



Mabel Weber



Ignacio Weber

El país de la metralla

Servando Pineda Jaimes*

Aunque la Decena Trágica conmovió al país, el mundo cultural y artístico mexicano de aquella época no dejó de producir notables obras en todos los ámbitos. Sólo durante los 10 días que estremecieron a la democracia mexicana, el ambiente cultural y artístico guardó silencio en la ciudad de México, lugar de los hechos. Por ejemplo, no existen registros de que se haya presentado obra de teatro alguna o función de cine o circo entre el 9 y 20 de febrero de 1913.¹

Exactamente 60 días después de la llamada Decena Trágica, José F. Elizondo daría a conocer su revista cómica lírica: *El país de la metralla*,² con música de Rafael Gascón. Escrita justo a unos cuantos días de los hechos sangrientos que estremecieron a México, la obra se estrenó el 10 de mayo de 1913 en el Teatro Lírico del Distrito Federal y tuvo 25 representaciones.³ Fue repuesta el 19 de septiembre de 1913 en el Antiguo Palacio del Arzobispado, en el Distrito Federal, y llegó a sumar 250 representaciones. Todo un éxito para aquellos tiempos. El problema era que Elizondo presentaba de una manera sarcástica este hecho que conmovió al país. Digamos que era una obra “políticamente muy incorrecta”,⁴ ya que de algún modo favorecía la imagen del general golpista Victoriano Huerta.

En esta obra, aunque con nombres cambiados, los personajes eran perfectamente identificados por la gente. Así, Vespacio Garbanza, era, sin duda, Venustiano Carranza. Ello trajo consecuencias funestas a sus creadores. A Gascón lo persiguió ferozmente Carranza, hasta volverlo loco de miedo y finalmente morir de esa forma. Elizondo no corrió con mejor suerte. Perseguido, huyó primero a Veracruz de donde luego partió a Cuba y regresó a México hasta 1921.

En el cine, prácticamente apenas cesó la violencia y de inmediato se programaron películas documentales “mudas, por supuesto” que mostraban ya la Decena Trágica. La más sorprendente, sin duda, fue *Semana sangrienta en Mé-*

xico, de los hermanos Eduardo, Salvador y Guillermo Alva, originarios de Morelia, Michoacán, quienes de una manera notable y neutral, en un alarde de creatividad, originalidad y gran sentido de la oportunidad, trabajaron este interesante documental promocionado con el eslogan: *Todos los acontecimientos de la actual revolución*, lo importante era que incluía imágenes del asesinato de Madero y sus funerales. La obra fue estrenada el 25 de febrero de 1913.⁵ Algo realmente notable si tomamos en cuenta que el magnicidio del apóstol de la democracia ocurrió el 22 y su entierro fue el 24 de febrero de ese año. El documental duró un mes en cartelera.

Por otra parte, el 27 de febrero se estrenó en el teatro Zaragoza el documental: *Revolución Felixista*, y de acuerdo a Miquel, no se sabe a ciencia cierta quién o quiénes son los autores, pero “se piensa que eran Salvador Toscano y Antonio Cañas”.⁶ Un caso un tanto atípico fue el de Columbia Records, que grabó en discos los cañonazos, balaceras, órdenes de mando y gritos que ocurrieron durante la Decena Trágica. El título del disco fue: *Principales acontecimientos de la revolución Felixista*.⁷ Este hecho lleva al investigador Miquel a suponer que de haber conjugado esta obra con los documentales silentes, se hubieran producido notables documentales de este hecho tan importante para la historia nacional, lo cual no ocurrió. Un dato curioso es que las huestes golpistas, promulgaron el 23 de junio de 1913, un reglamento que daba atribuciones a los inspectores para censurar películas, si éstas hacían alusión de manera inapropiada a su juicio, claro del ejército, la policía, el Presidente, o incitaban a la rebelión o el desorden.⁸

A diferencia de la cinematografía, el teatro fue más obsequioso con los generales golpistas, que tratan de halagar con sus obras al “nuevo poder”. De acuerdo con Miquel,⁹ en el Teatro Guillermo Prieto, a partir del 10 de marzo se ofrecieron funciones en honor a “los salvadores de la patria, los generales Félix Díaz y Manuel Mondragón”. El Teatro Principal, al día siguiente daría otra función en honor al ejército y al siguiente día en el Salón Rojo se hacía una gala en apoyo a la Cruz Blanca.

En el plano musical, los más famosos músicos mexicanos, que luego le darían fama a nuestro país, eran apenas unos niños: Juan Pablo Moncayo tenía un año de edad

y Blas Galindo, tres; Carlos Chávez, Silvestre Revueltas y Alfonso Esparza Oteo, eran unos adolescentes, ya que los dos primeros tenían 14 años de edad, y el tercero 19; Manuel M. Ponce era el mayor, con 31 años de edad cuando sucedieron los hechos.

Lo que causó furor en aquellos momentos, fueron las llamadas Orquestas Típicas, que nacieron “oficialmente” la noche del sábado 20 de septiembre de 1884, durante un concierto en el Teatro del Conservatorio ofrecido al entonces ex presidente Porfirio Díaz, “con la participación destacada del grupo musical que dirigía el entonces afamado xilofonista capitalino Carlos Curti”.¹⁰ Sin embargo, fue Miguel Lerdo de Tejada quien llevaría a las Orquestas Típicas a lugares insospechados y les daría fama y renombre. La hegemonía de Lerdo de Tejada abarcó casi los primeros 50 años del siglo pasado.¹¹

En el plano literario ocurrió un fenómeno similar. A manera de ejemplo está *Tropa Vieja*, de Francisco L. Urquiza, maderista, quien estuvo al lado del prócer durante la Decena Trágica. Al igual que Urquiza, otros autores produjeron obras notables que hacen referencia de distintas maneras y formas a este episodio de nuestra historia nacional. Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán y José Vasconcelos, forman parte de los autores de la llamada novela revolucionaria.

Mención aparte merece Alfonso Reyes, con su texto: *Oración del 9 de febrero*, escrito en 1930¹² y que fue descubierto sólo después de su muerte. La relevancia de este texto radica precisamente en el hecho de que fue su padre, Bernardo Reyes, uno de los generales golpistas abatido por las tropas del general Lauro del Villar, a las puertas de Palacio Nacional la mañana del 9 de febrero de 1913, cabalgando sobre su alazán “Lucero”,¹³ dando así inicio al cuartelazo que pasaría a la historia como la Decena Trágica.

Películas, obras de teatro, plástica, documentales, libros, reseñas y un sinnúmero de fotografías, produjo la Decena Trágica, “el evento más fotografiado de nuestra historia nacional”.

*Docente-investigador de la UACJ.

¹ Armando de María y Campos, *El teatro de género chico en la Revolución Mexicana*. CONACULTA, México, 1996, p. 127.

² El 6 y 7 de febrero de 2013, la obra, dividida en cinco cuadros, fue rescatada y presentada por el grupo de Solistas Ensamble del INBA, con dirección musical de Christan Gohmer, en el Antiguo Palacio del Arzobispado, Museo de la SHCP y en la Sala Alfonso Reyes de El Colegio de México, en el Distrito Federal. *La Jornada* (febrero 9, 2013), p. 5.

³ *Milenio* (septiembre 16, 2012), primera plana, sección Cultura.

⁴ *La Jornada* (febrero 9, 2013), p. 5.

⁵ Ángel Miquel, “Documentales de la Decena Trágica”. *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México*, 16, 1-2 (2011), p. 45.

⁶ *Ibid.*, p. 49.

⁷ *Ibid.*, p. 52.

⁸ *El Diario* (agosto 5, 1913), p. 8.

⁹ Miquel, *art. cit.*, p. 44.

¹⁰ Pablo Dueñas, *Orquestas Típicas Mexicanas. Pioneras del nacionalismo musical*. *Revista Relatos e Historias en México*, 36 (agosto, 2011), p. 19.

¹¹ Las Orquestas Típicas trabajaban bajo el lema: “Tocar lo más popular de la música clásica y lo más clásico de la música mexicana”. Pese a la belleza del sonido que producían estas agrupaciones, y lo vistoso de su indumentaria, pues lo mismo vestían de charros los hombres, que de chinas poblanas las mujeres. Su presencia decayó a fines de los años 50, al grado de catalogar sus interpretaciones como “música de cantina”.

¹² La obra fue publicada por primera vez en 1963 por Ediciones Era. Alfonso Reyes finaliza su texto con dos fechas. Una que dice: Buenos Aires, 9 de febrero de 1930 y otra inmediatamente después: 20 de agosto de 1930 con la inscripción: “El día en que había de cumplir ochenta años”. El texto puede ser consultado en: http://blogjesussilvahezogm.typepad.com/el_blog_de_jess_silva_her/2013/02/alfonso-reyes-oración-del-9-de-febrero.html

¹³ Oscar Flores Torres, *Bernardo Reyes. El político más temido por don Porfirio Díaz*. *Revista Relatos e Historias en México*, 36 (agosto, 2011), p. 41.

Recuento

Elecciones 2013, lo que está en juego

Éste, como cada tres años, es periodo electoral para México. Esta vez, en 2013, 14 entidades del país llevarán a cabo procesos electorales para renovar autoridades a nivel municipal y de sus respectivos Congresos, y sólo en uno, Baja California Norte, estará en juego la gubernatura del estado, la cual ostenta el Partido Acción Nacional desde hace 24 años. Habrá una elección más, en Sonora, donde se disputará un distrito electoral mediante una elección extraordinaria.

Las elecciones de este año que se llevarán a cabo de manera simultánea el próximo 7 de julio, prácticamente abarcan todo el territorio nacional. En el norte, los estados que tendrán elecciones serán: Baja California Norte, Chihuahua, Coahuila y Tamaulipas. En el extremo, en la península de Yucatán y en Quintana Roo. En el noroeste, irán a las urnas Sinaloa, Durango, Aguascalientes y Zacatecas. En el Golfo, Veracruz; mientras que en el centro, Tlaxcala, Puebla e Hidalgo. La jornada se completa en el Pacífico, con Oaxaca.

¿Qué se encuentra en disputa? Sin lugar a dudas la jornada electoral enfrenta muchos y variados retos, pero donde se concentrará gran parte de la atención será en Baja California, donde el PAN tiene 24 años de gobernar y enfrenta una seria posibilidad de perder el poder debido a múltiples factores; uno de ellos, por el desgaste natural de sus años en el poder. Cinco gobernadores panistas han detentado el poder desde que en 1989, Ernesto Ruffo Appel ganara para este partido la primera gubernatura reconocida a la oposición en nuestro país. Además elegirán 5 ayuntamientos y 25 diputados locales. En Sonora se efectuará una elección extraordinaria en el distrito XVII con cabecera en Cajeme,

(Continúa en p. 49)

