



La *poiesis* feminista y el arte urbano en Ciudad Juárez

Clara Eugenia Rojas Blanco*

*El arte es a la sociedad lo que el sueño al cuerpo: un espacio irreprimible en el que conviven la experiencia (pasado) y el deseo (futuro), lo que resulta básico para que se generen cambios profundos en el presente... El arte feminista es un ejercicio calculado que juega con las tensiones que se crean entre los productos artísticos (imágenes, acciones o intervenciones) y su contexto.*¹

El arte urbano se constituye y se reconoce por múltiples expresiones artísticas que utilizan el espacio urbano como recurso de enunciación. Se considera fugaz e inmediato, pues en cualquier momento puede ser borrado o sustituido por otra expresión. En la actualidad, su permanencia en el imaginario social depende en mucho de su rescate, presencia y distribución en los espacios virtuales. Como prácticas significantes o constructoras de sentido, interrumpen, trastocan, y no en pocas ocasiones re-significan el horizonte simbólico hegemónico de un determinado espacio y lugar. Entonces, plantear el arte urbano feminista como una práctica significativa es reconocer su carácter de proceso en su doble significación, como circulación de acciones y decisiones, y como un procedimiento de legitimación de un trabajo sociohistórico.

En este texto, ofrezco una reflexión sucinta para empezar a entender la producción de arte urbano, realizado por mujeres en Ciudad Juárez, como un proceso de *poiesis*² feminista. Si bien en la producción de este arte, representado por grupos de mujeres jóvenes de la ciudad, algunas no se reconocen como "feministas" *per se*, el proceso de *poiesis* o producción las lleva a configurar un tejido discursivo que alude siempre a una conciencia profeminista. Por ejemplo, en las expresiones artísticas de las mujeres jóvenes en Ciudad Juárez, siempre se alude a la injusticia perpetuada por los feminicidios (1994-a la fecha) y a la "Guerra contra el narco" (1993-2008) haciendo alu-

sión a la injusticia hacia las mujeres. En cada uno de estos momentos históricos, las mujeres creadoras/activistas (re) significaron lo que representa ser mujeres (madres, hijas, esposas, hermanas, amigas) de los sectores marginados en Ciudad Juárez (ver Imagen 1).

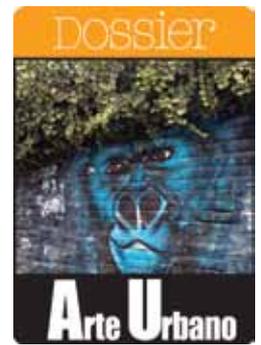
La conciencia feminista se configura



Imagen 1. Pinta de barda. Archivo de Batallones Femeninos/Kolektiva Fronteriza, Ciudad Juárez, Facebook. Recuperado en octubre 2013

por cinco aspectos: (1) tomar conciencia de que las mujeres pertenecen a un grupo históricamente subordinado, y que como integrantes de ese grupo, han sufrido daños, se desarrolla el re/conocimiento de subordinación de las otras o los otros en sí mismas; (2) re/conocer que su condición no es natural, sino que está socialmente determinada; (3) desarrollar un sentido de sororidad; (4) definir de manera autónoma, desde y por las mujeres, las metas y estrategias para cambiar su condición; y (5) desarrollar visiones alternativas del futuro.³

En este sentido, la *poiesis* feminista



Fecha de recepción: 2013-10-26
Fecha de aceptación: 2013-11-11

*Docente-investigadora de la UACJ.

¹ Mónica Mayer. "Un breve testimonio sobre los ires y venires del arte feminista en México durante la última década del siglo XX y la primera del XXI". *Debate feminista*, 20, 40 (octubre, 2009), p. 191.

² Utilizo este concepto filosófico desde la perspectiva presocrática de Heidegger, quien la define como un acto de producción creativa que permite la develación del "Ser-en-el-mundo". Para más sobre este enfoque ver Alexander Ferrari Di Pippo. "The Concept of Poiesis in Heidegger's: An introduction to Metaphysics", in: *Thinking Fundamentals*, IWM Junior Visiting Fellows Conferences, Vol. 9: Vienna 2000.

³ Gerda Lerner, *The Creation of Feminist Consciousness*. Oxford University Press, New York, 1993, pp. 274-280.

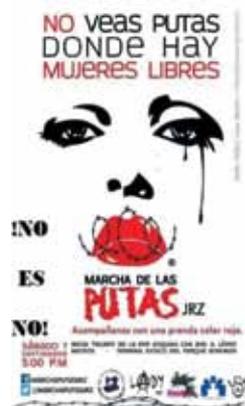
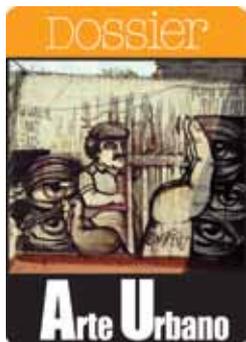


Imagen 2. Cartel diseñado por Laura Miranda. Archivo fotográfico de Batallones Femeninos. Facebook. recuperado en octubre 2013

Imagen 3, Cartel. Archivo en Facebook de Itzel González. Recuperado en septiembre 2013, Ciudad Juárez

busca constituirse en una acción política, generalmente irreverente y contestataria, ante los discursos hegemónicos (ver Imágenes 2 y 3). Posee un compromiso social y habla con un desmedido sentido de justicia. Se considera una interrupción al *status quo*; una expresión política que llama a una comunidad a responsabilizar y castigar al o los responsables de la injusticia perpetuada contra los miembros de esta o cualquier otra comunidad.⁴

Según Julia Kristeva,⁵ las prácticas significantes son intertextuales, se materializan a través de textos o tejidos discursivos. Reconocer el arte urbano como textos en donde confluyen múltiples prácticas constructoras de sentido, en donde converge lo personal y lo político supone, además, la existencia de un trabajo creativo —en general colaborativo— en constante contradicción y negociación entre autoras, en donde interesan las reglas de producción y de validación —consciente e inconsciente— que permiten la construcción de la producción de sentido.

Así, las expresiones artísticas de las creadoras juarenses tienen una conexión intertextual con otras prácticas significantes, siempre con el texto general de la historia y la cultura. En este sentido, constituyen una interrupción en las actividades de producción dominantes,

sobre todo en lo que se refiere al marco de la memoria y el olvido de la in/justicia como otra práctica sociohistórica. De tal manera que los textos se definen como un trabajo feminista sobre y con el lenguaje visual, corporal, escrito, verbal y oral en donde se (de)construyen y transforman las normas tradicionales de la estética y la escritura. Según Threadgold⁶ el texto implica “un conjunto de relaciones inconscientes, subjetivas y sociales, en prácticas de apropiación, deconstrucción y construcción permanente” (ver Imagen 1).

Es a través de sus expresiones artísticas que las mujeres creadoras juarenses develan su “Ser-en-el-mundo”. Dado el contexto sociohistórico que les ha tocado vivir, en sus expresiones artísticas predominan los tropos relativos a la in/justicia hacia las niñas y mujeres en Ciudad Juárez. Las creadoras locales producen/construyen la presencia tácita o alusión al cuerpo o a la experiencia de las mujeres como lugar y espacio intertextual, en donde confluyen múltiples prácticas discursivas, pues tanto el cuerpo —el propio y el simbólico— es un espacio polisémico en donde se (re) articula lo simbólico con el contexto sociohistórico y sus modos de pertenencia social e individual, siempre en proceso y en contradicción con el contexto en que se producen.

⁴ Julia Monárrez y Clara E. Rojas, “Poiesis feminista en Ciudad Juárez. La re/visión y re/escritura de la in/justicia”, en Julia Monárrez y Clara E. Rojas (comps.), *La poiesis feminista entre la memoria y la develación de la in/justicia en Ciudad Juárez* [en proceso de edición].

⁵ Julia Kristeva, *The Kristeva Reader*. Blackwell Publisher, London, 1986.

⁶ Terry Threadgold, *Feminist Poetics: Poiesis, Performance, Histories*. Routledge, London, 1997, p.11.