

## Bonus track

Edgar Abel Castro Álvarez\*

*Nueva México, ni tan Nueva, ni tan México*

Farsa en tres actos



*Música del amanecer*, Óleo sobre tela,  
120 x 80 cm / Verónica Leiton

### PRIMER ACTO

Hace cuatro siglos...

VILLAGRÁ      Suplicoos cristianísimo Filipo,  
 escuchadme, gran Rey, que soy testigo  
 de todo cuanto aquí os digo.  
 Reportando a vuestra excelencia  
 los asuntos de la Nueva México.  
 Como ya lo he referido antes,  
 en venganza a lo acaecido en Acoma  
 y después del juicio que corresponde,  
 el adelantado Juan de Oñate  
 condenó a todos los bárbaros  
 varones (si así se les puede llamar)  
 mayores de 25 años a serles amputado  
 un pie. Mutilación bien juzgada.  
 Dicha poda y tala de los mal compuestos  
 pies, se mandó realizar en pública vista  
 para que los demás indios mirasen el estrago.

Pero extrañísimo suceso me mueve hoy a escribiros,  
pues a pesar de que Oñate declaró inocentes  
a los niños menores de 12 años, dos pies de niño  
han aparecido junto al río.  
Los franciscanos los hallaron, y los indios aún vivos  
llorando están.  
A vuestra Majestad acudimos pidiendoos se inicie  
una averiguación contra Oñate o contra quien lo merezca.  
Los pies los encontraron clavados a una roca que cerca  
del río está.  
Señor carísimo: ¿Qué debemos hacer con los pies desmembrados?

FILIPO                    Nada, el tiempo lo remediará.

## **SEGUNDO ACTO**

Y en el canal de las noticias (en la actualidad):

ARMANDO:            Vayamos a nuestra unidad satélite. Dime Varela, ¿dónde te encuentras?

VARELA:              Armando, me encuentro en la Avenida Cuatro Siglos, donde el día de hoy desapareció una de las estatuas del conjunto escultórico que conmemoraba el asentamiento de la ciudad. Ésta la componían 2 franciscanos y 7 indios mansos del Paso del Norte. Y de los 7 indios, ya solo quedan 6, como la canción de los perritos, Armando. Pues fíjate que el niño indio, ya no está.

ARMANDO:            Pero dime Varela, ¿qué dejaron los amantes de lo ajeno? ¿Qué quedó de ese niño que expresaba nuestro pasado y a la vez representaba el futuro de nuestra *Heroica* ciudad?

VARELA:              Armando, pues al parecer nada más quedaron las patas, como dicen los habitantes de la Fidel Velázquez; sí, Armando, los piecitos. Ahora solo quedarán las huellas de que un día estuvo aquí.

ARMANDO:            Entonces, Varela, pudiéramos hablar de que ahora contamos con una escultura única en el mundo.

VARELA:              Sí, Armando, el monumento a las patas.

Armando:             Muy bien, Varela, si es necesario volveremos contigo más tarde.



*Abriendo el portal*, Óleo sobre tela,  
150 x 100 cm / Verónica Leiton



*La humedad del universo*, Óleo sobre tela,  
120 x 100 cm / Verónica Leiton

VARELA: ¡Hasta luego, Armando! (con vasito *andatti* en mano), reportando desde las calles de la frontera más grande de México. ¡A favor o en contra, mas nunca indiferente!

### TERCER ACTO

---

En la sala de una casa cualquiera en Ciudad Juárez:

Televidente 1: Pos es que eran Indios mansos, si hubieran sido de los bravos qué chingados que les quitan al niño.

Televidente 2: ¿Y los padrecitos de sotana qué no dijeron nada?

Televidente 1: No mames, son de esos de antes, pero tienen la misma escuela que los de ahora. Nomás mirando cómo desaparecen gente... ¿Sí me entiendes?.. pero cállate porque eso quesque ya hay que superarlo.

Polo Polo: ¡Aplausos! (el que le entendió, le entendió)

Televidente 2: Sshh, ¿y el niño, que pasó con el niño, lo hallaron?

Televidente 1: Naaa, al rato a lo mejor te sale en la rosca.

\*Arquitecto. Actualmente cursa la Maestría en Estudios Literarios en la UACJ.

Fecha de recepción: 2015-03-16  
Fecha de aceptación: 2015-03-17