

# ÁGUEDA LOZANO, una chihuahuense universal

Rosa Elva Vázquez\*

Escultora y pintora abstracta. Águeda Lozano es una artista con medio siglo de trayectoria, creadora prolífica, activa y vigente. Nació en Ciudad Cuauhtémoc, Chihuahua, en 1944. Sus primeros estudios de arte los realizó en la Universidad de Nuevo León entre 1960 y 1964, lugar en el que también dirigió un taller de dibujo y pintura.

A finales de la década de los años 60 cambió su residencia a la ciudad de México, donde se relacionó con los artistas de la época, sin embargo, no se identificó con los movimientos artísticos de entonces, como el nacionalismo mexicano o la ruptura, lo que motivó su viaje a Europa en 1971. Para entonces ya había realizado diversas exposiciones en su país e incluso en lugares como Venezuela y Estados Unidos.

Es en la ciudad de París donde su carrera se desarrolla de manera importante, impulsada por Víctor Vasarely; durante su primer año gana el concurso para obtener un taller de la Ciudad Internacional de las Artes, y al segundo año La Galerie du Haute Pavé le ofreció su primera exposición individual en la capital francesa. Así inicia una copiosa y dinámica participación en bienales y salones internacionales, al tiempo que el Museo de Arte Moderno de París adquirió una de sus obras y fue reconocida con el premio del Festival Internacional de Cagnes-sur-Mer.

Lozano regresó a México en 1976 para realizar una exposición individual en el Museo de Arte Moderno invitada por Fernando Gamboa, quien lo dirigía. Al año siguiente participó en la exposición Horizonte-Juventud, en el Gran Palacio de París y posteriormente fue invitada por el crítico André Parinaud a participar en un proyecto que se presentaría en el Centro Georges Pompidou.

Posteriormente, en 1986, su obra formó parte de la Exposición Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, para luego exponer en el Museo del Palacio Nacional de Bellas Artes. A principio de la siguiente década también colaboró en la magna muestra "México: Esplendor de Trein-

ta Siglos" que se expuso en Nueva York con gran éxito, para luego recorrer Estados Unidos; otra de las grandes muestras en la que se pudo apreciar piezas de la artista fue en la exposición mundial de Sevilla, 1992.

Así, con presencia constante, Águeda Lozano cuenta con más de un centenar de exposiciones individuales en su currículum, y más de 50 colectivas realizadas por diferentes países. Como escultora también ha dejado un importante legado en varias ciudades en las que sus piezas de gran formato han sido colocadas como parte del patrimonio urbano. Es la primera latinoamericana que gana el concurso del Comité Permanente de Estatuas de París, por lo que logró colocar en la Plaza México su pieza de acero "Tierra de Francia en tierra de México". En Ciudad Juárez se pueden apreciar dos de sus esculturas de gran formato realizadas también en acero, Mohinora y Génesis.

A pesar de la vida hecha en Francia, en donde ha sido reconocida con la medalla de la Haute Assemblée, que el Senado francés otorga a los artistas extranjeros que residen en ese país, no ha perdido vínculos con su ciudad de origen. Interesada en el desarrollo de la cultura y las artes de Cuauhtémoc, recientemente abrió el Centro Cultural que lleva su nombre, y desde ahí nos invita a conocer y apreciar su obra.\*\*

\*Directora del Museo de Arte de Ciudad Juárez, Instituto Nacional de Bellas Artes.

\*\*Para citar partes del texto, remitirse a: Catálogo Águeda Lozano, Venas de acero. Museo Federico Silva, San Luis Potosí; fotografías de Bernardo Arcos, mismo Catálogo.