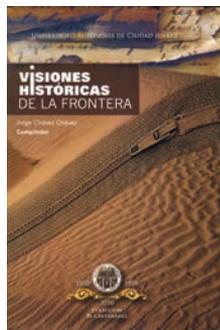


entre Orfeo y Penteo conducirá a una lectura política que hoy resulta tan dolorosa para nosotros y tan actual: en el arrogante Penteo, rey conservador que ataca la raíz y la misma naturaleza de los rituales de Dioniso, encontramos la lectura del puritanismo contra la revolución, del orden establecido contra el éxtasis liberador. El castigo de Penteo, como bien se advierte en la tragedia y antes en el mito, será el derramamiento de sangre. No es descabellado hacer hoy una lectura contemporánea de esta tragedia del gran Eurípides que aseveró hace más de dos mil años que el torrente de la naturaleza, cuando ésta se desborda, no puede ser detenido con leyes que funcionan contra natura. En dejar interrogantes abiertos, más que en pontificar desde las alturas, es donde hallamos el mayor aliciente de este libro de lectura deliciosa. Breve y ameno, pero muy cargado de razones y contenidos.

*Docente-investigador de la UACJ.

Ricardo León García*



Jorge Chávez Chávez, Visiones históricas de la frontera. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez [col. Bi-Centenario].

Visiones históricas de la frontera

Este volumen reúne ideas y propuestas para reflexionar sobre la conformación de la región que Martín González de la Vara ha dado en llamar “la región paseña”: la zona donde se ubican Juárez, El Paso y Las Cruces.

Graciela Manjarrez Cuéllar reflexiona sobre lo que subyace en un texto de Gaspar Pérez de Villagrà, quien en el siglo XVI redactó la épica de los inicios de la ocupación

cristiana del Nuevo México. El trabajo del historiador también incluye el desvelamiento de lo que está escrito entre líneas en los textos de cronistas, poetas, funcionarios, hombres comunes y corrientes, y hasta de los propios historiadores.

Seguimos hasta el momento en el que la sociedad regional emprendió su campaña de limpieza étnica contra los llamados “indios bárbaros”, en momentos en los que no existía el Tribunal Internacional de La Haya ni el Estatuto de Roma. Los mexicanos y estadounidenses de la frontera, sin frenos ideológicos, morales, políticos o éticos, emprendieron la tarea de terminar con los sueños de un territorio propio de apaches y comanches. Cuando los defensores de la tradición occidental terminaron su tarea, fueron héroes, se les erigieron monumentos y algunas de las calles fueron bautizadas con sus apelativos. Jorge Chávez nos da cuenta de esa historia en el capítulo titulado

“Los apaches y la frontera norte de México, siglo XIX”. ¿Cuál es la diferencia entre el holocausto apache en la frontera, el de los judíos en la Alemania nazi o el de los musulmanes en la Serbia de Milošević?

Martín González de la Vara, en “Tiempos de retracción y consolidación. La adaptación de la región paseña a la frontera internacional 1848-1860”, explica la forma en la que los anglos se fueron acomodando a los usos y costumbres de un territorio recién adquirido para imprimir un sello un tanto diferente a lo que la tradición hispánica había tratado de establecer a lo largo de tres centurias. Los aspectos en los que basa su interpretación radican más en la economía, sobre todo en el comercio, y en el establecimiento de alianzas matrimoniales entre los arribistas y las familias ya asentadas, que en el ámbito del viejo Paso del Norte mantenían la hegemonía comercial, financiera y de uso de la fuerza.

En el mismo sen-

los LIBROS

y otras reseñas

tido, pero a lo largo de un periodo mucho más prolongado Carlos González Herrera, en su texto "De Franklin a El Paso. La transformación de un asentamiento mexicano en una ciudad angloamericana: 1850-1910", define los mecanismos gracias a los cuales la hoy ciudad de El Paso adquirió los certificados de pertenencia a la tradición norteamericana de avance y empuje hacia la modernización capitalista, como parte de un proyecto muy consolidado de nación inaugurado la centuria anterior, y reafirmada con todo ese movimiento expansionista, fue marcada la vocación de una nación a convertirse en potencia económica y militar en el mundo moderno.

Pedro Siller Vázquez es el autor de un interesante análisis sobre los hombres que armaron el movimiento revolucionario en su primera fase: "La frontera norte y la Revolución Mexicana". La ficción democrática, convertida en motor de sublevación de las clases medias o algo educadas, es transmitida o com-

partida en la frontera norteña por un gran número de mexicanos que durante un tiempo considerable habían estado sumidos en un mundo tan diferente al de su origen: la sociedad industrializada de los Estados Unidos. El llamado de Madero, convertido en chispa revolucionaria, encontró comburentes en la pradera de las clases medias rurales y urbanas, desplazadas de las tomas de decisión, en la frontera con Estados Unidos.

A través de un análisis de la micropolítica local, Margarita Calvo da cuenta de las actividades de los actores principales del ramo de la construcción durante la segunda mitad del siglo XX en Ciudad Juárez. Si el lector logra adentrarse en el entendimiento del "impulso de la industria de la construcción", es probable que pueda tener elementos para dar el salto y reflexionar sobre la labor de los miembros del sector de la construcción en la política y el desarrollo de México.

Por su parte, Isabel Arcudia García y Ser-

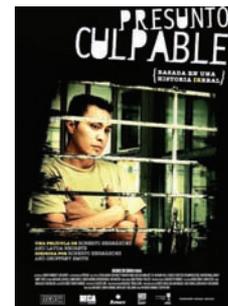
gio Moreno Hernández explican el desarrollo de la licenciatura en Arquitectura de la UACJ. Condensan una gran pieza de metodología para tener acceso al conocimiento del pasado, que solamente podemos adquirir a partir de la reconstrucción de las historias personales. Colocan en cada línea las piezas justas para que el lector reflexione sobre los diferentes campos y temas de la historia, sobre las maneras de abordar el pasado y cómo se vincula a nuestro presente y se teje para vislumbrar el futuro.

Al final está el trabajo de Samuel Schmidt, "La frontera vista desde lejos". Por lo general, pretendemos conocer lo que los demás piensan de nosotros con la finalidad de cambiar nuestro discurso y decirle al mundo que en realidad no somos como nos pintamos, que se equivocan. Tendríamos que valorar las respuestas recibidas por Samuel Schmidt sobre las visiones de la frontera desde el exterior, qué tanto de esas percepciones allí

estipuladas, forman parte de una visión construida a lo largo del tiempo o si son producto de la coyuntura.

*Docente-investigador de la UACJ.

Victor Orozco*



Presunto culpable. Dirección Roberto Hernández y Gaoffrey Smith, Guión Roberto Hernández, Producción Abogados con Cámara, Beca Gucci ambulante, Jan Vrijman Fund, Terminal, The William and Flora Hewlett Foundation, Género documental. En la novela *Los bandidos de Río Frío*, Manuel Payno relata cómo en México cuando sucedía un crimen, los policías tenían que "resolverlo" a como diera lugar y nadie daba por buena