

Mikel F. Deltoya*



Luis Humberto Crosthwaite, *Media Nelson al corazón*. Cuadrivio Ediciones, México, 2014.

¡Ring ring! Crosthwaite is back: *Media Nelson al corazón*

Tras varios años de incursionar en la novelística, el escritor Luis Humberto Crosthwaite (Tijuana, 1965) regresa a sus orígenes de cuento. La editorial capitalina Cuadrivio Ediciones, que lleva poco tiempo dentro de la edición en físico (se manejaba en términos electrónicos hasta que arrancó este formato en 2013), con un catálogo que promete darle la oportunidad tanto a narradores como poetas y en cuya lista figuran autores del calibre de Luis Felipe Lomelí, Luis Bugarini, Alejandro Soriana y Miguel Ángel Zapata, así como poetas de los años noventa, le

ha apostado a resurgir textos —que a estas alturas eran prácticamente inconseguibles— del autor fronterizo.

Media Nelson al corazón: Textos de amor y otras enfermedades (1988-2014) es un libro que, en palabras de Claudia Guillén, es un recorrido en el tiempo, por más de veinticinco años, en donde Luis Humberto Crosthwaite retoma su oficio como cuentista. Además, afirma que el libro está cargado por la nostalgia que hilvana piezas narrativas que se desarrollan, en su gran mayoría, en diferentes lugares de la ciudad de Tijuana.

Quien haya leído otros títulos del autor, sobre todo los recientes de la Colección Andanzas, de TusQuets, entre los que destacan *La Estrella de la Calle Sexta* e *Instrucciones para cruzar la frontera*, aprende a encontrar un entramado de registros que contienen a la frontera misma: el habla de los nativos, los conflictos de migración y otras consecuencias de la existencia de barreras imaginarias, simbólicas y físicas, que hacen de Tijuana el escenario por antonomasia de Crosthwaite, un universo propio donde abundan melodiosas referencias a la cultura pop

bañadas de un humor fresco que el autor imprime con eficacia.

Como habría de esperarse, el retorno de Crosthwaite a las andanzas editoriales significa, además de este condensado de sus libros de cuentos anteriores, es decir *Marcela y el Rey al fin juntos* (1988); *Mujeres con traje de baño caminan solitarias por las playas de su llanto* (1990); *No quiero escribir no quiero* (1993), representa un diálogo con sus mismas obras con un *bonus*: un aterrizaje a su madurez como narrador.

La dedicatoria del texto *Llorar en el cine* (1993) (50) sentencia: *Una confesión para Josué cuando sea grande*. Mientras que su consecuente *Llorar en el cine* (2011) (52) dedica: *Una confesión para Josué ahora que es grande*.

Estos elementos paratextuales ayudan a guiar y predicar una continuidad que se ha vuelto un elemento más de la intertextualidad crosthwaiteana. El cuento “Blues presidenciales” (8) se encuentra dedicado *al viejo BJ in memoriam*, que, tras leer el texto, se revelará ante el lector nada más y nada menos que como Benito Juárez, sin embargo, la pluma de Crosthwaite

se vale de la aparición, de esa entidad nombrada *este escritor*, quien a veces es Luis Humberto, a veces no tiene nombre, pero siempre que aparece elucubra el entorno de los personajes o, en algunos casos, se mezcla con ellos.

En el cuento “Marcela y el Rey al fin juntos en el paseo costero” (6) entre la diégesis paralela y simultánea de los protagonistas Marcela y el Rey, hay un guiño intermedio que se cuestiona: *¿Cuántas veces este escritor, sentado bajo una sombrilla enorme, bebiendo agua de coco, especuló sobre cuál de ellos era el verdadero rey?* (25).

El subtítulo *Textos de amor y otras enfermedades* le hace homenaje a su nombre. *Media Nelson al corazón* es un compendio de cuentos que, a través de una chispa agrídulce hace sonreír, pero a la vez rocía de nostalgia.

Un detalle importante, ya casi práctica común cuando se le reedita es la inclusión de material nuevo; así como sucedió en el 2000 con la reedición de *La Estrella de la Calle Sexta* unificando *El gran preténder* con dos cuentos inéditos, y como ocurrió con la reedición de *Instrucciones para*

cruzar la frontera, implantando el *bonus track* de "Misa fronteriza", en *Media Nelson al corazón* hallamos textos inéditos en el capítulo que emula a la nomenclatura luchística "Full Nelson". La obra es un libro en donde el lector tiene acceso a más de dos décadas de experiencia y crecimiento en la formación literaria de su autor. A través de sus páginas se puede ver el desarrollo exponencial del autor tijuanaense; *Media Nelson al corazón* es un libro de cuentos dotado de narrativa fresca, cómica siempre, aunque pronto el trasfondo de su universo se torne amargo. Ausencia, pasado, desamores, búsqueda, mocedad, ¡hasta un diálogo como *bonus* en donde Manuel Acuña y la mítica musa Rosario de la Peña conversan en el paraíso! En *Media Nelson al corazón* se puede encontrar esto, además del sinnúmero de referencias que ya podemos vislumbrar y garantizar como sello personal de tan disciplinado escritor. Quien conozca y desee profundizar en la obra de Luis Humberto Crosthwaite, debe revisar necesariamente este título. Quien desee hallar una narrativa distinta, irreverente, cómica y alejada de la solemnidad, deberá dejar que el libro mismo, al leerse, sea

como una llave que deje jadeante sobre la lona, sin aire, rendido y con un vacío estrepitoso en el abdomen, los pulmones y el corazón.

*Poeta y narrador. Licenciado en Letras Mexicanas por la UANL. Su obra aparece en numerosas revistas y antologías dentro y fuera de México. Originario de Ciudad Juárez, ha participado en numerosos eventos de promoción cultural en Monterrey, ciudad donde radica desde el 2011.

Fecha
de recepción: 2016-02-18
Fecha
de aceptación: 2016-11-04