

# PRESENTACIÓN

---

ÉRIKA SENA

## HASTA SIEMPRE QUERIDO AMIGO, COLEGA Y MAESTRO, DON PEDRO VIDAL SILLER VÁZQUEZ (1951-2021)

El pasado lunes 27 de septiembre amanecimos con la triste y lamentable noticia del fallecimiento, el día anterior, de nuestro director general el Dr. Pedro Siller. Hombre dedicado y comprometido con la historia. Tuve el honor de conocerle, de trabajar con él muy de cerca, primero como miembro del Comité Editorial de la revista *Cuadernos Fronterizos* y después como director de esta publicación. Sin lugar a dudas, su partida deja un gran hueco difícil de llenar. Hemos perdido a un gran investigador, a un docente comprometido, a un amigo alegre y con mucha luz. Lo recordaremos siempre.

En este volumen queremos honrarlo, por tal motivo el doctor Víctor Orozco reseña la vida del doctor Siller y da a conocer una parte de su obra como historiador y maestro.

Siguiendo el mismo orden de aparición que en los volúmenes anteriores, el primero es de la autoría de Alejandro González Milea, quien presenta las discusiones de las obras de defensa contra inundaciones en la frontera norte durante el periodo de 1870-1940. Nos explica cómo se realizaron los primeros trabajos arquitectóni-

cos. El estudio abarcó algunas localidades como Nogales, Ciudad Juárez y la zona del bajo río Bravo.

A su vez, Vladimir Alejandro Armendáriz nos muestra la imagen que tenían los inmigrantes chinos en torno al consumo y tráfico de opio en el estado de Chihuahua entre los años 1920 y 1930. Esta situación les generó problemas internos en la comunidad, pues marcó un conflicto racial entre ellos mismos e hizo que se dividieran en facciones enfrentadas políticamente.

La colaboración siguiente es de Armando Ojeda Arredondo y en ella el objetivo es reconstruir la historia del campeonato regional de basquetbol en esta entidad entre los años de 1945 a 1969; donde las principales sedes de dicho torneo fueron en las localidades de Ahumada, Guadalupe y Porvenir. En el texto podemos identificar los nombres de los jugadores que sobresalían, los entrenadores y patrocinadores de las diferentes ediciones.

Otro de los artículos de corte histórico es el de Servando Pineda Jaimes, quien hace un breve repaso por la historia musical de Ciudad Juárez del siglo XX y XXI. De acuerdo con esta reconstrucción de la línea de tiempo sobre la música en la frontera, se pasó en un par de décadas de los bucólicos valeses, mazurkas y polkas a los estridentes pasos del swing, el fox trot y el jazz. Luego llegaron el rock and roll, la música latinoamericana, los narcocorridos, el rap y las orquestas sinfónicas.

El texto que le sigue es de la autoría de Margarita Salazar Mendoza y tiene como objetivo examinar el uso de la lengua de quienes redactan en el *El Diario de Juárez*, mediante el análisis de formas y contenidos de fragmentos relativos a ciertas notas periodísticas. Deja ver la influencia que ejerce este periódico en la comunidad como parte de los medios de comunicación masiva.

Iban Trapaga analiza en su texto el imaginario contemporáneo local en torno a la juventud juareense y su visión sobre las drogas ilícitas y las violencias ejercidas —estructural, política y simbólica—. Nos deja ver la importancia de las políticas públicas para la juventud y su eficacia a corto y medio plazos.

Por su parte, Nithia Castorena Sáenz presenta la historia de vida de un grupo de mujeres trans que son migrantes centroame-

ricanas y pretenden cruzar a Estados Unidos, pero debieron establecerse temporalmente en Ciudad Juárez debido a la pandemia. El texto ofrece propuestas teóricas que contribuyeron a analizar las múltiples situaciones de exclusión, hostigamiento y maltrato que sufrió dicho grupo.

El artículo de Bertha Estrada Lázar y Emmanuel García Uribe examina la evolución reciente en la industria metalmecánica en Ciudad Juárez que se ha caracterizado por el acceso, adquisición y aplicación del conocimiento especializado en sus procesos productivos, lo que ha llevado a un aprendizaje interactivo en beneficio de las empresas participantes.

Por último, León Felipe Durón Morales y Leticia Peña Barrera exponen en su artículo las transformaciones generadas en los hogares de Ciudad Juárez, de uso y espacio, debido al confinamiento por la COVID-19. Dichas modificaciones generaron espacios asincrónicos en la vivienda y trajeron una nueva organización y estructura de la misma.