

Baúl

Presentación

Magali Velasco • Víctor Orozco*

¿Cuál podría ser la diferencia crucial entre un cofre y un baúl? Los cajones, los armarios, los baúles con doble fondo pertenecen a los objetos simbólicos del secreto. Dentro de una caja de música, además de la bailarina que gira en una enigmática melodía, se conservan joyas, mechones de cabello de alguien añorado, la carta de amor, la llave escondida que a su vez abre un secreto más: el diario. El cajón, si es de un escritorio, puede albergar los documentos que revelan, la pistola que aguarda, la foto de un muerto, la historia de una familia. El simbolismo del cofre se sustenta en dos elementos: en el hecho de esconder para proteger un tesoro; y en el acto de la revelación, al abrir el cofre asistimos a la epifanía. El baúl es la gran maleta, el objeto-

que guarda y resguarda; el baúl es de esos muebles que transitan por el espacio de la casa, ora en el desván, ora en el sótano, configurándose como el receptor universal de todos los objetos. Al baúl irán las cosas como si se tratase de un *topus uranos*; con paciencia arqueológica esperará ser descubierto, entonces el gran rinoceronte de piel dura y marcada, nos muestra su interior para que nosotros, los curiosos, los afortunados, trasformemos la maleta en cofre. Ahí están los tesoros de la saga familiar, ahí la breve historia de una infancia, el encuentro con los secretos que son la vida a contrapunto, por lo que nos vamos, por lo que regresamos.

En Baúl, la nueva sección de Revista de las Fronteras, incluiremos textos de diversa procedencia y variado talento,

sobre los cuales ha quedado impresa la marca de los años, las décadas o los siglos. Gramáticas olvidadas, hazañas y tragedias convertidas en poemas, inventarios de bibliotecas y de talleres, coloquios amorosos o políticos, proclamas y estatutos, modos de labrar y cosechar, remedios para sanar, cartas que hablan de negocios o de pasiones, genealogías, recetas para mejor comer y beber, miradas de viajantes, retruécanos y juegos de palabras. En fin, entrará aquí el universo que cabe y se puede guardar en un baúl, es decir, todo lo imaginable. Las fuentes serán igualmente diversas: archivos, libros viejos, documentos familiares, catálogos. La tapa de Baúl queda abierta, junto con la invitación para llenarlo.

* Docentes de la UACJ.

EL CAPELLAN DEL REAL PALACIO
 DE LOS SEÑORES VIREYES,
 Y DEL REAL CUERPO DE MILITARES INVALIDOS
DON ANASTASIO JOSEF RODRIGUEZ DE LEON,
 DEDICA ESTAS OCTAVAS DE LABERINTO
 A SU AMIGO
 EL ILLMÔ. Y REVERENDISINO SÔR.
 DOCTOR Y MAESTRO
DON FR. RAMON FRANCISCO
CASAUS Y TORRES,

Del Sagrado Orden de Predicadores, Obispo de Rosen *impartibus*, Auxiliar de Antequera en el Valle de Oaxaca, por la Eleccion que sé le ha hecho por S. M. del Arzobispado de Guatemala.

AÑO DE 1811.

OCTAVAS DE LABERINTO DE SEIS ESTROFAS.

Las que se deben lér comenzando por las Iniciales mayusculas del margen, y con ellas mismas acabalando las dos ultimas Estrofas para el completo de las ocho que deben tener precisamente.



- POR SU ELECTO..... Pastor Prelado amante
- ARZOBISPO Prudente y Religioso,
- GUATEMALAfestiva en el semblante,
- EN LAS ARAS enciende el fino gozo,
- DE AMORen q̄ su anhelo sin meng^{te}
- INCIENSO EXALAcon candor fogoso,



- TIEMPO GRAVAalagueño con cinceles
- EN EL CURSO de esta época felice,
- DONDE CORRES en signos los mas fieles,
- SEÑOR D. FR. RAMON que se autorize
- CASAUS con hermosos Chapiteles,
- Y TORRES en que el gozo se eternize.



- LAS MUSAS del Parnaso con anhelos,
- OBSEQUIOSAS se muestren este día,
- SIN VAIVENES ampliando los consuelos,
- A GUATEMALAque con energía,
- DEN á los avitantes de sus suelos,
- LOS PARABIENES llenos de alegría.

4

- LAS NINFAS plaseras con agrado,
- LAS NEREIDAS con finos sentimientos,
- Y ZAGALAS festivas en el prado
- CULTº. LE ENDONANcon acatamientos
- CON HONOR afectuoso á este Prelado,
- DE PALAS explayando los talentos.

5

- EL CAPELLAN de Invalidos Soldados,
- DON ANASTASIOque es Castrense Cura,
- LEON en los sentim^s. mas realzad^s.
- SOLEMNIZA de este hecho la cordura
- GOZOSO con esmeros duplicados,
- ESTA ELECCION que anuncia la ventura.

6

- OAXACA en el dolor atribulada
- CON PESAR se nos muest^a. en dura pena,
- ADOLORIDApensando en la jornada,
- DE SU AUXILIARque de ella se enagena
- RESISTE de su ausencia contristada,
- LA PARTIDA que al daño la condena.

7

- VIVID SEÑORcolmado de la gracia,
- EN ESE Reyno q^o os dedica amante,
- ARZOBISPADO ileso de la audacia,
- FELIZ por la obed^a. tan constante
- DE VUESTº. SUBDITOSen que sin falacia,
- AMADOsereis de el los todo instante

8

- LA FAMA remontada por el viento
- DÉ regocº. ála Ceruelea esfera,
- EL ABONOlegal de este contento.
- A ESTA FUNCIONdará; pues que parlera
- CON SU MELIFLUO organico instrumento,
- TONO prepara, donde placentera

9

- COMO ES DIFICIL y contra natural
- PARA EL LEON de las voces la cadencia,
- EL CANTO à su rujido es imparcial,
- NO ES FACIL como ensaña la experiencia
- QUE SE EXPRESE con regla general
- EN GOZO TANTOpor su insuficiencia

10

- GUATEMALAcon toda sumision,
- OBSEQUIOSA se muestre en viva llama
- FIEL AMANTE aumentando la oblacion,
- DE SU ARZOBISPO que tan tierno la ama;
- LOS HONORES por toda la Region
- CANTE festiva la parlera fama.

11

- EN FINaunque me veo balbuc^{te}.
- DE MI LEALTADperemne con anhelo,
- HAGO UN DISEÑOde ella solamente,
- POR HALLARMEdistruido en este suelo
- METIDOen mi ignorancia insufic^{te}.
- EN ESTE EMPEÑO sin tomar el vuelo.

Decimas que se deben lér comenzandolas por las iniciales del margen y con éllas mismas completando los pies ultimos de los diez que han de tener.

SEÑOR mi anhélo constante
 CASAUS fino proclama,
 Y pretende que tu fama,
 TORRES del honor levante:
 VIVA la lealtad amante
 FELÍZ en lauros no estraños,
 MUCHOS siglos sin engaños,
 AÑOS en que el tiempo corres.

 VIVA millares de cuentos
 EL Religioso Prelado,
 ELECTO que se ha mostrado,
 PASTOR de raros talentos:
 DEL obsequio los aumentos
 REYNO el afecto señala,
 DE lealtad que amante iguala,
 GUATEMALA con amor.

De éste Laberinto se sacan dos Decimas, comenzandolas con las Iniciales del medio, y con éllas mismas finalizandolas, para el completo de los diez pies que deben tener, gobernandose por la reparticion de los numeros.

- (9) Obsequio sin desden(9) EL (1) amor ingenuamente,
 (10) de todo el culto,(10) CAPELLAN (2)....es del amor,
 (11) para al amor de bulto,(11) DE (3) cuyo vivo candor,
 (12) de un rico tren:(12) PALACIO (4)hace Reverente:
 (13) al Minerva sin vaiven,(13) LE (5) gal su anhélo ferviente
 (14) en noble blason(14) DEDICA (6) del fino LEON,
 (15) fina insinuacion(15) ESTA (7)fiel demostracion,
 (16) del docto Oracio(16) OBLACION(8)....de un ANASTASIO..