

ciar la vida en el desierto, su morfología, su estructura biológica: flora y fauna, sus mitos que conforman sus nichos sociales, como el caso de "Paquimé". El saber ambiental se construye en el encuentro de cosmovisiones, racionalidades e identidades. En la apertura a la diversidad, a la diferencia y a la otredad. El saber ambiental se construye en relación con sus impensables, con la potencia de lo real y la posibilidad del ser.

Dos acepciones del desierto, uno como un erial inaprovechable y el otro como un ambiente donde lo social, lo natural y lo espiritual rescatan la conciencia, la cordura del ser humano para adentrarse en una relación intrínseca con el ambiente, en este caso con la Cultura del Desierto.⁶

Arquitectura y memoria. La casa del Indio Manso un patrimonio olvidado

Lidia G. Sandoval Rivas*

El área limítrofe de México con Estados Unidos es una tierra en constante movilidad y diversificación; su construcción parte de ritmos desiguales y significación diferente. La región de Ciudad Juárez, Chihuahua y El Paso, Texas, es al mismo tiempo muchas fronteras, con poblaciones e historias singulares.

Este espacio en la región de Ciudad Juárez y El Paso, Texas, para entenderlo, es necesario partir de las realidades históricas para concebir el cimiento de la construcción de las dos ciudades. La historia inicia de una casa, una de las edificaciones más antiguas que tiene Ciudad Juárez: la casa del Indio Manso.

El espacio habitable que se tratará está ubicado en Ciudad Juárez, muy cercano a la línea limítrofe de El Paso, Texas, contiguo al río Bravo o Grande, que actualmente sirve de línea limítrofe entre las dos ciudades, pero que nació compartiendo una región conocida como Paso del Norte, en el septentrión de la Nueva España.

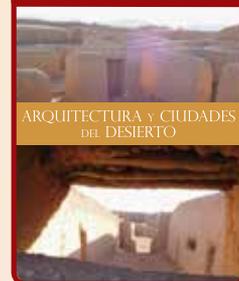
Antes de la llegada de los colonizadores europeos a Norteamérica, es posible que vivieran entre 25 y 40 mil indígenas en esta región.

*"... los indios que habitaban la región eran tranquilos y dóciles y fáciles de manejar, por este motivo los denominó "Mansos". Su modo de vivir, agreste y cerril, los inclinaba a alimentarse de los peces que sacaban de las turbulentas aguas del río y de la caza de venados, conejos y liebres que poblaban la región. También comían las frutas silvestres, tales como tunas, mezquites, higos, etc., etc."*²

Había grupos lingüísticos entre las numerosas naciones indígenas, distribuidas a lo largo del territorio; algunos eran grupos sedentarios, otros nómadas, otros sembraban para vivir, los que cazaban animales, los que recolectaban plantas silvestres y frutas. "... existían poblaciones de raramuris, mansos, conchos, protopiros, acomas, entre las muchas naciones indígenas norteañas".³

La mayoría del conocimiento de la historia del hombre se relaciona con las grandes edificaciones, o en contra parte, se

Dossier



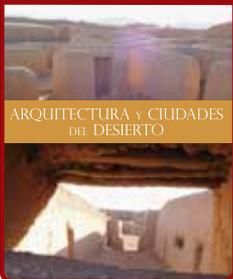
Fecha de recepción: 2018-08-29
Fecha de aceptación: 2018-09-13

* Doctora en Ciencias Sociales por la UACJ y profesora PTC del departamento de Arquitectura de la UACJ.

² Ignacio Esparza Marín. (1986). "Monografía Histórica de Ciudad Juárez", Tomo 1. Imprenta Lux, México, p. 26.

³ Víctor Orozco. *Chihuahua Hoy 2011. Visiones de su historia, economía, política y cultura*. Tomo IX. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México, 2011, p. 10.

Dossier



estudia la arquitectura vernácula, en donde se tratan los temas regionales; sin embargo, se aborda someramente el tema desde los actores sociales, los cuales son es sí, los protagonistas medulares de los espacios habitables.

Al estudiar el espacio se conoce la historia, pues los dos están unidos, ya que el espacio habitable no sólo forma parte del hecho histórico, sino también sirve como evidencia para conocer el lugar y de quienes lo habitaron. Desde el punto de vista de la historia, el espacio en sí mismo es un acervo, es un documento abierto para el análisis del contexto de un lugar. Al respecto Flores Salazar (2008)⁴ en su libro "Calicanto" nos dice: "Los objetos arquitectónicos de esta región dicen de nuestros antepasados, de su sistema socioeconómico, de sus tradiciones y costumbres, de sus gustos y preferencias, de su visión del mundo, en fin de su cultura".

La construcción del espacio habitable es una manifestación de la cultura del hombre, pues es una creación que está unida al individuo y a la sociedad en la que se manifiesta. El análisis del espacio habitable y la revisión de los antecedentes históricos son el punto de partida para la formulación de la hipótesis que conduce a su comprobación o a la obtención de nuevos datos a través de las fuentes primarias; éstas incluyen: fuentes bibliográficas, registros históricos, documentos, y los propios espacios habitables, además y quizás lo más importante, el individuo como actor y constructor del legado, de ese espacio físico.

La formación de las ciudades en una visión global, está vinculada a los hechos históricos y sociales, a los fenómenos urbanos en los que se produjo la arquitectura; por tanto, es menester tener una postura teórica que se concretice en una metodología para el análisis del fenómeno arquitectónico. "Estudiar la arquitectura a través de los edificios existentes es estudiarla como objeto histórico".⁵

Se busca tener un acercamiento hacia el objeto desde la observación, y tomar desde cada rasgo la información del espacio observado. El objeto se analiza por su historia, sus características estructurales, el ornamento, al observar su contexto inmediato para tener referencias de los espacios aledaños.

"El pasado heredará múltiples espacios, que se utilizarán para ciertos fines que no necesariamente serán los mismos de antaño".⁶ El espacio mismo tiene diferentes historias y diferentes usos que marcan su diacronía. Ya que la habitabilidad del espacio que aloja actividades diversas se diferenciará en el tiempo de la misma actividad desarrollada en otra época.

En el análisis del espacio habitable se usará como metodología, la lectura del objeto el espacio habitable desde lo físico (la apariencia), lo histórico (que usos ha tenido desde su construcción), lo cotidiano, haciendo énfasis en lo festivo, lo ritual y la simbología. Se concluye tomando en cuenta las fusiones culturales que se originaron en el espacio habitable con su contexto.

La casa del Indio Manso un patrimonio olvidado

La evolución de las sociedades está íntimamente ligada con su arquitectura, una ciudad puede ser leída y comprendida a través del estudio del espacio habitable, de su conformación urbana y proceso de evolución de las técnicas de construcción. Se analiza desde la arquitectura vernácula el proceso de la fusión de dos culturas: nativos y conquistadores.

En un inicio los historiadores hablan de casas pajizas que se localizaban en forma de diáspora por el área cercana al río, hacia arriba como abajo.

"... lo que inicialmente hicieron, no se podía considerar como una construcción en toda forma, ya que únicamente era una barraca hecha toscamente con materia-

⁴ Armando Flores Salazar, "CALICANTO, Marcos culturales en la arquitectura regional montana", Universidad Autónoma de Nuevo León, México, 2008.

⁵ *Ibid.*, p.17.

⁶ Carlos Chanfón Olmos, *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*. Vol. IV. Siglo XX. Tomo 1. FCE/ UNAM, México, 1997, p. 95.

les ligeros a base de ramas y barro y que dedicaron al santo ejercicio eclesiástico el día 8 de diciembre de 1659, fecha que se ha considerado siempre como el día de la Fundación de la Misión de Nuestra Señora de Guadalupe, hoy Ciudad Juárez.”⁷

En este trabajo las entrevistas que se hicieron al Sr. Cruz Camargo, el último indio Manso de línea directa; aunque él tiene hijos, son mestizos ya que son fruto del matrimonio con alguien que no pertenecía a su etnia. Actualmente reside en la ciudad de El Paso, Texas, pero aún conserva la vivienda que ha pertenecido a su familia desde principios de 1800 en Ciudad Juárez.

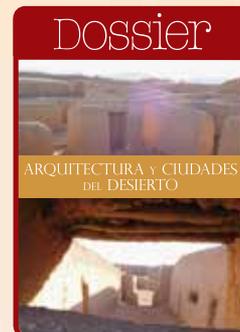
Esta vivienda se localiza cerca de la Iglesia de San Lorenzo, otra de las comunidades fundadas por los frailes franciscanos. El Sr. Camargo comentó en entrevista realizada que en un principio se construían jacales para vivir, aunque ya no queda ningún vestigio de esta forma⁸. Esta vivienda según relata él, es quizás antes de 1800, ya que corresponde a la forma que sus abuelos edificaban. También comentó que la vivienda era más antigua, pero tuvieron que reedificarla sobre los cimientos de la primera casa (ver imagen 2.1.).



Imagen 2.1. Interior de la vivienda en estado actual. Fuente: Peña, 2017.

En la planta arquitectónica de la casa del Sr. Camargo presenta el tipo primigenio de la finca rústica, esto es tres habitaciones contiguas. Y que por sus características particulares es la que se toma como base para originar posteriormente la casa tipo hacienda.

La construcción de una vivienda vernácula de adobe, requiere para su edificación lo siguiente: troncos horizontales que se fijan a intervalos hacia el interior y el exterior de los postes verticales; las paredes, apoyados sobre los horcones si los hay, o troncos haciendo el trabajo de pilastras. Los troncos horizontales se cubrían algunas veces, con ramas de carrizo, tierra apisonada, piedra, barro, o cualquier otro tipo de material. Algunos jacales, tienen



⁷ Ignacio Esparza Marín, "Monografía Histórica de Ciudad Juárez". Imprenta Lux, Tomo I. México, 1986, p. 34.

⁸ Entrevista realizada por la autora en febrero de 2016.



muros gruesos por el ancho del adobe, en este caso los muros de la vivienda del Sr. Camargo miden más de 60 centímetros, y está colocado en forma cuatrapeada. La vivienda tiene una puerta que comunica inmediatamente hacia la cocina que está orientada hacia el sur. La puerta contiene una pequeña techumbre como un alero de material pajizo. Las ventanas son rectangulares con la función principal de iluminar el interior de las habitaciones (ver imagen 2.2.).

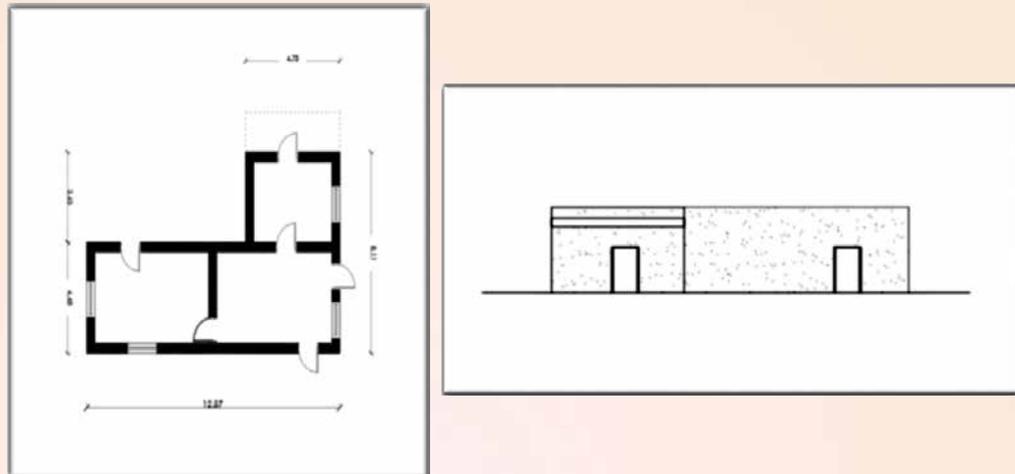


Imagen 2.2. Fachada y planta arquitectónica de la casa del Indio Manso.
Fuente: Elaboración propia, Sandoval, 2016.

En la imagen 2.2, se muestra la fachada de la casa del Indio Manso, así como su planta arquitectónica; se puede observar una posible hibridación de la cultura indígena y la española, debido a que se observan en planta dos crujías que se interceptan, con una transformación del espacio. Es decir, ya no se observa sólo una barraca, sino dos crujías en forma de "L", una era el área social y otra para dormitorios.



Imagen 2.3. Techumbre por medio de crujías.
Fuente: Fotografía tomada en sitio, Sandoval, 2016.

En la imagen 2.3. se observa el tipo de techumbre, que fue elaborada con base a material pajizo propio de la región, de hierba atados en manojo, algunas veces de ramas delgadas de árboles, o material similar asentados en las paredes. El material pajizo era perenne y debía ser removido cada determinado periodo, según fuera requerido, quizá cada 3 a 5 años, comentó el Sr. Camargo.

Los carrizos eran tomados cerca del lugar donde está asentada la propiedad, es la hierba que crece a las orillas de las acequias. Él recuerda que eran lugares de mucho verdor pues el río tenía gran caudal y hacía que estos lugares fueran muy provechosos para sacar el material necesario para la construcción de las viviendas. Los barrotes para la vigería de rollo (cortada en bruto) se adquirían de varios lugares de la localidad donde había bancos de madera de diversos tipos de árboles (ver imagen 2.3).

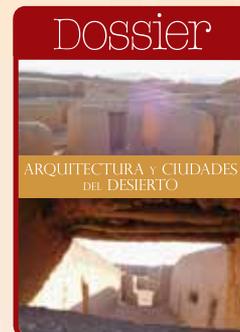
Arriba de la techumbre se le agregaba una cama de tierra (terrado) para hacer impermeable el techo; después se apisonaba y se le aplicaban lechadas de cal para mejorar la impermeabilización.

Algunos datos de la construcción de la casa, ofrece la idea de su temporalidad ya que antes de 1800 la vivienda se construía con tapiales. El actual jacal dió paso lentamente a la casa tipo de segunda generación, mediante cambios que plantean la especialización del espacio (dormitorios, cocina, etcétera). "La mayoría de la población del sur de Texas y el bajo río Bravo (hoy Ciudad Juárez) fueron creciendo, sus comunidades y las casonas fueron edificándose con madera y adobe haciendo de esta forma una manera común de edificar".⁹



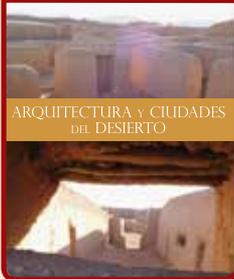
Imágenes 2.4 y 2.5. Enseres para el ritual y el Sr. Cruz Natividad Camargo, último indio Manso.
Fuente: Peña, 2017.

En el interior de la vivienda, en la cocina propiamente se encuentran dos nichos sin resaltes; el grueso del muro de adobe, permite construir estas oquedades que son utilizados como trastero, donde se guardan los enseres de la cocina. Las habitaciones que restan son dormitorios. En las cuales se observan los catres y unas pequeñas mesas como haciendo las veces de burós. En uno de estas habitaciones se encuentra otro nicho, donde se ubican los enseres para los rituales que llevan hasta hoy en día en esta vivienda: ritos de purificación, sanación y reflexión (ver imagen 2.4 y 2.5).



⁹TSHA, 2014. 1897-1912 - The Quarterly of the Texas State Historical Association. USA: Texas State Historical Association.

Dossier



Fecha de recepción: 2018-08-29
Fecha de aceptación: 2018-09-12

En el área externa de la edificación se encuentra un temazcal. El nombre Temazcal, o *Temazcalli* se compone de dos palabras del Náhuatl, *temaz*, que significa el baño, y *calli*, que significa casa; está elaborado con ramas de árbol en forma geoide, y que cubren con frazadas y algunas pieles de animal, formando así con esta estructura una especie de vientre fecundado.

El lenguaje que nos ofrece el espacio habitable, con sus subcomponentes como la forma, el espacio, el estilo, el ornamento, la estructura, la escala, la composición, la textura, el color, la luz, etcétera, son los medios como el hombre satisface las necesidades de expresión.

El estudio del espacio habitable en la casa del Indio Manso, se plantea como objeto cultural que amplía el campo de ver lo edificado sólo desde el punto de vista estético y lo propone como algo histórico y cultural; es decir, considera sus realidades sociales, políticas, económicas, técnicas, históricas, etcétera, para descubrir la relación entre el objeto producido y el sujeto que lo produce, de tal modo que la importancia del objeto no radica en sí mismo sino en los datos que contiene del hombre y su contexto cultural, que elevan al objeto a la dimensión de documento histórico, patrimonial y cultural.

Pero hoy el uso inadecuado y falta de políticas públicas enlazadas al desarrollo urbano de la ciudad, provocan el abandono y pérdida del objeto patrimonial. El cambio de uso de suelo habitacional de los barrios antiguos, a uso comercial, provoca un estado de inestabilidad e incertidumbre para el hombre y el espacio que habita. Por lo cual, la casa del Indio Manso está en un periodo de eminente transformación y la historia, el legado y las huellas del pasado en este lugar habitable... serán un espacio del patrimonio olvidado.