momento de contagio. Sin embargo, esta postura no consiste sólo en inconformarse con la marginación o el descuido mostrado hacia los asesinatos de las mujeres en Ciudad Juárez, un problema social de larga data. En su libro, Delgadillo supera esta frontera para denunciar discursos, aparentemente alternativos a las posturas oficiales, pero que sólo sirven para aplastar la realidad en el cliché y en el pensamiento preconstruido simplificador y vulgarizador de una realidad compleja.

En ese sentido debe de ser destacado el ejercicio crítico de Delgadillo. Primero, el estudio pormenorizado de los recursos en la escritura o de los usos de la representación para exhibir los límites y posibilidades del lenguaje empleado. Después, el carácter político e ideológico que muestra cómo en la selección de la información y en la construcción de la interpretación intervienen las relaciones de poder, deformando la realidad y omitiendo parte de ella, pretendiendo incidir en la opinión pública. Un último aspecto es el de la reconstrucción compleja del problema. Y aquí la operación no sólo consiste en realizar la confrontación de varios discursos o de contrastarlos con la realidad y hacer ver los aspectos omitidos. Al contrario, en este nivel de observación es movilizad una sociología de las causas estructurales



que permite salir del relato descriptivo y del amarillismo fotográfico, pero que a veces corre el peligro de cosificar la acción humana en categorías preestablecidas. Pero también en este mismo nivel se ve un intento, que yo particularmente prefiero, por recuperar las huellas para comprender la vida de esas mujeres y suscribirlas a una tradición de resistencia no alienada, y así situarlas más allá de estas formas preconstruidas vinculadas al poder, en un procedimiento que en algo me recuerda a la microhistoria italiana.

No quisiera terminar este breve análisis sin reconocer la labor con la

que las instituciones educativas, particularmente la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y su rector, han arropado y sostenido el desempeño académico y cultural de nuestra profesión. Sin ellas el proceso de resistencia sería más difícil. Me permito, entonces, felicitar al jurado que hoy nos honra con su presencia por la elección de la obra ganadora *Fabular Juárez. Marcos de guerra, memoria y los foros por venir*. Representa la feliz convergencia entre un ensayo crítico y la nueva dinámica cognitiva e institucional.

Muchas gracias

