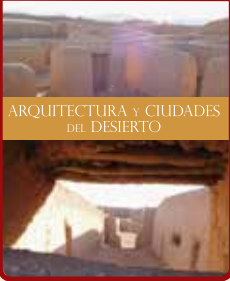


Dossier



Fecha de recepción: 2018-08-29
Fecha de aceptación: 2018-09-13



Imágenes 4.4 y 4.5 Zona prehispánica de Paquimé, Casas Grandes, Chihuahua.
Fuente: Álvarez, 2017.

Arquitecturas de las culturas del Desierto

Ramón L. Moreno Murrieta*



Imagen 5.1. Cualidades físicas del desierto de Chihuahua. Fuente: Moreno, 2015.

Escribir sobre el desierto como espacio físico es remitirnos al ecosistema que la naturaleza ha creado para identificar un área específica en el territorio, flora y fauna que lo distinguen no sólo a nivel mundial, donde su vastas extensiones permiten reconocer las cualidades concretas de suelos áridos, cactus, serpientes, arañas, entre otros seres vivos que lo habitan; también en conjunto con estos seres vivos que le otorgan esa naturaleza, está el otro lado, el ser humano que se desenvuelve de manera integral en el mismo, que permiten visualizar las condiciones de las acciones humanas como ejes que se establecen en cada sitio, rincón de lugares majestuosos, maravillosos y modificados de alguna manera por el ser humano, que llega para asentarse y crear condiciones particulares, desde la sociedad que se forma hasta los grupos que se establecen o se construyen.

Recorrer el desierto se vislumbra en viajes donde el asombro, la organización y estructuración de las condiciones bióticas y no bióticas se hacen presentes, y la vinculación con que se remite a la misma, forma parte de una serie de trabajos que el hombre desarrolla para mejorar o no su entorno.

El desierto, a nivel natural, es un emblema de sus condiciones físicas no intervenidas que se tejen en medio de un conjunto de símbolos, significados y paisajes que nos

*Docente del Departamento de Arquitectura de la UACJ.

remiten a esas majestuosidades que imponen todo su esplendor; por el otro lado, a nivel social, cultural, espacial, histórico y urbano, muestran distintos escenarios que interpretar para mejor cualidades y particularidades, entre las que se destacan el medio físico natural que ayudan a visualizar las condiciones de sus ecosistemas, ecología, territorio adquiere distintas connotaciones espaciales y de relaciones con el medio social que otorgan elementos de simbolismo y representación al lugar (ver imagen 5.1).

Las reflexiones del texto, *Arquitectura de las Culturas del Desierto*, abre la posibilidad de profundizar en las diversidades sociales, culturales y espaciales para distinguir, de manera crucial, las condiciones que se manifiestan en las zonas aledañas al desierto y donde la arquitectura, la historia, el habitar, el espacio y el territorio son los enlaces claves para organizar el texto de manera clara y explicativa, donde los trabajos que se incluyen en el mismo, sirvan para ilustrar al lector en forma sencilla, con temas relacionados con arquitectura, sociedad y territorio, que vinculan usos, costumbres y prácticas especiales, establecidas por los residentes en sus propios espacios, que indican cada una de las situaciones en las que se asientan los grupos y forman sus comunidades (ver imagen 5.2).

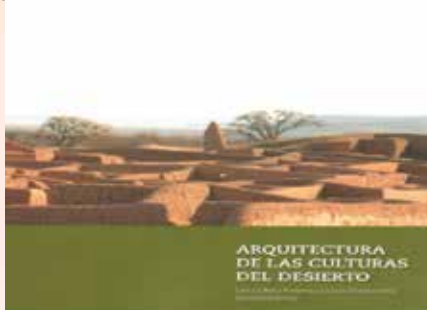
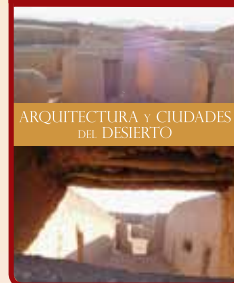


Imagen 5.2. Portada del Texto
Fuente: Peña, 2016.

Hablar entonces de la Arquitectura de las Culturas del Desierto es remitir a esas reflexiones que se crean de los espacios comunales o individuales, en las que sus expresiones históricas son parte de nuevos retratos de sus edificaciones, costumbres o tradiciones en las que se destacan cambios específicos en las formas, estructuras u organizaciones, ya sean de tipo rural o urbana, ahí donde se mezclan la aldea, la comunidad o la ciudad, engranaje de cada caso y situación, que se explican procesos que se interrelacionan con la arquitectura, la cultura y el desierto, mediante usos, costumbres, tradiciones y construcciones en las que el ser humano, piensa, planea y practica.

Tres ejes claves organizan el texto: el primero de ellos, se enfoca en relacionar al hombre con el desierto; la segunda sección llamada Arquitectura del Desierto; y la tercera dedicada a Recorridos del Desierto, que se antoja descubrir lo que los autores abordan.

En "El hombre y el desierto", Armando Flores Salazar, plantea el tema para entender la relación del Hombre, arquitectura y cultura, según el título, en el cual destaca que " cada grupo humano, según sus determinantes de tiempo y lugar, construye la vida cotidiana: tradiciones, modos, hábitos y costumbres mediante sus prácticas culturales: tangibles como la vivienda, el vestido, y la alimentación o intangibles como la religión, el mito, la leyenda, todos ellos guiados por la búsqueda permanente de cohesionarse como grupo social, de conservar y transmitir el conocimiento y de fortalecer su identidad". El ser, el cuerpo, el lugar, y la historia: topogénesis de la vivienda de Alberto Álvarez Vallejo destaca algunas ideas en relación al *hábitat* que se desarrolla en las comunidades del desierto ejemplificando el caso de Casas Grandes y Nuevo Casas Grandes, donde afirma que "los habitantes de los lugares del desierto, en su proceso de construir lugar para vivir hacen su historia, ésta se relaciona directamente con el ambiente (territorio, clima y todo el proceso natural que es modificado por este hacer social), a su vez cada individuo como habitante de su lugar íntimo, contribuye a la construcción del lugar como espacio público".





El primer eje finaliza con el trabajo de Lidia Sandoval Rivas, que describe el proceso de fusión de dos culturas: mansos y españoles por medio del análisis del espacio habitable, en el cual señala que “La vivienda utilizada para la investigación provee habitabilidad y bienestar, las condiciones ambientales internas se califican como confortables. Se puede observar en este espacio habitable una mezcla de elementos pertenecientes a dos culturas: la indígena representada por los mansos y la mestiza por los españoles” (ver imagen 5.3).



Imagen 5.3. Procesos de intervención en el desierto.

Fuente: Moreno, 2015.

En el eje segundo, sobre la Arquitectura del Desierto, los trabajos de Wendy Gabriela Suárez Tena con el tema Patrimonio Virreinal en Chihuahua que hace referencia al legado de las misiones, estipula que “a finales de la década de los noventa del siglo XX, se desencadenó la preocupación por conocer e inventariar el patrimonio misional, lo que permitió determinar el estado de conservación de más de 100 templos de misión y cientos de bienes muebles. Los resultados fueron alarmantes, ya que la mayoría de este patrimonio histórico está constantemente amenazado por la falta de valoración como patrimonio histórico y cultural, lo que ha propiciado el saqueo, y con ello la pérdida de identidad”. El estudio de Jesús Juan Gámez Almaguer destaca la importancia de la arquitectura moderna del desierto. Modernidad y Contradicción en la que se resalta que “la Revolución Mexicana propició el discurso moderno que anclará en este ideario político los primeros movimientos sociales del Siglo XX, expone que “A finales de 1920 el ambiente era favorable a las ideas en pro de la igualdad y la justicia social, ideas que se encontraban en consonancia con las ideas socializantes de la modernidad”.

También Francisco Hernández Serrano identifica los saberes y tradiciones constructivas y bioclimáticas, en donde el medio ambiente y las tecnologías son parte importante en la modificación del espacio, en el ejemplo de las iglesias misionales donde relata que “las características arquitectónicas propuestas para cada edificio son variables e incidieron de manera particular en cada etapa constructiva del inmueble (iglesias de Santa Ana de Chinarras y del Santo Ángel del Custodio de Satevó en Batopilas), donde argumenta que el estudio no puede generalizarse, sino que requiere de uno más particular que refleje la realidad de los sistemas constructivos y de su relación con el medio natural.

El trabajo de Mayra Rendón Olvera y Armando Flores Salazar ofrece la descripción de la arquitectura como elemento clave en el desierto a partir de la cultura y la sustentabilidad; se resalta y explica el sistema “con técnica constructiva de tierra durante la etapa de uso, puede asegurar el confort de la vivienda debido a que no necesita ser climatizada artificialmente, lo cual se traduce en menor consumo energético externo y, en consecuencia no se emiten contaminantes durante la etapa de la vida útil, lo que proporciona mayor eficiencia energética y reducción de costos para el usuario”.

Escenarios de estos trabajos reflejan distintas posturas donde el lugar, la construcción y la influencia de la arquitectura se cristaliza en distintos momentos que los autores describen con magistral elocuencia en sus objetos de estudio, los que se relacionan en forma directa con los lugares (ver imagen 5.4).



Imagen 5.4. Escenarios de la sección el hombre y el desierto.
Fuente: Moreno, 2016.

La última sección dedicada a Recorridos del Desierto, anotan las experiencias de vivir el desierto, pensar lo urbano y describir las trayectorias de los usuarios de la arquitectura. El primer tema que aborda Leticia Peña Barrera es la recuperación de la vía del ferrocarril del noroeste de Chihuahua, mediante un itinerario con la Historia y la Cultura Regional, en la que se destacan los diversos momentos de distintas comunidades del estado de Chihuahua, desde San Pedro Corralitos, Nuevo Casas Grandes hasta Ciudad Juárez, donde afirma que “Las principales acciones de prevención proponen la conservación y reutilización del patrimonio ferroviario por medio de una normatividad que involucre a las autoridades locales y permita a sus propias comunidades implementar programas innovadores que aporten a la conservación y valoración del patrimonio ferroviario, por ello el itinerario debe construirse a partir del involucramiento y compromiso social, público y privado, en un esfuerzo compartido por la historia y cultura de la región.”

Un segundo panorama de estudiar los Recorridos del Desierto, lo dibuja el estudio del habitar, imaginarios, movilidad urbana y construcción del espacio social en Ciudad Juárez, Chihuahua, de Ramón Moreno Murrieta, quien explica que al abordar un espacio urbano se gesta directamente en un territorio donde el desierto ha florecido con múltiples áreas, usos y prácticas para describir el habitar y su relación. En este estudio, el autor ofrece un panorama urbano de residentes de esta ciudad fronteriza, con experiencias de habitar, vivir y construir el imaginario, que al “conocer las relaciones que emanan en el espacio urbano de las prácticas, usos y tareas que el habitante de la ciudad realiza en cada lugar donde vive, para ello se incorpora el concepto de habitar como mecanismo de construcción de medio social, que interviene en el territorio para modificarlo y crear mejores condiciones en su adaptación tanto personal como colectiva”, se dibuja parte de las experiencias que se obtuvieron con los entrevistados en relación a sus vivencias y construcción de significados y emblemas.



Imagen 5.5. Escenarios de Arquitectura del Desierto.
Fuente: Moreno, 2015 y 2016.

Dossier

ARQUITECTURA Y CIUDADES
DEL DESIERTO





El texto concluye con el tema de Luis Herrera Terrazas quien enmarca la condición del deterioro urbano y pérdida de patrimonio de la ciudad. El autor resalta que a partir de 1980, el crecimiento de esta ciudad fronteriza se ha dado de forma acelerada, lo que “ha generado desplazamientos poblacionales y cambios en la estructura urbana, manifestándose en espacios desocupados que al paso del tiempo, por falta de mantenimiento adecuado se deterioran y con ello se empiezan a abandonar”, problemática fundamental de pérdida de patrimonio familiar y colectivo, según el caso de estudio sobre el Centro Histórico.

Los recorridos que han sido visitados en forma directa por los autores y que describen en sus artículos citados, siendo los propios residentes de los escenarios que se describen Peña, Moreno y Herrera, experiencias que se han tomado a partir del trabajo de campo y que se ilustran con fotos de las imágenes 5.5, y 5.6.

Conocer el texto sobre Arquitectura de las Culturas del Desierto, es reflexionar sobre diversos temas acerca del entorno construido, producto de la investigación en arquitectura, sociedad, cultura, y territorio, los cuales explican paisajes, testimonios, experiencias que los harán vibrar y comprender la realidad que se gesta cotidianamente en estos lugares. Bajo esta panorámica se recomienda ampliamente disfrutarlo, en el silencio y escenario de algunos lugares según se muestran en la Imagen 5.7.



Imagen 5.6. Recorridos del Desierto.
Fuente: Moreno, 2015 y 2016.



Imagen 5.7. Contrastes y escenarios en la cotidianidad de las culturas del desierto.
Fuente: Moreno, 2015 y 2016.