
Cándido Valadez
Sánchez*



**Carles Méndez Llopis
y Hortensia Mínguez
García (coords.),
G r a f i m á t i c a s .**
Universidad Autónoma
de Ciudad Juárez,
Ciudad, Juárez, 2008,
181 pp.

Podríamos empezar anotando que la congruencia es lo que amalgama *Grafimáticas*, trabajo que hoy tenemos materializado en este libro coordinado por la doctora Hortensia Mínguez García y el doctor Carles Méndez Llopis.

Y digo congruencia ya que, si bien en este trabajo se nos presenta la visión de diversos autores sobre un tema específico, y que estos autores provienen de diferentes campos de

acción, su aportación se acomoda de una manera armónica y podría decirse matemáticamente natural. Esto evidencia la pertinencia y el acierto de la elección de los participantes en el proyecto, lo digo en relación a la promesa que nos hace el título del libro *Grafimáticas*, tema que a la vez invita a su lectura.

Sólo habría que leer la presentación de *Grafimáticas* para darnos cuenta de la coherencia entre lo propuesto y el resultado, dando razón de ser a la premisa del libro "Fomentar el conocimiento de la ciencia desde la sensibilidad del humanista".

Entonces tenemos un libro ordenado y abierto, con un esquema claro y conciso que permite al lector la opción de entrar en la lectura desde cualquier capítulo. Esto implica poner en práctica algunas de las ideas que se exponen en el mismo, por ejemplo: dar valor a uno o restar valor a otro, en otras palabras decidir leer primero "El cuadrado como símbolo", de Josep Albert Ibá-

los LIBROS

y otras reseñas

ñez; o, en la sección 4 CREADORES, 4 VISIONES, "Romper mitos", de Fausto Aguirre Escárcega, para después abordar la lectura del trabajo de Fausto Gómez Tuena, "Relativismo en el arte"; o el de Sergio Villalobos, "Diseñar con números"; en cada caso el lector tuvo que diferenciar y decidir entre más de una operación numérica.

El libro, fiel a su propósito de "abrir un nuevo diálogo entre las ciencias y las humanidades" y así desdibujar sus fronteras en pro de la multidisciplinariedad como motor sociocultural, nos presenta textos abordados desde una perspectiva humanística, como es el caso de "Cero patatero", de Miguel Ángel Achig Sánchez, que nos devela la utilidad de la nada, citando a Lao Tse quien nos dice, "Con arcilla se fabrican las vasijas; en ellas lo útil es la nada, su oquedad". O el texto que lleva como título "Nueve", de Verónica Ariza Ampudia, que convierte la oquedad de la vasija, lo útil de lo vacío en la fertilidad

del útero materno, en el interés y la utilidad, en uno mismo, en lo humano.

Por otro lado, nos encontraremos textos con especificidades como, "Un problema de percepción", de Ramón Cervantes Parra, donde se aborda el problema visual de la percepción espacial de la línea recta en el fuste de las columnas. O "Arquitectura del Barroco: expresión y rescate visual", de Sergio Chávez Domínguez, donde, por medio del dibujo y desde una óptica personal, pero experta, se pretende comprender y dar respuesta a interrogantes sobre el tema. También está "El origen de los principales símbolos matemáticos", de Carlos López Zárate, que trata, en una cronología histórica, la materialización visual de ideas y conceptos matemáticos.

Como punto final habría que mencionar el apartado de la obra gráfica, pues resulta sumamente importante por materializar tanto el objetivo y el propósito del libro, como para ser eviden-

cia fehaciente tanto de lo narrado en estas páginas como de la congruencia del documento a la cual hago referencia al inicio de mi intervención.

Esta parte del libro nos muestra obra gráfica de artistas y estudiantes que, tanto de manera figurativa como a través de lo abstracto, plasman la esencia de las ciencias matemáticas. Algunos eligieron fórmulas, símbolos, otros prefirieron años o décadas enteras, pero todos ellos buscando a través del grafismo convertir lo indescifrable en elemental (o viceversa).

*Docente-investigador de la UACJ/IADA.