



Mural *Historia de Sonora muro norte (la caballada gorda)* Palacio de Gobierno de Sonora Hermosillo, detalle, Enrique Estrada

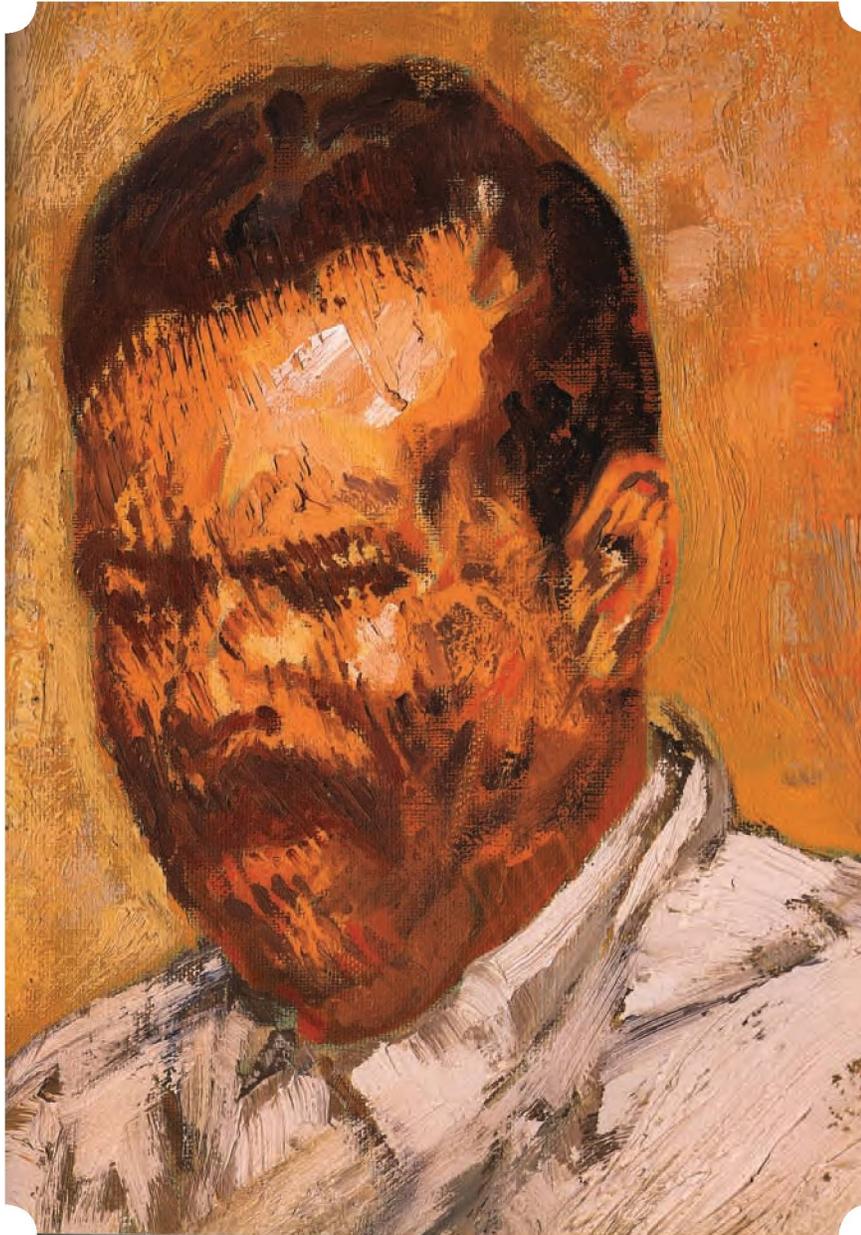
Enrique Estrada recupera y recrea con singular mirada irónica los símbolos del poder y su manifestación en la época contemporánea, al tiempo que busca la armonía entre el pasado y el presente de la expresión artística.

Rafael Tovar

Enrique Estrada quiere que los héroes de la Revolución mexicana conserven un lugar en el presente, que hagan de su sacrificio una causa y una lección moral inacabable; lo cual significa que el artista se niega a arrinconar a guerreros como Villa y Zapata en el baúl de los desaparecidos, en la trastienda polvosa del pasado. El pintor encuentra el sentido trágico que domina el paisaje en medio del combate.

Andrés de Luna

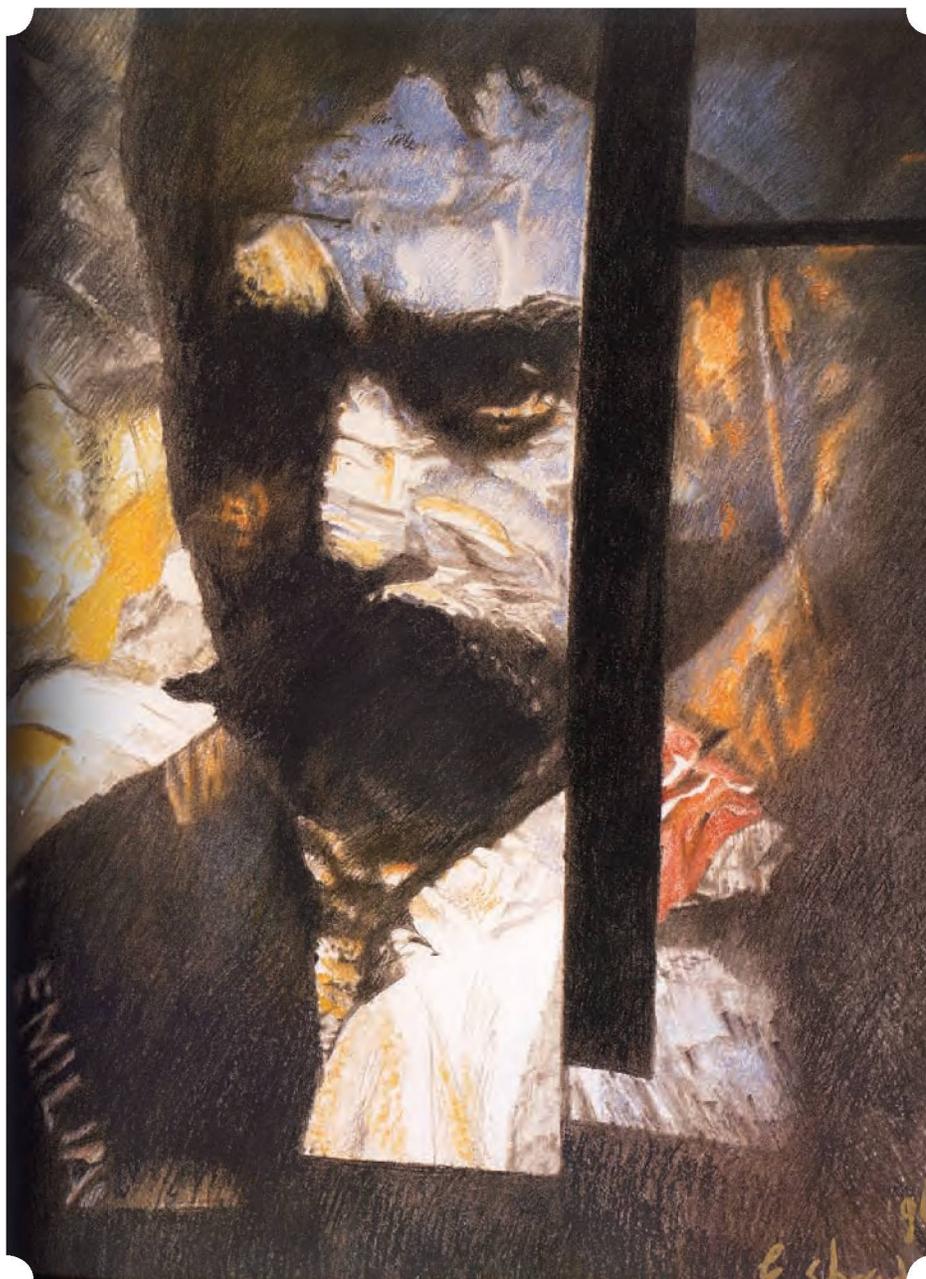
Enrique Estrada (Tapachula, Chiapas, 1942), es egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM en 1965. Ha expuesto en galerías y museos de alta relevancia en México (El Palacio Nacional de Bellas Artes, Galería Arvil, Museo de Arte Moderno, Museo Carrillo Gil, Poliforum Cultural Siqueiros; Latinoamérica (Cuba, Ecuador, Brasil, Argentina); Estados Unidos de Norteamérica (California, Texas, Washington, Nueva York); en Europa Occidental y del Este (Francia y Yugoslavia; y en diversos países de oriente (Japón y la India). Actualmente vive en México, Distrito Federal, donde tiene su estudio y trabaja permanentemente en su obra plástica.



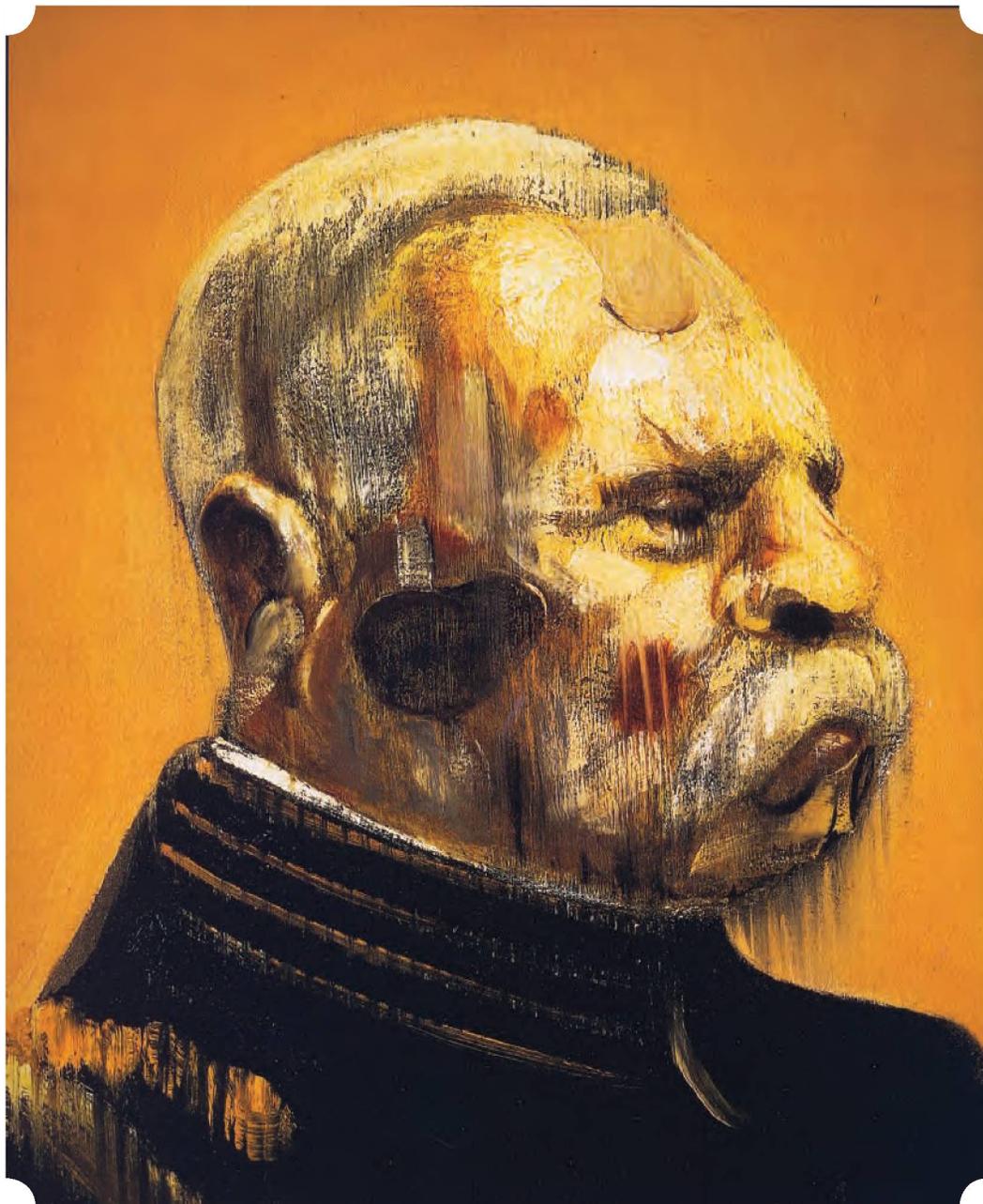
General Francisco Villa II 1993, detalle, Enrique Estrada.



Victoriano Huerta presidente, detalle, Enrique Estrada.



Zapata II, Enrique Estrada.



Porfirio Díaz, detalle, Enrique Estrada.