

REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA MIGRACIÓN DE MEXICANOS A ESTADOS UNIDOS EN LAS LETRAS DEL CORRIDO

Nereida Loera Salcedo¹

Abel Gómez Gutiérrez²

Aldo Román Alí Hernández Jacobo³

Resumen

El propósito de este escrito es exponer cuales son las representaciones sociales que se han configurado sobre la emigración entre México y Estados Unidos en las letras de los corridos mexicanos que versan sobre esta temática. Para ello, se recurrió a la teoría de las representaciones sociales, desde este marco teórico metodológico se fundamenta que en las letras de los corridos mexicanos se materializan las representaciones sociales que circulan en torno a la emigración. Para lograr lo anterior, se seleccionaron y analizaron piezas musicales que son un referente importante para conocer el contexto social y la forma en que se ha objetivado dicho conocimiento social. El corpus de estudio quedó integrado por 48 piezas musicales producidas por distintos artistas y agrupaciones cuyos corridos han sido una crónica de la emigración. Los distintos corridos analizados, dan cuenta de cómo se objetiva en sus letras los avatares de la emigración. En este texto se analizan las siguientes categorías: como perciben la frontera, la discriminación hacia los migrantes, el campo laboral y sus esperanzas.

1. Universidad Autónoma de Nayarit. Correo: nereida.loera@uan.edu.mx

2. Universidad Autónoma de Nayarit. Correo: agomezgtz1@gmail.com

3. Universidad Autónoma de Nayarit. Correo: aldo.hernandez@uan.edu.mx

Introducción

La migración de mexicanos hacia Estados Unidos se remonta a la segunda mitad del siglo XIX (1840-1853), cuando se trazó la línea fronteriza entre ambos países. Desde entonces, este movimiento migratorio ha presentado diferentes oleadas, que se caracterizan por los cambios en la modalidad migratoria y los perfiles de los migrantes, según el contexto histórico de expulsión. Este fenómeno social de más de cien años ha mantenido un incremento sostenido y se mantiene vigente en el correr del siglo XXI, aunque las magnitudes y tendencias de la migración han presentado transformaciones. Desde entonces, los mexicanos han cruzado la frontera como políticos expulsados, trabajadores temporales o refugiados, tanto de forma legal como sin documentación migratoria. Entre las coyunturas que han marcado estas etapas, destaca el éxodo de mexicanos hacia Estados Unidos como efecto de la Revolución Mexicana o la migración incentivada por la contratación de mano de obra en Estados Unidos en el contexto de la Primera Guerra Mundial (Ayar y Armas, 2014).

El movimiento migratorio de México a Estados Unidos ha sido un fenómeno que ha sido estudiado desde diversos ángulos, según la teoría migratoria utilizada. En este caso, el propósito de la investigación es comprender este fenómeno desde la dimensión simbólica. Pues la música, como un producto cultural refleja y recrea representaciones sociales e imaginarios alrededor de las personas migrantes. Las cuales, son reproducidas a través de los medios de comunicación y las redes sociales. Por ello, el objetivo es identificar y comprender las representaciones sociales que se han configurado en torno a este fenómeno de movilidad humana. Analizar las representaciones sociales cristalizadas en las letras de los corridos permitirá de qué manera las narrativas aquí plasmadas reflejan los cambios y continuidades de los flujos migratorios. Cabe agregar, que el corrido como género musical alcanzó su plenitud durante la revolución mexicana, época en que se cantaban los acontecimientos y a los personajes de la lucha armada (De la Garza, 2008; Tinajero y Hernández, 2004). Desde entonces, esta expresión musical adquirió un papel relevante, pues sus letras han servido para recrear o proponer una interpretación de los sucesos narrados. Por ello, desde entonces se considera que el corrido es una crónica historia. En el caso del corrido con temática migratoria, este cobró relevancia después de que los hechos revolucionarios dejaron de ser tema de interés del público y por ende de los compositores. En este momento, el corrido que narra las experiencias de los migrantes mexicanos hacia el país del norte se convirtió en una de las vetas más importantes, junto al tema del contrabando y los negocios prohibidos (De la Garza, 2008).

Los corridos ponen en juego representaciones sociales sobre el tema migratorio, las cuales generan tensiones y pugnas por la hegemonía de sentido. Esto fue evidenciado hace casi dos décadas, cuando el gobierno estadounidense implementó una estrategia musical con el objetivo de contrarrestar la migración

irregular. Esta ofensiva musical cuya narrativa habla de los peligros de cruzar ilegalmente la frontera es conocida como “migracorridos” y fueron patrocinadas por el gobierno norteamericano. Algunos migracorridos son “La bestia” y “el más grande enemigo” (González, 2021).

Perspectiva teórica-metodológica de las representaciones sociales

La teoría de las representaciones sociales es la perspectiva teórica metodológica utilizada para la presente investigación, ya que el objetivo es aproximarse al pensamiento del sentido común sobre el tema migratorio cristalizado en las letras de los corridos que tienen como temática este fenómeno de movilidad humana. Esta perspectiva psicosociológica fue propuesta por Serge Moscovici, quién en su formulación inicial definió a las representaciones sociales como “una modalidad particular del conocimiento cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos” (1979:117-18). Esta forma de conocimiento puede entenderse como el conocimiento del sentido común que sirve para representar y mediar las prácticas sociales de los individuos.

La perspectiva teórica metodológica de las representaciones sociales ha tenido distintos aportes conceptuales y metodológicos que han enriquecido el modelo original de Moscovici (Rateau y Lo Mónaco, 2013). Por tal razón, existen varias vías de abordaje de las representaciones sociales según la orientación ontológica y metodología privilegiada. En este caso, la aproximación utilizada será la procesual que es el enfoque que se centra en “el análisis de las producciones simbólicas de los significados, del lenguaje, a través de los cuáles los seres humanos construimos el mundo en que vivimos” (Banchs, 2000: 3.6). Desde esta corriente se pone énfasis en el lenguaje y el discurso, ya que se considera que es en las interacciones donde se forjan las representaciones. Por ser el marco donde se codifica y categoriza el contexto social de los individuos y los grupos sociales (Rateau y Lo Mónaco, 2013). Por ello, desde esta corriente se puede comprender el contenido y el aspecto social de una representación social. En este caso, conocer estos “universos de opinión” sobre el tema migratorio de los trabajadores mexicanos hacia Estados Unidos.

La aplicación de la teoría de las representaciones sociales es flexible y adaptable, por ello ha sido utilizada para estudiar distintas cuestiones sociales. En este caso, su viabilidad radica en la utilidad que tiene para acceder a el conocimiento materializado en la letra de los corridos que han cantado los avatares de la migración de México a Estados Unidos. Pues a decir de (Ibáñez, 1998:13) es el lenguaje y el discurso donde las representaciones sociales están inscritas y desde donde son vehiculizadas (Vidrio, 2019).

El corpus de estudio quedó integrado por 48 corridos sobre el tema migratorio, canciones que han sido producidas entre 2014 y 2024 por distintos artistas y agrupaciones, regionales, nacionales e internacionales. Los criterios utilizados para la selección de los corridos fue en primer lugar que la canción narrara el proceso migratorio de mexicanos hacia Estados Unidos. Los corridos se buscaron en el portal de *Youtube*, por ser un sitio web donde los artistas y agrupaciones comparten y promocionan su música. Para la elección de los corridos también se consideró el número de suscriptores, de reproducciones y de comentarios que tiene cada uno de los corridos. Así como las listas de reproducción que los usuarios han creado para compartir los corridos del tema migratorio.

Los corridos seleccionados fueron transcritos y el material discursivo fue analizado con la técnica de análisis de contenido. Lo que permitió reconocer las tendencias discursivas más presentes en los corridos y establecer las categorías de análisis. En este texto se presentan los resultados de las siguientes categorías: como se representa la frontera, la discriminación hacia los migrantes, el campo laboral y las esperanzas de los migrantes. Lo que permitió determinar las representaciones sociales presentes en las narrativas de los corridos en cada una de estas líneas de análisis.

Representaciones sociales sobre la emigración de México a Estados Unidos

El fenómeno migratorio se encuentra profundamente ligado con la noción de frontera, pues la movilidad humana se define en términos del cruce de un límite político. Por tal motivo, la primera categoría de análisis tuvo como objetivo identificar la manera es *como se representan la frontera*. En las representaciones sociales sobre la frontera identificadas en las letras de los corridos se distinguen dos subcategorías: fronteras físicas y fronteras simbólicas. En ambos casos, las fronteras representadas tienen efectos sobre la vida individual y colectiva de los migrantes, ya que pueden utilizarse para marcar la conflictividad o la integración entre dos o más grupos sociales.

La frontera concebida en términos simbólicos se entiende como una construcción subjetiva que los migrantes elaboran. En este caso, dicha construcción simbólica sirve para establecer los límites invisibles respecto a los “otros”. Generalmente, la frontera simbólica se representa a través de una metáfora, como quedó plasmado en los siguientes fragmentos:

Aunque yo esté libre,
me siento encerrado
No me queda de otra
que seguir aferrado en esta nación
[El inmigrante, Los Alegres del Barranco, 2019]

Pero hay un requisito americano
que les impide a mis paisanos
ir a visitar mi estado
Eso es cierto compadre
le confieso yo viví ese sufrimiento
cuando me fui de 'mojado' [indocumentado]
[Requisito americano, Los Inquietos Del Norte ft. Marco Flores, 2016]

En las estrofas de los corridos presentados anteriormente, la frontera simbólica tiene que ver con el estatus migratorio: regular o irregular. En este caso, por lo que narran los corridos se puede inferir que sobre todo están enfocados en los migrantes que aún no han logrado regularizar su situación migratoria para permanecer en el país de acogida. Lo que influye en su día a día, pues viven con el temor constante a ser detenidos por las autoridades migratorias. Lo que refleja en las dificultades que enfrentan en el ejercicio de sus derechos civiles, políticos o sociales. Así como también en el hecho de no poder ir a visitar a sus familiares a México. En contraste, están las representaciones sociales que hacen referencia las fronteras físicas, desde esta perspectiva las fronteras pueden ser naturales o artificiales. Ambas fronteras sirven para establecer un límite en función de un espacio o un territorio. En este caso, sobre todo están ligadas a barreras geográficas. Esto quedó evidenciado en las siguientes estrofas: En los Estados Unidos Se sufre de soledad Los que brincamos el charco [Río] Te lo podemos contar [El canto de un ilegal, Banda Imperial de Huajuapan de León, 2023].

Con mucho trabajo
Cruce la frontera
Corrí en el desierto
La migra me espera
No traigo papeles
Me van a agarrar
[La frontera, Los Parra, 2021]

En los fragmentos anteriores, la frontera física sobre todo es representada a partir de fronteras geográficas como un cuerpo de agua, un desierto o una montaña que sirven como referencia para establecer una frontera política, es decir la división territorial entre México y Estados Unidos. En algunos casos, la frontera física también sirve para hacer mención de una frontera artificial, por ejemplo, el muro fronterizo mencionado en algunos corridos como "el muro", "la valla" o "la púa de alambres" e incluso a la vigilancia tecnológica como drones, sensores y cámaras, entre otros dispositivos tecnológicos. Cabe señalar, que, en el caso de las representaciones referentes a las fronteras artificiales, están ligadas sobre todo al corredor migratorio que utilizaron al momento de cruzar la línea divisoria de ambos países.

La segunda categoría analizada es la discriminación hacia los migrantes mexicanos, que impediría la integración de los mismos en la sociedad de

acogida. La discriminación contra los inmigrantes puede expresarse a través de sentimientos y también por prácticas discriminatorias. En ocasiones esto se hace visible en las regulaciones legales para restringir los flujos migratorios. En esta categoría de análisis, destacan las representaciones sociales sobre la discriminación que los estadounidenses ejercen contra los migrantes mexicanos. La discriminación de la que son víctimas sobre todo está asociada a una serie de estereotipos y estigmas, como quedó narrado en las siguientes estrofas:

Nos han prometido tantas cosas
y no nos han dado nada
Igualdad, respeto, y tolerancia
es lo que pide mi raza
[El inmigrante, Calibre 50, 2014]

Piensan que porque brinqué la línea
soy un narcotraficante
Ya basta de mil humillaciones
Nomás [nada más] por ser inmigrante
[El inmigrante, Calibre 50, 2014]

El ilegal no es un terrorista
el ilegal es trabajador
los terroristas traen pasaporte
no entran por tierra si no en avión.
Así es que dejen de molestarnos
y reconozcan nuestra labor.
[Los ilegales, Los Tucanes de Tijuana, 2009]

El personal de migración
Tampoco se anda con rodeos
Te echan a los gallineros y ya luego en un camión
Te tratan como un ratero y eso es discriminación
[De este lado, Traviezos de la Zierra, 2019]

En la narrativa de los corridos los migrantes mexicanos son discriminados por su condición de ilegal, ligada posiblemente a la xenofobia, clasismo y racismo. Pero, sobre todo, los estigmas y estereotipos hacia los migrantes están relacionados con las organizaciones criminales del narcotráfico, con grupos terroristas y con delincuentes, ya que son vistos por los estadounidenses como una amenaza y no como una oportunidad. Estos señalamientos y formas de discriminación pueden presentarse de múltiples maneras, desde actitudes hostiles como un rechazo hasta violencia física. Esta intolerancia por parte de los nativos hacia los migrantes sería uno de los obstáculos que impiden la integración de los migrantes a nivel socioeconómico, lingüístico y cultural. Aunque en menor grado, también están presentes representaciones

sociales vinculadas a la discriminación que sufren los migrantes mexicanos por parte de sus compatriotas, como quedó reflejado en el siguiente corrido:

Si tú supieras cuanto yo sufrí
Por eso mismo debes venir
Son muchos años te extraño mi hermano
En poco tiempo me hago ciudadano
A tus raíces vas a renunciar
Solo es trabajo no me entenderás
[Acá en el norte, Traviezos de la Zierra, 2021]

En el fragmento anterior, los señalamientos hacia los migrantes vienen desde los mismos mexicanos, quienes consideran que un migrante que está en espera de obtener la ciudadanía estadounidense está renunciando a sus raíces o se están olvidando de “los suyos” y de su tierra, pues en este caso la migración ya no se concibe como algo transitorio.

La tercera categoría analizada es el campo laboral de los migrantes, con el objetivo de analizar cómo es la inserción laboral. Esto quedó plasmado en el siguiente corrido:

Con Diosito por delante
De plomero, de ayudante
De albañil o carpintero
De mesero, de yardero
Cocinero, lo que caiga
Lograré lo que yo quiero
[El emigrante, Los Huracanes del Norte, 2022]

Y en los trabajos que sea
Sin importar del peligro
En restaurante o en cosecha
Fábricas de todo tipo
Y el mexicano se avienta
Es más, cabrón que bonito
[El inmigrante, Los últimos del Topochico, 2022]

En la narrativa de los corridos sobre todo se hace referencia a mano de obra no calificada, es decir, con empleos que se caracterizan porque la mano de obra es menos costosa y porque no toda la población está dispuesta a realizar dichas actividades laborales. Sobre todo, de empleos que están el sector de la agricultura o el sector servicios como empresas: constructoras, restauranteras o de manufactura. En esta categoría, también se identificaron las referencias que se hacen respecto al contrabando de drogas por parte del crimen organizado. Esto quedó registrado en la estrofa del siguiente corrido:

Ya estando en el ‘gabacho’ [Estados Unidos] la cosa se puso mejor
El negocio en el andaba era de riesgo mayor
Desde este lado a los ‘gringos’ [estadounidenses] le vendía la mejor
Verde o blanca, la que ocupe,
eso no es preocupación
[Les voy a platicar, Fuerza Regida, 2019]

Decidí desde niño que yo nunca sería pobre
Siempre fui firme en mis decisiones
De muy joven, tomé mi camino y me fui a California
Donde empecé a chambear con la ‘mota’ [marihuana]
Hice socios y varios negocios
Y aquí es donde comienza mi historia
[El americano, Fuerza Tijuana, 2018]

En el caso de los corridos que señalan el contrabando de drogas como una opción laboral de los migrantes mexicanos, es retratada como una opción ante la explotación laboral y los bajos sueldos de los trabajos en los Estados Unidos, como lo narra el protagonista del siguiente corrido:

Trabaje limpiando pisos
Y baños en el McDonald’s
Pero el sueldo era muy bajo
Ya no me quedaba de otra
Y le entre al contrabando
Empecé moviendo el jalé [trabajo]
De Phoenix a San Francisco
Luego jalaba hasta Atlanta
Bien escondidos los kilos
La moneda fue girando
[El inmigrante, (sueño americano), Revolver Cannabis, 2021]

Esta percepción negativa sobre las condiciones laborales relacionada a los salarios bajos y explotación laboral es un sentir que se mantiene presente entre los migrantes que continúan buscando superarse por las vías legales. Como lo cantan los siguientes corridos:

Vas viviendo al día y sacando las cuentas
La mitad del mes es pa’ pagar la renta
Creen que estoy viviendo el ‘sueño americano’
Eso es lo que piensan todos mis paisanos,
no es fácil acá
[El inmigrante, Los Alegres del Barranco, 2019]

Hoy es fin de semana y una cerveza estoy tomando
Pues solamente un día es cuando yo puedo tomar

Porque aquí todos los días que tiene la semana
Si quieres superarte le tienes que trabajar
Aquí no hay vacaciones, los viles no saben de eso
Les juro que hasta a veces me dan ganas de llorar
Pero se me quita cuando mi madre me dice
“Muchas gracias, mi hijo, ya llegamos de cobrar”
[Recordando a mi pueblo, Gerardo Diaz y su Gerarquía, 2023]

Esta percepción negativa sobre el llamado “sueño americano”, se debe a que los migrantes consideran que, si bien el trabajo y el dinero fluye, los costos de vida apenas le permiten ir sobreviviendo. Así como por las intensas jornadas laborales que tienen que tienen que realizar. Lo que contrasta con lo que esperaban y la imagen idealizada de la migración hacia Estados Unidos, que como canto de sirena les hizo perder de vista las implicaciones que supone el proceso migratorio para buscar adaptarse a otro país, cultural y otra lengua. Por otro lado, otro sector de los migrantes tiene una percepción positiva sobre el proceso migratorio y las oportunidades labores que ofrece los Estados Unidos, como lo cantan el personaje del siguiente corrido:

Acá andamos batallando de este lado
Cumplí el ‘sueño americano’ y no crean que está tan pelada
Como me la habían contado
Voy de la casa al trabajo
Y muy pocas veces salgo
La verdad estoy enfadado

[Batallando de este lado, Raúl Beltrán y La Primicia de Sinaloa, 2023]

En este corrido, si bien protagonista menciona que logró cumplir “el sueño americano” asevera que no ha sido fácil como algunos afirmaron. Por otro lado, también los corridos narran historias de inmigrantes que lograron emprender un negocio en los Estados Unidos:

Nunca perdí la sonrisa, y Juanito la logró
Tengo hasta mi compañía, tanta madrina costeó
Nunca soñé con cuajarla
Trabajé y se me cumplió
Antes ni pa’ un par de tenis, hoy tengo hasta colección
[Me llamo Juan, Adriel Favela, 2018]

En este caso, la historia de un inmigrante que encontró el éxito económico y dejó de ser un migrante asalariado. En estas historias de éxito, el tema del crimen organizado también se cruza con las historias de migración, como quedó registrado en el siguiente fragmento:

Hoy estoy aliviando
No falta pa’ las tortillas

Los verdes siguen llegando
Ya me traje a la familia
Y cumplí el ‘sueño americano’
[El inmigrante, Revolver Cannabis, 2021]

En el corrido presentado anteriormente, el protagonista es un contrabandista de drogas que logró cumplir el “sueño americano”. Pese a las restricciones, esta actividad le valió para conseguir una vida económica estable, que incluso le sirvió para que su familia pudiera migrar y establecerse en los Estados Unidos.

Finalmente, la cuarta categoría analizada son las esperanzas de los migrantes. Las representaciones sociales identificadas en general están asociadas con el estatus migratorio de los migrantes, pues en un sector de los migrantes irregulares las esperanzas están puestas en conseguir la ciudadanía estadounidense. En algunos casos, estas esperanzas de los migrantes se ven concretadas en algunos corridos, como quedó narrado en las siguientes estrofas:

De muy joven me la rifé de ‘mojado’ [indocumentado]
Me costó, fue complicado
Pero ya soy extranjero
Nunca niego que he sufrido demasiado
Pero al fin algo he logrado
Porque tengo lo que quiero
[Volví a mi pueblo, Marco flores y la Jerez, 2018]

Hace tiempo me hice ciudadano
De Estados Unidos
Y pude emigrar
A mis padres y hermanos
Me enrolé con las fuerzas armadas
Pa’ sobresalir
Y poder realizar el ‘Sueño Americano’
[Soldado latinoamericano, Voz de mando, 2018]

En algunos casos, incluso se expone la ruta que siguieron los inmigrantes para poder obtener la ciudadanía. Como lo manifiesta el protagonista del corrido “soldado americano”, quién se tuvo que enlistar en las fuerzas armadas, que es una vía rápida para lograr la naturalización. Pues esta estrategia mercadotécnica por parte de las fuerzas armadas de los Estados Unidos está enfocada principalmente en los migrantes legales o que ya son residentes (Baldor, 2023).

Por el contrario, se expone la esperanza que tendrían algunos inmigrantes de poder volver a su lugar de origen. Como lo cuentan los siguientes corridos:

De allá donde soy quedó una casita
Y ando trabajando pa' dejarla bonita
Tengo la ilusión de llegar a ser viejo
Y ahí pasar los días
Un día volveré
Allá donde soy, si Dios me presta vida
[La casita, Banda MS, 2021]

La esperanza de volver a su país de origen mencionada de forma recurrente en los corridos, en algunos casos es porque los protagonistas de estas canciones ven su situación migratoria como algo temporal. Generalmente, sus esperanzas estan puestas en el hecho de lograr ahorrar lo suficiente para poder retornar, como quedo reflejado en los siguientes corridos:

Si me ven acá ha sido por ello'
Y aunque anhelo regresar al pueblo
Quiero regresar alivianado, o si no mejor no vuelvo
[Batallando de este lado, Raúl Beltrán y La Primicia de Sinaloa, 2023]

Pues cómo no llorar si el pueblo que uno quiere tanto
Por más que uno quisiera aún no es tiempo de regresar
Pero hay que echarle ganas hay que seguir trabajando
Y en unos cuántos meses podremos volver pa' allá
[Recordando a mi pueblo, Gerardo Diaz y su Gerarquía, 2023]

Esta idea de ahorrar para poder retornar y hacerlo en las mejores condiciones posibles, era una tendencia común en las generaciones previas. Sin embargo, actualmente el objetivo de los inmigrantes es instalarse en el país de acogida (Izquierdo, 2011). Incluso, las esperanzas de los inmigrantes por volver a su país de origen van más allá de la vida, como lo cuenta el siguiente corrido:

Solo una cosa les digo
no pierdo las esperanzas de a mi tierra un día volver
Por las buenas o las malas deportado o en una caja
yo sé que regresaré
[El ilegal, Gerardo Diaz y su Gerarquía, 2019]

El protagonista del corrido alberga la esperanza de volver a su lugar de origen. En el corrido dice "por las buenas", lo que sería posible en caso de lograría regularizar su estatus migratorio. Mientras que "por las malas", seria si fuera deportado por las autoridades migratorias debido a su estatus de indocumentado. Cabe señalar, que su anhelo de volver se mantiene aún si la muerte lo sorprende siendo inmigrante, pues espera que sus restos sean repatriados a su lugar de origen. Finalmente, también se identificaron representaciones sociales relacionadas con quienes lograron retornar a su país de origen:

Volví a mi pueblo, mi pueblo adorado
Me siento contento, soy afortunado
De estar con mi gente y haber regresado
Después de unos años en el otro lado
[Volví a mi pueblo, Marco flores y la Jerez, 2018]

En este corrido el retorno del protagonista es voluntario y cumple su deseo de volver a su país de origen, dando así fin al ciclo migratorio

A modo de cierre

El corrido es un producto cultural, y como tal, es un medio que refleja parte de las representaciones sociales que se han construido y circulan en torno al tema de la emigración de mexicanos hacia Estados Unidos. En el caso mexicano, esta tradición musical, es un medio de expresión que se ha caracterizado por ser una crónica histórica que ha narrado diversas problemáticas sociales, el tema migratorio ha sido una de sus vetas más importantes.

En la primera categoría analizada que fue como se representa la frontera, predominan dos representaciones sociales: la frontera como una barrera simbólica y la frontera como una barrera física. En ambos casos, concepción de la frontera está ligada con el estatus migratorio: regular o irregular. Pues la frontera simbólica es el límite que sirve para diferenciarlos “los otros”. En tanto, la frontera física natural o artificial que los separa en términos geográficos.

La discriminación hacia los migrantes fue la segunda categoría analizada. La representación dominante es que son los estadounidenses quienes principalmente discriminan a los inmigrantes, sobre todo a los indocumentados, a quienes vinculan con narcotraficantes, terroristas y delincuentes. En menor grado, existe una representación social que señala que la discriminación viene desde los mismos mexicanos y es debido a que consideran que perdieron o renunciaron a su identidad.

El campo laboral de los migrantes mexicanos fue cuarta categoría. Aquí predominan las representaciones sociales que señalan a los mexicanos como mano de obra no calificada y también vinculada al tema del narcotráfico y el crimen organizado. En ambos casos, ha percepciones positivas y negativa sobre el “sueño americano”. Finalmente, se analizó la categoría denominada las esperanzas de los migrantes. En este caso, las representaciones dominantes es la del anhelo de los inmigrantes de volver a su país de origen. Seguida de quienes ya regresaron y en menor grado, de quienes desean lograr establecerse y obtener la ciudadanía estadounidense.

Este acercamiento permitió conocer las representaciones sociales que están en juego en el campo simbólico y la forma en que alimentan, reafirman, con-

tradicen y deconstruyen las representaciones sociales existentes. Cabe agregar que este músico es la de mayor consumo entre los inmigrantes mexicanos. La producción de corridos, sobre todo se ha centrado en narrar las experiencias de quienes migran de forma irregular y sobre todo a Estados Unidos, que es el principal destino de los mexicanos. Además, destaca el hecho de que esta música privilegiado las experiencia y puntos de vista masculinos. Aunque en últimos años, la mujer ha cobrado relevancia en el fenómeno migratorio.

Referencias

- Baldor, L. C. (2023, junio 13). Fuerzas armadas de EEUU reclutan a migrantes y les ofrecen vía para naturalizarse. Los Angeles times. <https://www.latimes.com/espanol/eeuu/articulo/2023-06-13/fuerzas-armadas-de-eeuu-reclutan-a-migrantes-y-les-ofrecen-via-para-naturalizarse>
- Gutiérrez, S. (2006). Vista de Las representaciones sociales desde una perspectiva discursiva. *Revista Versión*. (17), 231–256. <https://versionojs.xoc.uam.mx/index.php/version/article/view/265/264>
- Rateau, P. & Lo Mónaco, G. (2013). La Teoría de las Representaciones Sociales: Orientaciones conceptuales, campos de aplicaciones y métodos. *Revista CES Psicología*, VI(I), 22-42.
- Abric, J.C. (2001). Prácticas sociales y representaciones, México: Coyoacán-Ambassa de France.
- Alvarado, I. (2021, agosto 31). Coyote reclutaba choferes por internet para cruzar inmigrantes en la cajuela: así murieron tres asiáticos. Univisión. <https://www.univision.com/noticias/criminalidad/coyote-reclutaba-choferes-internet-para-cruzar-inmigrantes-en-la-cajuela>
- Arayara Humaya, S. (2002). Las representaciones sociales. Ejes teóricos para su discusión, Costa Rica: FLACSO.
- Banchs, M. A. (2000). Aproximaciones procesuales y estructurales al estudio de las representaciones sociales. *Papers on Social Representations. Textes Sur Représentaions Sociales*, vol. 9, 3.1-3.15.
- Chew Sánchez, M. I. (2018). Los corridos en la memoria el migrante. Ediciones EÓN, Cámara de Diputados, Consejo Editorial, LXIV Legislatura. http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/ce/lxiv/corrmem_migr_14feb19.pdf
- De la Garza, M. (2008) Ni a qui ni allá. El emigrante en los corridos y otras canciones populares. Laberinto Ediciones.
- Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (ENADID) del INEGI (2023) <https://www.inegi.org.mx/programas/enadid/2023/>
- Garibay, N. M. (2024, abril 30). Advierten de los peligros al cruzar la frontera entre Arizona y Sonora. Cronkite News - Arizona PBS. <https://cronkitenews.azpbs.org/2024/04/30/advierten-de-los-peligros-al-cruzar-la-frontera-entre-arizona-y-sonora/>
- González, R. (2021, febrero 14). Usan "migracorridos" contra cruces ilegales. El Sol de México. <https://www.elsoldemexico.com.mx/mexico/sociedad/usar-migracorridos-contra-cruces-ilegales-migrantes-caravanas-la-bestia-estados-unidos-6360425.html>

- Gutiérrez Silva, J. M., Romero Borré, J., Arias Montero, S. R., & Briones Mendoza, X. F. (2020). Migración: Contexto, impacto y desafío. Una reflexión teórica. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXVI(2), 299-313. <https://www.redalyc.org/journal/280/28063431024/html/>
- Gutiérrez, S. y Piña, J. M. (2008). Representaciones sociales: teoría y métodos en Arbesú, M. I., Gutiérrez, S., Piña, J. M.(coords.) Educación
- Herrera Lima, Fernando F.. (2012). La migración a Estados Unidos: una visión del primer decenio del siglo XXI. *Norteamérica*, 7(2), 171-197. Recuperado en 05 de agosto de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-35502012000200006&lng=es&tlang=es.
- Izquierdo, A. (2011). "Times of Losses: a False Awareness of the Integration of Inmigrants". *Revista Migraciones Internacionales*, 6 (1), enero-junio, Tijuana, México, 145-184. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-89062011000100006
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómeno, concepto y teoría en Moscovici,
- Martínez, A. (2024, mayo 8). Narco monopoliza rutas migrantes a EEUU: "Es casi imposible llegar a la frontera sin pasar por los carteles". INFO-BAE. <https://www.infobae.com/mexico/2024/05/08/narco-monopoliza-rutas-migrantes-a-eeuu-es-casi-imposible-llegar-a-la-frontera-sin-pasar-por-los-carteles/>
- Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul.
- Peirón, F. (2021, enero 24). El muro de Trump: historia visual de un fracaso. La Vanguardia. <https://stories.lavanguardia.com/internacional/20210124/32117/muro-trump-historia-visual-fracaso>
- S. (comp.). Psicología social II. España: Paidós.
- Tamayo Vásquez, L. (2010). Identidad cultural en los migrantes. *Trabajo Social UNAM*, (19). <https://doi.org/10.22201/ents.20075987p.2008.19.20192d>
- Tinajero, R. y Hernández, M. (2004). El narcocorrido. ¿Tradición o mercado? Chihuahua, México: UACH.
- Valenzuela, J. M. (2014). Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México. México: Colegio de la Frontera Norte
- Valenzuela Montoya, Citlalli. (2008). La migración México-Estados Unidos. *Norteamérica*, 3(2), 205-213. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-35502008000200010&lng=es&tlang=es
- Weisz, C. B. (2017). La representación social como categoría teórica y estrategia metodológica. *Revista CES Psicología*, 10(1), 99-108.