

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

ISSN 0188-9834

nóesis

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Elecciones e Historia y filosofía de las religiones

JESÚS ALBERTO RODRÍGUEZ ALONSO
JORGE ORDÓNEZ BURGOS
(COORDINADORES)

VOL. 23
NÚMERO

45

NUEVA ÉPOCA

ENERO-JUNIO
2014



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Nóesis, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades
del Instituto de Ciencias Sociales y Administración

Ricardo Duarte Jáquez
Rector

David Ramírez Perea
Secretario General

Manuel Loera de la Rosa
Secretario Académico

Juan Ignacio Camargo Nassar
*Director del Instituto de Ciencias
Sociales y Administración*

Ramón Chavira Chavira
*Director General de Difusión Cultural
y Divulgación Científica*

Isaac Leobardo Sánchez Juárez
Director General

Mayola Renova González
Subdirectora de Publicaciones

Mayela Rodríguez Ríos
Asistente Editorial

Jesús Gerardo García
Diseño de portada

Comité Editorial:

Dr. Isaac Leobardo Sánchez Juárez
Dra. Myrna Limas Hernández
Dr. Héctor Padilla Delgado
Dr. Luis Gutiérrez Casas

Consejo Editorial:

Dra. Sofía Boza Martínez
Universidad de Chile (Chile)
Dr. Miguel Mujica Areurma
Universidad de Carabobo (Venezuela)
Dr. Adrián Rodríguez Miranda
Universidad de la República (Uruguay)
Dr. Pablo Galaso Reca
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Dr. Édgard Moncayo Jiménez
Universidad Central (Colombia)
Dra. Araceli Almaraz
El Colegio de la Frontera Norte (México)
Dr. Cuauhtémoc Calderón
El Colegio de la Frontera Norte (México)
Dr. Rafael Pérez-Taylor
Universidad Nacional Autónoma de México (México)
Dr. Franco Savarino Roggero
Escuela Nacional de Antropología e Historia (México)
Dr. Gerardo Esquivel
El Colegio de México (México)

APOYADO CON RECURSOS PIFI

Nóesis

Volumen 23, número 45, enero-junio 2014, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, a través del Instituto de Ciencias Sociales y Administración de la UACJ. Redacción: Avenida Universidad y H. Colegio Militar (zona Chamizal) s/n. C.P. 32300 Ciudad Juárez, Chihuahua. Para correspondencia referente a la revista, comunicarse al teléfono: (656) 688-38-00 ext. 3759; o bien escribir a los siguientes correos electrónicos: noesis@uacj.mx y/o mayrodri@uacj.mx.

Editor responsable: Isaac Leobardo Sánchez Juárez. ISSN: 0188-9834. Impresa por Imprenta Universitaria, ubicada en edificio R, campus ICB, en Av. Hermanos Escobar y Av. Plutarco Elías Calles, zona Pronaf, C.P. 32310, Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Distribuidor: Subdirección de Gestión de Proyectos y Marketing Editorial. Avenida Plutarco Elías Calles #1210, Fovissste Chamizal, C.P. 32310. Ciudad Juárez, Chihuahua. Este número se terminó de imprimir en mayo de 2014 con un tiraje de 500 ejemplares.

Hecho en México / Printed in Mexico

© UACJ

Permisos para otros usos: el propietario de los derechos no permite utilizar copias para distribución en general, promociones, la creación de nuevos trabajos o reventa. Para estos propósitos, dirigirse a *Nóesis*.

Los manuscritos propuestos para publicación en esta revista deberán ser inéditos y no haber sido sometidos a consideración a otras revistas simultáneamente. Al enviar los manuscritos y ser aceptados para su publicación, los autores aceptan que todos los derechos se transfieren a *Nóesis*, quien se reserva los de reproducción y distribución, ya sean fotográficos, en micropelícula, electrónicos o cualquier otro medio, y no podrán ser utilizados sin permiso por escrito de *Nóesis*. Véase además normas para autores.

Nóesis: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades/Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Instituto de Ciencias Sociales y Administración, núm. 1, vol. 1 (noviembre, 1988). Ciudad Juárez, Chih.: UACJ, 1988.

Semestral

Descripción basada en: núm. 19, vol. 9 (julio/diciembre, 1997)
Publicada anteriormente como: Revista de la Dirección General de Investigación y Posgrado.

ISSN: 0188—9834

1. Ciencias Sociales-Publicaciones periódicas
2. Ciencias Sociales-México-Publicaciones periódicas
3. Humanidades-Publicaciones periódicas
4. Humanidades-México-Publicaciones periódicas

H8.S6. N64 1997
300.05. N64 1997

EL SIGNIFICADO DE NÓESIS

NÓESIS. Este término es griego y se vincula con otro muy empleado en la filosofía clásica: *nous* (razón, intelecto). La elección de este título se deriva de algunas consideraciones acerca de la teoría del conocimiento que se desprenden del conocido símil de la caverna (*República*, VII).

El hombre, que ha podido contemplar el mundo de los arquetipos, esto es, que ha logrado penetrar las esencias, no puede ya contentarse con la proyección deformada del conocimiento sensible. La luz que lo iluminó es la filosofía, que Platón conceptualiza todavía en el sentido pitagórico de ancla de salvación espiritual. Al ser iluminado por ésta, el hombre siente la necesidad de comunicar a ex compañeros de esclavitud la verdad que ha encontrado, aun cuando estos últimos puedan mofarse de él, como lo había hecho la mujer tracia con Tales. La misma alegoría recuerda los descensos al Hades del orfismo y del pensamiento religioso pitagórico.

En el conocimiento, así caracterizado, Platón encuentra diversos grados. El primero es dado por la experiencia, que es de suyo irracional, porque se fundamenta en una repetición mecánica de actos.

Ésta se racionaliza en el arte (*techne*), es decir, en la habilidad adquirida, en las reglas metodológicas, puesto que en dicha actividad se investigan los datos de la experiencia. Entre las distintas artes sobresale la filosofía, porque no examina los fenómenos aisladamente, sino que los ve en su conjunto. Platón llama a esta visión totalizadora “dialéctica”, y dice que ella se alcanza a través del ejercicio de la razón (nóesis).

Por medio de este ejercicio alcanzaremos pues el conocimiento que, para ser válido, debe ser verdadero y tan real como su objeto. Estas consideraciones sintetizan el propósito y el objetivo de esta revista: presentar trabajos que reflejen, manifiesten, denuncien, los diferentes aspectos de nuestra realidad y hacerlo a través del “ejercicio de la razón”, es decir, de la NÓESIS.

Dr. Federico Ferro Gay (†)

N.d.E. Se respeta la ortografía original de este texto, escrito antes de las modificaciones a la gramática y ortografía dispuestas por la Real Academia Española, como señal de respeto al trabajo invaluable del Dr. Federico Ferro Gay.

Contenido

- 7** *Abstracts*
- 11** *Presentación-Isaac Leobardo Sánchez Juárez*
- 13** *Presentación-Jesús Alberto Rodríguez Alonso*
- 17** *Presentación-Jorge Ordóñez Burgos*
- LAS ELECCIONES FEDERALES
DE 2012: ALGUNAS VISIONES LOCALES
*Medios y elecciones 2012: viejos y nuevos desafíos para la comunicación
política en México*
- 22** Leticia Castillo Quiñónez
- Decepción partidista o alternancia política. Análisis de proceso electoral
para gobernador en Guanajuato 2012*
- 50** Ma. Aidé Hernández García y Fernando Díaz Pérez
- Mujeres y participación política en el proceso electoral federal 2012
en Ciudad Juárez*
- 112** Cecilia Sarabia Ríos
- ἔρανος: REFLEXIONES SOBRE HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LAS RELI-
GIONES EN EL NORTE BÁRBARO
Aspectos de la religión en la novela griega
- 140** Lourdes Rojas y Álvarez Gayou
- Concha Urquiza y Gloria Riestra: Del Dios hecho hombre al Dios trino.
Tradición cristológica en la visión de dos poetisas mexicanas modernas*
- 178** Margarita León Vega
- Usos dos Oráculos Delficos em Plutarco*
- 206** Maria Aparecida De Oliveira Silva
- Reuniones, dispersiones. Notas sobre ideas literarias de Tomás Segovia*
- 222** Juan Pascual Gay
- SECCIÓN RESEÑAS
"Black Sabbath & Philosophy. Mastering reality"
- 250** Jorge Alberto Ordóñez Burgos

Abstracts

Media and elections 2012: old and new challenges for political communication in Mexico

This paper presents a reflection on the role of the media, referring to 2012 Mexico's federal elections. First, we go through the confrontation held between elections administrators and the main broadcast media corporations around the country. That dispute arose from the enacted Federal Institutions and Elections Proceedings (COFIPE by its Spanish acronym), back in 2007. Secondly, we tackle a crucial issue that we consider the focus on several analyses about the 2012 elections; how cyber activism –mainly the #yosoy132 movement– burst into the politics arena, and the way they reached not only the media but the institutions around the nation. From those two frameworks, the final part is a look at the 2012 local electoral process –Chihuahua and Ciudad Juárez–, where repeated historical trend abstention after a process subordinated to the federal match, with traditional media coverage and reduced advertising scarce, little enthusiasm, even in the echo of the #Yosoy132 movement.

Key words: Cyber-activism, political communication, mediocracy, elections 2012.

Partisan Deception or political alternance. Analysis of election for governor in Guanajuato 2012

This article pretends to show how the National Action Party (PAN) has stopped being a majority party in Guanajuato. In the election of 2012 the Institutional Revolutionary Party (PRI) won major municipalities in the state as Guanajuato city and León, but also lost the governorship for a relatively small proportion. State election results for governor let us see a state with a highly competitive election, which had been observed since the last election, this indicates a state with a possibility of political alternation in the next election. With that premise, this article assumes that the PAN won

22

50

the election for governor thanks to the rural vote, partisanship identification, and also the party had been supported for businessmen and the most important politicians of the region. Meanwhile, PRI got a big step in Guanajuato election, because to Enrique Peña Nieto's support to the gubernatorial candidate, not only for their repeatedly visits to Guanajuato, but it also for the great national publicity that he did, that influence the electorate in Guanajuato.

Key words: governor, elections, Guanajuato.

*Women and political participation in Ciudad Juarez
in the 2012 federal election*

The intention of this document is to explore the women political participation in a formal political process of federal elections 2012. An electoral process allows women's activation on multiple levels and intensities and enables the learning about political rights and rules for access to the public power. Despite the development of women in public spaces and activities for decision making, there are still structural conditions that obstruct her participation in formal political process. The information presented is a quantitative data generated from the exploration of the database of the Instituto Federal Electoral about electoral process in Chihuahua and by interviews with representatives of political parties.

Key words: political participation, electoral participation, women and politics.

122

Aspects of religion in Greek erotic novel

After a brief reference to the Greek novel in general and a brief presentation on Greek religion and interpretations of philologists whether or not the novels are religious texts, it offers a treatment of the various aspects of religion in the novels of Chariton of Aphrodisias and Achilles Tatius, whose analysis divided into three sections: the gods, manifestations of gods and religious practices. **140**
Key words: Novel ancient Greek, Roman literature, Greek religion.

Concha Urquiza and Gloria Riestra: From God made man to triune God. Christological tradition from the vision of two modern Mexican poets

The article makes a reflection about the tradition of Christology through the vision of two modern mexican poets. The figure of Jesus in Concha Urquiza and Gloria Riestra's poetry have nuance of meanings. While in the first prevails the Gospel's alive, the loved of the *Cantar de los Cantares*, the Shepherd of the sinoptics, the God's son of John and Saint Buenaventura, what it prevails in the second poetess is God as Trinity, like meister Eckhart maintains. Inspired by The Bible and the spanish mystic poets, both writers reword and signify in a new manner the theological elements in order to reach the poetic expression. **178**
Key words: Mexican modern poetry, mystic, Christology.

Uses in Delphic oracles of Plutarco

Since the Ancient Greek period the sanctuary of Delphi has received Greek and Barbarian consultants and records of Roman citizens who appealed to the god Apollo to obtain oracular answers about several subjects are found in the time Plutarch lived. Thus, the purpose of this chapter is to analyze Plutarch's view on the relationship between Greeks and Romans and the oracles of Delphi. **206**
Key words: Plutarco, Delfos, Roma, Grécia.

Meetings, dispersions. Notes on some literary ideas of Tomás Segovia

This article wants to give an account of different ideas put forward by Tomás Segovia along his trade of writer in essays, **222** books of notes and interviews. Segovia did not develop a unitary and systematic thinking but, rather, it develops these ideas in different contexts, texts and pretexts, but these ideas end up always return to an ideology that gives a surprising cohesion in his work. In addition, many times, without saying so, hints at the literary and cultural tradition ascribes to that, and that permeates his entire work.

Key words: Poetic, literary ideas, dispersions, meetings.

ELECCIONES E HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LAS RELIGIONES

ISAAC LEOBARDO SÁNCHEZ JUÁREZ
DIRECTOR GENERAL

A partir de este número iniciamos en “Nóesis. Revista de ciencias sociales y humanidades” una nueva etapa editorial, que pretende consolidar la calidad de nuestro trabajo de edición y publicación, asimismo buscamos aumentar la visibilidad de los artículos y reseñas bibliográficas de nuestros autores para que alcancen un mayor número de citas científicas.

En febrero del 2013, después de una extraordinaria gestión por parte de la Dra. Myrna Limas Hernández, arrancó formalmente la administración de su servidor con la clara intención de mantener la regularidad de la revista y como se ha indicado, profundizar la excelencia editorial. Pensando en lo anterior, de inmediato se realizaron acciones fundamentales, como la creación de un comité editorial integrado por el actual director de la revista y los tres ex directores de la misma (la Dra. Myrna Limas Hernández, el Dr. Héctor Antonio Padilla Delgado y el Dr. Luis Enrique Gutiérrez Casas). También se renovó el consejo editorial y se extendieron invitaciones a cuatro destacados científicos, tres de ellos nacionales (Dra. Araceli Almaraz de El Colef, Dr. Gerardo Esquivel Hernández de El Colmex y Dr. Cuauhtémoc Calderón Villarreal de El Colef) y un extranjero que realiza cotidianamente sus actividades en la hermosa Colombia (Dr. Édgard Moncayo Jiménez de la Universidad Central).

Hemos creado un nuevo portal web, dinámico y agradable, que está incorporado en los motores de búsqueda de internet más importantes como Bing, Yahoo y Google, gracias a lo cual, las palabras clave, llevan directamente a la revista, lo que aumenta las visitas que recibimos.

Vol. 23 • número 45 • enero-junio, 2014

Nóesis, está plenamente integrada a la nueva era digital, aunque sigue siendo impresa, hemos realizado las gestiones, para que en un periodo no mayor a dos años tengamos un ISSN electrónico, ya que ésta es la vía principal de promoción de los artículos científicos que publicamos; vale señalar que ahora estamos listados en ocho bases de datos digitales (Redalyc, Latindex, Clase, LatAm-Studies, Ulrich Web Global Series Directory, Scholar Google, Directory of Open Access Journals y ResearchBib).

Hemos alcanzado acuerdos con otras revistas, para publicar sus portadas bajo un principio de reciprocidad: Políticas Públicas del Tecnológico de Monterrey; Problemas del Desarrollo de la UNAM; Región y Sociedad de El Colegio de Sonora y Revista de Economía de la Facultad de Economía de la UADY.

Nóesis. Revista de ciencias sociales y humanidades, máximo órgano editorial del Instituto de Ciencias Sociales y Administración de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, es una realidad, gracias a los esfuerzos de la que hasta 2013 fuera asistente, la Mtra. Rhory Benitez y la actual asistente y cerebro operativo, la Mtra. Mayela Rodríguez Rios. Agradecer también el apoyo de nuestras autoridades, quienes están convencidas que la revista es un espacio para la difusión de conocimiento científico original que conduce a un mayor bienestar humano y apoyan tanto moralmente como con los recursos humanos, materiales y monetarios necesarios.

Sin nada más que agregar, los invito a leer las introducciones a este número realizadas por el Dr. Jesus Alberto Rodríguez Alonso coordinador de los artículos sobre elecciones federales en México 2012 y del Dr. Jorge Ordóñez Burgos coordinador de los artículos referentes a la historia y filosofía de las religiones.

LAS ELECCIONES FEDERALES DE 2012 ALGUNAS VISIONES LOCALES

JESÚS A. RODRÍGUEZ ALONSO

Las elecciones federales del año 2012 —reconfiguración el espectro electoral del país— marcaron el retorno a Los Pinos por parte del Partido Revolucionario Institucional; asimismo, se reconfiguró el Legislativo; en dicho proceso electoral se presentaron quejas sobre la supuesta compra del voto por parte del la Coalición Compromiso por México, formada por el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y el Partido Verde Ecologista de México (PVEM);¹ el Partido Acción Nacional (PAN) dejó de ser el partido en gobierno federal pasando además a convertirse en la tercera fuerza política; igualmente, surgió un movimiento estudiantil que en cierta medida oxigenó la contienda, es decir, el #Yosoy132. Todo lo anterior visto a nivel nacional, llevó al triunfo del PRI, la caída del PAN y la fragmentación del Partido de la Revolución Democrática (PRD).

Sin embargo, se hace necesario reflexionar sobre los impactos y acontecimientos que ese proceso tuvo en los espacios más cercanos al ciudadano, es decir, a los ámbitos locales. Con este breve dossier se tiene la intención de efectuar algunas reflexiones al respecto. Para lograrlo se efectúa un acercamiento a lo local desde la perspectiva de los actores políticos, analizando aquellos individuos u organizaciones que tienen la capacidad de incidir en la sociedad, capacidad de actuación-transformación del sistema político; para nuestro caso se analizan tres actores: los partidos políticos, los medios de comunicación y las mujeres.

1 Caso Monex; resolución que el Instituto Federal Electoral declaró infundada <http://www.ife.org.mx/docs/IFE-v2/UTSID/UTSID-InformacionRelevante/UTSID-ufpp/RPRMonex.pdf>

Este dossier se compone de tres artículos; el primero de ellos elaborado por la Dra. Ma. Aidé Hernández y el Dr. Fernando Díaz, que lleva como título *Decepción partidista o alternancia política. Análisis de proceso electoral para gobernador en Guanajuato 2012*, en este se toca un tema relevante para la ciencia política en términos teóricos, ya que complementa las discusiones respecto a la relevancia que tiene el estudio de los partidos políticos, su reestructuración y reorganización en aras de lograr nuevos niveles electorales; en términos prácticos muestra que los procesos electorales federales impactan en las lógicas partidistas y comportamiento del voto local; los autores logran verificar empíricamente cómo el Partido Acción Nacional ha dejado de ser la fuerza política hegemónica en el Estado de Guanajuato, posición que había tenido desde el año 1991, cuando arribó al poder Ejecutivo el panista Carlos Medina Plascencia. Entre los factores que explican el deterioro electoral panista se encuentra la dispersión del voto en las zonas urbanas, aunque mantiene una fuerte identificación en las zonas rurales. Igualmente, otro factor que impactó negativamente en el panismo guanajuatense fue la campaña electoral del candidato priista Enrique Peña Nieto, que se caracterizó por el uso extensivo e intensivo de los medios masivos de comunicación, especialmente la televisión. Aun cuando el PAN ganó la gubernatura, la diferencia con el PRI fue apenas de 6.43%. Lo anterior indica que los guanajuatenses han caído en una decepción hacia el panismo, o bien, tal como lo indican los autores, las estrategias neoclientelares del priismo han resultado más efectivas que las del panismo.

El segundo artículo de este dossier es *Medios y elecciones 2012: viejos y nuevos desafíos para la comunicación política en México*, elaborado por la Maestra Leticia Castillo. La relevancia de este documento consiste en un rescate de las modificaciones que ha tenido el Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales (Cofipe) desde 2007 respecto a los medios de comunicación; dichas modificaciones buscan, en cierto sentido, “gobernar” a los medios de comunicación en lo relativo a las campañas electorales. Lo anterior ha traído consigo un afianzamiento de la “mediocracia” principalmente desde un medio: la televisión. Sin embargo, otros medios alternativos han hecho su apa-

rición y queda claro que las reglas no fueron construidas para ellos: la autora se refiere precisamente al internet y los teléfonos móviles y las diversas formas que ahí se presentan. En este sentido se hace un rescate exploratorio pero muy ilustrativo sobre una nueva línea de investigación, tanto para la comunicación como para la sociología y la ciencia política, es decir, el estudio de los comportamientos políticos en redes virtuales, chats y demás.

Finalmente, en este dossier se analiza un caso mucho más específico en términos del sujeto de estudio: *Mujeres y participación política en el proceso electoral federal 2012 en Ciudad Juárez* escrito por la Dra. Cecilia Sarabia Ríos de El Colegio de la Frontera Norte; en este se deja claro que aun cuando se han dado avances importantes en el aspecto legal-formal, el realidad aún no se ha visto impactada significativamente, por lo que las mujeres han mantenido la lucha y logrado incluir nuevos aspectos para el reconocimiento de sus derechos: la cuota de género, la garantía del 2% del financiamiento de los partidos políticos para la capacitación y formación del liderazgos políticos de las mujeres y la búsqueda de la transversalidad de género en política y programas de gobierno, son sólo algunos ejemplos. Igualmente, Sarabia da cuenta de la participación de las mujeres en los cuatro momentos de la organización de un proceso electoral: 1) La preparación de la elección, 2) la jornada electoral, 3) los resultados y certificación de validez de las elecciones y 4) la calificación de la elección, mostrando que cada vez más las mujeres participan con mayor frecuencia, pero que no es igual la representación de acuerdo con el nivel jerárquico, es decir, conforme mayor sea en nivel jerárquico de decisión, menor es el grado de participación de las mujeres, dejando claro que todavía existen muchas luchas por realizar para lograr la paridad.

Si bien este dossier no pretende ser abarcador, sí logra un análisis general desde la perspectiva local del proceso electoral federal de 2012; esperando que motive nuevas reflexiones que impacten en un proceso federal.

ἔρανος: REFLEXIONES SOBRE HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LAS RELIGIONES EN EL NORTE BÁRBARO

JORGE ORDÓÑEZ BURGOS

Nósis es un foro que se ha consolidado a través de las décadas: fue una revista con alcance local, posteriormente expandió sus horizontes en materia de calidad editorial, de difusión-distribución y arbitraje; hoy en día, está incluida dentro de varios índices internacionales. Con los años, *Nósis* ha aglutinado textos de diversas áreas, tanto temas ambientales como ciencias sociales, literatura, filosofía e historia. La apertura ha sido tal que a investigadores de muchas especialidades nos ha sido posible publicar el resultado de nuestro trabajo en sus páginas. El presente número recoge artículos singulares en varios conceptos, lo más notorio a simple vista es la temática central, a saber, el estudio de la religión y lo religioso desde perspectivas diferentes: la poética, la filología y la historia.

Determinados momentos de la humanidad son el pretexto para integrar un colorido telar en el que se plasman las habilidades de tres destacadas académicas. La colección de escritos aquí recogidos se completó gracias a la participación de colegas pertenecientes al Comité Académico del Seminario Internacional de Historia y Filosofía de las Religiones de la UACJ. La palabra en griego del título de este número busca captar el funcionamiento de nuestro seminario; ἔρανος (éranos) es un vocablo que hace referencia a un banquete que se compone a partir de diferentes manjares llevados por los comensales que compartirán la mesa. El seminario, desde su fundación en 2008, se ha distinguido por la cantidad de especialistas dedicados al cultivo de variopintas disciplinas, no obstante, en el diálogo resultan comple-

Vol. 23 • número 45 • enero-junio, 2014

mentarias para desarrollar la comprensión de la religión, lo sagrado y la religiosidad. Por otra parte, e)/ranos, retoma el nombre del célebre grupo de reflexión que hasta la fecha sigue desarrollando investigaciones y contó con miembros tan reputados como Otto, Kerényi, Eliade y actualmente Gianni Vattimo. Sus esfuerzos se han enfocado en constituirse como una opción diferente del pensamiento científicista-reduccionista que imperó en la teología, la literatura, la filosofía, la medicina, la filología y la historia durante buena parte del siglo xx. Con propósitos más modestos, el seminario ha buscado, desde su fundación, producir ideas de calidad lo suficientemente maduras para tener cabida en foros y publicaciones foráneos. Las colaboraciones que las profesoras nos han confiado es una clara muestra de que las relaciones establecidas por el seminario son de ida y vuelta.

Sobre las prestigiadas autoras hay mucho que decir, dado el poco espacio con que cuento para hacer un comentario introductorio, seré sintético. La Profa. María Aparecida de Oliveira Silva de la Universidade de São Paulo, es una especialista en historiografía e historia antiguas. Se ha dedicado a desarrollar estudios sobre Plutarco, abordándolo desde un enfoque histórico, literario y filológico. Su entusiasmo ha tenido tal impacto que, gracias a sus gestiones de convocatoria, se han logrado un par de libros con trabajos de investigadores de toda América Latina sobre historiadores antiguos. El primero, *Ensaio sobre Plutarco, leituras latino-americanas*, (Universidade Pelotas, 2010); el segundo versa sobre Heródoto y Tucídides, por aparecer en este año. Por si esto fuera poco, la incansable Profa. de Oliveira, junto con algunos colegas brasileños, prepara un volumen con ensayos sobre Vidas Paralelas de Plutarco, que, al igual que los otros dos, compendia textos provenientes de Iberoamérica. En la UACJ hemos tenido el honor de ser invitados a colaborar en los tres proyectos. Cabe destacar que “Usos dos oráculos délficos em Plutarco”, artículo que nos obsequia doña María, es el primero que publica *Nóesis* en portugués, confiamos que sea solo el principio de una larga lista.

La Profa. Margarita León Vega pertenece al Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Especializada en literatura mexicana, es una autoridad académica reconocida dentro

y fuera de nuestro país, se ha concentrado en conducir proyectos de investigación sobre poesía mística en México y América Latina. El más reciente logro de la Profa. León fue la exitosa organización del Coloquio Internacional de Poesía Mística en México y América Latina, que reunió ponentes de todo el continente. Dentro de nuestro seminario su colaboración se ha visto reflejada en un curso sobre la poesía de Concha Urquiza que impartió a estudiantes de pre y posgrado del Departamento de Humanidades; además de ser dictaminadora de ensayos escritos por nuestros participantes. El trabajo que nos comparte en esta ocasión se titula “Concha Urquiza y Gloria Riestra: del Dios hecho al Dios trino. Tradición cristológica en la visión de dos poetisas mexicanas modernas”. Aprovecho este espacio para agradecer la cálida recepción que nuestras investigaciones han tenido dentro de los proyectos coordinados por doña Margarita.

Por último, la Profa. Lourdes Rojas Álvarez, destacada filóloga del Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, especializada en textos griegos de la época helénica, específicamente en novelas. Escritos de abordaje complejo, ya por el periodo en que se produjeron, ya por la estructura y lenguaje con que fueron confeccionados. Otra área en la que brilla la Profa. Rojas Álvarez es en la enseñanza del griego antiguo; *Iniciación al griego*, es un método didáctico compuesto por tres tomos en los que se explica con detalle y claridad qué es la declinación, la conjugación y la sintaxis de la lengua de los habitantes de la antigua Hélade. La obra ha sido muy estimada dentro y fuera de nuestro país; alegre encontrarse con ejemplares en bibliotecas de Madrid, Buenos Aires y Atenas. En el seminario, la participación de doña Lourdes ha sido muy activa. Tuvimos el placer de tenerla aquí para impartirnos dos cursos, uno sobre novela y paradoxografía griegas, el otro fue una introducción al griego. También nos ha apoyado con el dictamen y revisión de manuscritos. El artículo que nos comparte lleva por título *Aspectos de la religión en la novela griega*, un tema poco tratado en México y que, por fortuna, se expone en las páginas de *Nóesis*.

Finalmente, me honra que una reseña de mi autoría sea incluida en este número. *Black Sabbath & Philosophy. Mastering reality*, libro

editado por William Irwin es un texto que inspira reflexiones sobre la filosofía popular de nuestro tiempo, además de invitarnos a observar los recursos de los que pueden valerse los académicos para hacer divulgación filosófica. El contenido de las letras de la controvertida banda británica Black Sabbath da pauta para hacerse preguntas sobre el sentido de la vida, el significado que se le ha dado al misticismo en la actualidad y la naturaleza de las sociedades occidentales contemporáneas. Considero que la obra reseñada es de gran pertinencia para las investigaciones que se desarrollan al interior del seminario.

Quiero enfatizar que este número es el resultado de muchos esfuerzos desarrollados a lo largo de los cinco años de vida que tiene el seminario. Sin el decidido apoyo de colegas y funcionarios de la Escuela de Historia, del Departamento de Humanidades y del equipo editorial de *Nóesis*, hoy no podríamos tener este número en las manos.

RESUMEN

En este documento se presenta una reflexión en torno a los medios de comunicación y las elecciones federales de México en 2012. Después de una introducción al tema, en el primer apartado se revisan los antecedentes de dicho proceso, partiendo del contexto de enfrentamiento que desde 2007 vivieron los órganos electorales con los consorcios principales de televisión y radio del país, a consecuencia de la reforma del Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales (COFIPE). En la segunda parte, se aborda un suceso que es el epicentro de muchos análisis sobre los comicios de 2012; la irrupción del ciberactivismo y la emergencia del movimiento estudiantil #Yosoy132 y sus alcances en las agendas de medios e instituciones del país. Desde esos dos marcos nacionales, se presenta una mirada local de las elecciones 2012, situadas en Ciudad Juárez, Chihuahua, en donde se repitió una tendencia histórica de abstencionismo después de un proceso subordinado a la contienda federal, con cobertura mediática tradicional y reducida, escasa propaganda, poco entusiasmo, incluso en el eco al movimiento #Yosoy132.

Palabras Clave: Ciberactivismo, comunicación política, mediocracia, elecciones 2012.

ABSTRACT

This paper presents a reflection on the role of media, referring to 2012 Mexico's federal elections. First, we go through the confrontation held between elections administrators and the main broadcast media corporations around the country. That dispute arose from the enacted Federal Institutions and Elections Proceedings (COFIPE by its Spanish acronym), back in 2007. Secondly, we tackle a crucial issue that we consider the focus on several analyses about the 2012 elections; how cyber activism –mainly the #yosoy132 movement– burst into the politics arena, and the way they reached not only the media but the institutions around the nation. From those two frameworks, the final part is a look at the 2012 local electoral process –Chihuahua and Ciudad Juárez–, where repeated historical trend abstention after a process subordinated to the federal match, with traditional media coverage and reduced advertising scarce, little enthusiasm, even in the echo of the #Yosoy132 movement.

Key words: Cyber-activism, political communication, mediocracy, elections 2012.

Las elecciones federales de 2012:
algunas visiones locales

Medios y elecciones 2012: viejos y nuevos desafíos para la comunicación política en México

Media and elections 2012:
old and new challenges
for political
communication in Mexico

Leticia Castillo Quiñónez¹

- 1 Nacionalidad: Mexicana. Grado: Maestra en Ciencias Sociales. Especialización: Estudios culturales y Estudios de medios y participación ciudadana. Adscripción: Docente investigadora del Depto. de Ciencias Sociales, Programa de Lic. en Sociología de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Correo electrónico: lcastill@uacj.mx; uniletty@yahoo.com.mx

Fecha de recepción: 12 de marzo de 2013

Fecha de aceptación: 31 de mayo de 2013

Introducción

En el marco de un escenario ya identificado como de transición democrática, el proceso electoral federal de 2012 se desarrolló en circunstancias inéditas en materia de comunicación política. Se mostraron dos mundos paralelos del proceso, el físico y el virtual (en la Internet). Difusión y activismo en ambos campos, campañas sucias también.

Factores conexos a este proceso fueron, las actuaciones del poder y los medios en los dos sexenios anteriores; las iniciativas de leyes sobre información, radio, tv y/o telecomunicaciones, que tuvieron viajes de ida y vuelta, (como la Ley Televisa); las omisiones y las acciones de los presidentes de la alternancia ante el duopolio televisivo y los grupos radiofónicos, y ante una convergencia tecnológica que generó más disputas por las concesiones de telecomunicaciones, pero que también abrió la puerta a otro tipo de participación; desde las redes sociales del ciberespacio.

El papel de los medios masivos de comunicación en los sistemas sociales ha sido muy discutido. Comúnmente identificados como vigilantes del ejercicio del poder, los medios son considerados entidades necesarias para la libertad de expresión y el derecho a la información. Pero también se les considera poderes fácticos, pues su poder puede llegar a competir con los poderes que deben vigilar. Ocurre un fenómeno que se ha denominado mediocracia.¹ Se les ha estudiado en el marco del desplazamiento de los debates y la propaganda, la “plaza pública” (la calle) a las pantallas, reconociendo a la televisión un poder de gran envergadura.

Desde esa perspectiva –determinista en cierto sentido– hay varios análisis sobre el poder que han alcanzado los medios informativos en los sistemas políticos. Manuel Castells habla de que en este tiempo

1 En la actualidad es común el uso de este término para hablar del poder que ejercen los medios de comunicación, principalmente a través de la propaganda política. No obstante el origen de esta expresión se atribuye al filósofo José Ingenieros (1913) en su obra *El hombre mediocre*, donde habla de personas que se limitan a ser mediocres.

predomina la política mediática: “hacer política en y a través de los medios” (Castells, 2009: 261). La visibilidad mediática es tan importante que se estima que lo que no está en los medios no existe para el público (agendas, instituciones y/o personalidades), pues sólo haciendo llegar mensajes a los ciudadanos, se podría influir en sus decisiones.

Debido a la visibilidad que conceden para la esfera pública, en México, como en otros países, los medios y en especial los electrónicos, son la plataforma moderna del debate, la propaganda y la política. Este fortalecimiento de la centralidad de los medios está relacionado con los cambios políticos y los avances tecnológicos, y además con el desprestigio de otros actores, como lo expone Raúl Trejo Delabre:

[...] coincide con el declive de público de los partidos y con el desprestigio de la política tradicional, incluso de las formas de representación parlamentarias. En esta hora del descrédito que padecen los mecanismos tradicionales del quehacer político debido a faltas bien documentadas, pero también a causa de la magnificación mediática de sus abusos, los medios llegan a erigirse como instrumentos de expresión —y presión— por excelencia en las sociedades modernas (Trejo, 2001: 52).

En este contexto, académicos adheridos en la Asociación Mexicana del Derecho a la Información (AMEDI) plantean que para abordar el desarrollo de la democracia en México, es obligada la discusión del papel de los medios en los procesos políticos (Aceves y Sánchez, 2011).

Debido a los sucesos del proceso electoral de México en 2012, los abordajes sobre el tema han tomado un nuevo ímpetu. Entre otros acontecimientos, resalta el hecho de que la democratización de los medios sea una de las consignas del movimiento #yosoy132, acontecimiento que irrumpió la vida política de México en mayo de 2012. ¿Cómo fue que, al espectro del descrédito, se añadieron los medios? Este tránsito de “la rebelión *en* la granja mediática”, generada por la reforma electoral de 2006 (Aziz e Isunsa, 2009: 781), a una rebelión contra la granja mediática, genera nuevas preguntas para la reflexión y la investigación de la comunicación política en México. ¿Qué logró

unir a diversas comunidades de estudiantes para movilizarse en mayo de 2012? ¿Por qué en unas ciudades sí y en otras no?

En este escenario complejo, sin desechar el abordaje y la vigilancia del rol de los medios tradicionales –en tanto que coexisten con las nuevas formas de comunicación y todavía son el timón del mercadeo político–, se advierte como un tema central el ciberactivismo, los nuevos movimientos sociales, las diversas expresiones de los usos de las redes sociales (centralización, auto regulación, libertad, brechas digitales o guerra sucia). Además, es necesario analizar la pertinencia de los instrumentos jurídicos para la comunicación política en México (el tema en las reformas electorales, su vigencia y su observancia).

I.- Reformas electorales: un accidentado camino

Los conflictos pre y post electorales de 2012, tienen como antecedente un enfrentamiento político y mediático entre las autoridades electorales y los consorcios principales de televisión y radio del país, a consecuencia de la reforma del Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales (COFIPE) en 2007, que estableció nuevas reglas y exigencias para modificar el sistema de comunicación política. Se aprobaron medidas que no muchos estaban dispuestos a cumplir.

Aunque desde hacía tiempo se discutía el acceso a los medios electrónicos de comunicación, el tema se tocaba de manera tangencial en las propuestas de legislaciones electorales, no se llegaba a un acuerdo en cuanto a cómo intervenir en los medios para garantizar equidad; la propaganda dependía en parte de la publicidad política, porque los medios estaban más comprometidos a cubrir las actividades de campaña de quienes contrataban publicidad, lo cual daba ventaja a quien tuviera recursos para anunciarse.

Era evidente que los partidos grandes tenían mayor alcance en su contacto con los ciudadanos. Si bien la plataforma de propaganda de los medios electrónicos parecía más o menos igualitaria para los diferentes contendientes, no así la de la publicidad, que en muy buena medida seguía rigiéndose por

leyes de oferta y demanda en la compra de medios, similar a las seguidas por otros anunciantes (Lara, 2011: 1).

Un antecedente de los desequilibrios que motivaron esta reforma, se observaron en las elecciones presidenciales de 1988, como se ilustra en el siguiente caso:

Pablo Arredondo, investigador de la Universidad de Guadalajara, documentó entonces que los dos principales noticiarios de la televisión (24 horas y Día a día) habían repartido su tiempo de la siguiente manera: Partido Revolucionario Institucional (PRI), 83.14%; “otras noticias electorales, 9.34%; partidos de oposición –que eran seis, incluido en ellos el Frente Democrático Nacional. 7.51% (Woldenberg, 2010: 275).

En la reforma de 1996, se aprobó otorgar mayores recursos a los partidos, así podían difundir más sus plataformas a través de los medios. Además, la autoridad electoral se fortaleció como perito para los usos de los recursos en la publicidad. Con ese modelo se logró incrementar el uso de los medios electrónicos como instrumentos de campaña: “[...] de ser un recurso marginal en las estrategias de campaña hasta la primera mitad de los años noventa, en poco más de una década, la publicidad en la radio y en la televisión pasó a convertirse en el canal privilegiado a través del cual los partidos políticos despliegan sus tareas de proselitismo electoral” (Córdova, 2001).

Al agrupar datos de algunas investigaciones sobre este asunto, José Rubén Jara (2011) expone lo que alerta y motiva la búsqueda de un modelo que permitiera controlar el gasto en medios: de un 25.3% de gastos de campaña, destinados en 1994 a la compra de tiempos en radio y televisión, se pasó a un 55% en las elecciones de 1997; la cifra fue muy similar a la de los comicios del año 2000. Más adelante, en 2006, el 95% del financiamiento público a los partidos se destinó a la compra de espacios en medios electrónicos.

Con la reforma se exigió a los medios apegarse a las nuevas reglas, que implican que sean observados en su ejercicio de comunicación

política. También se estableció que el IFE realice un monitoreo de los noticiarios y difunda sus resultados. Además, que se cuantifique el tiempo que los noticiarios dedican a difundir ofertas de los partidos y candidatos, y, que los partidos conozcan con anticipación (a través del IFE) los tiempos disponibles y las tarifas de cada medio de radio y televisión.

Además de limitar y administrar los usos de medios electrónicos por parte de partidos políticos, sean o no tiempos de campaña, con la reforma de 2007, se prohibió que otros actores (cualquier entidad, grupo o persona) contraten tiempos para el proselitismo electoral. Los analistas de dicha reforma coinciden en que ésta buscó cambios significativos en la relación de medios, democracia y recursos públicos. Para Alberto Aziz y Ernesto Isunsa, la nueva ley significó una ruptura del modelo de vinculación entre medios y financiamiento público, mientras que para sus promotores, se trataba de construir un nuevo modelo de comunicación política (Woldenberg, 2011).

En resumen, tras decidir intervenir en la comunicación política durante los procesos electorales, en un lapso de veinte años se han modificado las reglas. Es claro que se intenta gobernar el uso de los medios de comunicación en la propaganda de las organizaciones políticas y sus candidatos. De alguna forma, esto replantea también los criterios de las concesiones, pues se apela a principios del bien común, que se supone están implícitos en el acto de concesionar un bien público. Esto sería lo más deseable, pues en México tales concesiones han sido también parte del estilo corporativista-clientelar del sistema político.

Las elecciones intermedias de 2009 fueron la primera ocasión en que se aplicó a nivel federal el modelo derivado de la reforma electoral 2007. Pero no fue suficiente ni del todo acertado. Supuestamente, el nuevo esquema resultó de un debate y análisis sobre el papel de la comunicación en un sistema democrático. Pero Julio Juárez (2010) lo descalifica, considera que la discusión fue parcial y desinformada, consecuencia de una “visión utilitaria y de corto plazo de la comunicación”, y de “privilegiar la persuasión sobre la comunicación” (Juárez, 2010: 44-45).

Esa primera aplicación del nuevo modelo de comunicación política puso en evidencia insuficiencias y desatinos; lo más visible fue que no se diferenció la publicidad de la comunicación. Hubo una errada distribución de los tiempos, cayendo en la *spotización* electoral; en radio y televisión ocurrió una estampida de spots de 15 y 20 segundos, se difundieron mensajes comprimidos que simplificaban la oferta de candidatos y partidos, con un estilo de publicidad comercial, no comunicación social ni política.²

Antes de esa *spotización*, el público había escuchado otros mensajes, los grandes consorcios de radio y televisión montaron una campaña contra la reforma electoral; las principales empresas mediáticas difundieron el discurso de una afrenta a la libertad de expresión. En el fondo era una disputa de intereses, de privilegios que durante años se habían concedido a los concesionarios: “[...] no se trató de un enfrentamiento entre libertades y autoritarismo o entre libertades y mordazas, como quisieron mostrarlo los concesionarios de la radio y la televisión, sino de un choque entre poderes fácticos y poderes constitucionales...” (Aziz e Isunza, 2009: 779 y 780).

De esta manera, a las fallas o insuficiencias de la reforma se agregó el escenario adverso de la campaña anti-reforma. Se argumentaba que el hecho de que las autoridades electorales administren la publicidad política es un atentado contra la libertad de expresión, como lo sería también prohibir a particulares contratar publicidad electoral.

En la primera implementación del modelo se observaron violaciones a las nuevas reglas, así como acciones de sabotaje. German Espino (2010) expone como el caso más ilustrativo las acciones de Televisa y TV Azteca (los más grandes corporativos mediáticos de habla española) contra la nueva legislación, contra los partidos y contra el mismo IFE. El investigador registró lo ocurrido en las campañas de 2009 en los dos noticieros principales de televisión (*Noticiero*, de Televisa, y *Hechos*, de TV Azteca): la campaña inició al mismo tiempo de la alerta

2 José Rubén Jara Elías estima que en la contienda de 2009 se emitieron 12 millones 600 mil spots promocionales, la mayoría publicidad de partidos y candidatos, el resto del IFE (Jara, 2011).

sanitaria por el brote de influenza AH1N1, este hecho desplazó las noticias de las campañas, y aun cuando el nivel de alerta se redujo, la cobertura era limitada; luego, el debate del 25 de junio entre dirigentes de los tres partidos principales, “se efectuó casi a las 12 de la noche y sólo se transmitió por el Canal 2 de Televisa; por ello, el público del encuentro fue poco significativo” (Espino German, 2010: 300). El sabotaje más evidente fue lo que ocurrió con la transmisión de los spots de las campañas, los cuales agruparon en paquetes de cinco minutos aproximadamente, con los cuales “interrumpían de manera abrupta la transmisión de algunos programas de mayor audiencia” (Espino German, 2010: 300). A los spots se agregaba un texto explicativo con el que comunicaban al público que los medios no eran los culpables de la interrupción, sino que los obligaba el IFE. Las autoridades amenazaron con sancionar estas acciones, con lo cual se frenó el inicio del sabotaje, pero luego vino la desobediencia a las normas, a saber:

1. “Dejaron de transmitir muchos spots que el IFE les había entregado [...]” (Villamil, 2009 citado por Espino, 2010: 301).
2. “Hicieron spots que beneficiaban a algunos candidatos [...] argumentaban que solo eran spots para promocionar revistas [...]” (Urrutia y Martínez, 2009, citados por Espino, 2010: 301).
3. “Las televisoras ‘entrevistaron’ a algunos candidatos –como Demetrio Sodi– para que expusieran sus proyectos de gobierno en los horarios de mayor audiencia [...]” (Villamil, 2009, citado por Espino, 2010: 301).
4. “Muchos gobernantes siguieron contratando spots en plena campaña para promocionar sus obras [...] Enrique Peña Nieto, Marcelo Ebrad y Fidel Herrera mantuvieron su publicidad [...] Destacó la presencia de Peña Nieto, con infomerciales que todos los días se transmitían entre las pausas de los noticiarios, no como notas informativas” (Villamil, 2009 citado por Espino, 2010: 301).

Aunque se logró avanzar contra la publicidad negativa y las contrataciones que impedían el principio de equidad, una evaluación del

nuevo modelo de comunicación político-electoral, por parte de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información se consignó que durante las elecciones del año 2006, “se hizo evidente que la alta compra de spots por parte de los partidos políticos benefició a los medios electrónicos, especialmente a las dos grandes televisoras del país: Televisa y TV Azteca” (AMEDI, 2012: 2).

Por su parte, José Woldenberg, exconsejero presidente del Instituto Federal Electoral, en 2011 consideró que las elecciones federales de 1997, 2000, 2003, 2006 y 2009 en México hubo condiciones equitativas, porque se evitó que el PRI continuara concentrando recursos financieros y cobertura mediática de sus campañas (Woldenberg, 2011: 271-280).

Un escenario que trasciende la arena electoral, pero que proyecta las políticas hacia y con los medios, son las actuaciones del gobierno federal durante los sexenios de la alternancia. Ilustran el rumbo que ha tomado la disputa por el control de la comunicación pública en México, en el escenario de los cambios tecnológicos y políticos.

Las respuestas y actuaciones de los poderes ejecutivo y legislativo a iniciativas, esfuerzos y reclamos por una política más plural en las telecomunicaciones fueron vacilantes y contradictorias; cedieron ante las presiones de los consorcios mediáticos. Un ejemplo de esto es que en octubre de 2002, el gobierno de Vicente Fox renunció al 90 por ciento del tiempo que podía disponer en los tiempos de transmisión de medios electrónicos. Esta decisión inaudita, reveló la orientación del gobierno de Fox para congraciarse con los empresarios mediáticos; les amplió los beneficios tan criticados desde organizaciones académicas y ciudadanas.

El gobierno en vez de 180 minutos a los que tenía derecho empleaba solamente 31 en la televisión y ahora dispondrá de 18. Más que Estado mínimo como a veces se ha pretendido, tenemos un gobierno voluntariamente disminuido ante grupos empresariales que imponen la formalización y el empeoramiento de situaciones de hecho de las que ya se beneficiaban (Trejo: 2002).

El ex presidente Vicente Fox demostró que durante su gobierno no se harían cargo de la comunicación pública. Quizá su escándalo mayor, en esta materia, fue la aprobación de la llamada Ley Televisa, que favorecía la desregulación del espectro digital en favor del duopolio Televisa y TV Azteca. Consistía en modificaciones a las Leyes Federales de Telecomunicaciones y de Radio y Televisión de México. La ley fue aprobada en marzo de 2006 en la Cámara de Diputados; en siete minutos, sin lectura previa y por unanimidad. Luego, fue confirmada por el Senado, coincidentemente poco antes de las elecciones de 2006. Se publicó en el Diario Oficial de la Federación el 11 de abril de 2006. Fox se negó a vetarla pese a los señalamientos que le hiciera la Secretaría de Comunicaciones y Transportes. Luego de un proceso jurídico-social, en junio de 2007 la Suprema Corte de Justicia de la Nación declaró inconstitucional la Ley Televisa. Los análisis coinciden en que su aprobación en las cámaras atendió presiones económicas y electorales.

En el caso del gobierno de Felipe Calderón, su gestión fue muy criticada porque siempre evadió combatir los monopolios y las prácticas anticompetitivas en las telecomunicaciones, y permitir licitaciones discrecionales en la materia, lo que fue interpretado también como un sometimiento a los grandes concesionarios de radio y televisión, en especial Televisa.³

Por otro lado, previo al proceso de 2012, desde junio de 2011 iniciaron nuevas propuestas de adecuaciones electorales, y se repitió la actitud de oposición y confrontación de los concesionarios de radio y televisión hacia el IFE.

El Consejo General del IFE aprobó reformas que señalaban a los concesionarios y permisionarios que contaban con tres días hábiles para la transmisión de los promocionales electorales –durante el inicio de la precampaña y hasta el día de la jornada electoral federal–, cuan-

3 En agosto de 2010 la Comisión Federal de Telecomunicaciones (Cofetel) validó la licitación que adjudica al consorcio Televisa-Nextel un amplio segmento del espectro radioeléctrico a un precio bajo. Sobre esto, la Asociación Mexicana de Derecho a la Información (Amedi) acusó al gobierno de Calderón de someterse a las exigencias del consorcio Televisa.

do fueran notificados vía electrónica; y en el caso de la entrega de la notificación en el domicilio legal, tendrían dos días hábiles. También se aprobó definir el carácter no lucrativo de las radios comunitarias.

La respuesta no se hizo esperar; en un desplegado, los empresarios del sector acusaron al IFE de no conocer cuál era la operación de la radio y televisión, resaltaron que “en 2012, a través de la radio y la televisión mexicanas, se transmitirían 39.2 millones de *spots* de partidos políticos y del IFE, con lo que se preveía que los partidos políticos enviarán más de 30 mil versiones distintas de *spots*, lo cual haría inviable que, por razones técnicas, pudieran cumplir al haberse establecido la reducción de plazos” (AMEDI, 2012: 24).

Los concesionarios recurrieron al Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), que votó a favor de los demandantes una noche, el 14 de septiembre, previo a un fin de semana largo (“puente”). Se ordenó al IFE consultar a los concesionarios, permisionarios y especialistas en la materia. Se cumplió con lo ordenado, y el 27 de octubre se aprobó el nuevo reglamento. En ese lapso tanto en noticieros como en espacios en la prensa, los concesionarios lanzaron otra campaña contra el IFE: “se dio una gran cobertura a los argumentos de la CIRT, mientras las voces críticas a éstas y los resultados de las resoluciones tuvieron pocos espacios en los medios” (AMEDI, 2012: 28).

Otro punto de enfrentamiento entre medios y autoridades fue el tema de los debates. En septiembre de 2011, una resolución del TEPJF sobre un debate televisivo en Nayarit fue el pretexto de los concesionarios para pretender cancelar esos espacios; dijeron que había muy poca claridad en la ley para determinar si se podían o no transmitir los debates.⁴ El 13 de enero de 2012, el periodista Joaquín López-Dóriga recibió un comunicado de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión (CIRT), que le indicaba que “... realizar un debate entre los cinco precandidatos de la izquierda al gobierno capitalino implicaría una violación a la ley electoral y una sanción al Grupo Radio Fórmula” (AMEDI, 2012: 30). Asimismo, el Partido Acción

4 El caso de Nayarit se sancionó porque se compró tiempo al aire, lo cual está prohibido por la Ley Electoral.

Nacional decidió limitar a Internet y no permitir cámaras en un encuentro (en realidad debate interno) entre los aspirantes a la candidatura presidencial. Esto obligó a las autoridades electorales a aclarar que la transmisión de debates no estaba prohibida. Pero la polémica por los debates duró meses, y la mayor parte de los medios electrónicos decidió no realizarlos.

Como se puede apreciar, a los conflictos electorales de 2012 los precede una serie de disputas y guerras entre órganos electorales, cámaras legislativas, poder ejecutivo y consorcios mediáticos. A esto se agregan las denuncias de analistas y políticos, en el sentido de que, desde 2005, el consorcio Televisa estaba preparando el camino a Enrique Peña Nieto a la candidatura y a la presidencia.

Desde diversas circunstancias, se ha cultivado el ambiente que se manifestó en el proceso electoral de 2012: una atmósfera o de animadversión a empresas mediáticas y sus principales rostros y voces. ¿Es justificado el reclamo de democratizar los medios?

Aunque la política no se desarrolla exclusivamente en los medios de comunicación, en y a través de ellos se ponen en juego muchas relaciones de poder. Se requiere su vigilancia y regulación, en especial, pero no solamente durante las elecciones.

Pero la vigilancia es limitada en tiempo y forma; se realiza con mecanismos concebidos sólo con criterios cuantitativos (los *spots* repartiendo minutos, los monitoreos que analizan tiempos y no discurso)⁵ y solamente durante los tiempos electorales. No se ha buscado un modelo integral de comunicación política, que vigile otros rubros y espacios, como los gastos en la propaganda gubernamental y política, que, disfrazada de comunicación social, suele operar como “precampaña” de aquellos políticos que acostumbran abandonar un puesto público por una candidatura.

5 Pese a señalamientos de profesionales de la comunicación, no se integran a la observación sistemática los análisis de sentido y de discurso, en las menciones a tal o cual candidato, partido u oferta política.

Es así que pese a ciertos avances, hay elementos críticos que en conjunto revelan la debilidad del modelo de la comunicación política en México. Estamos ante un modelo inacabado.

II.- Redes y movimientos sociales: #YOSOY132 ¿La señal?

La irrupción del *ciberactivismo* o activismo social en las redes sociales, fue sin duda una de las grandes lecciones que dejaron los comicios federales de 2012 en México. Su rostro es el movimiento estudiantil #YoSoy132.

La coyuntura tecnológica permite diferentes, creativas y libres maneras de comunicación. A través de la telefonía móvil y la Internet, en diversos países se han propiciado convocatorias exitosas, pronunciamientos firmes y agendas distintas. A nivel internacional, *Anonymus*; en Serbia, la juventud contra Milosevic; en España, desde 2004 movimientos contra el gobierno y sus políticas económicas; en Egipto la revolución contra Hosni Mubarak, entre otros.

Atrás de esas movilizaciones está un uso estratégico de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), que permiten difusión inmediata y constante a través de las redes sociales como Facebook, Twitter y YouTube, con plataformas portátiles que permiten la comunicación móvil (teléfonos “inteligentes”, tabletas, computadoras). También está una actitud distinta para promover la participación ciudadana, los espacios para la expresión y la organización; nacen nuevos movimientos sociales. En el caso de México esta tendencia se orienta en el evento #YoSoy132, al que Galindo y González tipifican como un ‘movimiento estético’ (Galindo y González, 2013).⁶

6 Los autores refieren a las comunidades estéticas como “sistemas de comunicación conformados por múltiples sistemas de información impulsados sobretudo por los medios de difusión masiva y el internet [...]. [que] conforman comunidades también llamadas virtuales [...] se traman en otro tipo de imaginario más allá del territorio y de la semejanza o la identidad totales [...] configuran un nuevo espacio social en donde las relaciones sociales pueden tomar rumbos y vectores constructivos distintos a los tradicionales, o por medios distintos a los tradicionales” (Galindo y González, 2013: 65).

El vínculo cotidiano con la Web es característico mayormente en la población joven y estudiantil. Esto se representa más en lugares con canales de comunicación tan limitados, más para las expresiones juveniles. Como lo consigna Paola Ricaurte (2011), en México la Internet ofrece un espacio alternativo, una oportunidad de otra comunicación, dadas las características de nuestro sistema: “[...] una sociedad en la que los medios se encuentran en manos de dos grandes empresas [...] el sistema mediático se encuentra profundamente imbricado con el sistema político y los grandes capitales del país [...]” (Ricaurte, 2011-1: 364).

La investigadora plantea que el uso de las tecnologías y el aprovechamiento de recursos de la web 2.0, como páginas, blogs, wikis, redes sociales, chats, foros virtuales, conforman un ecosistema de medios digitales “que facilita la producción de contenidos, su difusión y el involucramiento de los ciudadanos” (Ricaurte, 2011-2). Resalta que la sociedad civil ha utilizado mejor las herramientas tecnológicas que el Estado, que los partidos políticos o que los medios tradicionales, abriendo canales de comunicación con otros actores, como las organizaciones, las instituciones, los partidos, los representantes políticos, líderes de opinión y medios de comunicación; “[...] estas rutas que antes no existían se vuelven un mecanismo para la interpelación de estos actores”. Ricaurte señala que la popularidad de las herramientas de la web 2.0 ha sido tal que, se le nombra también como red participativa o social.

Asimismo, las categorías conceptuales para estudiar los procesos comunicativos también se están mudando; de consumidor de medios se pasa a abordar a las audiencias como *prosumer* (acrónimo formado productor-consumidor). Se recrea el lenguaje para nombrar a los actores, como los *internautas*, se resignifican medios y procesos con un añadido que puede ser el prefijo “ciber”, o el calificativo “digital” (cibercomunicación, ciberperiodismo, audiencias digitales, *gatekeepers*⁷ digitales, etc.)

7 Aunque el término *gatekeeper* puede abarcar a toda persona que de un equipo es la especialista de información, para prever y responder a las necesidades informativas de su grupo, en el ramo del periodismo es un término aplicado a la figura de los editores, que

Un lugar donde más se aprecia el impacto de estas nuevas maneras de comunicar son las agendas públicas mediáticas. En México, como en otros países, desde que comenzó a popularizarse el uso de la Internet, se observó el uso de las redes sociales para *agendar* temas que no siempre estaban en los espacios de los medios y de la política. A pesar de las limitantes que impone la brecha digital,⁸ hay experiencias relevantes, entre otras: @contingentemx que nace tras lanzar la pregunta en Twitter “¿Quién quiere defender un derecho?”; el movimiento @tienennombre, que a través de los *hashtags*⁹ #tienenNombre y #NosonCifras reclaman que las víctimas de la violencia no son sólo cifras; #InternetNecesario y #StopActaNow.

En el ámbito electoral, el primer movimiento en la red o ciberespacio, fue el llamado a anular el voto en las elecciones intermedias de 2009. Se convocaba al voto nulo o voto blanco en sitios como yoanulo.blogspot.com, www.votoenblanco.com y www.votaenblanco.org.mx. También se difundía la observación y alerta con la propuesta de “Cuidemos el Voto”.¹⁰

Para ponderar la relevancia que tuvo la Internet en las elecciones 2012, enseguida se presentan algunos de los datos del Estudio de hábitos y percepciones de los mexicanos sobre Internet y diversas tecnologías asociadas.¹¹

revisan y seleccionan lo que se publicará de la información recabada.

- 8 Se estima que sólo 30% de la población tiene acceso a Internet (Ricaurte, 2011). El rezago se atribuye a la falta de una política digital integral, y “a la falta de una visión de Estado que reconozca las telecomunicaciones como servicios de interés público” (Meneses, 2010: 369).
- 9 Un hashtag es una cadena de caracteres de una o varias palabras precedidas por el carácter “gato” (#), funciona como una etiqueta que tanto el sistema, como el usuario identifican de forma rápida.
- 10 Otros movimientos no electorales en la red fueron #justiciaABC, #GuarderiaABC, #losqueremosvivos, #niunoniunamas, entre otros (Ricaurte 2011).
- 11 Este estudio es parte del World Internet Project, en el que participa desde 2007 el Proyecto Internet del Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México. El estudio se realizó en las 32 entidades federativas de México, en ciudades con más de 20 mil habitantes, a través de 2 mil entrevistas en una población estimada de 114 millones de habitantes (Tecnológico de Monterrey, 2012).

- Se estima que en México existen 52.3 millones de usuarios de Internet.
- Casi todos son jóvenes, un 44% tienen entre los 12 y 25 años de edad.
- La interacción en redes sociales es una de las principales actividades, este uso creció de un 32% registrado en 2009, a un 86% en 2012.
- Seis de cada diez usuarios siguieron las campañas presidenciales en México a través de internet.
- 43% de los usuarios concedieron una influencia considerable a Internet en las elecciones de 2012.
- Facebook, YouTube y el correo electrónico fueron los tres canales más utilizados por los usuarios para seguir las campañas presidenciales.
- 4 de cada 10 usuarios considera que Internet es una efectiva herramienta política.

En este contexto y con los antecedentes del 2009, desde el inicio del proceso electoral para el cambio presidencial, en las redes se anunciaba que se repetiría la campaña por el voto nulo o blanco, que tres años atrás marcaba pauta para el ciberactivismo en el país. Pero en esta ocasión, el esfuerzo se orientó a descalificar candidatos/as, especialmente al representante del PRI, pues se denunciaba que desde 2006 su candidatura había sido planeada e impuesta, con el apoyo del consorcio Televisa. Esta tendencia se agudizó luego de la visita a la Universidad Iberoamericana del entonces candidato Enrique Peña, cuando no pudo enfrentar señalamientos y reclamos de un grupo de estudiantes, al que después su partido y su equipo de campaña tratarían de descalificar. La indignación de 131 estudiantes se origina en esa descalificación, fue la que desencadenó los sucesos ya conocidos, en los que se demostró el poder de las nuevas formas de comunicar. Los villanos de este escenario son los que de alguna manera encarnan todo lo que causa el malestar y fastidio en este país (los partidos, los políticos y las instituciones). Por ello las expresiones se convirtieron en

“anti”, y los reclamos se ampliaron al espectro mediático, percibido en esa coyuntura como actor cómplice del sistema.

En su estudio del movimiento #YoSoy132, Jesús Galindo y José Ignacio González presentan este suceso como evidencia del potencial de movilización que existe en México. Una de las tesis que proponen es que en aunque la mayoría de las y los ciudadanos no son activistas, están esperando serlo en los nuevos movimientos sociales (Galindo y González, 2013).

A un año de su emergencia, al revisar las reflexiones en la red, en revistas académicas y en medios informativos digitales, se identifican tres corrientes de opinión sobre este movimiento. Hay una mirada entusiasta, que estima que con esta experiencia está sembrada ya la raíz para la emergencia de nuevos movimientos sociales juveniles en el país. En otra perspectiva más crítica, se observa como vulnerabilidad la cercanía del movimiento con las organizaciones de izquierda, en esta posición hay lecturas de que el movimiento se convirtió en “otro”. También está la mirada fatalista, que considera al movimiento debilitado y a punto de extinguirse.

Contrastar los discursos y las respuestas a las convocatorias en la génesis del movimiento (que se puede situar en mayo y junio del 2012) con lo que ocurre un año después, permite observar notables diferencias de aquella ebullición a lo que el movimiento dispersó por todo el país, movimientos juveniles regionales de distintas caras. En ese sentido, debe reconocerse que aún reconfigurado y multiplicado, el espíritu del #YoSoy132 permanece en el país.

En el renglón de comunicación política, los puntos relevantes que deja la experiencia de este movimiento son dos; por un lado, la conquista de la atención las audiencias –apáticas desde hace tiempo a las campañas políticas convencionales– por otro, agendar con fuerza el tema de la democratización de los medios, un asunto puesto en escena desde el inicio de la llamada transición, pero que había sido vapuleado por los poderes establecidos y su alianza con los monopolios de televisión y radio.

Por otra parte, no puede quedar fuera el señalamiento de que además del ímpetu casi viral por la participación a través de las redes du-

rante las elecciones de 2012, en el ciberespacio también abundaron las conductas y discursos de odio: burlas e insultos, falsos perfiles y páginas web, además de estrategias de desinformación por parte de los equipos de campaña o de simpatizantes de los candidatos y la candidata. (OMCIM, 2013).¹²

El Observatorio y Monitoreo Ciudadano de Medios, Asociación Civil, vinculado a la Universidad Iberoamericana (OMCIM), realizó un monitoreo del papel de las redes sociales en las campañas presidenciales, con una metodología de observación y un software para medir las conversaciones en torno a los candidatos, los principales *trending topic* o tendencias y los vínculos *-links-* más compartidos en la red. Es decir, se monitoreó la interacción entre los cibernautas y activistas políticos; qué expresaban y cómo lo hacían. (OMCIM, 2013).

En ese ejercicio, los observadores encontraron el uso de herramientas de propaganda negra para distorsionar mensajes, crear rumores, difundir falsas noticias y dañar la imagen de algunos de los candidatos. En el ejercicio detectaron el uso de cuentas automatizadas (*bots*) tanto para el desprestigio y la desinformación como para colocar temas dominantes con los *hashtags* o etiquetas. Los reportes del OMCIM¹³ plantean que aunque existen usuarios responsables en los usos de las redes, la mayoría de las conversaciones en Twitter estaba dominada por mensajes de agresiones, amenazas, humillación y de acoso, en contra de quienes opinaran diferente.

Una revisión de los reportes diarios de este observatorio permite tener conocimiento de la diversidad de enfoques que se encontraron en las redes. Entre otros: El retiro del spot de los niños incómodos y la guerra de denuncias por las campañas negras; Brozo y Arreola vs

12 Esto se conoció gracias al acceso a datos y análisis del Observatorio y Monitoreo Ciudadano de Medios, Asociación Civil, vinculado a la Universidad Iberoamericana (OMCIM), que están en proceso publicación bajo el nombre “El impacto de las redes sociales en las campañas presidenciales: una mirada desde los medios tradicionales” (OMCIM, 2013).

13 Los resultados de la observación diaria se publicaron de lunes a viernes en el sitio Elecciones2012mx.wordpress.com. También este observatorio difundió informes semanales y reportes especiales, hasta el 31 de agosto, cuando se entregó la constancia de presidente electo.

Josefina; críticas a Peña por gastos de campaña; las redes y el fútbol “castigan” a los candidatos; el debate con Aristegui no prende a las audiencias; la polémica López-Dóriga AMLO y el acuerdo en Twitter; Josefina dice que el PRI pactó con el crimen organizado y Coldwell responde que los panistas dejaron ir a El Chapo; Anonymous irrumpe en el proceso electoral y ataca a Grupo Azteca; sigue la polémica por las encuestas postdebate, el uso de resultados falsos y cuentas apócrifas; la protesta contra Peña en la Ibero acapara la atención de medios y redes; las marchas contra Peña Nieto y pro AMLO polarizan las campañas y a usuarios de las redes; arrecia la guerra de videos en YouTube; el movimiento #YoSoy132 impacta en San Lázaro y el IFE.

A través del monitoreo de este observatorio se constató que las luchas políticas estaban en la red. Las antiguas “guerras de papel” se trasladaron de la prensa tradicional al ciberespacio.¹⁴ Ahí estuvieron los temas más polémicos del proceso electoral, como las encuestas. Regina Santiago Núñez, coordinadora del proyecto de observación electoral de OMCIM explica que para abordar cómo los usuarios de Twitter citaron o privilegiaron las diferentes encuestas en sus conversaciones, se recabaron dos muestras, una primera medición el día del debate, y una segunda tomada del lunes 7 al viernes 11 de mayo, fecha en que se publicó la encuesta de Consulta Mitofsky, la última en publicar resultados postdebate. La académica encontró en las redes sociales una caja de resonancia de las encuestas, “caracterizada tanto por la inmediatez como por la polarización acerca de su credibilidad o confiabilidad” (Santiago, en Pérez/OMCIM, 2013). La recepción de las encuestas contrastaba según la o el candidato con quien se simpatizara. En ese sentido, igual podrían servir para el triunfalismo o para descrédito asegurando sesgos, preferencias o intereses.

14 Entre los reportes especiales del OMCIM, se encuentran sucesos como la Visita de Peña Nieto a la Ibero, Peña Nieto en la Ibero; la semana postdebate y las encuestas en Twitter; La marcha #antiEPN y el video “131 alumnos de la Ibero”, la #Marchayosoy132, la #MarchaantiEPN y el #ApoyomundialAMLO, el efecto de #propongocomoEPN #marchayosoy132 y Carlos Loret de Mola en Twitter, Aristegui y Maerker, la historia detrás de sus cuentas apócrifas en Twitter, entre otros acontecimientos.

Pero, habría que insistir que lo más relevante del uso de las redes sociales en este proceso electoral, fue que las participaciones *ciber* trascendieron a las calles: las marchas. Fue un suceso significativo, aunque no tuvo el mismo impacto en todas las ciudades del país en que se convocó a adherirse al incipiente movimiento. Se estima que hubo movilizaciones en 50 ciudades; en algunos casos se informaba de la participación de miles, en otros de cientos y también de decenas.

La centralidad de las redes en este movimiento está desde su inicio; a la #Marchayosoy132, se invitó desde Twitter el 17 de mayo. Convocaron estudiantes del Tecnológico de Monterrey, Universidad Anáhuac, Universidad Iberoamericana y del ITAM, para el 18 de mayo a las 11:00 horas, de la Ibero a Televisa. Este *hashtag* hasta las 18:00 horas del 17 de mayo tenía 3 mil 723 menciones, incluidos los *ret-tweeters*, y un día después el número de menciones llegaba a 7 mil 623. Pero fueron tres las convocatorias, las que nacieron en la red social. El viernes la #Marchayosoy132 originada tras el video “131 alumnos de la Ibero”, el sábado “Marcha anti EPN”, y el domingo la única expresamente partidista: “Manifestación Mundial AMLO”.

Además de prever que en la lógica comunicacional actual continuarán emergiendo nuevos movimientos sociales a través de las redes, reflexionar la experiencia provoca algunas interrogantes ¿Cederá el Estado a la tentación de regular o controlar estas nuevas vías de comunicación libre? ¿Tendrán los medios informativos la madurez para distinguir las agendas reales de las redes sociales de las que resultan de la manipulación o propaganda negra?

Hasta aquí se puede avanzar a la conclusión de que en las elecciones presidenciales de México 2012, en el rubro de medios se pusieron a prueba reglas electorales todavía no consolidadas que deben revisarse, y que los actores principales, los partidos políticos, no previeron la dinámica que podría tomar el proceso ante y en el nuevo entorno comunicacional, el ciberespacio.

III.- Coberturas locales, reducidas la mínimo

En las entidades donde la elección presidencial no coincidió con los comicios locales, la atención se concentró en la así llamada “elección mayor”. Esto obró en detrimento de la cobertura y la difusión de las campañas de las y los candidatos locales, aspirantes a puestos en el Congreso Federal y en el Senado de la República, cargos de por sí ya percibidos como lejanos de las dinámicas locales.

Los partidos políticos concentraron recursos y atención en la campaña por la presidencia, “la mayor”, lo que limitó que fluyeran los recursos a los candidatos locales, de lo cual en el estado de Chihuahua se registraron quejas. En Ciudad Juárez,¹⁵ un lugar paradigmático de la violencia e inseguridad que enfrenta el país, en las calles se observó la propaganda tradicional; mantas, pendones, panorámicos fijos y móviles; en radio y televisión, spots repetitivos y efímeros; en los periódicos fue menos frecuente la publicidad. Pero lo que más escaseaba era la información.

Las actividades de los y las candidatas a los escaños del senado o del Congreso de la Unión sí tenían la cobertura de los principales medios, pero era casi una cobertura de guardia, para esperar alguna anomalía que hiciese noticioso lo que, por muchos años, ha tenido poco valor periodístico, y mucho valor comercial: las campañas.

Antes de la reforma electoral de 2007, que permite limitar y vigilar los gastos de los partidos, las inversiones en los medios de comunicación eran desequilibradas y desproporcionadas, pero la inversión generaba un compromiso mínimo de los medios a dar cobertura a las campañas. Indirectamente esto favorecía que se difundiera la información, lo cual se reduce notablemente desde 2009.

En la mayoría de los espacios noticiosos se destinaba un segmento especial, de unos cuantos minutos para resumir la jornada del día, y generalmente se resaltaba la agenda de los candidatos y la candidata

15 Lo que aquí se expone, parte de una mirada local, porque se considera necesario recuperar las dimensiones locales de los procesos electorales, que cada vez alejan más la presencia de los poderes legislativos.

a la presidencia; se hablaba poco, casi de manera telegráfica, de las actividades de los y las candidatas a diputados y a senadores, los representantes locales.

En los medios impresos locales se destinaba un espacio diario para informar de la agenda de los candidatos y la candidata a la presidencia, pero resaltaba más la atención a las encuestas, cuya difusión terminó siendo tan cuestionada. La información electoral fue resumida, muy compacta, con invitaciones breves a seguir todos los datos del proceso en los micrositios creados para el tema, pero en las páginas digitales.

Por otro lado, el eco del activismo en las redes sociales a las calles fue limitado; el grupo que atendió las convocatorias lanzadas desde mayo por jóvenes en el DF, organizó el #yosoy132Juarez, logrando la participación de decenas, que en ciertos eventos sumaron hasta 200 personas (según reportes de portales, blogs y medios tradicionales).

Parecía que observar las campañas electorales comunicaba entusiasmo sólo en la pantalla de la televisión o la computadora; los mayores actos masivos ocurrieron cuando los candidatos y la candidata a la presidencia visitaron la ciudad, el resto de los actos se diluyó en recorridos y reuniones con sectores concretos, de los cuales pocos medios informaban. Además de que algunos se resistieron a hacerlo, como lo denunciara en su columna y en Internet, el candidato Javier Corral Jurado.

Periodistas que fueron asignadas a la cobertura electoral dieron testimonio de que aunque la novedad fueran las redes sociales (a las que debían cubrir como fuente de información)¹⁶ a excepción de un caso, en el ciberespacio no había interacción de las y los candidatos con la ciudadanía. Aunque en algunos tenían personal dedicado a alimentar sus sitios en la red, publicando su agenda y comunicados de eventos, no se mostraban enterados/as de los que difundían medios, *bloggers* y activistas en el ciberespacio.

Solamente la desvalorización y el temor al ciberespacio por parte de los políticos, pueden explicar que se haya despreciado la posibilidad

16 Para contrastar lo observado en las campañas locales, se realizó una entrevista con dos periodistas que cubrieron en Ciudad Juárez el proceso electoral 2012.

de interacción directa y en tiempo real con potenciales votantes. El rechazo a la interlocución por esta vía puede ser pues se ignora el potencial de este espacio comunicacional, o porque no interese establecer un vínculo con el segmento de los internautas (mayormente jóvenes, con escolaridad alta, recursos de clase media y media alta).

Menos que tradicionales fueron las campañas de los candidatos y la información de éstas en los medios. A diferencia de procesos anteriores, no hubo, por ejemplo, ejercicios de conferencias, paneles y debates en las instituciones de educación superior, y las entrevistas en medios fueron pocas. La excepción fue el segmento del periódico *El Diario*, “yo ciudadano exijo”, que grababa y presentaba voces de ciudadanas y ciudadanos desde distintos sitios de la ciudad, enviando mensajes a sus candidatos.

En materia de publicidad, la diferencia entre lo ocurrido en campañas presidenciales anteriores fue notoria; en el año 2000, fue la última vez que los medios locales invirtieron más en la cobertura y difusión, porque todavía les contrataron más publicidad desde los partidos; en 2006, el esquema de los spots generó confusión, se redujo la publicidad y la cobertura; en 2012, tampoco hubo mucha publicidad ni cobertura.

La información para las audiencias mayoritarias, las no digitales, fue la más castigada. Además de la escasa cobertura –por razones comerciales–, debido a motivos políticos se censuraron o minimizaron las protestas que ocurrían en la ciudad de México, solo se conocían los posicionamientos de los candidatos y la candidata a la Presidencia.

En resumen, la efervescencia del fenómeno nacional del activismo político en las redes contrasta con lo observado en la publicidad y cobertura de medios locales. Sobre esto se plantea como hipótesis que la concentración de atención y recursos en la elección presidencial desvaneció la cobertura de los procesos locales, para la elección de senadores y diputados federales. La elección “mayor”, como se le conoce en el argot periodístico, alejó todavía más la agenda de los ciudadanos y ciudadanas de la agenda de los futuros representantes populares de los distritos electorales (ocho en el caso del Municipio de Juárez).

Queda abierta la pregunta de si este descuido a la difusión e información de las ofertas políticas, coadyuvó a que Chihuahua fuese una de las entidades con mayor índice de abstencionismo en esta elección.¹⁷

A manera de conclusión

Desde 2007, en México hay un modelo de comunicación política que sigue en construcción. Hay que analizar y proponer cómo ajustar lo que no ha funcionado. Se requieren normas para ejercicios electorales más eficientes, transparentes y equitativos. En lo que a comunicación concierne, es evidente que faltan estrategias de comunicación política, instrumentos para que las propuestas de candidatos y candidatas lleguen a la ciudadanía, no en breves a anuncios sino con información clara, completa y contextualizada. Más allá de los debates institucionales, son necesarios los espacios de encuentro, con organizaciones intermedias o los propios medios, donde se trascienda la simple estrategia de descalificar al adversario y se analicen las propuestas.

Los usos de las redes sociales y de las tecnologías de comunicación móvil, pueden ser aliados o enemigos de un proceso democrático; las guerras negras o sucias, tendrán éxito mientras no haya observadores que registren y adviertan sobre ellas. La autoridad electoral debe obligarse a esos procedimientos y escuchar a los observatorios académicos y ciudadanos. Las organizaciones políticas y los medios de comunicación tendrán que aprender a dialogar con interlocutores, que por lo general, han evadido las y los usuarios del ciberespacio. Finalmente, si la propuesta de empatar elecciones avanza, será necesario cuidar cómo fortalecer la cobertura y difusión de las agendas locales.

17 La elección presidencial en Chihuahua reportó una participación de 46.69%, que significa una abstención del 53.31% (El IFE reportó una participación a nivel nacional del 63%) En el municipio de Juárez la apatía fue aún mayor en tres de los cuatro distritos: el distrito 1, registró un porcentaje de abstencionismo del 63.30%; el segundo distrito de 65.08%; el distrito 3, de 45.82% y el distrito 4, de 52.61%. (Fuente: <http://www.proceso.com.mx/>, "Chihuahua, el estado con mayor abstencionismo", julio 3 de 2012).

Referencias bibliográficas

- Aceves, Jesús y Luis Sánchez. 2011. Comunicación Política en México. Medios y Elecciones. Publicidad Gubernamental. Propaganda y política como componentes o antítesis de la diversidad y calidad. En *Diversidad y calidad para los medios de comunicación. Diagnósticos y propuestas: una agenda ciudadana*, pp. 317-323. México: Asociación Mexicana del Derecho a la Información.
- Asociación Mexicana de Derecho a la Información A. C. (AMEDI) Evaluación y perspectivas del modelo de comunicación político-electoral en México [en línea]. Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. Fondo de Apoyo a la Observación Electoral. 2012 http://www.observacionelectoral2012.com.mx/wpcontent/uploads/2012/11/InformeFinal_AMEDI.pdf/ (13 de febrero de 2013).
- Aziz Nassif, Alberto y Ernesto Isunza. 2007. La crisis del modelo electoral mexicano: financiamiento, medios, instituciones y política social [en línea]. Centro de estudios internacionales de El Colegio de México AC. Foro Internacional. 47: 740-784. http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/6U7YC1SU1YA9JE5HBT91SPJBJV2UP.pdf/ (20 de febrero de 2013).
- Castells, Manuel. 2009. Comunicación y poder. Madrid: Alianza Editorial.
- Juárez, Julio. 2010. El papel de la publicidad política: una mirada crítica. *Sociológica*, 72: 43-70.
- Centro para el Desarrollo Democrático del IFE, 2008. *Análisis comparativo de la reforma electoral constitucional y legal 2007-2008*. México: pp. 51-118
- Echeverría, Martín. 2009. Ciber campañas e inclusión ciudadana. Del potencial cívico de los sitios de campaña en las elecciones legislativas de 2009. *Sociológica*, 72: 71-107.
- García, Carmen. 2010. "La Ley Televisa y la lucha por el poder en México". En OMCIM [en línea] <http://observatoriomediosuia3.wordpress.com/2010/04/07/la-ley-televisa-y-la-lucha-por-el-poder-en-mexico/> [20 de enero de 2013].

- Jara, José Rubén. Spotización electoral: las cifras de 2009 [en línea]. Estepais.com. <http://estepais.com/site/?p=34126> (22 de enero de 2013):
- Observatorio y Monitoreo Ciudadano de Medios Asociación Civil, Universidad Iberoamericana. OMCIM: Los medios y las elecciones 2012 México. Blog histórico (mediateca) con información enero-diciembre 2012 [en línea] [ref. 21 de febrero de 2013]. Disponible en Web: <http://elecciones2012mx.wordpress.com>
- Ricaurte, Paola. 2011. El Contingente MX: redes de acción ciudadana en la era digital. En *Diversidad y calidad para los medios de comunicación. Diagnósticos y propuestas: una agenda ciudadana*, coordinado por Trejo y Vega: 363-371. México: Asociación Mexicana del Derecho a la Información.
- . 2013. Redes ciudadanas en la era digital: la nueva esfera pública en Investigar las redes sociales. Comunicación total en la sociedad de la ubicuidad [en línea]. *Razón y Palabra*, ITESM. http://www.razonypalabra.org.mx/Libro_IRS/08_Ricaurte_IRS.pdf (10 de febrero de 2013)
- Tecnológico de Monterrey, campus Estado de México. 2012. Estudio de hábitos y percepciones de los mexicanos sobre Internet y diversas tecnologías asociadas [en línea]. World Internet Project México Disponible en Web: <http://www.wip.mx/>
- Thompson, John. 2011. Los límites cambiantes de la vida pública y la privada. En *Comunicación y Sociedad Nueva época*, 15 (enero-junio): 11-42. http://www.comunicacionsociedad.cucsh.udg.mx/sites/default/files/1_2.pdf (ref. 24 de enero de 2012).
- Trejo D. Raúl. 2007. ¿Cuánto costó el decretazo de 2002? En el blog *Mediocracia* [en línea] <http://mediocracia.wordpress.com/2007/08/05/%C2%BFcuanto-costo-el-decretazo-de-2002/> (ref. 10 de febrero de 2013).
- Woldenberg, José. 2011. Comunicación política, medios y elecciones. *Diversidad y calidad para los medios de comunicación. Diagnósticos y propuestas: una agenda ciudadana*: pp.271-280, coordinado por Trejo y Vega. México: Asociación Mexicana del Derecho a la Información.

Volumen 1 / Número 1 / Agosto de 2013

Políticas Públicas

Evaluation of the training for the unemployed in Mexico:
learning by comparing methods

Marcelo Delajara, Samuel Freije e Isidro Soloaga

Effects of manufacturing dynamics on returns to education in the
North of Mexico

Cintha G. Caamal-Olvera

Regional differences of life expectancy at birth in Mexican
Municipalities, 1990-2000

Miguel Flores, Benjamin Bradshaw y Nazrul Hoque

El sector público y el cambio tecnológico

Salvador Rivas Aceves

Participación del programa de apoyo a emprendedores en el área de
incubación de empresas del Estado de Michoacán, México

**Lucía De la Cueva García Teruel, Sergio Méndez Valencia y
Ricardo Contreras Soto**

RESUMEN

En este artículo se pretende señalar cómo el Partido Acción Nacional (PAN) está dejando de ser un partido mayoritario en Guanajuato, ya que en la elección de 2012 el Partido Revolucionario Institucional (PRI) ganó importantes municipios en el estado como es Guanajuato y León, pero además perdió por un porcentaje relativamente pequeño la gubernatura. Los resultados electorales del Estado para gobernador nos dejan ver un Estado con alta competitividad electoral, la cual ya se vía observando desde la elección pasada, lo anterior indica un estado con una alta posibilidad de alternancia política en la siguiente elección. Con esta premisa, este artículo parte del supuesto que el PAN ganó la elección, fundamentalmente, por el voto rural, su identificación partidaria, además de que el partido contó con el apoyo de los empresarios y políticos más importantes de la región. Mientras, el PRI consiguió un gran avance electoral en Guanajuato debido en parte, al apoyo que dio Enrique Peña Nieto al candidato a gobernador por este partido, pues no sólo vino reiteradamente a Guanajuato, sino que además por la gran publicidad que este candidato hizo a nivel nacional, logró influir en el electorado de Guanajuato.

Palabras clave: gobernador, elecciones, Guanajuato.

ABSTRACT

This article pretends to show how the National Action Party (PAN) has stopped being a majority party in Guanajuato. In the election of 2012 the Institutional Revolutionary Party (PRI) won major municipalities in the state as Guanajuato city and León, but also lost the governorship for a relatively small proportion. State election results for governor let us see a state with a highly competitive election, which had been observed since the last election, this indicates a state with a possibility of political alternation in the next election. With that premise, this article assumes that the PAN won the election for governor thanks to the rural vote, partisanship identification, and also the party had been supported for businessmen and the most important politicians of the region. Meanwhile, PRI got a big step in Guanajuato election, because to Enrique Peña Nieto's support to the gubernatorial candidate, not only for their repeatedly visits to Guanajuato, but it also for the great national publicity that he did, that influence the electorate in Guanajuato.

Key words: governor, elections, Guanajuato.

Decepción partidista o alternancia política. Análisis de proceso electoral para gobernador en Guanajuato 2012

Partisan Deception or political alternance.
Analysis of election for governor in
Guanajuato 2012

Ma. Aidé Hernández García¹

Fernando Díaz Pérez²

-
- 1 Nacionalidad: Mexicana. Grado: Doctorado en Ciencias Sociales. Especialización: Doctorado en Ciencias Sociales. Adscripción: Universidad de Guanajuato, departamento de Estudios de Políticos. Correo electrónico: maaaide@hotmail.com
 - 2 Nacionalidad: mexicana. Grado: Doctor en Ciencias Políticas y Sociales. Especialización: Gobiernos locales. Adscripción: Universidad de Guanajuato, departamento de Gestión Pública. Correo electrónico: dipf71@hotmail.com

Fecha de recepción: 12 de marzo de 2013

Fecha de aceptación: 6 de junio de 2013

Introducción

Guanajuato ha estado gobernado¹ por el Partido Acción Nacional (PAN) prácticamente desde 1991, cuando, desde los pinos, se le dio solución al conflicto poselectoral de la elección de gobernador². A partir de este momento el PAN ha tenido de manera continua siete gobernadores en funciones: Carlos Medina Plascencia (interino), Vicente Fox Quezada (constitucional), Ramón Martín Huerta (sustituto), Juan Carlos Romero Hicks (constitucional), Juan Manuel Oliva Ramírez (constitucional), Héctor López Santillana (sustituto) y el actual gobernador electo Miguel Márquez Márquez; empero, es hasta esta última elección en donde se observó una gran competitividad electoral, el partido en el gobierno perdió, por primera vez, distritos urbanos importantes: IV, V y VI de León y el VIII de la capital del Estado y el municipio de Silao. Este dato es relevante, pues anteriormente, el soporte electoral del PAN se concentraba en las zonas urbanas, tema que cambia en la elección de 2012, como se verá en este trabajo.

En la elección de 2012 el PAN hizo coalición con Nueva Alianza (PANAL) y logró ganar nuevamente la gubernatura en Guanajuato con un 49.31%, sin embargo la coalición del PRI con el Partido Verde Ecologista de México (PVEM) alcanzó una fuerte presencia electoral llegando a un 42.88% de la votación; estos resultados dejan ver la competitividad electoral que se dieron en estas elecciones. En consecuencia, la pregunta a realizar es qué elementos permitieron el triunfo, nuevamente de Acción Nacional, y qué factores impidieron al

1 Antes de 1991 los resultados obtenidos por el PRI en las elecciones para gobernador fueron: 1979, 83.38% de la votación total; 1985, 64.2% y 1991, 53.1%; mientras que el PAN obtenía 12.5% en 1979; 18.9% en 1985 y 35.5% en 1991.

2 “A partir del 20 de agosto (de 1991) el PAN inicia una movilización ciudadana que sólo se ve interrumpida con la renuncia de (Ramón) Aguirre y la designación del panista Carlos Medina Plascencia como gobernador interino, el desenlace de este proceso electoral no es fruto de la capacidad política de la oposición (PAN en este caso) para probar las irregularidades del proceso, sino el carácter “ejemplar” que adquirió el “caso Guanajuato” ante la opinión pública nacional e internacional y la Inminente amenaza que significaba para la legitimidad del régimen” (Valencia, 1994: 78).

Revolucionario Institucional ganar la elección. Hay que aclarar que la izquierda en Guanajuato no ha representado fuerza electoral significativa hasta el momento.

El argumento que guiará este artículo es que el PAN logró ganar la elección para gobernador debido a que aún sigue siendo el partido con mayor identificación partidaria en la región, al voto rural, pues el voto urbano que le caracterizaba migró a otras opciones políticas, además de que contó con el apoyo de los empresarios y políticos más importantes de la región. Mientras, el PRI consiguió un gran avance electoral en Guanajuato debido en parte, al apoyo que dio Enrique Peña Nieto, candidato presidencial por este partido, quién durante su campaña política logró fortalecer su popularidad y su presencia mediática, esta fuerza electoral la utilizó el PRI en el Estado; en este contexto, el votante de la ciudades, quienes tienen un mayor acceso a la comunicación de los medios de comunicación, decidieron cambiar su voto por este partido, dejando de votar por el PAN y abrieron la posibilidad de un cambio político a favor del PRI. Hay que apuntar que ambos partidos utilizaron prácticas clientelares, que si bien fueron importantes no definieron el proceso. En el presente trabajo no analizamos el papel del PRD en Guanajuato, ya que es un partido electoralmente débil³, en consecuencia, el análisis se centro en la competencia electoral que se observó entre las coaliciones que formaron el PRI y el PAN.

Para el desarrollo del argumento antes planteado, este artículo se divide, principalmente en tres apartados. En el primero nos referimos al contexto sociodemográfico del Estado; posteriormente, desarrollamos los elementos que intervienen en el resultado electoral de la región, tal como la identificación partidista, el trabajo de los candidatos en el Estado, sus redes económicas y políticas, y el voto de las zonas urbanas y las rurales en estas elecciones; finalmente, exponemos el tema del clientelismo moderno (neoclientelismo) que se observó en

3 Los porcentajes de votación en 2006 y 2012 fueron: en la primera elección, el PRD fue en coalición con el Partido del Trabajo (PT) y obtienen uno de sus más altos resultados hasta entonces 10.82%; para la siguiente elección los partidos de izquierda van solos, así que el PRD obtiene sólo 5.46% de la votación válida, PT 1.38%, y Movimiento Ciudadano 1.98%.

las elecciones para gobernador en Guanajuato, lo que se pretende con este apartado es apuntar que esta práctica, que tiene historia en el caso mexicano, estuvo presente en las elecciones de gobernador en Guanajuato y aunque no definió el resultado, fue importante su presencia.

I.- Contexto General

El Estado de Guanajuato se localiza en el centro del país, colinda al oeste con el estado de Jalisco, al norte con San Luis Potosí, al este con el Estado de Querétaro y al sur el Estado de Michoacán, es el vigésimo segundo por territorio más grande, cuenta con 30,608 km². En tanto que por tamaño de población le corresponde el sexto puesto dentro de los más poblados, ya que tiene 5,486,736 habitantes; la densidad es de 179 hab/km², casi tres veces que la media nacional (57 hab/km²), por lo que también tiene la sexta posición a nivel nacional entre los más densos. 74.45% de la población del estado habita en municipios que tienen más de 100 mil habitantes y las principales ciudades: León, Irapuato, Celaya, Salamanca y Guanajuato, concentran al 40.50% de la misma, siendo la población urbana la que más ha crecido en las últimas dos décadas, según datos del INEGI. La población del estado es mayoritariamente joven, pues según el último censo de población de 2010, 58.26% de la población tiene menos de 30 años, asimismo el estado presenta una alta tasa de migración internacional comparado con otras entidades del país con 35 migrantes por cada mil habitantes.

El Estado cuenta con una de las economías más dinámicas y diversificadas del país, en los últimos años (2000-2003) su crecimiento estuvo por encima del promedio nacional (2.2%) al alcanzar un 7.6%. Según datos del último Censo Económico de 2009 del INEGI el Producto Interno Bruto (PIB) del estado de Guanajuato está conformado en mayor medida por el sector secundario, donde se tiene que 74.46%, abarca la minería, la industria manufacturera, la construcción y la electricidad; en segundo lugar, se encuentra el sector terciario donde se concentra 22.25% del PIB, este sector está compuesto por el comercio,

Gráfica 1. Mapa de Guanajuato⁴



restaurantes y hoteles, las comunicaciones y transportes, los servicios financieros, seguros y los servicios comunales y sociales; finalmente, el sector primario, participa con 0.32%, conformado por la agricultura, ganadería, silvicultura, caza y pesca. De la misma manera conviven pequeños talleres manufactureros con grandes empresas, hay empresas artesanales e industria de alta tecnología, 50% de las empresas manufactureras son grandes, mientras que 13% son medianas, 12% pequeñas y 25% micros. En el campo coexiste el minifundio de temporal basado en una agricultura tradicional y con exceso de mano de obra con empresas agrícolas altamente tecnificadas, en zonas de riego y enfocadas al mercado (Plan Estatal de Desarrollo 2030).

Esta dinámica económica ha sustentado que el estado haya aumentado su participación en el Producto Interno Bruto (PIB), de 4.05% en 2003 a 4.11% en 2010, lo que significó pasar del lugar 6 al 5 en la escala estatal de los que más aportan al producto nacional. Buena parte de la dinámica económica del Estado corresponde al corredor industrial que comienza en los límites de Querétaro y cruza al Estado por la parte sur-oriente al centro poniente uniando las ciudades de

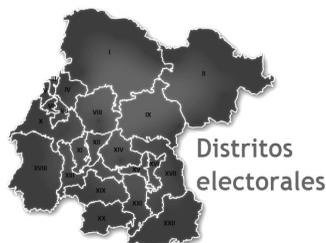
4 <http://alternativo.mx/2010/07/el-estado-de-guanajuato/>

Celaya, Salamanca, Irapuato, Silao y León, hay que señalar que este último municipio es actualmente la sexta ciudad en tamaño del país y una de las que tienen un crecimiento más dinámico en la región.

Sin embargo este panorama encubre que en 2010 48.73% de la población del estado tiene una condición de pobreza (40.5% moderada y 8.2% extrema) y el 78% de la misma sufre de alguna carencia social⁵. Sobre la expresión territorial, hay que señalar que la pobreza que tradicionalmente se observaba en las zonas rurales se trasladó a las áreas urbanas. En los últimos 20 años se consolidaron las ciudades del estado, León, Irapuato, Celaya, Salamanca y Guanajuato, en consecuencia en ellas comenzaron procesos de conurbación y a pesar de que cuentan con mayores procesos de integración productiva y social es en estas áreas donde se están observando segregaciones en condiciones de pobreza y marginación.

Para efectos electorales el estado se encuentra dividido en 22 distritos que guardan relación con su tamaño, el más pequeño es el distrito VI de León con un padrón de 142,774, mientras que el más grande es el distrito X con 200,716 electores y que abarca los Municipios de San Francisco del Rincón, Purísima del Rincón, Romita y parte de Silao, el resto de la distribución se observa en la gráfica 2:

Gráfica 2. Distritos electorales en Guanajuato



Instituto Electoral del Estado de Guanajuato.⁶

5 Ver <http://www.coneval.gob.mx/Medicion/Paginas/Medición/Anexo-Estadistico-Pobreza-2010.aspx> Consultado el 5 de mayo de 2013.

6 Este gráfico se encuentra en la página del Instituto Electoral del Estado de Guanajuato (IEEG):

II.- Elecciones para gobernador 2012

Las dos fuerzas electorales en esta elección fueron el PAN en coalición con el PANAL “Alianza por el Guanajuato que queremos” y el PRI en coalición con el PVEM “Comprometidos por Guanajuato”, mientras que los partidos de izquierda fueron solos en esta contienda. El candidato del PAN gana la elección con 49.31% del total de la votación válida, mientras que el candidato del PRI queda en segundo lugar con 42.88% de la votación válida, la izquierda que participa separada tuvo los peores resultados de las últimas elecciones, ya que el PRD obtiene sólo 5.46% de la votación válida, el PT, 1.38% y Movimiento Ciudadano⁷ 1.98%.

1. La cultura e identificación partidaria del votante guanajuatense

El Estado de Guanajuato se ha caracterizado históricamente por ser una zona muy tradicional culturalmente hablando, de hecho, en este estado la guerra cristera tuvo mayores repercusiones que en el resto del país (1926-1929), y en la actualidad sigue siendo uno de los estados con mayor influencia de la iglesia católica. El último censo 2010 del INEGI señaló que de 5,486,372 habitantes, 5,147,812 son católicos, 70,052 no presentan religión, mientras que 268,508 habitantes profesan otras religiones; es decir 93.8% dijeron ser católicos. Este apego religioso nos habla de una cultura tradicional que explica fenómenos como el que en este estado no se haya legalizado el aborto. Esta creencia en la religión católica hace que una de las instituciones con mayor confianza en el Estado sea la iglesia, tal como lo muestra el cuadro 1.

⁷ Movimiento Ciudadano es el nuevo nombre del Partido Convergencia, que cede algunos lugares al Movimiento de Regeneración Nacional (MORENA) de Andrés Manuel López Obrador, utilizan el mismo logo.

Cuadro 1. Confianza en las instituciones

Instituciones	Mucha confianza...
La iglesia	64%
El presidente de la República	27%
El Gobernador	25%
El presidente municipal	10%
Los jueces y juzgados	7%
Los partidos políticos	2%
Los empresarios	3%
Los medios de comunicación	26%
La suprema corte de Justicia	22%
El ejército	42%
La cámara de diputados	11%
La cámara de senadores	10%

Encuesta Nacional de Cultura Política 2008⁸

En parte, esta tipo de cultura se explica por la baja educación que predomina en el estado, según la Encuesta Nacional de Cultura Política (Encup) de 2008 en Guanajuato 49% de los ciudadanos sólo cuenta con estudios de primaria, 11% no tiene estudios, 21% tiene estudios de secundaria, 9% de preparatoria-bachillerato y carrera técnica ocupan, 10% tienen estudios de licenciatura a más. Estos datos coinciden con el censo de 2010: sin escolaridad representan 8.7%, con educación básica 66.3% (primaria y secundaria), nivel medio superior 13.9% y 10.5% tienen estudios superiores.

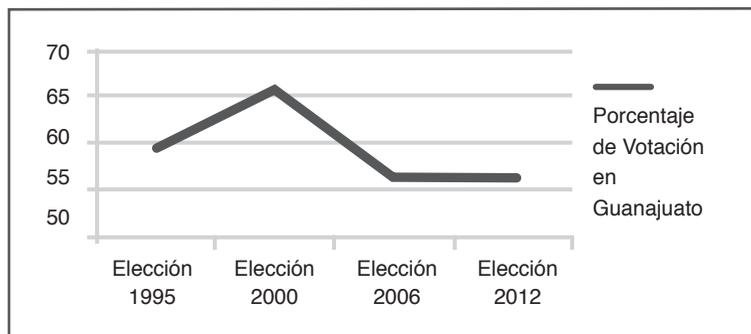
El partido que tiene mayor apego en la sociedad de Guanajuato es el PAN, el cual es un partido de derecha con valores tradicionales, lo cual coincide con el tipo de cultura que sigue pre-

8 www.gobernacion.gob.mx/

dominando en los guanajuatenses; sin embargo no hay relación estadística entre estas dos variables, pues en los tres partidos predominan los católicos. La ENCUP deja ver como el partido que tiene más identificación partidaria en el estado es el PAN, ante la pregunta: “Generalmente, ¿con qué partido político se identifica?” 33.8% dijeron por el PAN; 15.4% por el PRI; 1.2% por el PRD; .2% por otro; 43.7% por ninguno; y 5.8% no supo/ no contesto. Empero, esta pregunta no introduce a los partidos pequeños, como es el PVEM y el PANAL, los cuales tienen mayor presencia que el mismo PRD. En este sentido, otra de las preguntas en la Encup que deja ver el papel de estos partidos pequeños en el imaginario colectivo es: “¿Por cuál partido se inclina usted?” 8.2% señalaron por el PAN; 1.9% por el PRI; .5% por el PRD; 5.7% por PVEM; 6.7% por PANAL; mientras que 77.1% dijeron no saber no contestar. En ambas preguntas es claro que el PAN es el partido que tiene mayor capital político en la región.

Aunque hay que señalar que cuando se les preguntó a los encuestados por cuál partido se inclinarían 77.1% dijeron no saber o no contestar, porcentaje que es mayor al de cualquier partido en la región. Este dato no sorprende pues se parece a la tendencia nacional. Cada vez es más claro que los mexicanos no creen en los partidos políticos, en el caso de Guanajuato según el cuadro 1 vemos que sólo 2% confía mucho en ellos. Esta percepción ayuda a explicar, en parte, porque la participación ha ido decreciendo en cada una de las elecciones para gobernador (v. gráfica 3), a excepción del año 2000, que fueron elecciones concurrentes en donde el PAN gana la elección federal y logra ganarle al PRI la Presidencia de la República, haciendo posible la alternancia política en México, esta coyuntura política despertó un gran interés de la ciudadanía por ir a votar, empero, si quitáramos esta elección la participación electoral va claramente en descenso, tal como lo muestra la siguiente gráfica:

Gráfica 3. Porcentaje de la participación electoral en Guanajuato⁹



2. Candidatos electorales

En esta apartado sólo retomaremos los dos candidatos que tuvieron la mayoría de votación en las elecciones para gobernador en Guanajuato en 2012, la finalidad es comprender el capital social y político que les permitió competir en las elecciones y lograr más del 90% del voto de los partidos políticos en el Estado.

a) Miguel Márquez Márquez

Este candidato, es originario de Purísima de Bustos, Guanajuato, hijo de una familia panista, de orígenes jaliscienses. Su vida política comienza en el año de 1997 tras ser el primer diputado local por el distrito X por el PAN en la LVII Legislatura. En el año del 2000 contienda como candidato por el PAN a la alcaldía de Purísima del Rincón, gana dicho municipio que gobierna hasta el año del 2003. Durante 2003-2004 se desempeñó como Subsecre-

⁹ Los datos han sido recabados de las páginas del IFE y del IEEG. http://listanominal.ife.org.mx/ubicamodulo/PHP/est_ge.php?edo=11. <http://www.ieeg.org.mx/php/resultados2012/gobernador.php>.

tario de Desarrollo Social y Humano, cargo que deja para convertirse en el Director General del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia en Guanajuato, DIF estatal (2004-2005). Dentro del PAN colaboró a partir de 2005 como Secretario General del Comité Directivo Estatal de Guanajuato, lugar donde trabajo para el triunfo del partido en 2006. En esta elección se consiguieron espacios para el partido: 36 municipios, de 46 que conforman el estado, 14 diputaciones federales y las 22 diputaciones locales. Posteriormente, fue designado Secretario de la Gestión Pública en la entidad de Guanajuato, cargo en el que se mantuvo hasta 2010 y compaginó con la Coordinación Nacional de la Comisión Permanente de Contralores Estados-Federación (CPCE-F), siendo el primer panista en ocupar ese cargo. En 2010 es nombrado Secretario de Desarrollo Social y Humano en el Gobierno Estatal, este puesto le permite a Miguel Márquez trabajar con las zonas rurales, lo cual nos ayuda a explicarnos porque esta zona voto mayoritariamente por él. Un año después entrega su renuncia al Gobernador Juan Manuel Oliva Ramírez para contender en las elecciones internas del partido para ser el candidato a gobernador, elección que gana pese a la disputa estatal por el control del partido entre partidarios del Presidente Felipe Calderón Hinojosa y los Olivistas, recibiendo el apoyo del último grupo¹⁰. Miguel Márquez Márquez se convierte en el candidato para la gubernatura de Guanajuato en el año del 2012, y gana con 49.31%. El candidato a Gobernador Miguel Márquez Márquez presentó su equipo de campaña entre los que destacan: Éctor Jaime Ramírez Barba, Coordinador General de la campaña; el exgobernador y empresario Carlos Medina Plascencia (dueño de Flexi) como Coordinador Estraté-

10 Redacción.«Miguel Márquez Márquez, candidato PAN» (Noticia). 2012 <http://aspirantesysuspirantes.012.mx/mmarquez/> (30 de Julio de 2012).

gico y de Participación Ciudadana; Arturo Lara López, ex Rector de la Universidad de Guanajuato, los Senadores Ricardo Torres Origel y Humberto Quezada, como líderes de la sociedad 11. La conformación de este equipo de campaña dejó ver el apoyo tanto de empresarios importantes de la región, así como, políticos y personajes de la vida académica hacia el candidato panista; en otras palabras, Miguel Márquez contó con la redes necesarias para llegar a ser gobernador.

A pesar de que gana la elección nuevamente el PAN, es claro que lo hace con el menor porcentaje de votación respecto a las últimas elecciones (v. gráfica 4). La respuesta puede encontrarse, fundamentalmente en cuatro eventos: en primer lugar, el PAN enfrentó divisiones internas a nivel municipal. En la mayoría de los municipios que el PAN perdió, lo hizo, fundamentalmente, por la división interna del partido, fractura que fue producto de las rispidas elecciones internas a nivel municipal¹²; el Senador Ricardo Torres Origel comentó en entrevista para el Periódico Correo: “ha sido la división interna, eso lo percibe también la gente, cuando ha faltado oficio para procesar las diferencias internas a veces por candidaturas, que no son siquiera diferencias de fondo, son diferencias humanas y ha faltado visión institucional”¹³. Lo anterior ocasionó la pérdida de varios espacios políticos clave en la hegemonía del Estado, no solo en Ayuntamientos, también en diputaciones locales y federales¹⁴. Mientras que en 2009,

11 Guevara, M. A. «Presenta MMM su equipo de campaña.» (Noticia). 2012. <http://archivo.periodico.am/nota.aspx?id=536873>. (18 de Julio de 2012)

12 Sandoval, A. «Hubo “fuego amigo”.» (Noticia). 2012. <http://www.periodicoco'rreo.com.mx/comunidades/regionoccidente/46034-hubo-%E2%80%9Cfuego-amigo%E2%80%9D%3A-chev%C3%ADn-moreno.html> (28 de Julio de 2012).

13 Sandoval, A. «Detesto corporativismo de Oliva: Torres Origel.» (Noticia) 2012. http://www.periodicocorreo.com.mx/vida_publica/48999-detesto-corporativismo-de-oliva-torres-origel.html (31 de Julio de 2012).

14 Balderas, R. 2012. «Se acaba mayoría absoluta del PAN». CORREO. Domingo, 05 de

la aplanadora panista se había llevado carro completo con los 22 distritos locales, esta vez pierde 4 distritos: IV, V y VI de León y el VIII de la capital del Estado. El corredor industrial del Bajío conformado por Municipios como: Purísima de Bustos, San Francisco del Rincón, León, Silao, Irapuato, Salamanca y Celaya ha quedado dividido en las 2 fuerzas políticas del Estado. Los municipios de León, Silao, San Francisco del Rincón y la Ciudad de Guanajuato, Capital del Estado, se han pintado de rojo con nuevos alcaldes electos del PRI; finalmente, la Purísima de Bustos, Irapuato, Salamanca y Celaya siguen aún siendo panistas. Respecto a nivel federal, de 14 diputaciones federales que competen al Estado de Guanajuato, se repartieron mitad y mitad entre los 2 partidos con mayor posicionamiento en el Estado. Elecciones anteriores, el PAN mantenía las 14 diputaciones federales. Lo mismo sucedió en la intención de voto a Gobernador en municipios como León, Silao, Romita, San Francisco del Rincón, entre otros, donde el abanderado azul perdió en las urnas. Finalmente, en cuarto lugar habría que señalar que en el voto regional influyó la tendencia nacional, en este sentido, la nueva competitividad electoral habría que vincularla con la crisis política que vivió el PAN nacional durante las elecciones de 2012, por un lado, el gobierno calderonista no pudo demostrar que su gobierno acabó con la inseguridad pública, pues la realidad rebasaba sus promocionales; por otro lado, la campaña política de su candidata, Josefina Vázquez Mota, careció de fuerza política, y el hecho de que no fuera en primer lugar de las encuestas desmoronó a los panistas; las consecuencias de estos acontecimientos, sumando las particularidades estatales, fueron que el PAN a nivel nacional sufrió un gran descalabro electoral, actualmente sólo conserva Baja California Norte y Sur,

Julio. pág. 3. León, Guanajuato.

Guanajuato, Jalisco, Morelos y Sonora, resultado que lo ha colocado en la tercera fuerza nacional. Con lo anterior, hay que considerar que también pudo intervenir en los resultados electorales de Guanajuato la tendencia nacional del PAN, por tanto, el porcentaje del voto que tradicionalmente era del PAN cambio a otra opción: al partido de Enrique Peña Nieto.

Es por ello que Miguel Márquez Márquez gana con una victoria más cerrada que en sexenios pasados. La diferencia en porcentajes entre Juan Carlos Romero Hicks y Juan Ignacio Torres Landa por la Gubernatura de Guanajuato en el año 2000 fue de: 56.48% sobre 33.98%, es decir 22.5% de diferencia; mientras que en 2006 Juan Manuel Oliva obtuvo 61.86% y Miguel Ángel Chico Herrera 26.21%, siendo la distancia entre ellos de 35.65%; finalmente, en 2012 el resultado electoral entre Miguel Márquez Márquez y Juan Ignacio Torres Landa fue de 49.31% sobre 42.88%, sólo 6.43%¹⁵ de distancia electoral.

b) Juan Ignacio Torres Landa García

Por parte del PRI estuvo de candidato Juan Ignacio Torres Landa García (la coalición PRI-PVEM), originario de la ciudad de León, Guanajuato, es hijo del ex Gobernador de Guanajuato Juan José Torres Landa. Fue Presidente Municipal de San José Iturbide, Municipio del Estado de Guanajuato en el año de 1983-1985. En el año de 1991 fue Diputado Federal y ocupó curul en la LV legislatura, en el año de 2000 fue por primera vez candidato a Gobernador por el PRI, contienda en la cual perdió ante el panista Juan Carlos Romero Hicks por diferencia de 56.48% sobre 33.98%. En el año de 2006 intentó ser nuevamente candidato a Gobernador por el partido tricolor, y aunque

15 Recuperado de la página del IEEG. <http://www.ieeg.org.mx/>

intentó hacer alianza con el PRD no tuvo éxito, tampoco logró tener presencia en el estado, en consecuencia no ganó la elección. En el año de 2012 vuelve a ser candidato por el Partido Revolucionario Institucional, esta vez en coalición con el PVEM, contienda en la cual vuelve a perder frente al abanderado azul, Miguel Márquez Márquez, aunque ahora con una pequeña diferencia.

Entre su equipo de campaña estaban Jorge Videgaray Verdad, coordinador general de la campaña; José Luis González Arredondo, Movilidad y desplazamiento; Yulma Rocha Aguilar, Secretaria General del Comité Directivo Estatal del PRI, quien fue la coordinadora de eventos; el periodista Manuel Mora Macbeath que ocupó la cartera de comunicación social de la campaña¹⁶, Juan Pablo López Marún, dirigente juventud popular de la CNOP, como coordinador de las redes sociales, por citar algunos cargos. La fortaleza de este candidato no radicó, fundamentalmente en su equipo de campaña, sino en el apoyo del candidato del PRI a la presidencia de la República: Enrique Peña Nieto, quien durante el proceso electoral vino a Guanajuato 5 veces (12 de marzo, 15 de abril, 3 de mayo, 19 de junio y 23 de junio¹⁷), y dos de ellas para apoyar en específico al candidato del PRI a gobernador: el 15 de abril acompaña a Juan I. Torres a su toma de protesta y el 23 de junio en el cierre de su campaña política. Esta presencia y “apoyo moral” del candidato a la presidencia dio ánimo a las filas priistas para trabajar con más fortaleza, que en otras campañas, para lograr el voto de los guanajuatenses; así que en estas elecciones a diferencias de las anteriores a los priistas se les vio activos en la campa-

16 López, J. A. « Equipo de campaña priista. » (Noticia). 2012. <http://www.zonafranca.mx/presentan-equipos-se-campana-de-torres-landa-y-pena-nieto-en-guanajuato-pvem-ausente/> (23 de Julio de 2012)

17 Aparte hay que apuntar que vino en febrero y entre otras acciones grabó algunos spots para su campaña electoral.

ña para gobernador y para presidente de la República, de hecho Guanajuato fue el quinto estado que dio más votos para Peña Nieto¹⁸.

¿Por qué el PRI no logra ganar la elección? En primer lugar, hay que mencionar que el PRI en la región no había mostrado una gran fuerza electoral ni estructura política en elecciones pasadas, así que de entrada, tenía que competir con un partido con estructura y con apego partidario. Pero además, Torres Landa no logra todos los acuerdos al interior de su partido, tal fue el caso del conflicto con los de la CNC que cerraron las oficinas del PRI estatal por un mes. Este conflicto, según la prensa, se originó por el reparto de posiciones en la lista de plurinominales. El dirigente Estatal de la Confederación Nacional de Campesinos (CNC), Rigoberto Paredes Villagómez rechazó apoyar a Juan Ignacio Torres Landa después de no haber sido posicionado en la lista de diputaciones plurinominales, en consecuencia decidió tomar las instalaciones del comité estatal del tricolor. El conflicto entre los “cenecistas” y el abanderado tricolor era tan fuerte que el mismo Juan Ignacio decidió ir sin ellos por el conflicto que habían despertado; en consecuencia realizó un evento masivo con líderes campesinos para denotar que no hacía falta la ayuda de la CNC. Ante esta serie de acontecimientos, el dirigente nacional de la CNC, Gerardo Sanchez respondió que habría sanciones

18 Guanajuato fue el 5to Estado con más votos para Enrique Peña Nieto. A pesar de haber perdido el Estado frente a la Candidata del PAN, Josefina Vázquez Mota con: 950,197 votos, el abanderado del tricolor sacó 879,149 votos en la entidad.

El Estado que más aportó para Enrique Peña Nieto fue el Estado de México con: 2,977,365 votos, seguido por el Estado de Jalisco con: 1,372,463 votos; detrás el Distrito Federal con: 1,258,714 votos, en 4to lugar Veracruz con 1,203,114 votos y por último Guanajuato con 935,652 votos. IFE. 2012. (Informativo). 25 de Agosto de 2012. Los datos fueron recabados de la página del IFE, en la carpeta de sistema de Computo distrital de la elección de Presidente de los Estados Unidos Mexicanos de 2012 por entidad federativa, con un total del 100% de casillas computadas hasta el momento. <http://computos2012.ife.org.mx/reportes/presidente/distritalPresidenteEF.html>

más allá de bloquear y tomar el comité directivo estatal del PRI en el Estado, tanto como aplicar voto de castigo por parte de sus aliados a Torres Landa¹⁹.

Entonces, si bien Torres Landa no logró sumar a su equipo de campaña empresarios y políticos importantes de la región tal como si lo logra Miguel Márquez, el apoyo de Enrique Peña Nieto, candidato presidencial con una gran fuerza mediática y política, influyó en el voto por este candidato, principalmente en las ciudades industriales de Guanajuato. En estas zonas el poder mediático se hace presente por la urbanización de las mismas, es así como se explica el ascenso de este partido y el cambio de voto a favor del PRI.

3. Competencia política y cambio del tipo de voto en las elecciones de gobernador, 2012

Como ya habíamos anticipado, después de que el PRI pierde Guanajuato y se da la alternancia electoral en 1991 en el estado, Guanajuato ha tenido un dominio panista en las elecciones municipales y para gobernador. Es así que para la primera elección después de esta transición para 1995 la correlación de fuerza es claramente hacia el PAN, partido que resulta ganador con 58.02% del total de la votación válida, mientras que el PRI queda en segundo lugar con 32.85%; el tercer lugar le corresponde al PRD, con 7.01%.

Las siguientes elecciones tienen la particularidad de estar empatadas con las elecciones federales, las cuales gana el PAN, es así, como en las elecciones del 2000 vuelve a ganar este partido la gubernatura con 56.48% del total de la votación, mientras que el segundo lugar, el PRI alcanza 33.98% y en tercer lugar

19 Giovanni, D. «Alguien tiene que ceder.» (Noticia). 2012. <http://www.periodicocorreo.com.mx/editoriales/38712-yerbamala-31-05-2012.html> (24 de Julio de 2012)
Giovanni, D. «La retirada.» (Noticia). <http://www.periodicocorreo.com.mx/editoriales/37337-yerbamala-23-05-2012.html> (31 de Julio de 2012)

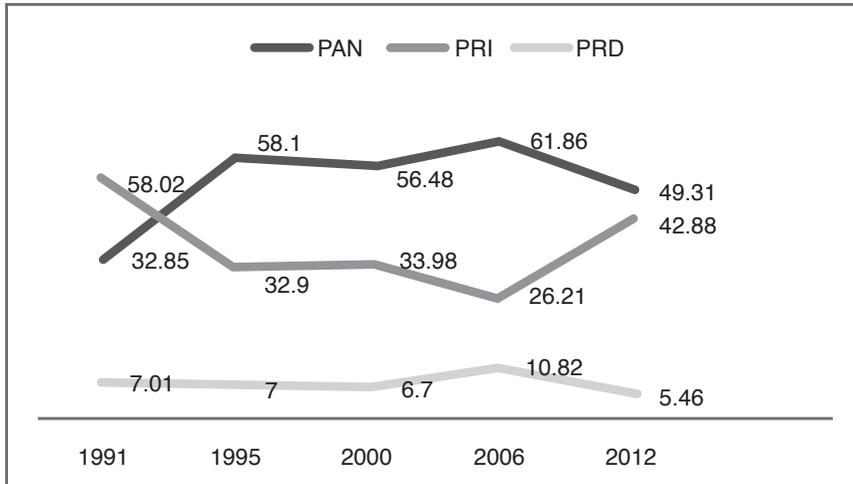
queda una coalición de partidos de izquierda encabezada por el PRD²⁰ con 6.70%.

Para la elección de 2006, donde nuevamente gana el PAN a nivel federal, este partido obtiene su mayor votación histórica en Guanajuato, tanto en términos absolutos como relativos, gana con el 61.86% del total de la votación, en esta ocasión va en coalición con el PANAL. Por su parte el PRI, una vez más, queda en segundo lugar, y aunque va en coalición con el PVEM su votación es la más baja de su historia: 26.21%. El PRD que va en coalición con el Partido del Trabajo (PT) obtiene en esta elección uno de sus más altos resultados hasta entonces: 10.82% del total de la votación.

Como se puede observar en las anteriores elecciones el PAN gana mayoritariamente, ni el PRI le representa competencia política; sin embargo este contexto cambia para las elecciones de 2012, elecciones en donde se observa una mayor participación de este último partido y pierde con una diferencia de 6.43%, pero además le gana al PAN municipios importantes como León, Guanajuato, Dolores Hidalgo y Silao; en otras palabras, las ciudades importantes de Guanajuato deciden cambiar su voto tradicional a otra opción: el PRI. Este panorama de nueva competitividad se muestra en la gráfica 4, en la cual se observan los resultados electorales para gobernador en la región desde 1991 y la alta competitividad que estuvo presente en las elecciones locales de 2012.

20 La Coalición estuvo formada por el Partido de la Revolución Democrática, el Partido de Centro Democrático, el Partido Alianza Social y el Partido del Trabajo.

Gráfica 4. Elecciones de Gobernador en Guanajuato



Datos obtenidos de la página del IEEG²¹

a) Voto urbano-rural

Un elemento que resalta del comportamiento electoral de las elecciones de 2012 fue la dicotomía rural-urbana, ya que como se verá más adelante, el voto urbano era el que le había dado la victoria al PAN en Guanajuato, sin embargo en estas elecciones las ciudades muestran un cambio de preferencia política y apoyan al partido de oposición más fuerte de la región: el PRI. En este sentido se puede decir que la urbanización facilita el pluralismo político porque los votantes de las zonas urbanas cambian su preferencia por los partidos según las corrientes de opinión genera-

21 La gráfica es realizada con los 3 partidos más importantes, dejando fuera a los partidos minoritarios. Cabe mencionar que el PRD ha ido en coalición en el año de 1991 con el PPS (Coalición Democrática y Popular); en el año 2000 junto al PRD, PCD, PAS y PT; y en el año de 2006 hace coalición con el PT (Coalición por el Bien de Todos). Los datos corresponden a la página del IEEG: <http://www.ieeg.org.mx/php/resultados2012/gobernador.php>; <http://www.ieeg.org.mx/>.

das en los medios masivos de comunicación o a partir de situaciones coyunturales, tal como fueron las elecciones federales y la popularidad de Enrique Peña Nieto.

Pacheco (1997: 320) menciona que el acelerado proceso de urbanización ha erosionado y subvertido las redes de relaciones político-sociales tradicionales sobre las cuales se había conformado el proceso específico de articulación del voto a favor de partidos con una tradición histórica y prácticas corporativas-clientelares, tal como lo fue el PRI en su momento, tanto a nivel local como federal. En este mismo sentido, Reynoso (1997: 256) menciona que los ciudadanos de las zonas urbanas generalmente tienen más opciones económicas y políticas para ejercer un voto diferente al de las zonas rurales; el anonimato y el correspondiente secreto del voto, es mucho más probable en estas regiones, ya que están sometidos a numerosas fuentes de información, formales (medios masivos) e informales (conversaciones cotidianas). Ramírez Sáiz (1998, 29) coincide con lo anterior, y apunta que esto no quiere decir que haya una superioridad del “urbanita”, sino que, generalmente, en las ciudades se observa un mayor grado de escolarización, respecto a las zonas rurales, lo cual incide en la forma en cómo votan estos ciudadanos, ya que esta condición cultural les permite acercarse más a la información política. En este sentido sería interesante analizar cómo se ha dado el voto urbano y rural en el caso de las elecciones para gobernador en Guanajuato y principalmente en las últimas elecciones de 2012.

Partiendo de lo anterior, el PAN tuvo un gran apoyo de las ciudades desde 1995, empero después de 15 años este voto cambió, y los resultados electorales de 2012 indicaron que este partido ganó por la participación electoral de las zonas pobres y rurales del estado, pues las zonas urbanas dieron el voto al cambio o a la novedad que representó el candidato apoyado por Enrique Peña Nieto, quién desde

que era gobernador del Estado de México gozó de una fuerte presencia mediática a nivel nacional, la cual influyó más en las ciudades de urbanas de Guanajuato.

b) Midiendo la competitividad

Una de las primeras acotaciones que tenemos que hacer atiende al hecho de que la elección de gobernador en el estado es sólo entre dos contendientes, ya que juntos han obtenido en todas las elecciones no menos del 85% del total de la votación, dejando fuera a cualquier competidor real. De modo que analizaremos las diferencias entre el primer y el segundo lugar por distritos y luego haremos una separación entre distritos urbanos y rurales.

En este trabajo consideramos la competitividad como ha sido definida por Giovanni Sartori, “un estado concreto del juego... una característica o atributo de la competencia”, entonces la competencia es “la estructura o regla del juego” (Sartori; 1980: 218). En este sentido, como lo afirma Méndez, la competencia implica:

“un conjunto de condiciones estructurales bajo las cuales los partidos tienen la posibilidad de entrar en una situación competitiva. La competencia presupone la posibilidad de alternancia en el poder, que no hay monopolio, ni control sobre la elección y que los resultados no están predeterminados. Además.. que la mayoría de los asientos están disputados en cada demarcación electoral entre dos o más partidos verdaderamente independientes, con los mismos derechos y oportunidades para competir” (Méndez; 2003: 32).

Suponemos que en el estado de Guanajuato se encuentran dadas las condiciones estructurales para tener elecciones competidas y libres, por lo que procedemos a evaluar el

“estado de la competencia”: la competitividad. Esta puede presentar dificultades para su medición comenzando con la obtención de los datos, la veracidad de los mismos, así como analizar qué indicador es el más adecuado para reflejar el fenómeno que buscamos estudiar²². En nuestro caso recurriremos a la generación de un Índice Simple de Competitividad (ISC) definido como el cociente de la votación del primer lugar entre la votación del resto de los participantes, empero, una de las primeras acotaciones que tenemos que hacer atiende al hecho de que la elección de gobernador en el estado sólo fue entre dos contendientes, ya que juntos obtuvieron poco más del noventa por ciento de la votación de los partidos políticos en el estado, en consecuencia sólo se analizará la diferencias entre el primer y el segundo lugar por distrito; obteniendo con esto un indicador que va del 1 al 0, siendo el uno la mayor competitividad y el cero, la situación donde no existe la competencia política. A diferencias de otras investigaciones, aplicamos el indicador a la totalidad de resultados. Los grados de competitividad pueden ser interpretados de la siguiente manera. El grado de competitividad muy alta muestra una situación donde la competencia es muy cerrada y cualquiera de los participantes puede resultar ganador. En el grado de competencia alta, si bien hay un competidor que domina la elección los otros participantes están en condiciones de disputar la posición en juego. En el grado de participación media, el partido ganador domi-

22 En la literatura especializada encontramos diversos métodos de medición de los más interesantes están el Índice Compuesto de Competitividad de Irma Méndez de Hoyos en “Competencia y Competitividad electoral en México, 1977-1997” en *Revista Política y Gobierno*, vol. X, núm. 1, 1 semestre de 2003; los indicadores de competitividad electoral de Ricardo de la Peña en “El número de la autonomías y la competitividad electoral”, en *Revista Política y Cultura*, otoño, número 024, UAM-Xochimilco, México, 2005; así como los indicadores señalados por Leonardo Valdés Zurita en “El sistema de partidos en México: las dimensiones de la competitividad electoral” en *Revista Política y Cultura*, otoño, número 005, UAM-Xochimilco, México, 1995.

na prácticamente dos a uno al resto de los participantes. En grado de competitividad baja no hay incertidumbre sobre quién es el ganador, el resto de los participantes no tienen posibilidades reales de competir; en el último grado de competitividad muy baja, además de las condiciones anteriores, la participación del resto de los partidos es sólo testimonial (v. cuadro 2).

Cuadro 2. Cuadro de competitividad

Grado	Competitividad
1 a 0.8	Muy Alta
0.6 a 0.79	Alta
0.4 a 0.59	Media
0.2 a 0.39	Baja
0 a 0.19	Muy Baja

c) Caso elecciones de gobernador en Guanajuato

En la elección de 1995 el candidato del PAN triunfa en 17 de los 18 distritos que tenía el estado²³. Si bien la competitividad en estas elecciones puede ser considerado en general de nivel medio, los distritos que tuvieron alta y muy alta competitividad fueron prácticamente la mitad, de hecho uno de estos lo perdió el PAN (XVII de San Luis de la Paz).

De la discriminación entre distritos rurales y urbanos²⁴ tenemos que todos los distritos de muy alta competitivi-

23 La redistribución en Guanajuato, al igual que a nivel nacional se lleva a cabo en 1996.

24 Consideramos distritos urbanos aquellos que son parte de las ciudades del estado, Celaya, Irapuato, Guanajuato, León y Salamanca que en esta elección van a ser diez y al resto rurales, que en algunos casos abarcan más de un municipio y que para esta elección son ocho. Para las siguientes elecciones hay una redistribución que modifica el número de distritos, se crean 22 distritos, de los cuales doce son urbanos y diez rurales.

dad son rurales; tres distritos rurales son de alta competitividad, así como tres distritos urbanos; la mayor parte de los distritos de competitividad media (6 distritos) están concentrados en el área urbana, así como también el único distrito de baja competitividad (el IV de León).

Cuadro 3. Competencia electoral 1995

Grado	Distritos
Muy Alta	3
Alta	6
Media	8
Baja	1
Muy Baja	
Total	18

De modo que el primer triunfo panista para la gubernatura del estado se finco básicamente en las áreas urbanas y en menor medida en las rurales donde la elección estuvo fuertemente disputada, lo que muestra, en primer lugar, que el voto urbano era mayoritariamente panista y en segundo, que el voto rural era para el PRI, aunque fuertemente disputado.

En la elección de 2000, como hemos señalado el PAN no solo gana la gubernatura, sino que también por vez primera en la historia lo hace con la presidencia de la República. Los resultados electorales en el estado no son muy diferentes a los de la pasada elección, así como la competitividad, una vez más la elección puede considerarse en general de competitividad media, aunque prácticamente la mitad de los distritos tuvieron grados altos y muy altos de competitividad. Otro rasgo interesante de esta elección es que el PAN gana su primer “carro completo”: todos los distritos para gobernador y diputados locales.

Cuadro 4. Competencia electoral 2000

Grado	Distritos
Muy Alta	6
Alta	5
Media	10
Baja	1
Muy Baja	
Total	22

De forma muy similar a la elección anterior, de los seis distritos con competitividad muy alta, cinco se encuentran en las zonas rurales; de los cuales cinco con competitividad alta, tres están en zonas rurales; la mayor parte de los distritos con competitividad media son urbanos (8 distritos) y el único distrito de baja competitividad también es urbano (III de León). Una vez más en esta elección el voto urbano es el que permite el triunfo panista, mientras que el voto rural está fuertemente disputado.

La elección federal de 2006 pasa a la historia de México como la más competitiva hasta entonces, mientras que el caso de Guanajuato se caracteriza por dar el segundo carro completo del PAN en la elección de diputados locales y ganar la elección de gobernador por tercera vez. A pesar de que la elección en general puede ser calificada como de competitividad media, los resultados son muy diferentes al analizar la competitividad por distrito electoral. En principio no hay distritos de muy alta competitividad y los de muy alta competitividad uno es rural y el otro urbano (Guanajuato); de los diez municipios de competitividad media cuatro son urbanos y seis rurales, mientras que los de baja competitividad siete son urbanos y el resto rurales, y tampoco hay distritos de muy baja competitividad.

Cuadro 5. Competencia electoral 2006

Grado	Distritos
Muy Alta	
Alta	2
Media	10
Baja	10
Muy Baja	
Total	22

Estos resultados electorales siguen mostrando que el PRI tiene como bastión importante las áreas rurales, que comienzan a ser disputadas por el partido en el gobierno. La ausencia de distritos de muy alta y baja competitividad es el reflejo del dominio alcanzado por el partido en el gobierno; pero hay que resaltar el importante crecimiento de los distritos de baja competitividad, distritos donde el PAN gana por tres o cuatro a uno, estos resultados se siguen concentrando en el área urbana, empero también aparecen en el área rural.

En las elecciones de 2012 el PAN vuelve a ganar la gubernatura, pero el contexto es muy diferente con respecto a las dos elecciones anteriores, ya que pierde la presidencia de la República y ocupa el tercer lugar como fuerza política nacional. En el estado, si bien gana la gubernatura lo hace con dificultad, ya que pierde cuatro distritos urbanos (IV, V, VI de León y VIII de Guanajuato), y durante la elección estuvo a punto de perder siete más (II de San Luis de la Paz, III y VII de León, IX de San Miguel de Allende, XI y XII de Irapuato y XVI de Celaya), de los cuales cinco son urbano.

Según nuestro análisis de la competitividad, vemos un escenario muy distinto con respecto al resto de los procesos anteriores, en general es una elección con un grado

de competitividad muy alta, poco más de la mitad de los distritos tiene este indicador de competitividad, lo cual apunta que cualquiera de los contendientes pudo haber ganado en ellos. Ningún distrito tiene competitividad baja o muy baja, incluso sólo uno tiene competitividad media, señal de que ya no hay espacios donde prevalezca una fuerza o bastiones donde alguien sea imbatible.

Cuadro 6. Competencia electoral 2012

Grado	Distritos
Muy Alta	14
Alta	7
Media	1
Baja	
Muy Baja	
Total	22

En términos de la diferencia urbano-rural, los resultados del análisis de la competitividad de las elecciones anteriores mostraban que la fortaleza del PAN se encontraba en las áreas urbanas mientras que el PRI prevalecía en las rurales; esta elección le da la vuelta a este argumento. De los doce distritos urbanos, nueve tienen un grado de competitividad muy alto y tres alto, y cuatro de los siete distritos que pierde el PAN están en áreas urbanas (IV, V y VI de León y VIII de Guanajuato) y sólo tres en las áreas rurales (I de Dolores Hidalgo, VIII de Penjamo y el XX de Yuriria). En las zonas rurales, cinco distritos tuvieron grado de competitividad muy alta, cuatro alta y uno es de competitividad media (cabe mencionar que el distrito, XIX de Valle de Santiago, el segundo lugar fue el PRD y no el PRI, que estaba en tercer lugar).

La competitividad en esta elección estuvo alimentada por el electorado urbano, muy al contrario de lo que se cree,

Guanajuato está dejando de ser un bastión panista, pues es claro que estuvieron a punto de perder prácticamente más de la mitad de los distritos. El PAN pierde en las dos principales ciudades del estado León y Guanajuato, capital y estuvo a punto de perder Irapuato. Paradójicamente son los distritos del área rural los que impiden que pierda la elección, aunque es importante enfatizar que fueron casi tan competidos como los distritos urbanos, cinco de diez distritos tienen un grado de competitividad muy alta (I de Dolores Hidalgo, II de San Luis de la Paz, IX San Miguel de Allende, XVIII Pénjamo y XX Yuriria) y el PAN pierde tres (I Dolores Hidalgo, XVIII Pénjamo y XX Yuriria), en estos distritos ya se veía en elecciones previas una penetración del PRI; pero ahora el PAN ha irrumpido en las áreas más pobres del estado, parece la sustitución del anterior esquema corporativismo por uno nuevo pero igualmente clientelista.

III.- Clientelismo ¿tradicional o moderno?

Aunque estas prácticas no definieron las elecciones si fue importante su presencia en las elecciones para gobernador en Guanajuato. Antes de iniciar con el análisis, hay que mencionar que el clientelismo se entiende por un apoyo político a cambio de un bien; sin embargo depende a quien se otorgue y las condiciones en que se haga, esta distinción ha llevado a que se diferencie entre un clientelismo tradicional y uno moderno (Corrochano, 2002).

El clientelismo tradicional se caracteriza porque se observa de manera clara la figura del patrón y del cliente, en donde el cliente tiene que aceptar las condiciones del patrón para conservar su lugar de trabajo, en esta relación es evidente que hay coacción si no se coopera. El clientelismo tradicional se ha asociado a la pobreza, dicha condición de necesidad anula al cliente como ciudadano capaz de tomar sus decisiones políticas de manera libre y autónoma. La fortaleza del patrón para mantener estas prácticas clientelares dependerá del tipo de redes

que mantenga con el poder político, entre más demuestre tener una relación directa con dicho poder será mayor su liderazgo, el cual le permitirá usar el chantaje y abuso de autoridad hacia el cliente.

El clientelismo moderno nace con la incorporación de las masas a la política institucional a través del voto (Caciagli, 1996; Cazorla, 1994). Frente a la tradicional, tiene un carácter impersonal y no implica intromisión del patrón (el partido) en la vida privada del cliente. Se trata, básicamente, de un intercambio de votos por favores sustentado por un gran pragmatismo en un momento determinado. En el clientelismo moderno es interesante observar como el cliente ya no le importa decidir su voto por las mejores propuestas políticas, sino lo que está en disputa es quien le ofrece más beneficios individuales por su voto. En este tipo de clientelismo el intercambio de votos por favores se da bajo un balance de costos-beneficios para cada una de las partes de la relación.

El caso mexicano es más común escuchar y más a nivel local a los ciudadanos decir “el partido que más me dé es por el que voy a votar”. Este tipo de conductas explican porque se dio la existencia de la famosa tarjeta Monex o la Beneficiaria en las elecciones federales y locales de 2012 en México, pues los partidos han fomentado este tipo de clientelismo para ganar la elección. Por tanto parece ser que este neoclientelismo llegó para quedarse en las elecciones de nuestro país.

1. Prácticas neoclientelares del Partido Acción Nacional

Parte del voto que le da la victoria a Miguel Márquez Márquez es el que se obtiene por la existencia de prácticas neoclientelares en la región. Las cuales las han evidenciado sus contrincantes electorales, en este sentido, Arnulfo Montes de la Vega, el candidato por el Partido de la Revolución Democrática por la Gubernatura, en entrevista periodista dijo que había hecho una denuncia ante el ministerio público el día 13 de junio en materia de delito electoral contra el candidato de Acción Nacional en el Estado, Miguel Márquez Márquez por repartir aparatos electrodomésticos y demás objetos con la finalidad de

coaccionar el voto a su favor y solicitando a las autoridades correspondientes iniciaran la indagatoria correspondiente.²⁵

Este tipo de clientelismo es una práctica muy recurrente en el Estado de Guanajuato y esta elección no sería la excepción. El empresario Antonio Abugaber Andonie²⁶, quien preside el Consejo Coordinador Empresarial de León y fuerte accionista en el rubro del cuero-calzado, estuvo presente en una rueda de prensa con los candidatos del PAN por la alcaldía de León, Miguel Salim Alle y Miguel Márquez Márquez por la Gubernatura de Guanajuato, en ella se comprometían ante el sector empresarial de León durante el periodo 2012-2018 a trabajar por y con ellos, consolidando la unión que siempre tuvieron los gobiernos panistas con este gremio poderoso en el Estado²⁷.

Es importante señalar que los candidatos buscan a los empresarios para que los apoyen en sus campañas políticas, en esta relación ganan tanto los empresarios como el nuevo candidato, la forma en como funciona esta relación es que los empresarios apoyan, ya sea con el voto de sus trabajadores, material o dinero para la campaña política a cambio, si el candidato pertenece al partido en el gobierno, se le dé alguna concesión, y si no es así, debe haber una promesa para darla cuando se gane la elección (Hernández, 2011: 32). Esto se vio de manera clara, por ejemplo con el grupo de transporte “flecha ama-

25 Redacción. «Presenta Fito Montes denuncia contra Torres Landa, Miguel Márquez y Juan Carlos Romero Hicks por coaccionar el voto en el Estado de Guanajuato.» (Noticia). 2012. <http://www.inforedguanajuato.com.mx/2012/06/presenta-fito-montes-denuncia-contra.html>. (30 de Julio de 2012)

26 Este empresario en los primeros días de campaña se dejó ver en la presentación de la Enrique Peña Nieto en el Estado Guanajuato, en la ciudad de León junto a Barbara Botello, candidata a la alcaldía de León y Juan Ignacio Torres Landa candidato a gobernador por el PRIñ. (González, J. (01 de Mayo de 2012). Grupo tecnoradio. Recuperado el 30 de Julio de 2012, de Firman propuestas CCEL y candidatos del PAN: <http://grupotecnoradio.com/tecnoradio/index.php/politica?start=15>).

27 González, J. «Firman propuesta CCEL y candidatos del PAN.» (Noticia). 2012. <http://grupotecnoradio.com/tecnoradio/index.php/politica?start=15>. (30 de Julio de 2012).

rilla”, pues en los mítines de los candidatos del PAN, y sea a nivel local, estatal o federal en Guanajuato los camiones que estaban eran sólo los de este grupo²⁸. Tampoco hay olvidar que el dueño de Flexi era parte del equipo de campaña de Miguel Márquez Márquez.

El uso de recursos públicos, como menciona Arnoldo Cuellar²⁹ es un hecho importante para la consolidación hegemónica del PAN en el Estado. Y es que desde que Miguel Márquez Márquez se convirtió en el año de 2009 Secretario de Desarrollo Social y Humano del Estado de Guanajuato promovió su imagen con dinero del erario público, principalmente, en las zonas rurales, lo cual ayuda a entender porque ellas fueron las que mayor voto dieron para el PAN. Además fue acusado y denunciado por Arnulfo Montes de la Vega, candidato del PRD a la Gubernatura de Guanajuato, según la prensa, de hacer uso del recurso público en campaña³⁰.

2. Prácticas neocorporativas del Partido Revolucionario Institucional

En este sentido las prácticas neoclientelares no sólo fueron características del PAN, sino también del PRI. Las irregularidades que se hicieron públicas fueron las que realizó el Presidente Estatal del PAN, Gerardo Trujillo Flores, quien denunció la compra de votos por parte del PRI por medio de la “La Benefactora”, que es una tarjeta telefónica con valor de 20 minutos con lada internacional para poder hacer llamadas a familiares que viven en el extranjero, que es una tarjeta que viola la norma electoral, según la prensa la denuncia fue admitida por el Con-

28 Chavolla, G. « Niega Gobierno de Guanajuato que no exista apoyo a taxistas» (Noticia). 2012. <http://www.zonafranca.mx/niega-gobierno-de-guanajuato-que-no-exista-apoyo-a-gremios-de-taxistas/> (01 de Agosto de 2012).

29 Cuellar, A. «PAN y PRI tan iguales.» (Noticia). 2012. <http://arnoldocuellar.com/2012/06/25/1873/#more-1873> (30 de Julio de 2012).

sejo General del IEEG el mismo día ³¹. Pero además esta tarjeta prometía en caso de que llegara Juan Ignacio Torres Landa a la gubernatura que estos ciudadanos serían tomados en cuenta para tener algún programa social que les beneficiara.

También los priistas repartieron la ya “famosa” tarjeta Monex, la cual es una tarjeta de débito en donde a cambio del voto y de operar políticamente por el PRI hay un depósito de dinero. Al respecto el Presidente Estatal del PAN, Gerardo Trujillo Flores presentó ante los medios el lunes 25 de Junio a dos operadores priistas, que supuestamente les iban a dar la tarjeta: México Martínez Lerma y Uribe Aguilar, quienes reclutaron a cientos de personas para el tricolor, y después las elecciones no habían recibido los depósitos de 18 mil pesos, cantidad que se les había prometido a cada uno de los operadores. El procedimiento de la tarjeta consistía en que cada uno de los operadores consiguieran a 32 representantes generales de su confianza y a su vez cada representante general se hiciera de sus representantes de casilla para operar el día de las elecciones. En consecuencia al enojo estos operadores denunciaron la existencia de esta tarjeta. El dirigente estatal blanquiazul además enfatizó que el origen de los recursos para financiar esa tarjeta era desconocido y presentó denuncia ante el IEEG, sin respuesta hasta el día de las elecciones ³².

Además de estas denuncias Gerardo Trujillo Flores y el coordinador de la campaña de Miguel Márquez Márquez, Éctor Jaime Ramírez Barba interpusieron una denuncia en contra de la campaña de la coalición PRI-PVEM por una supuesta compra de votos a la cual le llamaron la operación “Pisa y Corre”, el cual consiste en la instalación de casas cercanas a las casillas.

31 Vargas, F. «“Juani” busca comprar esperanzas con la Benefactora: MMM.» (Noticia). 2012. http://www.ciudadypoder.com.mx/index.php?option=com_k2&view=item&id=33011:juani-busca-comprar-esperanzas-con-la-benefactora-mm (24 de Julio de 2012).

32 Sandoval, Alejandro. 2012. « Denuncia PAN otra tarjeta del tricolor». El Correo. Martes 26 de Junio. Año 2012, pág. 3A. León, Guanajuato

Explicaron cómo y quienes operaban esta red. Operadores de Estados como Aguascalientes, Queretaro y Estado de México reclutaban a personas que a su vez se encargan de reclutar a más personas a través de una especie de piramide, personas a quienes se les pide copia de credencial de elector y se les entrega una cantidad de dinero para votar por el PRI, al momento de efectuar su voto se les ofrecera más dinero. Denunciaron que se habían detectado este tipo de casa en domicilios en la ciudad de Salamanca y no dudaban que estuvieran operando en ciudades grandes como León o Celaya.³³

IV. - Conclusiones

Las elecciones de gobernador en Guanajuato dejan ver como en México la competencia electoral en municipios o en elecciones a gobernador son una realidad. Este Estado, es uno de los pocos que aún conserva Acción Nacional, pero por la tendencia que se observó de alta competitividad en las elecciones de 2012 hay posibilidades de cambio político en la siguiente elección a gobernador, claro todo depende del trabajo de este partido en el Estado, así como del PRI.

En estas elecciones a gobernador la coalición del PAN logró ganar la elección debido a un conjunto de variables. En primer lugar, el PAN es el partido con mayor identificación política en la región. Un tema que habría que desmitificar es que el PAN logró fortalecerse en la región por su conservadurismo, esta hipótesis no encuentra fundamento, pues 93.8% de la población de este Estado es católica, y si nosotros hacemos un cruce estadístico, resulta que en los tres partidos predominan los católicos.

En segundo lugar, Márquez Márquez empezó a darse a conocer años antes de las elecciones de 2012, ya que fue parte del gobierno estatal, además dirigió la Secretaría de Desarrollo Social, puesto que le permitió trabajar con las comunidades rurales del estado, las cuales

33 Sandoval, Alejandro. 2012. «PAN denuncia otra red de compra de votos». El Correo. Jueves 28 de Junio. Año 2012. pág. 5A. León, Guanajuato.

dieron el voto ganador para el PAN, lo anterior deja ver, de manera clara, prácticas clientelistas modernas.

En tercer lugar, también hay que mencionar que el PAN conserva redes con los empresarios y políticos más importantes de la región, lo cual es un capital político y económico que le ayudaron a definir la elección, entre ellos están los empresarios del calzado. Al igual que en otra elecciones estatales, en esta se observaron prácticas neoclientelares y el PAN no fue la excepción.

En el caso de la coalición del PRI, esta pierde la elección, sin embargo, a diferencia de otras elecciones se observó una gran competitividad electoral, por lo que este partido pudo haberle ganado la elección al PAN. El avance del PRI en el estado corresponde a un voto de cambio político que los ciudadanos, fundamentalmente de las zonas urbanas, regiones en donde la influencia de los medios de comunicación es una realidad, por lo que la campaña de Enrique Peña Nieto influyó y guió el voto de estos ciudadanos por el candidato para gobernador del mismo partido; a diferencia de otras elecciones, ahora el PRI en Guanajuato contó con un gran apoyo del PRI nacional y del candidato a presidente de la República, quien vino cinco veces a guanajuato. Hay que señalar que el PRI estatal, al igual que lo hizo de manera nacional, repartió tarjetas Monex, la benefactora y dinero para lograr el voto, factores que ayudaron a que el PRI después de la llamada concertación de 1991 pudiera volver a disputarle el poder al PAN, aunque volvió a perder la elección.

Referencias

- Cazorla, José. "El clientelismo de partido en España ante la opinión pública. El medio rural, la administración y las empresas", en Institut de Ciències Polítiques i Socials, Working Papers, núm. 86. Barcelona. 1994.
- Caciagli, Mario. *Clientelismo, corrupción y criminalidad organizada*. Madrid, Centro de Estudios Constitucionales. 1996.

- Corrochano, H. David “El clientelismo posmoderno”. En *Perfiles Latinoamericanos*. Año 10, número 20, pp. 131-155. 2002. Gobierno del Estado Guanajuato. Plan Estatal de Desarrollo 2030.
- Hernández, Ma. Aidé. *La reconfiguración de la hegemonía priista; una lectura desde el ámbito local. Dos estudios de caso*. México. Plaza y Valdés. 2011
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. Censos Económicos, varios años.
- Méndez, Irma. “Competencia y competitividad electoral: dos conceptos clave de la transición democrática”, en *Revista Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, año 1, núm. 3. UAM-Iztapalapa, México, 2003, pp 32.
- Pacheco Méndez, Guadalupe. “Un calidoscopio electoral: ciudades y elecciones en México, 1988-1994” en *Estudios Sociológicos*, núm. 44, mayo-agosto de 1997.
- Ramírez, Sáinz. “Ciudadanía territorio y poder”, en *Ciudades 39*. Julio-septiembre. México. RNIU.
- Reynoso, Víctor Manuel. “Hipótesis sobre la geografía electoral de Tlaxcala 1998-1994”, en revista *Regiones y Desarrollo*, julio-diciembre, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional, Universidad Autónoma de Tlaxcala. 1997.
- Sartori, Giovanni. *Partidos y sistemas de partidos*. Alianza Editorial, Madrid, 1980, pp. 218. 1980.
- Valencia, G., Guadalupe. “Guanajuato”, en González Casanova Pablo y Jorge Cadena Roa (Coordinadores) *La República Mexicana. Modernización y Democracia de Aguascalientes a Zacatecas*. La Jornada Ediciones. CIIH/UNAM. 1994.

Hemerografía

- Redacción. «Miguel Márquez Márquez, candidato PAN.» (Noticia). 2012 <http://aspirantesysuspirantes.012.mx/mmarquez/> (30 de Julio de 2012).

- Guevara, M. A. «Presenta MMM su equipo de campaña.» (Noticia). 2012. <http://archivo.periodico.am/nota.aspx?id=536873>. (18 de Julio de 2012).
- Sandoval, A. «Hubo “fuego amigo”.» (Noticia). <http://www.periodicocorreo.com.mx/comunidades/regionoccidente/46034-hubo-%E2%80%9Cfuego-amigo%E2%80%9D%3A-chev%C3%ADn-moreno.html> (28 de Julio de 2012).
- Sandoval, A. «Detesto corporativismo de Oliva: Torres Origel.» (Noticia). http://www.periodicocorreo.com.mx/vida_publica/48999-detesto-corporativismo-de-oliva-torres-origel.html (31 de Julio de 2012)
- Balderas, R. «Se acaba mayoría absoluta del PAN». *Correo*. Domingo, 05 de Julio. pág. 3. León, Guanajuato. 2012.
- Redacción. «La carrera por Guanajuato.» (Noticia). 2012. <http://yopolitico.redpolitica.mx/notas/?p=1511> (01 de Agosto de 2012).
- López, J. A. «Equipo de campaña priísta.» (Noticia). <http://www.zonafranca.mx/presentan-equipos-se-campana-de-torres-landa-y-pena-nieto-en-guanajuato-pvem-ausente/> (23 de Julio de 2012)
- Giovanni, D. «Alguien tiene que ceder.» (Noticia). <http://www.periodicocorreo.com.mx/editoriales/38712-yerbamala-31-05-2012.html> (24 de Julio de 2012)
- Giovanni, D. «La retirada.» (Noticia). <http://www.periodicocorreo.com.mx/editoriales/37337-yerbamala-23-05-2012.html> (31 de Julio de 2012)
- Redacción. «Presenta Fito Montes denuncia contra Torres Landa, Miguel Márquez y Juan Carlos Romero Hicks por coaccionar el voto en el Estado de Guanajuato.» (Noticia). <http://www.inforedguanajuato.com.mx/2012/06/presenta-fito-montes-denuncia-contr.html>. (30 de Julio de 2012)
- González, J. «Firman propuesta CCEL y candidatos del PAN» (Noticia). 2012. <http://grupotecnoradio.com/tecnoradio/index.php/politica?start=15>. (30 de Julio de 2012).
- Chavolla, G. «Niega Gobierno de Guanajuato que no exista apoyo a taxistas» (Noticia). 2012. <http://www.zonafranca.mx/niega-gobierno-de-guanajuato-que-no-exista-apoyo-a-gremios-de-taxistas/> (01 de Agosto de 2012)

- Cuellar, A. «PAN y PRI tan iguales.» (Noticia). <http://arnoldocuellar.com/2012/06/25/1873/#more-1873> (30 de Julio de 2012)
- Editorial. «Tortugismo electoral» (Noticia). <http://www.periodicorreo.com.mx/editoriales/46205-editorial-14-07-2012.html> (30 de Julio de 2012)
- Vargas, F. «“Juani” busca comprar esperanzas con la Benefactora: MMM.» (Noticia). http://www.ciudadypoder.com.mx/index.php?option=com_k2&view=item&id=33011:juani-busca-comprar-esperanzas-con-la-benefactora-mm (24 de Julio de 2012).
- Sandoval, Alejandro. «Denuncia PAN otra tarjeta del tricolor». *El Correo*. Martes 26 de Junio. Año 2012. pág. 3A. León, Guanajuato
- Sandoval, Alejandro. «PAN denuncia otra red de compra de votos». *El Correo*. Jueves 28 de Junio. Año 2012. pág. 5A. León, Guanajuato.

Anexo Estadístico

Índice simple de competitividad

$$ISC = \frac{x_{ni}}{x_{gi}}$$

ISC= Índice Simple de Competitividad

x_{ni} = Votación obtenida por el partido n en la elección i

x_{gi} = Votación obtenida por el partido ganador (g) en la elección i

Resultados de la elección
de Gobernador en el Estado de Guanajuato 1995

DISTRITO	CABECERA	FECHA	LIST. NOM	PAN	PRI	PRD	PFCRN	PT	NO REG	VALIDOS	NULOS	TOTAL
I	Guanajuato	1995	128,455	37,914	27,436	6,297	481	713	70	72,911	1,834	74,745
II	León (Noreste)	1995	188,753	80,312	36,128	4,648	410	1,719	215	123,432	3,985	127,417
III	León (Sur)	1995	142,027	59,037	25,884	4,031	279	1,164	77	90,472	2,454	92,926
IV	León (Noreste)	1995	166,784	80,102	25,670	3,884	302	1,302	113	111,373	3,383	114,756
V	San Fco. del Rincón	1995	77,832	27,028	18,173	2,553	214	543	5	48,516	1,125	49,641
VI	Penjamo	1995	120,483	28,042	23,693	5,216	663	557	18	58,189	1,374	59,563
VII	Irapuato (Este)	1995	116,057	39,633	20,221	6,076	474	874	49	67,327	1,427	68,754
VIII	Irapuato (Oeste)	1995	124,876	44,568	21,391	5,891	486	951	24	73,311	1,844	75,155
IX	Salamanca (Norte)	1995	106,559	38,230	20,192	5,031	551	695	64	64,763	1,387	66,150
X	Salamanca (Sur)	1995	75,108	25,165	15,244	5,050	278	622	105	46,464	1,098	47,562

(Continúa...)

DISTRITO	CABECERA	FECHA	LIST. NOM	PAN	PRI	PRD	PFCRN	PT	NO REG	VALIDOS	NULOS	TOTAL
XI	Valle de Santiago	1995	81,358	19,928	11,281	6,564	1,056	365	195	39,389	1,186	40,575
XII	Salvatierra	1995	144,999	38,404	25,732	5,782	453	548	45	70,964	2,042	73,006
XIII	Acambaro	1995	98,433	20,635	15,250	9,801	248	437	465	46,836	2,611	49,447
XIV	Celaya (Este)	1995	164,168	50,730	31,792	5,055	1,269	917	52	89,815	2,453	92,268
XV	Celaya (Oeste)	1995	125,810	47,488	22,737	3,645	1,155	848	46	75,919	1,945	77,864
XVI	San Miguel Allende	1995	108,564	36,133	21,514	2,325	527	853	55	61,407	2,403	63,810
XVII	San Luis de la Paz	1995	71,569	16,021	19,712	1,568	263	664	21	38,249	1,661	39,910
XVIII	Dolores Hidalgo	1995	121,276	33,965	27,528	4,021	660	1,061	215	67,450	2,715	70,165
TOTAL DE LA ENTIDAD			2,163,111	723,335	409,578	87,438	9,769	14,833	1,834	1,246,787	36,927	1,283,714

Guanajuato
Elección a Gobernador 1995

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	PRD	PFCRN	PT	NO REG	VALIDOS	NULOS	TOTAL
I	Guanajuato	52.00	37.63	8.64	0.66	0.98	0.10	100.00		
II	León (Noreste)	65.07	29.27	3.77	0.33	1.39	0.17	100.00		
III	León (Sur)	65.25	28.61	4.46	0.31	1.29	0.09	100.00		
IV	León (Noreste)	71.92	23.05	3.49	0.27	1.17	0.10	100.00		
V	San Fco. del Rincón	55.71	37.46	5.26	0.44	1.12	0.01	100.00		
VI	Penjamo	48.19	40.72	8.96	1.14	0.96	0.03	100.00		
VII	Irapuato (Este)	58.87	30.03	9.02	0.70	1.30	0.07	100.00		
VIII	Irapuato (Oeste)	60.79	29.18	8.04	0.66	1.30	0.03	100.00		
IX	Salamanca (Norte)	59.03	31.18	7.77	0.85	1.07	0.10	100.00		
X	Salamanca (Sur)	54.16	32.81	10.87	0.60	1.34	0.23	100.00		
XI	Valle de Santiago	50.59	28.64	16.66	2.68	0.93	0.50	100.00		
XII	Salvatierra	54.12	36.26	8.15	0.64	0.77	0.06	100.00		

(Continúa...)

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	PRD	PFCRN	PT	NO REG	VALIDOS	NULOS	TOTAL
XIII	Acambaro	44.06	32.56	20.93	0.53	0.93	0.99	100.00		
XIV	Cleaya (Este)	56.48	35.40	5.63	1.41	1.02	0.06	100.00		
XV	Celaya (Oeste)	62.55	29.95	4.80	1.52	1.12	0.06	100.00		
XVI	San Miguel Allende	58.84	35.04	3.79	0.86	1.39	0.09	100.00		
XVII	San Luis de la Paz	41.89	51.54	4.10	0.69	1.74	0.05	100.00		
XVIII	Dolores Hidalgo	50.36	40.81	5.96	0.98	1.57	0.32	100.00		
TOTAL DE LA ENTIDAD		58.02	32.85	7.01	0.78	1.19	0.15	100.00		

Guanajato
Elección a gobernador 1995. Competitividad

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	PRD	PFCRN	PT	Grado	VALIDOS
I	Guanajuato	1.00	0.72	0.17	0.01	0.02	Alta	
II	León (Noreste)	1.00	0.45	0.06	0.01	0.02	Media	
III	León (Sur)	1.00	0.44	0.07	0.00	0.02	Media	
IV	León (Noreste)	1.00	0.32	0.05	0.00	0.02	Baja	
V	San Fco. del Rincón	1.00	0.67	0.09	0.01	0.02	Alta	
VI	Penjamo	1.00	0.84	0.19	0.02	0.02	Muy Alta	
VII	Irapuato (Este)	1.00	0.51	0.15	0.01	0.02	Media	
VIII	Irapuato (Oeste)	1.00	0.48	0.13	0.01	0.02	Media	
IX	Salamanca (Norte)	1.00	0.53	0.13	0.01	0.02	Media	
X	Salamanca (Sur)	1.00	0.61	0.20	0.01	0.02	Alta	
XI	Valle de Santiago	1.00	0.57	0.33	0.05	0.02	Media	
XII	Salvatierra	1.00	0.67	0.15	0.01	0.01	Alta	
XIII	Acambaro	1.00	0.74	0.47	0.01	0.02	Alta	
XIV	Cleaya (Este)	1.00	0.63	0.10	0.03	0.02	Alta	
XV	Celaya (Oeste)	1.00	0.48	0.08	0.02	0.02	Media	
XVI	San Miguel Allende	1.00	0.60	0.06	0.01	0.02	Media	
XVII	San Luis de la Paz	0.81	1.00	0.08	0.01	0.03	Muy Alta	
XVIII	Dolores Hidalgo	1.00	0.81	0.12	0.02	0.03	Muy Alta	
TOTAL DE LA ENTIDAD		1.00	0.57	0.12	0.01	0.02	Media	

**Resultados de la elección de Gobernador
en el estado de Guanajuato 2000**

DISTRITO	FECHA	PAN	PRI	Coalición	PVEM	PCD	PSN	PARM	DS	NO REG	VALIDOS	NULOS	TOTAL
I	2000	28,075	26,610	6,589	532	330	446	814	16	202	63,614	3,216	66,830
II	2000	33,859	28,926	4,791	1,739	1,681	157	1,472	191	4	72,820	4,189	77,009
III	2000	69,079	22,954	1,289	712	155	185	200	379	19	94,972	1,489	96,461
IV	2000	61,059	31,528	1,840	742	207	118	227	411	23	96,155	2,224	98,379
V	2000	64,704	26,974	1,399	671	184	124	192	438	33	94,719	1,468	96,187
VI	2000	58,705	26,920	1,441	617	136	100	144	409	21	88,493	1,346	89,839
VII	2000	63,875	29,621	2,186	730	193	116	188	445	42	97,396	1,731	99,127
VIII	2000	41,327	38,067	5,335	523	375	124	390	313	6	86,460	1,934	88,394
IX	2000	38,081	23,494	5,181	807	366	251	448	278	15	68,921	3,171	72,092
X	2000	48,659	34,680	5,436	486	241	95	290	164	46	90,097	2,246	92,343
XI	2000	53,696	26,113	4,661	581	276	100	330	195	8	85,960	1,669	87,629
XII	2000	52,519	27,233	3,735	543	280	122	302	251	5	84,990	1,613	86,603
XIII	2000	41,794	25,390	9,727	837	532	113	350	291	10	79,044	2,387	81,431
XIV	2000	41,295	26,236	4,709	3,508	573	116	346	278	43	77,104	2,670	79,774

(Continúa...)

DISTRITO	FECHA	PAN	PRI	Coalición	PVEM	PCD	PSN	PARM	DS	NO REG	VALIDOS	NULOS	TOTAL
XV	2000	55,917	28,180	3,115	883	251	131	403	456	8	89,344	1,466	90,810
XVI	2000	50,241	28,454	2,861	784	271	151	387	375	9	83,533	1,292	84,825
XVII	2000	36,652	29,862	6,522	3,577	297	114	211	149	14	77,398	2,777	80,175
XVIII	2000	32,575	30,470	8,069	317	1,953	90	1,098	107	2	74,681	2,657	77,338
XIX	2000	29,697	22,716	12,618	487	328	81	285	186	21	66,419	2,586	69,005
XX	2000	37,986	23,336	4,567	823	575	82	238	124	12	67,743	1,731	69,474
XXI	2000	38,016	22,436	7,767	549	425	142	569	750	39	70,693	1,732	72,425
XXII	2000	26,792	24,163	15,407	669	384	110	309	171	11	68,016	3,255	71,271
TOTAL DE LA ENTIDAD		1,004,603	604,363	119,245	21,117	10,013	3,068	9,193	6,377	593	1,778,572	48,849	1,827,421

FUENTE: Revista Voz y Voto Julio/Agosto 2000, Instituto Electoral del Estado de Guanajuato.

**Guanajuato
Elección a Gobernador 2001**

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	Coalición	PVEM	PCD	PSN	PARM	DS	NO REG	VALIDOS
I	Dolores Hidalgo CIN	44.13	41.83	10.36	0.84	0.52	0.70	1.28	0.03	0.32	100.00
II	San Luis de la Paz	46.50	39.72	6.58	2.39	2.31	0.22	2.02	0.26	0.01	100.00
III	León	72.74	24.17	1.36	0.75	0.16	0.19	0.21	0.40	0.02	100.00
IV	León	63.50	32.79	1.91	0.77	0.22	0.12	0.24	0.43	0.02	100.00
V	León	68.31	28.48	1.48	0.71	0.19	0.13	0.20	0.46	0.03	100.00
VI	León	66.34	30.42	1.63	0.70	0.15	0.11	0.16	0.46	0.02	100.00
VII	León	65.58	30.41	2.24	0.75	0.20	0.12	0.19	0.46	0.04	100.00
VIII	Guanajuato	47.80	44.03	6.17	0.60	0.43	0.14	0.45	0.36	0.01	100.00
IX	San Miguel de Allende	55.25	34.09	7.52	1.17	0.53	0.36	0.65	0.40	0.02	100.00
X	San Francisco del Rincon	54.01	38.49	6.03	0.54	0.27	0.11	0.32	0.18	0.05	100.00
XI	Irapuato	62.47	30.38	5.42	0.68	0.32	0.12	0.38	0.23	0.01	100.00
XII	Irapuato	61.79	32.04	4.39	0.64	0.33	0.14	0.36	0.30	0.01	100.00
XIII	Salamanca	52.87	32.12	12.31	1.06	0.67	0.14	0.44	0.37	0.01	100.00

(Continúa...)

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	Coalición	PVEM	PCD	PSN	PARM	DS	NO REG	VALIDOS
XIV	Salamanca	53.56	34.03	6.11	4.55	0.74	0.15	0.45	0.36	0.06	100.00
XV	Celaya	62.59	31.54	3.49	0.99	0.28	0.15	0.45	0.51	0.01	100.00
XVI	Celaya	60.15	34.06	3.42	0.94	0.32	0.18	0.46	0.45	0.01	100.00
XVII	Apasco el Grande	47.36	38.58	8.43	4.62	0.38	0.15	0.27	0.19	0.02	100.00
XVIII	Pénjamo	43.62	40.80	10.80	0.42	2.62	0.12	1.47	0.14	0.00	100.00
XIX	Valle de Santiago	44.71	34.20	19.00	0.73	0.49	0.12	0.43	0.28	0.03	100.00
XX	Yuriria	56.07	34.45	6.74	1.21	0.85	0.12	0.35	0.18	0.02	100.00
XXI	Salvatierra	53.78	31.74	10.99	0.78	0.60	0.20	0.80	1.06	0.06	100.00
XXII	Acámbaro	39.39	35.53	22.65	0.98	0.56	0.16	0.45	0.25	0.02	100.00
TOTAL DE LA ENTIDAD		56.48	33.98	6.70	1.19	0.56	0.17	0.52	0.36	0.03	100.00

Guanajuato
Elección a Gobernador 2001. Competitividad

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	Coalición	PVEM	PCD	PSN	PARM	DS	Grado
I	Dolores Hidalgo CIN	1.00	0.95	0.23	0.02	0.01	0.02	0.03	0.00	Muy Alta
II	San Luis de la Paz	1.00	0.85	0.14	0.05	0.05	0.00	0.04	0.01	Muy Alta
III	León	1.00	0.33	0.02	0.01	0.00	0.00	0.00	0.01	Baja
IV	León	1.00	0.52	0.03	0.01	0.00	0.00	0.00	0.01	Media
V	León	1.00	0.42	0.02	0.01	0.00	0.00	0.00	0.01	Media
VI	León	1.00	0.46	0.02	0.01	0.00	0.00	0.00	0.01	Media
VII	León	1.00	0.46	0.03	0.01	0.00	0.00	0.00	0.01	Media
VIII	Guanajuato	1.00	0.92	0.13	0.01	0.01	0.00	0.01	0.01	Muy Alta
IX	San Miguel de Allende	1.00	0.62	0.14	0.02	0.01	0.01	0.01	0.01	Alta
X	San Francisco del Rincon	1.00	0.71	0.11	0.01	0.00	0.00	0.01	0.00	Alta
XI	Irapuato	1.00	0.49	0.09	0.01	0.01	0.00	0.01	0.00	Media
XII	Irapuato	1.00	0.52	0.07	0.01	0.01	0.00	0.01	0.00	Media
XIII	Salamanca	1.00	0.61	0.23	0.02	0.01	0.00	0.01	0.01	Alta
XIV	Salamanca	1.00	0.64	0.11	0.08	0.01	0.00	0.01	0.01	Alta

(Continúa...)

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	Coalición	PVEM	PCD	PSN	PARM	DS	Grado
XV	Celaya	1.00	0.50	0.06	0.02	0.00	0.00	0.01	0.01	Media
XVI	Celaya	1.00	0.57	0.06	0.02	0.01	0.00	0.01	0.01	Media
XVII	Apasco el Grande	1.00	0.81	0.18	0.10	0.01	0.00	0.01	0.00	Muy Alta
XVIII	Pénjamo	1.00	0.94	0.25	0.01	0.06	0.00	0.03	0.00	Muy Alta
XIX	Valle de Santiago	1.00	0.76	0.42	0.02	0.01	0.00	0.01	0.01	Alta
XX	Yuriria	1.00	0.61	0.12	0.02	0.02	0.00	0.01	0.00	Media
XXI	Salvatierra	1.00	0.59	0.20	0.01	0.01	0.00	0.01	0.02	Media
XXII	Acámbaro	1.00	0.90	0.58	0.02	0.01	0.00	0.01	0.01	Muy Alta
TOTAL DE LA ENTIDAD		1.00	0.60	0.12	0.02	0.01	0.00	0.01	0.01	Media

**Resultados de la elección de Gobernador
en el estado de Guanajuato 2006**

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	PRD Y PT	PVEM	CONVERGENCIA	NUEVA ALIANZA	ALTERNATIVA	PAN Y NUEVA A	PRI Y PVEM	TOTAL DE LOS VOTOS
I	Dolores Hidalgo CIN	38,744	18,378	6,720	834	0	613	837			66,126
II	San Luis de la Paz	44,443	18,085	12,753	4,647	0	1,183	2,354	81	341	83,887
III	León	71,568	18,906	5,631	2,004	0	1,022	1,067			100,198
IV	León	78,269	28,000	7,171	2,480	76	1,347	1,325	39	125	118,832
V	León	68,043	21,757	6,367	1,922	0	1,100	1,194	190	152	100,725
VI	León	58,510	19,673	5,669	1,876	43	918	918			87,607
VII	León	74,297	23,267	7,736	2,175	0	1,219	1,271			109,965
VIII	Guanajuato	47,892	30,070	9,681	1,337	0	1,214	914			91,108
IX	San Miguel de Allende	42,773	12,880	13,236	1,468	0	1,091	860	1,728	643	74,6279
X	San Francisco del Rincon	63,163	25,265	9,420	1,075	0	1,829	502	429	235	101,918
XI	Irapuato	55,071	21,352	7,796	938	0	1,248	710			87,115
XII	Irapuato	52,918	22,528	7,561	867	0	1,040	764	71	78	85,827

(Continúa...)

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	PRD Y PT	PVEM	CONVERGENCIA	NUEVA ALIANZA	ALTERNATIVA	PAN Y NUEVA A	PRI Y PVEM	TOTAL DE LOS VOTOS
XIII	Salamanca	50,836	22,495	7,685	760	0	869	981	1,088	647	85,361
XIV	Salamanca	48,306	19,111	6,631	1,962	0	1,607	656	297	181	78,751
XV	Celaya	61,811	20,293	7,483	1,813	0	1,427	1,277	50	39	94,193
TTT	Celaya	54,632	20,648	7,594	1,082	0	1,502	1,067	27	42	86,594
XVII	Apaseo el Grande	42,986	21,898	12,279	2,291	0	1,053	1,197	2,046	1,404	85,154
XVIII	Pénjamo	41,526	22,922	9,419	449	0	681	383			75,380
XIX	Valle de Santiago	35,656	12,820	17,282	1,362	0	1,147	478			68,745
XX	Yuriria	33,953	15,243	6,266	11,984	0	695	607			68,748
XXI	Salvatierra	39,726	13,532	12,033	986	0	1,371	1,039	37	40	68,764
XXII	Acámbaro	30,391	12,892	17,730	4,142	0	1,025	470	22	50	66,722
TOTAL DE LA ENTIDAD		1,135,514	442,015	204,143	48,454	119	25,201	20,871	6,105	3,977	1,886,399

Referencia: Instituto Electoral del Estado de Guanajuato

**Guanajuato
Elección a Gobernador 2006**

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	PRD Y PT	PVEM	CONVERGENCIA	NUEVA ALIANZA	ALTERNATIVA	PAN Y NUEVA A	PRI Y PVEM	TOTAL DE LOS VOTOS
I	Dolores Hidalgo CIN	58.59	27.79	10.16	1.26	0.00	0.93	1.27	0.00	0.00	100.00
II	San Luis de la Paz	52.98	21.56	15.20	5.54	0.00	1.41	2.81	0.10	0.41	100.00
III	León	71.43	18.87	5.62	2.00	0.00	1.02	1.06	0.00	0.00	100.00
IV	León	65.87	23.56	6.03	2.09	0.06	1.13	1.12	0.03	0.11	100.00
V	León	67.55	21.60	6.32	1.91	0.00	1.09	1.19	0.19	0.15	100.00
VI	León	66.79	22.46	6.47	2.14	0.05	1.05	1.05	0.00	0.00	100.00
VII	León	67.56	21.16	7.03	1.98	0.00	1.11	1.16	0.00	0.00	100.00
VIII	Guanajuato	52.57	33.00	10.63	1.47	0.00	1.33	1.00	0.00	0.00	100.00
IX	San Miguel de Allende	57.28	17.25	17.72	1.97	0.00	1.46	1.15	2.31	0.86	100.00
X	San Francisco del Rincon	61.97	24.79	9.24	1.05	0.00	1.79	0.49	0.42	0.23	100.00
XI	Irapuato	63.22	24.51	8.95	1.08	0.00	1.43	0.82	0.00	0.00	100.00
XII	Irapuato	61.66	26.25	8.81	1.01	0.00	1.21	0.89	0.08	0.09	100.00

(Continúa...)

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	PRD Y PT	PVEM	CONVERGENCIA	NUEVA ALIANZA	ALTERNATIVA	PAN Y NUEVA A	PRI Y PVEM	TOTAL DE LOS VOTOS
XIII	Salamanca	59.55	26.35	9.00	0.89	0.00	1.02	1.15	1.27	0.76	100.00
XIV	Salamanca	61.34	24.27	8.42	2.49	0.00	2.04	0.83	0.38	0.23	100.00
XV	Celaya	65.62	21.54	7.94	1.92	0.00	1.51	1.36	0.05	0.04	100.00
XVI	Celaya	63.09	23.84	8.77	1.25	0.00	1.73	1.23	0.03	0.05	100.00
XVII	Apasco el Grande	50.48	25.72	14.42	2.69	0.00	1.24	1.41	2.40	1.65	100.00
XVIII	Péñjamo	55.09	30.41	12.50	0.60	0.00	0.90	0.51	0.00	0.00	100.00
XIX	Valle de Santiago	51.87	18.65	25.14	1.98	0.00	1.67	0.70	0.00	0.00	100.00
XX	Yuriria	49.39	22.17	9.11	17.43	0.00	1.01	0.88	0.00	0.00	100.00
XXI	Salvatierra	57.77	19.68	17.50	1.43	0.00	1.99	1.51	0.05	0.06	100.00
XXII	Acámbaro	45.55	19.32	26.57	6.21	0.00	1.54	0.70	0.03	0.07	100.00
TOTAL DE LA ENTIDAD		60.19	23.43	10.82	2.57	0.01	1.34	1.11	0.32	0.21	100.00

Guanajuato
Elección a Gobernador 2006. Competitividad

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	PRD Y PT	PVEM	CONVERGENCIA	NUEVA ALIANZA	ALTERNATIVA	PAN Y NUEVA A	PRI Y PVEM
I	Dolores Hidalgo CIN	1.00	0.47	0.17	0.02	0.00	0.02	0.02	0.00	0.00
II	San Luis de la Paz	1.00	0.41	0.29	0.10	0.00	0.03	0.05	0.00	0.01
III	León	1.00	0.26	0.08	0.03	0.00	0.01	0.01	0.00	0.00
IV	León	1.00	0.36	0.09	0.03	0.00	0.02	0.02	0.00	0.00
V	León	1.00	0.32	0.09	0.03	0.00	0.02	0.02	0.00	0.00
VI	León	1.00	0.34	0.10	0.03	0.00	0.02	0.02	0.00	0.00
VII	León	1.00	0.31	0.10	0.03	0.00	0.02	0.02	0.00	0.00
VIII	Guanajuato	1.00	0.63	0.20	0.03	0.00	0.03	0.02	0.00	0.00
IX	San Miguel de Allende	1.00	0.30	0.31	0.03	0.00	0.03	0.02	0.04	0.02
X	San Francisco del Rincón	1.00	0.40	0.15	0.02	0.00	0.03	0.01	0.01	0.00

(Continúa...)

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	PRD Y PT	PVEM	CONVERGENCIA	NUEVA ALIANZA	ALTERNATIVA	PAN Y NUEVA A	PRI Y PVEM
XI	Irapuato	1.00	0.39	0.14	0.02	0.00	0.02	0.01	0.00	0.00
XII	Irapuato	1.00	0.43	0.14	0.02	0.00	0.02	0.01	0.00	0.00
XIII	Salamanca	1.00	0.44	0.15	0.01	0.00	0.02	0.02	0.02	0.01
XIV	Salamanca	1.00	0.40	0.14	0.04	0.00	0.03	0.01	0.01	0.00
XV	Celaya	1.00	0.33		0.03	0.00	0.02	0.02	0.00	0.00
XVI	Celaya	1.00	0.38	0.14	0.02	0.00	0.03	0.02	0.00	0.00
XVII	Apaseo el Grande	1.00	0.51	0.29	0.05	0.00	0.02	0.03	0.05	0.03
XVIII	Pénjamo	1.00	0.55	0.23	0.01	0.00	0.02	0.01	0.00	0.00
XIX	Valle de Santiago	1.00	0.36	0.48	0.04	0.00	0.03	0.01	0.00	0.00
XX	Yuriria	1.00	0.45	0.18	0.35	0.00	0.02	0.02	0.00	0.00
XXI	Salvatierra	1.00	0.34	0.30	0.02	0.00	0.03	0.03	0.00	0.00
XXII	Acámbaro	1.00	0.42	0.58	0.14	0.00	0.03	0.02	0.00	0.00
TOTAL DE LA ENTIDAD		1.00	0.39	0.18	0.04	0.00	0.02	0.02	0.01	0.00

**Guanajuato
Elección de Gobernador 2012**

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	PRD	PT	PVEM	MC	NA	PAN-NA	PRI-PVEM	No registrados	Nulos	Validos	Total
I	Dolores Hidalgo CIN	33,910	32,819	3,962	1,394	2,672	407	1,504	1,236	3,738	42	4,124	81,642	85,808
II	San Luis de la Paz	44,069	39,569	8,547	1,795	4,507	1,513	4,046	1,392	4,102	78	5,226	109,540	114,844
III	León	50,039	39,636	2,341	766	2,832	568	1,083	1,011	5,331	90	3,100	103,607	106,797
IV	León	66,289	57,416	3,499	1,218	4,193	765	1,865	1,944	10,595	105	4,192	147,784	152,081
V	León	48,437	42,893	2,340	763	3,122	589	1,302	1,577	8,039	53	3,257	109,062	112,372
VI	León	38,750	33,577	2,020	695	2,331	466	1,035	959	5,948	63	2,423	85,781	88,267
VII	León	56,604	47,278	3,171	1,053	3,370	584	1,598	1,875	8,724	96	3,290	124,257	127,643
VIII	Guanajuato	43,183	42,996	6,059	1,635	5,219	777	1,576	1,622	4,868	66	3,737	107,935	111,738
IX	San Miguel de Allende	43,089	32,663	3,241	1,360	2,905	954	1,762	1,273	3,150	62	4,614	90,397	95,073
X	San Francisco del Rincón	62,771	40,601	5,969	597	2,616	424	1,168	2,432	5,646	54	3,799	122,224	126,077
XI	Irapuato	47,970	41,670	3,475	1,009	1,660	705	1,347	1,118	4,744	63	3,368	103,698	107,129

(Continúa...)

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	PRD	PT	PVEM	MC	NA	PAN-NA	PRI-PVEM	No registrados	Nulos	Validos	Total
XII	Irapuato	46,687	39,710	3,145	901	1,380	689	1,287	1,386	4,857	50	3,110	100,042	103,202
XIII	Salamanca	52,602	31,941	4,516	1,584	3,532	912	2,744	2,642	4,687	46	3,832	105,160	109,038
XIV	Salamanca	45,615	28,606	4,203	1,962	2,443	753	1,684	1,076	2,454	32	3,307	88,796	92,135
XV	Celaya	55,765	34,788	5,939	1,932	4,312	1,002	2,892	1,502	4,575	54	3,780	112,707	116,541
XVI	Celaya	50,167	35,731	5,889	1,478	2,934	1,137	1,802	2,180	5,498	0	0	106,816	106,816
XVII	Apaseo el Grande	47,274	29,398	6,421	1,497	4,187	6,371	3,263	2,221	5,011	61	4,625	105,643	110,329
XVIII	Pénjamo	40,170	37,767	5,112	1,450	1,113	222	821	2,363	5,374	48	4,188	94,392	98,628
XIX	Valle de Santiago	39,845	13,886	16,801	1,704	5,316	729	2,673	1,479	1,606	39	4,573	84,039	88,651
XX	Yuriria	31,230	20,968	6,214	3,615	14,908	918	2,178	0	0	65	6,050	80,031	86,146
XXI	Salvatierra	43,247	24,529	5,408	1,078	2,284	545	1,575	1,506	2,778	37	3,383	82,950	86,370
XXII	Acámbaro	33,626	20,342	13,001	1,110	2,069	710	1,131	980	2,196	52	5,045	75,165	80,262
TOTAL DE LA ENTIDAD		1,021,339	768,784	121,273	30,596	79,905	21,740	40,336	33,774	103,921	1,256	83,023	2,221,668	2,305,947

Referencia: Instituto Electoral del Estado de Guanajuato

**Guanajuato.
Elección de Gobernador 2012**

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	PRD	PT	PVEM	MC	NA	PAN-NA	PRI-PVEM	No registrados	Nulos	Validos
I	Dolores Hidalgo CIN	41.53	40.20	4.85	1.71	3.27	0.50	1.84	1.51	4.58	0.05	5.05	100.00
II	San Luis de la Paz	40.23	36.12	7.80	1.64	4.11	1.38	3.69	1.27	3.74	0.07	4.77	100.00
III	León	48.30	38.26	2.26	0.74	2.73	0.55	1.05	0.98	5.15	0.09	2.99	100.00
IV	León	44.86	38.85	2.37	0.82	2.84	0.52	1.26	1.32	7.17	0.07	2.84	100.00
V	León	44.41	39.33	2.15	0.70	2.86	0.54	1.19	1.45	7.37	0.05	2.99	100.00
VI	León	45.17	39.14	2.35	0.81	2.72	0.54	1.21	1.12	6.93	0.07	2.82	100.00
VII	León	45.55	38.05	2.55	0.85	2.71	0.47	1.29	1.51	7.02	0.08	2.65	100.00
VIII	Guanajuato	40.01	39.84	5.61	1.51	4.84	0.72	1.46	1.50	4.51	0.06	3.46	100.00
IX	San Miguel de Allende	47.67	36.13	3.59	1.50	3.21	1.06	1.95	1.41	3.48	0.07	5.10	100.00
X	San Francisco del Rincón	51.36	33.22	4.88	0.49	2.14	0.35	0.96	1.99	4.62	0.04	3.11	100.00
XI	Irapuato	46.26	40.18	3.35	0.97	1.60	0.68	1.30	1.08	4.57	0.06	3.25	100.00
XII	Irapuato	46.67	39.69	3.14	0.90	1.38	0.69	1.29	1.39	4.85	0.05	3.11	100.00

(Continúa...)

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	PRD	PT	PVEM	MC	NA	PAN-NA	PRI-PVEM	No registrados	Nulos	Validos
XIII	Salamanca	50.02	30.37	4.29	1.51	3.36	0.87	2.61	2.51	4.46	0.04	3.64	100.00
XIV	Salamanca	51.37	32.22	4.73	2.21	2.75	0.85	1.90	1.21	2.76	0.04	3.72	100.00
XV	Celaya	49.48	30.87	5.27	1.71	3.83	0.89	2.57	1.33	4.06	0.05	3.35	100.00
XVI	Celaya	46.97	33.45	5.51	1.38	2.75	1.06	1.69	2.04	5.15	0.00	0.00	100.00
XVII	Apaseoel Grande	44.75	27.83	6.08	1.42	3.96	6.03	3.09	2.10	4.74	0.06	4.38	100.00
XVIII	Pénjamo	42.56	40.01	5.42	1.54	1.18	0.24	0.87	2.50	5.69	0.05	4.44	100.00
XIX	Valle de Santiago	47.41	16.52	19.99	2.03	6.33	0.87	3.18	1.76	1.91	0.05	5.44	100.00
XX	Yúriria	39.02	26.20	7.76	4.52	18.63	1.15	2.72	0.00	0.00	0.08	7.56	100.00
XXI	Salvatierra	52.14	29.57	6.52	1.30	2.75	0.66	1.90	1.82	3.35	0.04	4.08	100.00
XXII	Acámbaro	44.74	27.06	17.30	1.48	2.75	0.94	1.50	1.30	2.92	0.07	6.71	100.00
TOTAL DE LA ENTIDAD		45.97	34.60	5.46	1.38	3.60	0.98	1.82	1.52	4.68	0.06	3.74	100.00

Guanajuato
Elección de Gobernador 2012 Competitiva

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	PRD	PT	PVEM	MC	NA	PAN-NA	PRI-PVEM	No registrados	Nulos	Grado	Total
I	Dolores Hidalgo CIN	1.00	0.97	0.12	0.04	0.08	0.01	0.04	0.04	0.11	0.00	0.12	2.41	
II	San Luis de la Paz	1.00	0.90	0.19	0.04	0.10	0.03	0.09	0.03	0.09	0.00	0.12	2.49	
III	León	1.00	0.79	0.05	0.02	0.06	0.01	0.02	0.02	0.11	0.00	0.06	2.07	
IV	León	1.00	0.87	0.05	0.02	0.06	0.01	0.03	0.03	0.16	0.00	0.06	2.23	
V	León	1.00	0.89	0.05	0.02	0.06	0.01	0.03	0.03	0.17	0.00	0.07	2.25	
VI	León	1.00	0.87	0.05	0.02	0.06	0.01	0.03	0.02	0.15	0.00	0.06	2.21	
VII	León	1.00	0.84	0.06	0.02	0.06	0.01	0.03	0.03	0.15	0.00	0.06	2.20	
VIII	Guanajuato	1.00	1.00	0.14	0.04	0.12	0.02	0.04	0.04	0.11	0.00	0.09	2.51	
IX	San Miguel de Allende	1.00	0.76	0.08	0.03	0.07	0.02	0.04	0.03	0.07	0.00	0.11	2.10	
X	San Francisco del Rincón	1.00	0.65	0.10	0.01	0.04	0.01	0.02	0.04	0.09	0.00	0.06	1.95	

(Continúa...)

DISTRITO	CABECERA	PAN	PRI	PRD	PT	PVEM	MC	NA	PAN-NA	PRI-PVEM	No registrados	Nulos	Grado	Total
XI	Irapuato	1.00	0.87	0.07	0.02	0.03	0.01	0.03	0.02	0.10	0.00	0.07	2.16	
XII	Irapuato	1.00	0.85	0.07	0.02	0.03	0.01	0.03	0.03	0.10	0.00	0.07	2.14	
XIII	Salamanca	1.00	0.61	0.09	0.03	0.07	0.02	0.05	0.05	0.09	0.00	0.07	2.00	
XIV	Salamanca	1.00	0.63	0.09	0.04	0.05	0.02	0.04	0.02	0.05	0.00	0.07	1.95	
XV	Celaya	1.00	0.62	0.11	0.03	0.08	0.02	0.05	0.03	0.08	0.00	0.07	2.02	
XVI	Celaya	1.00	0.71	0.12	0.03	0.06	0.02	0.04	0.04	0.11	0.00	0.00	2.13	
XVII	Apasco el Grande	1.00	0.62	0.14	0.03	0.09	0.13	0.07	0.05	0.11	0.00	0.10	2.23	
XVIII	Pénjamo	1.00	0.94	0.13	0.04	0.03	0.01	0.02	0.06	0.13	0.00	0.10	2.35	
XIX	Valle de Santiago	1.00	0.35	0.42	0.04	0.13	0.02	0.07	0.04	0.04	0.00	0.11	2.11	
XX	Yuriria	1.00	0.67	0.20	0.12	0.48	0.03	0.07	0.00	0.00	0.00	0.19	2.56	
XXI	Salvatierra	1.00	0.57	0.13	0.02	0.05	0.01	0.04	0.03	0.06	0.00	0.08	1.92	
XXII	Acámbaro	1.00	0.60	0.39	0.03	0.06	0.02	0.03	0.03	0.07	0.00	0.15	2.24	
TOTAL DE LA ENTIDAD		1.00	0.75	0.12	0.03	0.08	0.02	0.04	0.03	0.10	0.00	0.08	2.18	

Problemas del DESARROLLO

REVISTA
LATINOAMERICANA
DE ECONOMÍA

Vol. 44, núm. 175, octubre-dic 2013

Artículos

*¿Conviene flexibilizar el tipo de cambio
para mejorar la competitividad?*

Guadalupe Mántey

*Desafiando a la economía convencional:
un paradigma ético del desarrollo*

Nikos Astroulakis

*Desempleo entre los jornaleros agrícolas,
un fenómeno emergente*

Antonietta Barrón

*Sojización y enfermedad holandesa
en Argentina: ¿la maldición verde?*

Alicia Puyana y Agustina Constantino

*Poder y espacio. Hacia una revisión teórica
de la cuestión regional en Argentina*

Ariel García y Alejandro Rofman

*Implicaciones de la crisis financiera
y económica global en América Latina*

Susana Nudelsman



Publicación trimestral del Instituto de
Investigaciones Económicas-UNAM

Suscripciones y ventas: revprode@unam.mx

Teléfonos: (52-55) 56-23-01-05, Fax: (52-55) 56-23-00-97

<http://www.probdes.iiec.unam.mx>

RESUMEN

Este documento tiene como intención explorar la participación política de las mujeres en un proceso político formal: el proceso electoral federal 2012. Un proceso electoral ofrece a las mujeres la posibilidad de varias formas de activación en diversos niveles e intensidades y posibilita el aprendizaje sobre los derechos políticos y las reglas para el acceso al poder público. No obstante el avance de las mujeres en la reivindicación en los espacios públicos y en actividades encaminadas a la toma de decisiones, todavía subsisten condiciones estructurales que inhiben la participación en determinadas áreas de la política formal. La información presentada es de carácter cuantitativo y se generó a partir de la exploración de los registros sobre el proceso electoral del Instituto Federal Electoral en Chihuahua y de entrevistas a representantes de partidos políticos.

Palabras clave: participación política, participación electoral, mujeres y política.

ABSTRACT

The intention of this document is to explore the women political participation in a formal political process of federal elections 2012. An electoral process allows women's activation on multiple levels and intensities and enables the learning about political rights and rules for access to the public power. Despite the development of women in public spaces and activities for decision making, there are still structural conditions that obstruct her participation in formal political process. The information presented is a quantitative data generated from the exploration of the database of the Instituto Federal Electoral about electoral process in Chihuahua and by interviews with representatives of political parties.

Key words: political participation, electoral participation, women and politics.

Mujeres y participación política en el proceso electoral federal 2012 en Ciudad Juárez

Women and political participation in Ciudad Juarez in the 2012 federal election

*Cecilia Sarabia Ríos*¹

1 Nacionalidad: Mexicana. Grado: Doctora en Gobierno y Administración Pública. Especialización: Calidad de democracia, gobiernos locales, procesos electorales. Adscripción: Profesora Investigadora, El Colegio de la Frontera Norte.
Correo electrónico: csarabia@colef.mx

Fecha de recepción: 12 de marzo de 2013

Fecha de aceptación: 8 de julio de 2013

Introducción

El proceso para la renovación periódica de los integrantes de los poderes públicos es un escenario propicio para analizar diversas formas de participación política. En este sentido, el proceso electoral federal 2012 donde se renovó el Poder Legislativo y Ejecutivo, es un marco de referencia para describir y analizar las formas en que las mujeres se involucran en un proceso político formal.

El proceso electoral federal englobó un conjunto de actos y actividades ordenados por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM) y el Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales (COFIPE), realizados por las autoridades electorales –en este caso el Instituto Federal Electoral (IFE)–, los partidos políticos nacionales –Partido Revolucionario Institucional (PRI), Partido Acción Nacional (PAN), Partido de la Revolución Democrática (PRD), Partido Verde Ecologista de México (PVEM), Partido del Trabajo (PT), Movimiento Ciudadano (MC) y Nueva Alianza (PANAL)– y los ciudadanos (mayores de 18 años y aptos para votar), para la renovación del Presidente de la República y del total de los integrantes de la LXII-LXII Legislatura del Congreso de la Unión (CPEUM, 2010; Moreno de Anda, 2008). La geografía electoral u ordenación territorial para el proceso en el caso de Ciudad Juárez, comprendió cuatro distritos electorales –01, 02, 03, 04– del estado de Chihuahua.

Considerando estas particularidades del proceso electoral, este documento presenta una exploración de los datos cuantitativos de participación política de las mujeres en cada etapa. El escrito se estructura en cuatro partes: la primera tiene como objetivo explicar y mostrar algunas de las formas más destacadas de la participación política de las mujeres en el ámbito local en el siglo XXI; el segundo apartado ofrece información cuantitativa de cada una de las fases del proceso electoral federal con el objetivo de especificar la participación política por sexo; la tercera sección presenta, a partir de los datos de la sección anterior, una reflexión sobre el nivel e intensidad de la participación de las mujeres en los diversos espacios de participación política en un

proceso electoral: en las instituciones electorales, en los partidos, en la ciudadanía y en representantes.

Finalmente, se esbozan las reflexiones finales que apuntan que aunque no hay restricción expresa para la participación política de las mujeres todavía existen condiciones que inhiben su intervención en determinadas áreas de política; ya que las mujeres atienden actividades que les permiten continuar con su rol en el espacio privado y el avance de participación es más profundo en áreas no críticas que en áreas de toma de decisiones.

1.- La participación política de las mujeres

El estudio de la participación política de las mujeres se ha concretado desde diversos ángulos, como un explicativo de la desigualdad de género, contribución a la inclusión política, la tensión entre lo público y lo privado, o como el seguimiento de la agenda de las mujeres, entre otros. Sin embargo, el punto de vista que aquí se aborda tiene que ver únicamente con la presencia política que abona en el entendimiento de la subsistencia de condiciones estructurales que inhiben la participación política en determinadas áreas de la política formal en un contexto determinado.

Se entiende por participación política aquella que se distingue por actividades relacionadas con la vida política y se mide en dos dimensiones: la primera es el nivel de participación –ciudadanos y ciudadanas que votan o se involucran de una u otra manera y en alguna medida en el sistema político–, y la segunda es la intensidad de la intervención –grado de compromiso ciudadano con las formas más demandantes de participación y su nivel de información política– (Steinem 2006).

Las formas de la participación política son múltiples y van desde la presencia pasiva o receptiva (forma pasiva), el desarrollo de ciertas actividades en calidad de delegado o de promotor personal (forma de activación) y la contribución directa e indirectamente en una situación política (forma de participación) (Giacomo, 1982). El acto de votar, la militancia o algún tipo de apoyo a partidos políticos, el apoyo a candidatos en campaña para un cargo, asistir, organizar o hablar en

manifestaciones y la difusión de propaganda política, son algunas de las formas de participación política mayormente reconocidas.

Bajo el concepto esbozado aparecen varios ejemplos en todos los ámbitos, nuevas experiencias históricas para la memoria femenina (Martínez y Montesinos, 1996), como la lucha por el derecho al voto de manera activa y pasiva que, mucho tiempo antes de su institucionalización en México en 1953, fue motivo de movilizaciones, mitines, manifestaciones, conferencias y huelgas de hambre por mujeres de todos los sectores de la sociedad (Tuñón Pablos, 2002).

En el ámbito local-estatal, más allá de la participación en movimientos feministas o “movilizaciones centradas en la demandas de género” como igualdad social, económica y política de las mujeres con los varones en derechos y obligaciones (De Barbieri, 1986: 7), se han suscitado eventos donde destaca la participación de las mujeres con fines políticos, como es el caso del ascenso panista en 1983, donde fueron las mujeres las principales defensoras de la democracia y de la transparencia en los resultados de los procesos electorales (Barrera Bassols, 1992). Otro ejemplo de participación política de las mujeres en el ámbito estatal, es el grupo promotor de los derechos políticos de las ciudadanas, que integra a mujeres de varios partidos políticos y que a partir del año 2008 han exigido en diversas instancias una reforma a la Ley Estatal Electoral de Estado de Chihuahua (LEECH) para garantizar de manera efectiva la paridad de género en las candidaturas a cargos de elección popular¹ (Villalobos Mendoza, 2008).

Recientemente, destaca también la presencia de OSC con fines políticos como el Movimiento Estatal de Mujeres de Chihuahua, que a través de recursos otorgados por el IFE, imparte cursos en varios municipios del estado con el objetivo de garantizar el ejercicio pleno de los derechos, promoviendo las actividades políticas como participación, vigilancia ciudadana, tolerancia, civilidad y cultura de la lega-

1 Los nombres de las legisladoras que firman la iniciativa son Rosa María Baray Trujillo, del Partido Acción Nacional (PAN); Manuela Hernández Colomo y Alma Rosa Núñez, del Partido Revolucionario Institucional (PRI); Irma Patricia Alamillo Calvillo y Susana Muriel Acosta, del Partido Nueva Alianza; María Ávila Serna, del Verde Ecologista; así como Nadia Hanoi Aguilar Gil, del Partido del Trabajo.

lidad. Estos, entre otros muchos ejemplos, destacan algunas formas de participación política de las mujeres (Movimiento Estatal de Mujeres de Chihuahua, 2013). En estos ejemplos podemos advertir que “surgen formas originales de participación donde se expresan la iniciativa y la creatividad en búsqueda de identidad propia” (De Barbieri, 1986: 13), donde la ideología no importa.

Sin embargo, el ejercicio pleno de los derechos políticos de las mujeres, entre los que figuran la igualdad de condiciones con los hombres para votar en todas las elecciones, para ser elegibles para todos los organismos públicos electivos, así como el derecho a ocupar cargos públicos y a ejercer todas las funciones públicas de gobierno (UNIFEM, 1954), ha sido gradual y todavía no garantiza totalmente las formas de participación política, pues, como menciona Kirkwood (1985) el hacer de las mujeres se da en la marginalidad política.

Por esta razón, la defensa del 2% de la financiación que reciben los partidos políticos nacionales para la capacitación, promoción y desarrollo del liderazgo político de las mujeres, según lo refiere el COFIPE en el artículo 78, así como la supervisión del 15% del financiamiento público que reciben los partidos políticos en Chihuahua para actividades ordinarias permanentes, con el fin de impulsar diversos mecanismos en materia de perspectiva de género, expresada en el artículo 131 de la LEECH (2012), y la búsqueda de su transversalidad en las políticas y en la legislación, son fuentes importantes para revisar y dar seguimiento a la inserción numérica de las mujeres en las diversas estructuras de gobierno y en los diversos espacios de participación política.

2.- La participación política en el proceso electoral

Un proceso electoral permite varias formas de activación en diversos niveles e intensidades que ofrecen la posibilidad de participar e incorporarse a la política formal. Parte fundamental de la participación política es la participación electoral, que se entiende como la expresión de las preferencias políticas a través de la afluencia de la ciudadanía al acto de votar; es “la más importante y masiva de todas” las formas de participación (Franco-Ciervo, Florez, 2009).

Su importancia radica desde el punto de vista sociológico en que se realiza en igualdad de condiciones –cada ciudadano o ciudadana tiene el mismo valor de un voto– y tiene el carácter de universal; desde el punto de vista político es trascendente porque es un canal de vinculación entre el electorado y el gobierno, entre las demandas y las políticas públicas o acciones de gobierno relacionadas con ellas (Nohlen, 2004).

La participación electoral se realiza dentro de un proceso electoral, concebido como una serie de pasos o procedimientos encaminados a la organización y gestión de los comicios para dar legitimidad y legalidad a la asignación de los poderes públicos. Este es el momento de auge para la participación política y la esencia de la democracia moderna.

La actual forma de elección de representantes no es producto de esta época, sino que ha ido cambiando a lo largo de la historia. Los diversos mecanismos o procedimientos para encomendar el ejercicio político o consentir poder para actuar en nombre de los ciudadanos han sufrido una metamorfosis que va desde el sorteo, el voto por grupos o por individuos hasta la forma republicana (Manin, 1998).

El acceso al poder en forma de elecciones o procesos electorales, independientemente del lugar en donde se realicen, se enfocan en garantizar además de la neutralidad, confiabilidad y prestigio, la libertad de elección con información, y en igualdad de condiciones entre las personas a elegir y de oportunidades para las y los ciudadanos. Los procesos electorales son una las principales características de la democracia que, al mismo tiempo que cumplen con la función de la renovación del gobierno, fomentan la participación política.

La organización de un proceso electoral tiene cuatro fases: 1) La preparación de la elección, 2) la jornada electoral, 3) los resultados y certificación de validez de las elecciones y 4) la calificación de la elección, mismas que se refieren a continuación con el desglose de la participación política por sexo.

2.1.- Preparación de la elección²

La primera etapa del proceso o la etapa de preparación de la elección es la más larga.³ En las actividades que se realizan en esta etapa intervienen las autoridades electorales, los partidos políticos y la ciudadanía, donde cada actor tiene una dinámica particular.

La participación política de las y los ciudadanos se circunscribe principalmente en la integración de los Consejos, Local y Distrital, y en la estrategia de capacitación y asistencia electoral. Los integrantes de los Consejos Distritales por parte del IFE, el 100% son hombres en la figuras de Vocal Ejecutivo y Secretario, mientras que la integración de las y los ciudadanos electorales en los Consejos

2 Agradecimientos a los funcionarios del Instituto Federal Electoral en Chihuahua: Lic. Carlos Manuel Rodríguez, Lic. Carlos Antonio Muñoz, Mtro. Ramón Salazar Burgos, Lic. T. César Gil Vélez, por su apoyo para obtener los datos de Ciudad Juárez y Chihuahua sobre el proceso electoral federal 2012.

3 Comenzó el día 7 de octubre de 2011 con la primera sesión del Consejo General del IFE y culminó el 1 de julio de 2012 al iniciar la jornada electoral. Los actos o actividades preparatorios de la elección son: los procesos de selección de candidatos a cargos de elección popular y las precampañas electorales, el registro de candidatos y las campañas electorales, los procedimientos para la integración y ubicación de las mesas directivas de casilla, el registro de representantes de los partidos políticos ante cada mesa directiva de casilla y representantes generales propietarios, y el diseño, aprobación y producción de la documentación y el material electoral.

Como parte de estos actos se desarrolla el registro, capacitación y acreditación de los observadores electorales nacionales y extranjeros; se diseña e implementa la estrategia de capacitación y asistencia electoral; se instalan los consejos locales y distritales; se envían las solicitudes para el voto de las y los mexicanos que residen en el extranjero; se fijan los topes de gastos de precampañas y campañas (y se fijan los requisitos de los informes respectivos); se inicia el monitoreo de los medios de comunicación para las precampañas y campañas; se establecen los criterios para el seguimiento de encuestas; sondeos y conteos rápidos publicados en medios impresos; se determinan el presupuesto del IFE para el financiamiento público de los partidos políticos; se actualizan, reponen y entregan las credenciales para votar; se identifican los lugares que reúnan los requisitos de ley para la ubicación de las casillas electorales, se registran las plataformas electorales de los partidos políticos, se entregan a los partidos políticos las listas nominales de electores; y, se entregan los documentos y materiales electorales a los presidentes de las mesas directivas de casilla.

Distritales en Ciudad Juárez, es decir en los distritos 01, 02, 03 y 04 del estado de Chihuahua, la paridad de género fue una constante.

De tal suerte, se integraron igual número de ciudadanas y ciudadanos como parte de las autoridades electorales en calidad de consejeras y consejeros electorales; la excepción a la cuota fue el distrito 01, en donde los suplentes fueron más hombres que mujeres. El siguiente cuadro da muestra de los datos.

Cuadro 1. Consejeros Electorales en Ciudad Juárez en los Consejos Distritales

Distrito	Propietarios				Suplentes			
	Hombres	%	Mujeres	%	Hombres	%	Mujeres	%
1	3	50	3	50	5	83	1	17
2	3	50	3	50	3	50	3	50
3	3	50	3	50	3	50	3	50
4	3	50	3	50	3	50	3	50
TOTAL	12	50	12	50	12	50	12	50

Fuente: Elaboración propia con base en IFE, Proceso Electoral Federal 2011-2012.

La integración del grupo de Supervisión y del grupo de Capacitadores Asistentes Electorales (CAE's) no tuvo el mismo comportamiento. En el caso de las y los supervisores, un 44.68% del total en la ciudad fueron mujeres, mientras que de las y los CAE's hubo un 54% de mujeres participando en esta actividad, como se puede apreciar en el Cuadro 2.

Cuadro 2. Supervisores y Capacitadores Asistentes Electorales en Ciudad Juárez en el proceso federal 2012

Distrito	Supervisores				Capacitadores Asistentes Electorales			
	Hombres	%	Mujeres	%	Hombres	%	Mujeres	%
1	11	55.	9	45	56	44.4	70	55.6
2	5	55.6	4	44.4	26	42	36	58.1
3	6	60	4	40	41	51.3	39	48.7
4	4	50	4	50	29	44.6	t	55.4
TOTAL	26	55.15	21	44.85	152	45.58	181	54.45

Fuente: Elaboración propia con base en IFE, Proceso Electoral Federal 2011-2012.

En la dinámica de los partidos políticos, se observa que como sus representantes ante los Consejos Distritales, del total de 28 representantes propietarios, solo hubo 4 mujeres, y del mismo número de suplentes únicamente figuraron 8 mujeres.

Cuadro 3. Representantes de los partidos políticos en Ciudad Juárez ante los Consejos Distritales

Distrito	Propietarios				Suplentes			
	Hombres	%	Mujeres	%	Hombres	%	Mujeres	%
1	5	71.4	2	28.6	5	71.4	2	28.6
2	7	100.0	0	0.0	6	85.7	1	14.3
3	7	100.0	0	0.0	5	71.4	2	28.6
4	5	71.4	2	28.6	4	57.1	3	42.9
TOTAL	24	85.7	4	14.3	20	71.4	8	28.6

Fuente: Instituto Federal Electoral, Proceso Electoral Federal 2011-2012.

2.2.- La jornada electoral

La jornada electoral,⁴ o el día de la votación, se realiza la participación electoral, que “es el aspecto más importante y masivo de la participación política” (Franco-Ciervo, Florez, 2009: 265).

En cuanto a la cantidad de ciudadanas y ciudadanos que tenían la posibilidad de emitir el voto, es decir, los que obtuvieron su credencial hasta el 31 de marzo del año 2012 y cuyo nombre se integró al listado nominal del Registro Federal de Electores, hubo 986 784 ciudadanos y ciudadanas en Ciudad Juárez, cuya desagregación por sexo se muestra en el siguiente cuadro.

Cuadro 4. Cantidad de hombres y mujeres

	Padrón electoral			Lista nominal		
	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total
Cantidad	538,894	542,030	1,080,924	494,419	492,365	986,784
Porcentaje	49.9 %	50.1 %	100	50.1 %	49.9 %	100

Fuente: IFE, Estadísticas del padrón electoral y lista nominal de electores, mayo 2012.

Para entender la diferencia entre las cifras del padrón electoral y de la lista nominal, es necesario precisar que de la cantidad total de ciudadanas y ciudadanos que acudieron a tramitar la credencial, no todos finalizaron el trámite de recogerla. Otras precisiones para interpretar estos datos son que la credencial con fecha 03 fue causa de baja de la lista nominal pero no del padrón electoral, en este sentido, derivado del re seccionamiento, se observó que solo el 40% aproximadamente de las y los ciudadanos en esta situación, realizaron la actualización de su credencial para votar. Asimismo, se observó que las y los ciuda-

4 Esta etapa inicia a las 8 horas del primer domingo de julio del año de la elección, con la instalación de las casillas y concluye con la publicación de los resultados electorales en el exterior de la casilla. En la jornada electoral hay varias fases: la instalación y apertura de las casillas, la recepción de la votación, el cierre de la votación, el escrutinio y cómputo, la integración de los expedientes, la publicación de resultados, la clausura de las casillas y la remisión del paquete electoral a los Consejos Distritales.

danos desactualizados tampoco hubieran efectuado trámite en algún otro punto del país, por lo que se podría interpretar que se encuentran residiendo fuera del país o imposibilitados físicamente para efectuar el trámite correspondiente.⁵

Además de lo anterior, es importante matizar que a los mexicanos residentes en el extranjero se les otorgó un trato preferencial para ofrecerles la posibilidad de votar, pues aunque la credencial 03 no era vigente, se les permitió utilizarla para cumplir con este derecho. Así, del total del padrón electoral, un 0.8% de hombres y un 0.9% de mujeres no estuvieron incluidos en la lista nominal y, por tanto, no tuvieron la oportunidad de emitir el voto en la jornada electoral. A fin de cuentas, del total de la lista nominal la participación electoral en Ciudad Juárez fue de 47.3%.

Por otro lado, la participación de las y los ciudadanos como funcionarios en las Mesas Directivas de Casilla (MDC) sea en calidad de presidente, secretario, primer y segundo escrutador, fue muy importante. En la ciudad 10 521 ciudadanos y ciudadanas fungieron como autoridad electoral en una casilla electoral, de los cuales un 55.4% fueron mujeres.

Cuadro 5. Funcionarios y funcionarias de casilla que participaron en la jornada electoral en Ciudad Juárez⁶

Distrito	Funcionarios de casilla				
	Hombres	Porcentaje	Mujeres	Porcentaje	Total
1	2183	43.6 %	2828	56.4 %	5011
2	352	44.8 %	434	55.2 %	786
<i>(Continúa...)</i>					

- 5 Agradecimiento por los comentarios de Miguel Ángel Polanco Pesina, Jefe de Oficina de Seguimiento y Análisis, 03 Junta Distrital Electoral en el Estado de Chihuahua para emitir estas precisiones.
- 6 La selección de los funcionarios de casilla se realizó a partir de un doble sorteo: uno que designó el mes de nacimiento, y otro, la letra de primer apellido de quienes recibieron y contaron los votos el día de la elección. Para este proceso la letra “S” y el mes de “diciembre y enero” fueron los sorteados por el Consejo General del IFE (IFE, 2012).

Distrito	Funcionarios de casilla				
	Hombres	Porcentaje	Mujeres	Porcentaje	Total
3	1011	47.2 %	1132	52.8 %	2143
4	1148	44.5 %	1433	55.5 %	2581
TOTAL	4694	44.6 %	5827	55.4 %	10521

Otra actividad sobresaliente donde participan las y los ciudadanos es como observadores electorales, que como el nombre lo indica, es la posibilidad de observar, previa acreditación por parte del IFE, los actos de preparación y desarrollo del proceso electoral y cuya participación se acentúa el día de la jornada electoral.

En esta función participaron 383 ciudadanos y ciudadanas, de los cuales, 48.% fueron hombres y 51.7% mujeres. De ese total, 103 se inscribieron de manera individual (38 hombres y 65 mujeres) y 280 se inscribieron como parte de alguna organización (116 hombres y 164 mujeres).

Como parte de las organizaciones que tuvieron presencia como observadores en Ciudad Juárez, destacan la Fundación para El Desarrollo Social y la Promoción Humana, A.C (12 hombres y 8 mujeres), la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Campus Juárez; de la Universidad Autónoma de Chihuahua (84 hombres y 123 mujeres), la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) de Ciudad Juárez (13 hombres y 23 mujeres) y la Alianza Cívica (5 hombres y 8 mujeres).

La inscripción de observadores fue muy distinta de un distrito a otro: en el Distrito 01 hubo 29 observadores, 9 inscritos de manera individual y 20 de manera grupal; en el Distrito 02 se inscribieron un total de 20 observadores individuales; en el Distrito 03 se registraron 308 observadores, 48 de manera grupal y 260 pertenecientes a alguna organización; y en el Distrito 04, tuvo 26 observadores, todo ellos inscritos de manera individual. El siguiente cuadro permite ver estos datos y el porcentaje correspondiente.

Cuadro 6. Observadores y observadoras electorales en el proceso 2012 en Ciudad Juárez

Distrito	Observadores y observadoras electorales			
	Hombres	%	Mujeres	%
1	19	65.52	10	34.48
2	14	70.00	6	30.00
3	135	43.83	173	56.17
4	17	65.38	9	34.62
TOTAL	185	48.30	198	51.70

Fuente: IFE. Estadísticas del padrón electoral y lista nominal de electores, mayo 2012.

La revisión de algunos datos relacionados con los partidos políticos muestran que la conformación de las listas de candidatos en el estado para el Congreso de la Unión, tanto en Diputados por ambos principios como de Senadores, se apegó a la cuota de género, existiendo igual número de hombres y mujeres tanto en la listas de candidatos como de suplentes (Villalpando, 2012).

Por otra parte, en lo que se refiere a los representantes de los partidos políticos ante las MDC, se contó con 19 340 representantes de todos los partidos políticos, correspondiendo el 55% a mujeres y el 45% a hombres.

Cuadro 7. Representantes de partidos ante mesas directivas de casilla por distrito en Ciudad Juárez

Distrito	Representantes de partidos políticos				
	Hombres	%	Mujeres	%	Total
1	3099	44.20%	3913	55.80%	7012
2	2318	45.78%	2745	54.22%	5063
3	2463	44.95%	3016	55.05%	5479
4	836	46.81%	950	53.19%	1786
TOTAL	8716	45.00%	10624	55.00%	19340

Fuente: IFE. Estadísticas del padrón electoral y lista nominal de electores, mayo 2012.

Ahora bien, en cuanto a la integración de Supervisores y CAE's en las Juntas Distritales del IFE, no se presentó variación alguna entre la etapa de preparación de la elección y la jornada electoral.

2.3.- Resultados y certificación de validez de las elecciones

La tercera etapa correspondiente a los resultados y declaraciones de validez de las elecciones se inicia con la remisión de la documentación y expedientes electorales a las Juntas Distritales y concluye con el cómputo y declaración de validez que realicen los Consejos del IFE, o las resoluciones que, en su caso, emita en última instancia el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, TRIFE (COFIPE, 2010: Art. 10, núm. 5).

Los resultados de las elecciones muestran las discrepancia entre la integración de las listas o candidaturas frente a la representación real, pues a pesar de la cuota de género para la integración de las listas de candidaturas al Congreso de la Unión, no se alcanzó la paridad de género en la representación. Los resultados de las diputaciones por MR favorecieron únicamente a tres mujeres en la entidad y únicamente a una en Ciudad Juárez, como se puede observar en el siguiente cuadro.

Cuadro 8. Diputaciones por Mayoría Relativa por el Estado de Chihuahua en la LXII Legislatura

Distrito	Propietario	Suplente	Partido
01	Adriana Fuentes Téllez	Acosta Villalpando Priscila María	PRI
02	Duarte Murillo José Ignacio	Alonso Carreón Lizbeth	PRI
03	Angulo Parra Carlos Fernando	Badía San Martín José Antonio	PAN
04	Murguía Lardizábal Luis Alfredo	Martínez Rivera María Esther	PRI
05	Montes Alvarado Abraham	Aguilar Bueno Jesús	PRI
06	Castillo Rodríguez Minerva	Garza Mayagoitia Daniela	PRI

(Continúa...)

Distrito	Propietario	Suplente	Partido
07	Athié Flores Kamel	Galaz Varela Sigifredo	PRI
08	Domínguez Zepe- da Pedro Ignacio	Peña Parra Ricardo	PRI
09	Velázquez Ramí- rez Diana Karina	Loya García Rosalba	PRI

Fuente: IFE. Resultados electorales 2012.

Para la integración del Senado de la Republica por Chihuahua los resultados electorales se muestran a continuación.

**Cuadro 9. Representación de Chihuahua
en el Senado de la Republica LXII-LXIII Legislatura**

Nombre	Tipo de Elección	Partido
Patricio Martínez García	MR	PRI
Lilia Guadalupe Merodio Reza	MR	PRI
Javier Corral Jurado	PM	PAN

Fuente: LXII Legislatura, Senado de la Republica, 2012.

2.4.- Calificación de la elección

La cuarta etapa⁷ comprende únicamente el caso de elección de Presidente de los Estados Unidos Mexicanos. En esta etapa, corresponde al TEPJF conocer y resolver en forma definitiva e inatacable las impugnaciones a las elecciones federales de Diputados, Senadores y Presidente, así como los juicios para la protección de los derechos político-electorales de las y los ciudadanos, y los juicios de revisión constitucional electoral.

⁷ Inicia al concluir la resolución de todos los medios de impugnación interpuestos en contra de la elección y concluye al aprobar el dictamen del cómputo final y las declaraciones de validez de la elección del presidente electo.

Para el mejor funcionamiento del TEPJF, existen cinco Salas Regionales que trabajan de manera permanente para conocer y resolver las impugnaciones de su delimitación geográfica determinada. Para el caso de Chihuahua, la Sala Regional de Guadalajara es la que corresponde a la circunscripción, y estuvo integrada únicamente por hombres, el Lic. Noé Corzo Corral (Magistrado Presidente), Dr. José de Jesús Covarrubias Dueñas y Lic. Jacinto Silva Rodríguez.

3.- El nivel y la intensidad de la participación política de las mujeres

La revisión de los datos en cada una de las fases facilita la reflexión sobre el nivel de la participación de las mujeres en los diversos espacios de participación política en un proceso electoral. Pero, a partir de los datos, ¿es posible identificar el grado de compromiso de la ciudadanía? La respuesta no es sencilla, ya que se requiere de un análisis más profundo para determinar el grado de compromiso y las múltiples formas además de las que se ofrecen en la organización formal del proceso electoral, sin embargo, a partir de la información presentada se pueden realizar algunas inferencias sobre el grado de compromiso con la participación política en espacios que son más demandantes de información y tiempo como los órganos electorales, los espacios para la participación ciudadana y en los partidos políticos.

En lo que respecta a los órganos electorales, la máxima autoridad judicial es el TFPJF que se encarga de resolver las controversias en materia electoral y proteger los derechos político-electorales de las y los ciudadanos. La Sala Superior de este órgano se compone por siete integrantes, entre los cuales solo hay una mujer: Magda. María del Carmen Alanís Figueroa (TEPJF, 2012). En lo que respecta a las Salas Regionales –Sala Regional Guadalajara, Sala Regional Monterrey, Sala Regional Xalapa, Sala Regional del Distrito Federal y Sala Regional Toluca–, cada una está integrada por tres magistrados electorales que duran nueve años en su cargo; entre ellos se elige al presidente, quién dura tres años en su cargo. La composición de estas salas es distinta de una región a otra, de los quince integrantes, cinco

son mujeres. Las Salas de Monterrey y Jalapa son las que integran de tres miembros a dos mujeres. En este órgano, si bien los procesos para la designación de magistrados no son competencia de este escrito, se intuye la falta de trayectorias de mujeres por ahora, en cargos de impartición de justicia.

Por parte del IFE, como ya se especificó, en la integración de los Consejos Locales y Distritales,⁸ que son los órganos de autoridad electoral en el estado y en las respectivas delimitaciones territoriales de la ciudad, solo existen hombres al frente. En este caso valdría la pena realizar un estudio más pormenorizado sobre el tema de la conformación del IFE y el proceso de selección del personal que seguramente darán mayores elementos explicativos de esta composición.

Así, en el IFE hay una dominación masculina en los órganos de toma de decisiones como las vocalías, pero subsisten presiones tanto de los partidos, como de la ciudadanía para alcanzar la paridad de género en otros espacios más allá de las candidaturas de representación popular.

Los órganos de toma de decisiones del IFE, se integraron por parte de la ciudadanía en paridad de género, lo que demuestra el esfuerzo y avance al respecto. En este sentido, cabe mencionar que la integración del Consejo Local por una mayoría de mujeres (4 propietarias y 4 suplentes) fue determinante en la conformación posterior de los Consejos Distritales, no solo en Ciudad Juárez, sino en todo el estado de Chihuahua. El Consejo Local de Chihuahua se integró por Ana María de la Rosa y Carpizo, Francisca Jiménez Barrientos, César Augusto Gutiérrez Fierro, José Ramírez Salcedo, Elia Orrantía Cárdenas, Mirna Alicia Pastrana Solís, luego entonces, la presencia numérica de mujeres sustentó el reconocimiento de la emancipación de la mujer (Kirkwood, 1985) en este espacio de toma de decisiones. También dentro de la estructura del IFE la participación de ciudadanos como Supervisores un porcentaje de 5.3% mayor de hombres; los supervi-

8 Funcionan durante el proceso electoral federal y se integran con un Consejero Presidente (quien, en todo tiempo, funge a la vez como Vocal Ejecutivo), seis consejeros electorales, y representantes de los partidos políticos nacionales. Los vocales de Organización Electoral, del Registro Federal de Electores y de Capacitación Electoral y Educación Cívica de la Junta Distrital concurren en las sesiones con voz pero sin voto.

sores tienen a su cargo varios CAE's, a fin de organizar territorial y administrativamente el operativo de la preparación de la elección y de la jornada electoral.

En el caso de las y los CAES la tendencia fue contraria (hubo un 5% más de mujeres que hombres); los CAE's son el personal destinado a desarrollar el conjunto de actividades de selección y preparación adecuada de las y los ciudadanos que fungen como autoridades electorales en las MDC de las casillas electorales el día de la elección. En estos casos, a pesar de la especial atención de parte de los Consejos, Local y Distrital, por mantener un equilibrio en la participación por sexo en toda la organización del proceso, se privilegiaron espacios para las mujeres en virtud de que las condiciones de inseguridad en la ciudad obligaron a que el primer acercamiento con el ciudadano inspirara confianza y seguridad.

Con esto se puede apreciar la prevalencia del rol tradicional de las mujeres como figura de seguridad, confianza y bondad. Otra de las explicaciones de inclusión de un mayor número de mujeres como CAE's es la crisis económica, ya que ante la falta de trabajos, permite la participación de mujeres en el sustento familiar, es decir, compiten por el mercado de trabajo, ya que son "colchón amortiguador del deterioro de las condiciones de vida" (De Barbieri y Oliveira: 21). Este trabajo y forma de participación permite además el cumplimiento de cuidado de los hijos y de la atención del hogar.

En cuanto a la colaboración política de la ciudadanía en el proceso electoral, y más particularmente en la participación electoral, se tiene que señalar que los datos del padrón y de la lista nominal, coinciden con los datos de población al señalar que en el estado existe una proporción equilibrada entre hombres y mujeres; los datos del último Censo de Población y Vivienda del 2010 indican que, del total de 1 332 131 habitantes en Ciudad Juárez, 665 691 eran hombres y 666 440 mujeres (INEGI, 2010).

Además de la suma de ciudadanas y ciudadanos que votan, en esta etapa hay una gran cantidad de ciudadanos que "se involucran de una u otra manera y en alguna medida en el sistema político; y por otra parte, la intensidad de esa intervención, que denota el grado de com-

promiso ciudadano con las formas más demandantes de participación y su nivel de información política” (BID, 2000), es decir que participan políticamente. Las actividades en las que participa la ciudadanía se convierten en un aprendizaje y experiencia sobre la política que se pueden utilizar más adelante por las mujeres. Una parte importante es la posibilidad que tiene la ciudadanía para integrarse en la observación electoral, donde la participación de las mujeres solo rebasaba en un 1.6% a la de los hombres.

Otra de las formas esenciales para participar en un proceso es como integrantes de la MDC, es decir como funcionarios de casilla, donde hubo una diferencia más significativa entre la participación de hombres y mujeres; en este caso, hubo un 10.7% más de mujeres que de hombres participando en las diversas funciones. En esta última situación, se advierte que es mayor la disponibilidad de las mujeres para cuidar y para servir a los otros (Klausen & Bofill, 2001).

Por otra parte, la exploración de la participación política de las mujeres dentro de los partidos políticos, consagrados como entidades de interés público que se orientan a la participación democrática, la representación y el acceso al ejercicio del poder público (CPEUM, 2013, Art. 41, frac. I; CPECH, 2013, Art. 27), muestra un panorama menos alentador. La militancia, la inclusión en la dirigencia y la representación ante los Consejos Distritales muestran los datos más endeblés en cuanto a la paridad de género, en este espacio “desigualdades económicas y sociales extremas se transmiten al proceso político, destruyendo cualquier oportunidad para la deliberación individual” (Fishkin, 1995: 57).

En este sentido, cabe mencionar que aunque no se tienen datos precisos sobre los padrones de militantes en los partidos políticos, los datos que se han podido recuperar exhiben una tendencia a la alza en cuanto a la incorporación de mujeres en las entidades políticas, como se presenta en el siguiente cuadro.

Cuadro 10. Porcentaje de mujeres en partidos políticos en Ciudad Juárez

Partidos	Porcentaje	
	Hombres	Mujeres
PAN	48	52
PRI	40	60
PRD	77	23
PT	n.d.	n.d.
PVEM	30	70
MC	60	40
PANAL	40	60

Fuente: Datos aproximados, con base en información proporcionada por Sergio Madero Villanueva (PAN); Lic. Lorenzo González Lechuga (PRI), Candelario López (PRD); Cesar René Díaz Gutiérrez (PVEM); Martha Beatriz Córdova Bernal (MC); Gerardo Guadalupe Tiscareño Rodríguez (PANAL).

Sin embargo, en cuanto a la dirigencia de los partidos, durante el proceso electoral, solamente el PRI local tuvo como dirigente a una mujer, Adriana Terrazas. Asimismo, entre los representantes de los partidos políticos ante el Consejo Local y los Consejos Distritales del IFE, predomina la presencia de los hombres; siendo los partidos de PRI, PAN, PVEM y PANAL los que impulsaron mujeres como propietarias y el PRI quien impulso a un mayor número de mujeres como suplentes (3), seguido por el MC (2). En la información presentada no se observa una tendencia clara entre la alineación, el tiempo de formación del partido o la trayectoria electoral en la ciudad a favor del partido que se pueda relacionar con el impulso de mujeres, lo que muestra, como ya se mencionó, que los partidos son quienes tiene los datos más endeblés en cuanto a la equidad de género, aunque por otro lado, puede argumentarse que esto corresponde a que “las sociedades latinoamericanas han definido a las mujeres como preservadoras del orden y habría que preguntarse cuántas están dispuestas a alterarlo” (De Barbieri y Oliveira, 1986: 16). Así, la militancia, que hasta ahora

la llave para acceso al poder, es un camino que no cualquiera está dispuesta a seguir.

No obstante lo anterior, el día de la jornada electoral, la participación de las mujeres como representantes de partido obtuvo una dinámica distinta; según se pudo observar con anterioridad, hubo por lo menos un 10% más de mujeres dedicadas a estas tareas. Una de las hipótesis al respecto, es la participación intermitente a la que están acostumbradas las mujeres, participaciones que no las alejan, como ya se mencionó, de sus actividades en el hogar y, sobre todo, en su labor de cuidado de otros. Ahora bien, con la disposición de la cuota exigida en el COFIPE (2012, Cap. 4º. De las obligaciones de los partidos políticos. Art. 38, Inciso s.), y reivindicada por el TEPJF en la sentencia 12624/2011, se consiguieron algunas ventajas para integrar a un mayor número de mujeres en las listas de candidaturas.

La integración de las listas de candidatos de Diputados de Representación Proporcional (RP) se integró casi en la totalidad por el mismo número de hombres y de mujeres, inclusive por un número mayor de éstas, como en el caso del PAN, que presentó 21 hombres y 19 mujeres como candidatos propietarios, mientras que integró el total de las suplencias con mujeres. También destaca el caso del PANAL, que incluyó solamente mujeres en las candidaturas de propietarios (40) pero igual número de hombres (20) y mujeres (20) como suplentes, lo que significó un mayor número de mujeres.

Las candidaturas de diputaciones de Mayoría Relativa (MR) cumplieron también la cuota de género, pero con distintos enfoques. Por ejemplo, el PVEM integró a tres hombres y una mujer en sus listas de propietarios, pero de manera inversa en las suplencias, es decir un hombre y tres mujeres como suplentes; el PAN y el PANAL por su parte, incluyeron igual número de hombres y mujeres como propietarios y solo a mujeres como suplentes, mientras que el PRI y el Movimiento Progresista (PRD, PT, MC), cumplieron con la equidad, con dos hombres y dos mujeres, tanto en propietarios como en suplentes.

Para la integración de las listas de candidaturas al Senado por RP también se cumplió con la cuota de género, con las particularidades del PAN que tuvo 18 hombres y 14 mujeres como candidatos propietarios

y 32 mujeres como candidatas suplentes, y del PT y MC, que incluyeron a dos hombres más en las candidaturas suplentes (17 hombres y 15 mujeres).

En las listas de candidaturas al Senado por RP, tras cumplir con la equidad de género en las y los propietarios, el PAN y el PANAL colocaron solo a mujeres en las suplencias. De los diez candidatos en el Estado, solo los partidos PVEM Y PANAL colocaron a mujeres en la primera fórmula de candidatos propietarios, mientras que en las suplencias, hubo ocho mujeres.

Los datos anteriores son parte de los avances en la participación que todavía no se reflejan en la representación política. En Ciudad Juárez, la presencia de mujeres no se ha dado en todos los cargos públicos; únicamente han tenido participación en los cargos de ediles y en las legislaturas, locales y federales, pues ni la presidencia ni la sindicatura local, que surge a partir del año 2000, han sido encabezadas por alguna mujer. En la década de los ochenta, y hasta finales de los noventa, había un promedio de tres mujeres del total de regidores en el ayuntamiento local, equivalente a 20%, y un promedio similar en el Congreso Local, según se muestra en el Cuadro 11.

Cuadro 11. Presencia de las mujeres en cargos públicos en Ciudad Juárez

Periodo	Cargo público			
	Presidencia municipal	Regiduría	Sindicatura ¹	Diputación local
1980-1983	-	3	-	1
1983-1986	-	3	-	0
1986-1989	-	2	-	3
1989-1992	-	2	-	2
1992-1995	-	1	-	2
1995-1998	-	5	-	3

(Continúa...)

Periodo	Cargo público			
	Presidencia municipal	Regiduría	Sindicatura ¹	Diputación local
1998-2001	-	7	-	7
2002-2004	-	7	-	3
2004-2007	-	6	-	9
2007-2010	-	14	-	11
2010-2013	-	9	-	7

Fuente: Elaboración propia con base en (Hernández, 2001). Informes de Gobierno Municipal, H. Congreso del Estado de Chihuahua, <http://www.congresochihuahua.gob.mx/> (mayo, 2012); Instituto Estatal electoral, Resultados Electorales 2002, 2004, 2007.

En este panorama, se distingue la inclusión de la participación de las mujeres en el poder, como una forma de ampliación de los derechos fundamentales y políticos de participar en la dirección de asuntos públicos y de acceder a la función pública, es decir, por derecho pero todavía no como un hecho, es decir, la titularidad de derechos no garantiza el ejercicio del derecho. La igualdad genérica, no garantiza las oportunidades en el acceso a la participación política.

A modo de conclusión

El avance de la participación política de las mujeres se refleja en el proceso electoral federal 2012 y evidencia un largo camino por transitar. Las cifras de los porcentajes de mujeres que participan en las diversas fases de un proceso electoral (preparación de la elección, jornada electoral, resultados y declaraciones de validez de las elecciones, dictamen y declaración de validez de la elección y de presidente electo), es solamente una dimensión para entender su participación política, sin embargo, no deja de ser una reflexión interesante que da indicios de los desafíos al respecto.

En el nivel de la participación en las diversas fases y en las diversas esferas (organizaciones electorales, espacios para la participación

ciudadana y partidos políticos) se distingue que aunque no hay restricción expresa para la participación política coexisten todavía condiciones que inhiben la intervención en determinadas áreas de política; ya que las mujeres atienden actividades que les permiten continuar con su rol en el espacio privado. Por lo tanto, se puede advertir que hay un avance de participación política más profundo en áreas no críticas que en áreas de toma de decisiones y de mayor responsabilidad.

Si bien la manera en que se involucran las mujeres en un proceso electoral varía de una etapa a otra, y generalmente la primera inmersión se relaciona con una forma de empleo que permite continuar con el rol privado, el nivel de la participación en sí, permite aprender sobre procedimientos formales de un proceso político y conocer la forma en que los actores se desenvuelven en la lucha por el acceso al poder. Esto probablemente incida en la intensidad de la participación a futuro.

Por otra parte, aunque todavía hay resistencia a las cuotas de género, y continua la subrepresentación política de las mujeres, la evidencia muestra que a lo largo de un proceso electoral, hay espacios cada vez más sensibles a la paridad de género en todos los sectores, niveles e intensidades.

Es por tanto importante la participación de las mujeres en cualquier proceso de la vida política para superar las transgresiones de derechos fundamentales. Explorar la forma en que participan, a partir de la revisión de datos, permite dar seguimiento a los avances y continuar la reflexión sobre las tendencias de su inclusión en procesos políticos.

Por todo lo anterior, es necesario realizar análisis más profundos y puntuales sobre la participación política de las mujeres, el proceso electoral merece ser aprovechado como un espacio de aprendizaje y de oportunidades para entender y explicar cómo acceden las mujeres a las diversas formas de participación política.

Referencias bibliográficas

Barrera Bassols, D. 1992. Neopanismo y mujeres del sector popular en Ciudad Juárez. *Política y Cultura*, 1: 101-113.

- Banco Interamericano de Desarrollo (BID). 2000. *Mujeres en el poder, cambian las reglas del juego*, México: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Cardenas Morales, N. 2011. *El financiamiento público de los partidos políticos nacionales*. Ciudad de México: Tribunal Electoral del Poder Judicial.
- COFIPE. 2010. *Código Federal de Insituciones y Procedimientos Electorales*. México: Instituto Federal Electoral.
- CPEUM. 2010. *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. México: Instituto Federal Electoral.
- De Barbieri, T. y. D. O. O., 1986. Nuevos sujetos sociales; la presencia politica de las mujeres en América Latina. *Nueva antropología*, VIII(30): 5-29.
- FAORLC, P. d. C. & España-FAO, P., n.d.
- Fernández Poncela, A. M. 2006, mayo-agosto. Mujeres y política en América Latina: dificultades y aceptación social. *ARGUMENTOS*, 19: 117-143.
- Fishkin, J. 1995. *Democracia y Deliberación. Nuevas perspectivas para la reforma democrática*. Barcelona: Ariel.
- Franco-Ciervo, Beatriz y Javier Andrés Florez. 2009. Aproximación teórico-conceptual de la participacion electoral, una discusión aún abierta. *Revista Desafíos*: 259-275.
- Giacomo, S. 1982. Participación política. En *Diccionario de Política*, pp. 1137-1140. Mexico: Siglo XXI.
- Hernández, E. P. 2001. *La participación política de las mujeres en el gobierno local: El caso de las regidoras de Juarez 1980-2001*. Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Instituto Federal Electoral. 2012. *Integrarán mesas directivas de casilla ciudadanos cuyo apellido comience con la letra "S"*. México: IFE.
- Instituto Federal Electoral. 2012. *Proceso Electoral Federal 2012*. Chihuahua: s.n.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. 2010. *Censo de Población y Vivienda 2010*. México: INEGI.
- Instituto Nacional de las Mujeres. 2001. *Las mujeres y el voto*. México: INMUJERES.

- Instituto Nacional de las Mujeres. 2012. *2% para la capacitación, promoción y el desarrollo del liderazgo político de las mujeres*. México: INMUJERES.
- Kirkwood, J. 1985. Feministas y políticas. *Nueva Sociedad*, julio-agosto(78): 62-70.
- Klausen, J. M. Bofill. 2001. ¿La igualdad política de las mujeres cambiará el sistema político? El gender gap en los Estados Unidos. *Historia, Antropología y fuentes orales*, 25: 67-82.
- LEECH. 2012. *Instituto Estatal Electoral de Chihuahua*. Chihuahua: Instituto Estatal Electoral del Estado de Chihuahua.
- Manin, B. 1998. *Los principios del gobierno representativo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Martinez, V. Griselda y R. Montesinos. 1996. Mujeres con poder: nuevas representaciones simbólicas. *Nueva Antropología*, XV(49): 81-100.
- Moreno de Anda, J. A. 2008. *Diccionario Electoral Federal*. México: Trillas.
- Movimiento Estatal de Mujeres de Chihuahua, 2013. *Movimiento Estatal de Mujeres de Chihuahua*. [En línea]. <https://www.facebook.com/MovimientodeMujeresChih/>. (1^{ro} de junio de 2013).
- Nohlen, D. 2004. La participación electoral como objeto de estudio. *Elecciones*: 137-157.
- Steinem, G. 2006. Tendencias en la participación electoral. En *La política importa: democracia y desarrollo en América Latina*, pp. 279-296. Washington: Inter-American Development Bank.
- TEPJF, 2012. *Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación*. [En línea]. <http://portal.te.gob.mx/acercate/salas-regionales> (5 Octubre 2012).
- Tuñón, Pablos, E. 2002. El Estado mexicano y el sufragio mexicano. *Dimensión Antropológica*, 25.
- UNIFEM. 1954. *Convención sobre los derechos políticos de la mujer*. Oficina regional para México, Centro América, Cuba y República Dominicana: Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer/Ofician Regional.

- Villalobos Mendoza, D. 2008. Chihuahua: exigen garantizar derechos políticos de las mujeres. *CIMAC*, 1 Diciembre.
- Villalpando, R. 2012. Aprueban cuota de género en Chihuahua. *La Jornada*, 14 Junio.

RESUMEN

Luego de una breve aproximación a la novela griega en general y de una sucinta presentación sobre la religión griega y las interpretaciones de los filólogos relativo a si las novelas son o no textos religiosos, se ofrece un tratamiento de los diversos aspectos de la religión en las novelas de Caritón de Afrodisias y de Aquiles Tacio, cuyo análisis se divide en tres apartados: los dioses, manifestaciones de los dioses y prácticas religiosas.

Palabras clave: Novela griega antigua, literatura grecorromana, religión griega.

ABSTRACT

After a brief reference to the Greek novel in general and a short presentation on Greek religion and interpretations of philologists whether or not the novels are religious texts, it offers a treatment of the various aspects of religion in the novels of Chariton of Aphrodisias and Achilles Tatius, whose analysis divided into three sections: the gods, manifestations of gods and religious practices.

Key words: Novel ancient Greek, Roman literature, Greek religion.

ἔρανος: reflexiones sobre historia y filosofía
de las religiones en el norte bárbaro

Aspectos de la religión en la novela erótica griega

Aspects of religion
in Greek erotic novel

*Lourdes Rojas y Álvarez Gayou*¹

1 Nacionalidad: Mexicana. Grado: Doctora. Especialización: Filología griega. Adscripción: Centro de Estudios Clásicos, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. Correo electrónico: lourdes_rojasa@hotmail.com.

Fecha de recepción: 30 de noviembre de 2012
Fecha de aceptación: 20 de mayo de 2013

La novela griega

La novela surge como un género tardío de la literatura griega hacia el siglo I d. C., hay algunos fragmentos que se fechan un siglo antes. Las primeras novelas tenían un argumento en torno a dos jóvenes adolescentes que se enamoran súbitamente –en muchas ocasiones por la acción de un dios– y se desposan o quedan prometidos para verse envueltos luego en una serie de aventuras de toda índole, las cuales amenazan su castidad y fidelidad. Este tipo de novela, conocida también como erótica, dista mucho de ser homogénea, pues cada autora da a la trama su propio toque, sin bien todas tienen como base las aventuras de sus protagonistas. Pertenecen a este grupo las novelas de Caritón de Afrodisias: *Quéreas y Calírroe*; la de Jenofonte de Éfeso, que circuló con dos títulos: *Efésíacas* o *Antía y Habrócomes*; la de Longo, *Las pastorales de Dafnis y Cloe*; la de Aquiles Tacio: *Leucipa y Clitofonte*; y la de Heliodoro, también con doble título: *Las Etiópicas* o *Teágenes y Cariclea*.¹

Hay que considerar que, por ser éstas obras de ficción, su relación con la realidad es muy general. Podemos mencionar en este rubro el enamoramiento y la boda, pero los personajes suelen pertenecer a una esfera social elevada, aunque se los disfrace de pastores, como en el caso de *Dafnis y Cloe*. Por lo que toca a las aventuras, muchas de ellas tienen un trasfondo social auténtico, como la presencia de piratas y el robo que llevaban a cabo en mar y en tierra.

La religión griega

Podemos, siguiendo a Bremmer (1994), mencionar las principales características de la religión griega clásica –la de la Grecia arcaica y clásica–: era más pública y común que privada e individual, y no tenía una división estricta entre sagrada y profana; era politeísta e interconectada con el individuo; servía para mantener el orden y dar significado; estaba más relacionada con el “aquí y el ahora”, que con

1 En época bizantina, circulaban solo con el nombre de las protagonistas femeninas.

la vida en el más allá; no tenía libros sagrados y pasaba, por lo tanto, de boca en boca; carecía de un lugar oficial de culto² y estaba dominada por hombres. Tampoco existía una categoría llamada ritual que lo abarcara todo, pues éste podía incluir un conjunto de fenómenos heterogéneos con acciones prescritas y repetitivas de carácter público, hasta ritos privados, como la oración. La evidencia procede de diferentes periodos, lugares y géneros, y no hay una descripción detallada de los rituales porque la información existente se centra más en lo inusual y deja de mencionar lo acostumbrado por considerarlo demasiado bien conocido. Y lo mismo ocurre en los ritos de iniciación que exigían el máximo secreto.

Entre las prácticas religiosas (rituales) se encontraban la oración, la procesión (incluida la que se llevaba a cabo en las bodas) y el sacrificio de animales. Al final de la época clásica la religión griega mostraba todas las señales de una religión en transición. Si bien el ritual no cambió en esencia, si lo hicieron las ideas relacionadas con los dioses, y el énfasis en el culto público estaba cambiando a prácticas religiosas privadas. Los nuevos elementos, tales como el culto del gobernante, una creciente estratificación social y la crítica continua de la filosofía, provocaron un cambio lento que culminó con el Cristianismo, muchos siglos después.

Las interpretaciones en torno a la religión en la novela

Podemos dividir en dos grandes grupos la posición de los estudiosos del género respecto al papel que juega la religión en la novela: el secular y el sagrado, con diferentes matices en cada uno. El punto de vista más irreverente considera que lo divino constituye un mero aparato con motivos convencionales, intrigas, despliegues teatrales, un trasfondo literario o incluso una malintencionada parodia, todo ello diseñado para seducir al lector.

² Eran escasos los templos majestuosos, como los que se pueden apreciar en la Acrópolis de Atenas, y más bien había múltiples pequeños santuarios esparcidos por toda Grecia.

En este punto debemos considerar a Froma Zeitlin (2008) que señala: “La religión tiene un rol central en la trama de virtualmente cada una de las narraciones de ficción antiguas, influenciando las vidas, acciones, mentalidad, prácticas, creencias y destinos eventuales de los personajes (y narradores); los tipos, intervenciones y motivos de la divinidad u otras fuerzas extraordinarias; el uso de ejemplos mitológicos, y más ampliamente, el conjunto de problemas que el tema completo proporciona para interpretar las convenciones del género. Las novelas están llenas de templos, santuarios, altares, sacerdotes, rituales y ofrendas, sueños u oráculos, profecías, epifanías divinas, aretalogías, lenguaje místico y otras metáforas de lo sagrado (sin olvidar, además, ritos bárbaros exóticos)” (Zeitlin, 2008: 91).

Por otra parte, existe la convicción de que estas obras son, de hecho, textos religiosos, algunos de los cuales incluso pueden servir como vehículos de propaganda para ciertos cultos. La hipótesis, extremada por Merkelbach (1962) y rechazada de plano por la mayoría de los filólogos, entre los que destaca Perry (1967), afirma que todas las novelas (exceptuada la de Caritón) son en realidad textos místéricos con doctrinas codificadas de ritos y mitos para iniciados de sus respectivos cultos pero que quedarían ocultos para el resto de los lectores. Como lo resume Reardon: “El material de la trama corresponde a elementos en las ceremonias de los misterios: las aventuras, naufragios y muertes aparentes son pruebas de iniciación [...] la unión de los amados es el matrimonio místico del alma con el dios; y la forma de cada novela sigue el mito del dios en cuestión” (Reardon, 1969: 305).

En el mismo tenor, pero de una manera más moderada, M. J. Hidalgo de la Vega afirma que quizá no hay una transferencia tan organizada y metodológica como pretende Merkelbach, “pero sí hay que reconocer abiertamente que en las novelas hay material religioso, y más concretamente místico, de una importancia tal como para poder estudiar en ellas una forma de propaganda y difusión de creencias religiosas concretas en conexión con cultos místéricos, con sus iniciaciones y su poder de salvación” (Hidalgo de la Vega, 1993: 198).³

³ Este autor se limita al análisis de pasajes de tres novelas: la de Jenofonte de Éfeso, la

En lo particular, es importante la opinión de la mayoría de los estudiosos de la novela que rechazan totalmente esta interpretación y se aprecian a las novelas como una de las fuentes que tenemos para conocer la religión griega.⁴

Se centrará esta exposición solamente en dos novelas: la de Caritón de Afrodiasias: *Quéreas y Calíroo*, del siglo I d. C., y la de Aquiles Tacio, *Las aventuras de Leucípa y Clitofonte*, del siglo II d.C., pues estas dos obras no han sido consideradas como representativas de una propaganda religiosa de algún dios, ni como textos místéricos. No obstante, encontramos en ellas una serie de manifestaciones religiosas dignas de mencionar, pues se dan en un género como el de la novela de amor y aventuras que no parece el más idóneo para albergarlas.⁵

El análisis propuesto considerará tres grandes apartados: el primero trata sobre los diversos dioses, entre los que destacan: Afrodita, Eros, Ártemis y la Fortuna o Tyche. En segundo término, se abordará lo que se ha denominado: “otras manifestaciones de los dioses”, que incluyen los sueños, los presagios y algunos hechos extraordinarios. En tercer lugar se mencionarán las prácticas religiosas con el culto a los difuntos, la invocación a los dioses, las festividades, las procesiones y los sacrificios propiciatorios. Hay que observar, sin embargo, que no

de Longo y la de Heliodoro “donde la relevancia religioso-mistérica envuelve a toda la escena y la proyecta a toda la narración en su conjunto. Son escenas de fiestas religiosas y de «milagros» o salvación, que pueden servir de punto de referencia para escenas más o menos similares en otras novelas, cuya finalidad religiosa también consideramos aquí como evidente” (p. 202). Sin embargo, más adelante afirma que “hay otro nivel de lectura, más superficial, de entretenimiento, que sería al que accederían los no-iniciados, los fieles en general, pero del que podrían obtener igualmente enseñanzas religiosas y piadosas en relación con la divinidad” (p. 213).

- 4 Junto a las fuentes literarias están las arqueológicas y epigráficas. Las más abundantes son las literarias y proveen la información más detallada sobre la religión, que permea casi todos los géneros de la literatura griega. Es claro, sin embargo, que no podemos saber si las manifestaciones religiosas que encontramos en las obras literarias reflejan los puntos de vista personales del autor o si son de alguna manera representativas de la sociedad griega; ni tampoco sabremos si las creencias que se exponen corresponden a una élite o a creencias y prácticas populares de las que puedan diferir significativamente. (Kindt, 2009: 374).
- 5 Aunque, como ya se señaló, hay quienes las leen como textos místéricos.

todas las cuestiones aparecen en ambas novelas. Para poder contextualizar las distintas referencias, es necesario hacer un breve resumen de cada una de las obras.

Quéreas y Calíroo, de Caritón de Afrodisias

Resumen

La acción de la novela se desarrolla fundamentalmente en tres escenarios: Siracusa, Mileto y Babilonia. Al inicio de la obra, en Siracusa, Quéreas y Calíroo, adolescentes de extraordinaria belleza, se desposan una vez que Hermócrates, padre de la joven, accede a las peticiones del pueblo. Pero los ricos pretendientes de Calíroo que fueron rechazados tejen una intriga y hacen creer a Quéreas que su joven esposa lo engaña, por lo cual éste, furioso, sin pedirle ninguna explicación, la agrede dándole una patada en el diafragma que la hace perder el conocimiento y ser declarada muerta. Enterrada con rapidez, es raptada de su tumba por unos ladrones que la llevan a Mileto donde es vendida al administrador de los campos del rico Dionisio, recientemente viudo. Éste se enamora perdidamente de Calíroo y como ella descubre que está embarazada de Quéreas, acepta desposarse con él. Mientras tanto, en Siracusa envían un barco al mando de Quéreas para buscar a Calíroo. La tripulación y el propio Quéreas y su fiel amigo Policarmo son hechos prisioneros y llevados a Caria donde se salvan de morir crucificados gracias a Mitrídates, sátrapa del lugar. Como éste es acusado de intento de adulterio por Dionisio, ante el Gran Rey de Persia, Artajerjes, ambos son citados en la Corte de Babilonia para llevar a cabo un juicio en el cual aparece Quéreas a quien Calíroo consideraba muerto. Entonces surge la rebelión de los egipcios y se suspende el juicio donde el Rey debía decretar quién era el legítimo esposo de Calíroo, si Quéreas o Dionisio. Una vez acabada la guerra, los protagonistas se reúnen por azar en la isla de Arados, se reconocen y logran volver a Siracusa.

Si bien la novela de Caritón, *Quéreas y Calíroo*, fechada en el siglo I d. C., no puede ser calificada de realista ni de documento histórico, pues se trata de una obra de ficción, sí contiene referencias que reflejan su época y que son útiles para completar el conocimiento que poseemos de sus instituciones, su sociedad y de sus creencias religiosas, sobre todo en la exaltación del culto de Afrodita (Ruiz Montero, 1989: 145), como veremos más adelante. Tenemos que considerar que el marco histórico que se maneja en la obra es totalmente anacrónico, aunque mencione a personajes históricos como Hermócrates, Artajerjes, Estatira y Mitrídates, pues las acciones que se les atribuyen en la novela no se corresponden con la realidad; los anacronismos históricos son frecuentes.⁶

I.- Los dioses

Una constante en todas las obras novelescas es la presencia de los dioses como herencia de la antigua épica. La divinidad acompaña a los personajes, si bien no en un primer plano; sin embargo, la providencia divina tiene una injerencia directa en la confección de las aventuras que sufren los protagonistas y sus allegados; los diversos personajes atribuyen su situación –buena o mala– a alguna deidad.

En la novela de Caritón observamos la presencia continua de los dioses, lo que puede deberse a algo convencional, por influencia literaria. Los podemos dividir en dos grupos: los que se mencionan en general, y dioses más específicos como Afrodita, Ártemis, Eros y *Tyche*.

Dioses “no determinados”

La llegada de Calíroo a los campos de Dionisio es atribuida a un dios (1. 12, 10)⁷ y ella, con ironía, expresa sus deseos de que los dioses recompensen al pirata Terón (1. 14, 2). Luego, la sirvienta Plangón

6 Hermócrates venció a los atenienses en el 413 a. C., y la rebelión egipcia que se menciona en el libro VI ha sido fechada en el 360 a. C. (Ruiz-Montero, 1989: 112).

7 Se cita por libro, capítulo y parágrafo.

dice a la joven que los dioses la protegen al haberla llevado a las tierras de Dionisio (2. 2, 1) y éste se pregunta si algún dios lo engañó en la compra de Calíroo al pirata Terón que ha huido (2. 4, 8), para más adelante decirse engañado por los dioses al escuchar que Calíroo acepta casarse con él (3. 1, 4).

A partir del libro 5, hay varias invocaciones o simples referencias a los dioses, en general, sin especificar cuál. Así, Mitrídates, acusado de querer seducir a Calíroo, invoca a los dioses reales, celestiales y subterráneos para que testimonien su inocencia y piedad acostumbrada (5. 6,10). Por su parte Dionisio, el esposo de Calíroo, culpa a los dioses subterráneos y a Afrodita de sus males (5. 10, 1) y el rey Artajerjes, que debe juzgar sobre el caso de adulterio, inventa que los dioses en sueños le han pedido sacrificios (6. 2, 3). Quéreas, por su parte, dice que los dioses lo odian y por eso sufre (6. 2, 11). Y el eunuco del Rey le dice a Calíroo que los dioses se preocupan por ella (6. 5, 5), a lo que esta responde que ojalá los dioses le sean favorables a él y al Rey (6. 5, 6). Cuando se desencadena la guerra entre los egipcios y el Rey, los adivinos le dicen que los dioses que se le aparecieron en sueños preveían el peligro pero también su victoria (6. 8, 3). También Quéreas, que combate al lado de los egipcios, al dirigirse a los soldados, les dice que vencerán con ayuda de los dioses (6. 3, 11).

Cuando Quéreas y Calíroo se encuentran en la isla de Arados, lo atribuyen a los dioses (7. 1, 9) y Calíroo pide a los dioses no volverse tan soberbia como para querer esclavizar a la reina de los persas, como sugiere Quéreas (8. 3, 2). Al final, el Rey invoca a los dioses al encontrarse con la reina (8. 5, 5).

Observamos en Caritón una relación más directa entre los dioses y los personajes. En general, los protagonistas en muchas ocasiones se dirigen de una manera familiar a los dioses para reclamarles la situación por la que atraviesan. El tono de sus discursos parece interesante pues muestra cierta familiaridad de los humanos con los dioses. Calíroo invoca a Afrodita diciéndole que no sabe si maldecirla o estarle agradecida; y Dionisio incluso la acusa de haberle tendido una trampa. Desde un punto de vista particular, estos discursos y otros más del mismo tipo, demuestran la humanización de los dioses griegos, misma

que, ya establecida por Homero, sigue manteniéndose en la novela erótica griega no obstante la enorme distancia temporal que media entre ellos (nueve siglos).

Dioses “determinados”

Afrodita

Afrodita es la diosa que preside la novela; es artífice de los amores y sucesivas aventuras de los protagonistas. A ella dirigen sus plegarias Calíroe, Quéreas y Dionisio, quien le ha elevado un templo en sus propiedades de Mileto donde es venerada por los lugareños, a quienes se aparece (1. 14, 1; 2. 2, 5-6; 2. 3, 5-6; 3. 6, 4).⁸ La propia Calíroe es confundida con ella (2. 2, 6; 2. 3, 6; 3. 9; 3. 2, 14; 2, 17; 4. 7, 5; 5. 9, 1; 8, 6, 11). Como señala Consuelo Ruiz Montero, estudiosa de Caritón: “Parece claro que existe en la novela el propósito de exaltar a Afrodita y su culto, de modo que la interpretación aretalógica es posible. *Ello no quiere decir que los episodios de la novela correspondan a un ritual místico* (Ruiz-Montero: 126).⁹

Afrodita tiene gran relevancia desde el inicio de la novela. Calíroe, la protagonista, le ruega que le dé a Quéreas de quien se enamoró a primera vista (1. 1, 7) y la diosa es protectora de Dionisio, pues éste le tiene erigido un santuario cerca de su casa de campo (2. 2, 5) y escoge este santuario para la reunión con Calíroe (2. 5, 4), poniendo a la diosa como testigo de su juramento a la joven (2. 5, 12).

Sin embargo, Calíroe más que agradecer a la diosa, suele culparla por lo que padece: en primer término, le reprocha no haber cuidado su matrimonio con Quéreas (2. 2, 7); y luego, ya casada con Dionisio, aunque le agradece por su hijo, le reprocha la pérdida de Quéreas (3. 8, 7) y le pide que se reconcilie con ella (3. 8, 9). Pero más tarde, cuan-

8 La ciudad de Afrodias, patria de Caritón, alcanzó gran renombre a causa del santuario de Afrodita que fue particularmente floreciente en los tres primeros siglos del Imperio (Ruiz-Montero, 1989: 112 y 125).

9 Subrayado propio.

do piensa que Quéreas está muerto, increpa a la diosa violentamente con estas palabras:

Injusta Afrodita, tú sola viste a Quéreas y no me lo mostraste a mí cuando vino. A manos de piratas entregaste su hermoso cuerpo, y no te compadeciste de él, que por ti había hecho el viaje. ¿Quién puede venerarte a ti, diosa que matas a tus propios adoradores? [...] (3. 10, 6-7).¹⁰

Por su parte Dionisio, no obstante que le ha construido un santuario y la venera con frecuencia, cuando está a punto de perder a Calírroe en Babilonia, reclama a la diosa su situación del siguiente modo:

Soberana Afrodita, tú me has tendido una trampa, tú a quien establecí en mis tierras, a quien tan menudo ofrezco sacrificios. ¿Por qué me mostraste a Calírroe, si no ibas a conservármela? (5. 10, 1).

Incluso el Gran Rey persa confía en Afrodita, pues manda a la reina al santuario de la diosa en Arados, ciudad de Fenicia (6. 4, 13), situación que aprovecha Calírroe, incluida en su séquito, para reprochar severamente a la diosa su situación: “Basta ya, señora, ¿hasta dónde llevarás la guerra contra mí? Incluso si te he ofendido, ya te has vengado de mí [...]” (6. 5, 2). Finalmente la diosa se compadece de Quéreas y Calírroe, impidiendo que sigan separados (7. 1, 5) y los esposos se reencuentran en Arados y de ahí navegan a Siracusa, no sin antes pasar por Pafos, donde había un santuario de Afrodita,¹¹ a quien rinden tributo con un gran sacrificio. Y Calírroe, ya en Siracusa, le agradece el reencuentro con Quéreas (8. 8, 16).

Valiéndose de un recurso ya atestiguado desde Homero y muy en boga en la época helenística, también Caritón pone a las diosas como un referente de la belleza de la protagonista. Así, Calírroe no es propiamente descrita, sino simplemente comparada con las Nereidas, las

¹⁰ Traducción de Julia Mendoza.

¹¹ A Pafos, en Chipre, dice el mito que llegó Afrodita, nacida de la espuma de mar que brotó de los genitales de Urano cortados por su hijo Crono.

Ninfas de las montañas, y con Afrodita Virgen –Parthénos (1. 1, 2), la que aparece con más frecuencia. Calíroe también es equiparada con mujeres tradicionalmente hermosas, con Ariadna dormida (1. 6, 2), con Helena, esposa de Menelao (2. 6, 1); o simplemente se considera que tiene un rostro casi divino (2. 2, 2), y que quienes la contemplan, se deslumbran con su piel blanca “que brillaba naturalmente con un brillo semejante a una luz resplandeciente” (2. 2, 2), o se maravillan por su voz “como la de una divinidad, pues emitía un sonido musical y como si produjera el eco de una cítara” (2. 3, 8).

De Calíroe se afirma que era tal su belleza que su fama traspasó las fronteras de Siracusa, atrayendo a pretendientes de distintas latitudes. La sirvienta de Dionisio, Plangón, le dice que al mirar a Afrodita le parecerá que está viendo su propia imagen (2. 2, 6); Dionisio la confunde con la diosa en los campos (2. 3, 6) y cuando la ve por primera vez y ella le habla, a él le parece su voz divina (2. 3, 7). Luego, en el libro 4, Caritón señala que Mitrídates, sátrapa de Caria, acude a casa de Dionisio con el pretexto de honrarlo, “pero la razón verdadera era ver a Calíroe, pues era grande la fama de la mujer en toda el Asia y había llegado hasta el Gran Rey el nombre de Calíroe, superando al de Ariadna y al de Leda. Y ellos entonces la encontraron superior aún a su fama” (4. 1, 8).

La belleza de Calíroe es con frecuencia comparada con la de Afrodita, y por ese motivo el autor no se ve en la necesidad de exponer los rasgos físicos de la joven, pues los de las diosas son por todos conocidos. Cuando el pirata Terón la vende al administrador de Dionisio y Calíroe es despojada del velo que la cubría, “Leonás y todos los que estaban dentro, quedaron estupefactos ante la súbita aparición cual si creyeran haber visto a una diosa, pues había en los campos un rumor de que Afrodita se aparecía” (1. 6, 2). La comparación sintetiza la belleza de la doncella, de modo que esta traslación es una herramienta de Caritón para evitar la descripción directa. Es más, a lo largo del libro 2 y parte del 3, Calíroe es de continuo confundida con Afrodita, que tiene un santuario consagrado por Dionisio en sus campos (2. 2, 6; 3, 6; 3. 2, 14; 2, 15; 2, 17). Y el propio Quéreas, al

encontrar que habían desaparecido de su tumba, tanto Calírroe como sus ofrendas florales, clama al cielo:

–Pues ¿cuál de los dioses convertido en mi rival se ha llevado a Calírroe y ahora la retiene con él sin su consentimiento, sino obligada por un destino más poderoso? Así también Dioniso arrebató para sí a Ariadna a Teseo, y Zeus a Sémele de Acteón. Yo no sabía que tenía por esposa a una diosa, y que era superior a nosotros. (3. 3, 4-5.)

Y, del mismo modo que con Afrodita, se utiliza la belleza de Ártemis como referente. Cuando Leucipa se refugia en el templo de la diosa en Éfeso y uno de sus servidores llega corriendo para decirle al sacerdote que una joven extranjera se ha refugiado allí, al preguntarle si ésta era hermosa, responde: “No hay otra tal después de haber visto a Ártemis” (8. 15, 2).

Eros

En la novela de Caritón, Eros es presentado como el que propicia el encuentro de los jóvenes protagonistas (1. 1,4) y él lidera la Asamblea en la que el pueblo pide su unión (1. 1,12). Y cuando Dionisio, enamorado de Calírroe, lucha con sus sentimientos, se dice que Eros combate con él debido a su templanza (2. 4,5). También, “como dios amante de la lucha”, viendo que el Gran Rey apelaba a su templanza y se resistía a tomar por la fuerza a Calírroe, inflamó más su alma. (6. 4,5-6).

En otras situaciones de la obra es calificado como “duro tirano” (4. 2,3), como alguien que se complace en los engaños y traiciones (4. 4,5), y como el creador de la intriga de adulterio entre Mitrídates y Dionisio que llega a juicio ante el Gran Rey en Babilonia (4. 7,5). Cuando el propio rey queda fulminado de amor por Calírroe, se dice que Eros domina a dioses y a hombres (6. 3,2); y al recibir Dionisio la carta de despedida de Calírroe, se convence de que ella lo deja en contra de su voluntad. Y comenta el autor: “¡Tan vano es Eros, y tan fácilmente convence al enamorado de que es correspondido!” (8. 5,14).

La Fortuna (Tyche)

Otra diosa de gran relevancia en las novelas es Tyche o Fortuna a cuyo poder malévolos se enfrentan los dioses que reúnen a los amantes; expresa el pesimismo del hombre helenístico que desconfía de la providencia humana y divina. Tyche representa en buena parte el azar caótico que domina la vida humana y produce el mal. Como el dios Eros, se trata de una fuerza elemental de imposible dominio (García López, 1975: 164). En las novelas hay repetidas quejas contra ella. En *Quéreas* y *Calíroo*, el autor la utiliza para hacer avanzar la acción. La Tyche es hecha responsable de todo lo que ocurre; la invocación más frecuente es para culparla abiertamente por todo lo malo. Así, se dice que Calíroo, que era absolutamente inconquistable y que permanecía sólo fiel a *Quéreas*, fue vencida por las artimañas de la Fortuna “que es la única contra la que nada puede la inteligencia del hombre, pues es una diosa que ama la lucha y nada que proceda de ella es inesperado. Y así entonces aprovechó un hecho extraordinario, o mejor, increíble” [en alusión al embarazo de la joven] (2. 8, 3). También por su causa, dicen, fueron capturados los mensajeros de Mitrídates que llevaban a Dionisio las cartas, entre ellas la de *Quéreas*, supuestamente muerto, por lo cual Mitrídates es acusado de adulterio (4. 5,3) y éste luego se queja de su “mala suerte” por todas partes (4. 7,4).

En varias ocasiones, Calíroo atribuye a la Tyche sus desventuras; cuando es llevada por el pirata Terón para ser vendida, tacha a la diosa de envidiosa y que no se ha saciado con sus males por tierra y por mar (1. 14,7); o la acusa de ser una divinidad celosa y por ello provoca su separación de *Quéreas* (4. 1,12). Asimismo, la culpa de su llegada a Persia (5. 1,4) y del juicio en Babilonia (5. 5,2). Dionisio, por su parte la hace responsable de la maquinación de Mitrídates (5. 6,8). Y el autor afirma que “pronto la Fortuna encontró el pretexto de mucho más nuevos acontecimientos”, en alusión a la guerra con los egipcios (6. 8,1), al final de la cual la propia reina Estatira la culpa de su cautiverio (8. 3,5).

Solo hay dos menciones favorables sobre la diosa en la novela, cuando Leonás, administrador de los campos de Dionisio, cerca de los cuales llega la embarcación de los piratas que trae a Calíroo, atribuye

a la Fortuna el que hubieran llegado allí (1. 13,5). La segunda referencia se da cuando se la identifica con la Providencia que restituye por las acciones realizadas, en alusión a la condena a muerte de Terón, el pirata, que ordenó la profanación de la tumba de Calíroo y su rapto para venderla (3. 4,7).

Otras manifestaciones de los dioses

Los sueños

Se consideraba que los dioses podían comunicarse con los fieles que los consultaban a través de sueños, como es el caso de Asclepio, en Epidauro. Éste se valía de los sueños para indicarles cómo podían curarse.¹² También cuando se solicitaba un oráculo, el dios invocado podía manifestarse por medio de sueños. En las novelas, los sueños funcionan como presagios de lo que va a ocurrir, aunque en ellos no aparezcan directamente los dioses, y en muchas ocasiones sirven para hacer avanzar la acción. En la obra de Caritón tenemos varios ejemplos que se desglosan a continuación.

El primero corresponde a un sueño de Dionisio, el rico milesio en cuyas tierras fue dejada Calíroo; narra a su administrador que apenas esa noche había dormido bien después de la muerte de su desdichada esposa, a la que afirma haber visto claramente. El relato, en realidad anticipa lo que va a ocurrir después entre él y Calíroo:

[...] pues la vi claramente, pero más alta y hermosa, y estaba conmigo como si estuviera despierto. Y me pareció que era el primer día de nuestras bodas, y que la conducían como novia desde mi finca de junto al mar, y eras tú quien me cantaba el himeneo (2. 1, 2).

Luego, cuando Calíroo se da cuenta que está embarazada de Quéreas y tiene que decidir si va a conservar al niño o no, en sueños se

12 Al respecto, son famosos los Discursos Sagrados del famoso rétor Elio Arístides, del s. I d. C., en los cuales describe cómo el dios Asclepio lo curó de sus males señalándole los remedios en sueños.

le aparece Quéreas, diciéndole: “Te confío, mujer, a nuestro hijo”. Y cuando aún quería seguir hablando, se lanzó hacia él Calírroe, tratando de abrazarlo. Así que, creyéndolo un consejo de su marido, decidió criar a su hijo (2. 9, 6).

Ya en Babilonia, cuando Dionisio le dice a Calírroe que debe presentarse al tribunal para el juicio que preside el Gran Rey Artajerjes contra Mitrídates, acusado de adulterio, ésta tiene un sueño que la anima a hacerlo, pues:

[...] se vio en sueños a sí misma, aún virgen, en Siracusa, yendo al templo de Afrodita y volviendo de allí, y viendo a Quéreas y vio el día de su boda, y a toda la ciudad coronada de fiesta y a sí misma conducida por su padre y su madre a la casa del novio (5. 5, 5).

Posteriormente, el rey persa, inflamado de amor por Calírroe, posterga el juicio en que debe decidir quién es el marido legal de la joven, aduciendo que se le han aparecido en sueños los dioses de la casa real y le han pedido sacrificios. Y afirma: “Es preciso, por tanto, que cumpla en primer lugar mis deberes de piedad [...] Que toda Asia celebre un mes sagrado de treinta días, aplazando los juicios y todos los demás negocios” (6. 2, 3).

I.- Prácticas religiosas

Los actos de culto sagrado servían para tender vínculos entre los dioses y los hombres. Los más sencillos consistían en la ofrenda de manjares y vino en el hogar doméstico antes de cada comida. Lo mismo que hacía la familia, hacían las colectividades: el clan, la tribu y, finalmente, la ciudad. El padre ejercía las funciones sacerdotales y en la comunidad ciudadana lo hacía el primer magistrado, considerado el sumo sacerdote de la religión oficial. Originariamente no existían edificios destinadas exclusivamente a los actos de culto; se los encontraba en el altar propiciatorio o en lugares santificados de la Naturaleza. Las ceremonias consistían en procesiones, sacrificios y plegarias.

Los fieles acudían al altar con ofrendas y oraciones en busca de los auxilios del dios o para librarse de los efectos de una maldición (Nack, Wagner, 1960: 55-56).

1. Culto a los muertos

Enterrar a los muertos era un deber sagrado para los familiares, pues se creía que el difunto seguía su vida en la tumba, reteniendo un poder similar al que tenía en vida. Así, el alma que no tuviera tumba no tenía donde habitar y por ello los muertos eran objeto de un culto especial y eran siempre merecedores de los epítetos más respetuosos (Harvey, 1966).

Las menciones de procesiones que se dan en *Quéreas* y *Calíroo* se dan en el marco de un funeral. En primer término ocurre la del cortejo fúnebre de Calíroo descrito del siguiente modo:

Yacía Calíroo envuelta en sus vestidos de boda sobre un lecho recubierto de oro, tan bella y majestuosa que todos la comparaban a Ariadna dormida. Iban delante del lecho en primer lugar los jinetes siracusanos, de gala ellos y sus caballos, tras ellos los hoplitas, que llevaban las insignias de los trofeos de Hermócrates, y luego el Consejo y en medio el pueblo, todos dando escolta a Hermócrates [...] Después de ellos las mujeres de los ciudadanos vestidas de negro, y luego el tesoro de los funerales, propio de un rey: en primer lugar el oro y la plata de la dote, la belleza y el lujo de los vestidos [...]. Y en último lugar seguía la fortuna de Quéreas, pues deseaba, si le fuera posible, quemar su hacienda juntamente con su mujer. Llevaban el lecho los efebos de Siracusa, y le seguía la multitud, y aunque todos se iban lamentando, se oía sobre todo a Quéreas (1. 6,2).

Luego, cuando Calíroo despierta, se describe el interior de la tumba donde había coronas y cintillas y gran olor a plantas aromáticas (1. 8, 2). El ruido que hacen los piratas comandados por Terón mientras están forzando la entrada con intención de

robar la tumba, da lugar a ciertas reflexiones de Calíroo que pueden llevarnos a pensar en las creencias en relación con los dioses subterráneos. Dice la joven: “¿De dónde viene el ruido? ¿Acaso es un espíritu que se presenta contra mí según la ley común a los mortales? ¿O no es esto un ruido, sino la voz de los que abajo me llaman a ellos?” (1. 9, 3).

Más adelante, la discusión entre los piratas sobre qué hacer con Calíroo, nos hace ver con claridad que la profanación de tumbas estaba penada (1. 10,5). Otro pasaje de la novela refiere lo importante que era realizar una ceremonia fúnebre, incluso en el caso de que no estuviera el cuerpo (4. 1,3), y por ello, es que Calíroo levanta el cenotafio en honor de Quéreas:

[...] Se anunció el día convenido, y en él se reunió una multitud no sólo de milesios, sino también de casi toda Jonia [...] Avanzaba [Calíroo] vestida de negro, con los cabellos sueltos, y con el rostro resplandeciente y los brazos desnudos [...]. Iba en la procesión una estatua de Quéreas, esculpida de acuerdo con la grabada en el anillo [...] 4. 1, 8-10.

2. Sacrificios propiciatorios

No hay mucha información sobre los rituales que se llevaban a cabo de manera habitual y que, por lo tanto, se pensaba eran bien conocidos. En general, consistían en la celebración de un sacrificio en honor del dios, al que se dedicaban ofrendas, mayoritariamente procedentes del reino vegetal y animal, tales como el vino, el aceite y la miel, que eran las que predominaban. Pero también se ofrendaban animales domésticos y comestibles, con derramamiento de sangre y muerte de la víctima (García López, 1975: 70).

En las novelas encontramos algunos indicios de sacrificios, en general. En Caritón, se habla de sacrificios en diversas ocasiones que coinciden con acontecimientos muy importantes como bodas o nacimientos, o se dan antes de un juicio, o de la

celebración de una victoria (epinicios). Se refieren a continuación algunos ejemplos de estas celebraciones.

Cuando Dionisio va a desposar a Calíroo, se dice que la ciudad estaba coronada de flores y cada uno ofrecía un sacrificio ante su propia casa (3. 2, 15). Luego, en ocasión del nacimiento de su hijo, hay referencia a un gran festejo, pues se llenaron los templos de ofrendas y Dionisio invitó a los banquetes de los sacrificios a la ciudad en pleno (3. 7, 7), situación que se repite luego en los campos con sacrificios magníficos y una hecatombe, simplemente mencionada, sin mayor especificación (3. 7,8). Por otra parte, cuando Quéreas es salvado de morir en la cruz, Mitrídates hace un sacrificio seguido de un gran banquete (4. 3,7).

Ya con la acción en Babilonia, el Gran Rey celebra sacrificios antes del juicio (5. 3,11) y el eunuco le dice a Calíroo que haga sacrificios a los dioses para buscar su favor (6. 5,7). Sólo se dan ciertos detalles cuando el Rey dice que los dioses se le aparecieron en sueños y le pidieron sacrificios, por lo que se decreta un mes sagrado, durante el cual deben suspenderse los juicios y todos los demás negocios.¹³ Respecto a este sacrificio hay mayor especificación en los siguientes términos:

Sonaba la flauta y tocaba la siringa y se oía la música de los cantores; las puertas exhalaban el olor de perfumes y cada callejuela era una sala de banquete [...] El Rey ofreció en los altares sacrificios magníficos [...] (6. 2, 4).

En el caso de los sacrificios en ocasión de alguna victoria, denominados epinicios, sólo se refiere la ocasión después de la toma de Tiro (6. 4,10) y tras la victoria sobre los persas, en Arados (8. 1,12).

13 Cf. la misma suspensión en la novela de Aquiles Tacio en relación con la embajada de Sótrato.

Las aventuras de Leucipa y Clitofonte, de Aquiles Tacio
Resumen

Huyendo de la guerra que abate a su patria, en Bizancio, el padre de Leucipa la envía a casa de Clitofonte, hijo de su hermano Hípías, en Tiro. El joven queda prendado de la hermosura de su prima Leucipa, a quien empieza a cortejar, no obstante estar prometido a Calígone, hija de la segunda mujer de su padre. Una vez que la joven acepta recibirlo en su recámara, recién ingresado Clitofonte aparece la madre de Leucipa, alertada por un sueño en el cual ve a su hija en peligro. Clitofonte se escabulle sin ser identificado y, a los pocos días, él y Leucipa huyen a bordo de la primera embarcación que encuentran, rumbo a Alejandría, en compañía de Clinias, Sátiro y el egipcio Menelao. La nave naufraga y son capturados por piratas. Salvada de ser muerta en un sacrificio, Leucipa sufre el asedio de un general, y dos hombres más, uno de los cuales la rapta, y ella es aparentemente degollada cuando Clitofonte va en su busca. Éste se refugia en Alejandría donde conoce a una rica mujer efesia de gran belleza, de nombre Melita, supuestamente viuda, con quien se promete en matrimonio. Al llegar a sus propiedades en Éfeso, encuentra allí a Leucipa, esclavizada y harapienta, sin reconocerla. En su noche de bodas, Clitofonte recibe una carta de su amada, reclamándole su boda, tras lo cual él se niega a consumar su matrimonio con Melita. Aparece entonces Tersandro, el marido de ésta, supuestamente muerto en un naufragio, que la acusa de adulterio junto con Clitofonte. Éste es encarcelado, pero Melita lo libera a condición de que consume su matrimonio con ella, una sola vez en la prisión. En tanto, Leucipa, asediada por Tersandro, huye y se refugia en el templo de Ártemis pero debe probar su virginidad en la cueva de Pan. Lo hace y es exonerada, lo mismo que Melita y Clitofonte, con lo que los protagonistas pueden volver libremente a su patria.

En este apartado se procederá del mismo modo que en el anterior, señalando, en primer término, la presencia de los dioses y sus manifes-

taciones, para pasar en seguida a las distintas prácticas religiosas que en ella se encontraron.

Los dioses

Al igual que en la obra de Caritón, Aquiles Tacio utiliza dos procedimientos para referirse a los dioses: señalamientos vagos o la mención de una deidad específica.

Dioses “no determinados”

Aunque las referencias sean vagas, pues no especifican el nombre del dios, sí revelan un sentimiento religioso que liga al individuo con la divinidad en busca de ayuda. Así, casi al inicio de la novela de Aquiles Tacio, Leucipa, acusada por su madre de una conducta indigna por haber encontrado a un hombre no identificado en su recámara, pide a Clitofonte –que había estado ahí– que se la lleve a dónde sea, y pronuncia las siguientes palabras: “Te ruego por los dioses extranjeros y por los del país, que me arrebateís de la vista de mi madre, adonde queráis [...]” (2. 30, 1).¹⁴

Por su parte Clitofonte, recién capturado por unos piratas, tras su naufragio, invoca a los dioses del siguiente modo:

Oh dioses y divinidades, si estáis en alguna parte y escucháis, ¿qué cosa tan mala hemos hecho para que en pocos días hayamos sido sumergidos en tal abundancia de males? [...] Pero ahora, ¿en qué idioma hemos de rogar? ¿Qué juramentos hemos de formular? (3. 10,1-3).

A su vez, Melita, atribuye a un dios el que su esposo, Tersandro, estuviera lejos para así poder estar con Clitofonte una última vez (5. 26, 13). Y Leucipa, ya como esclava en los campos de Melita, al dirigirse al sirviente que le ofrece ser la amante de Tersandro, se lamenta

¹⁴ Se cita por libro, capítulo y párrafo. Todas las traducciones de Aquiles Tacio son propias (Aquiles Tacio, 1991).

de la situación con las siguientes palabras: “Déjame, hombre, que me abata con mi propio infortunio y con la deidad que me persigue.” (6. 13, 1). Luego, cuando Clinias, el primo de Clitofonte, lo defiende en un juicio, sus opositores gritaban “que fuera muerto el asesino que se denunció a sí mismo, por providencia de un dios” (7. 10, 1). E incluso el padre de Leucipa, Sótrato, que viene en embajada a rendir honores a Ártemis, pide a Clitofonte que le narre sus aventuras, culpando de todo lo que les ha ocurrido a la divinidad y no a él (8. 4,4).

Dioses “determinados”

En Aquiles Tacio encontramos referencias a los mismos dioses que en Caritón, con el agregado de Pan. Así, aparecen Afrodita, Eros, Ártemis y Tyche o Fortuna.

Afrodita

Esta diosa tiene en la obra de Aquiles Tacio un papel menos relevante que en la de Caritón, donde se le rinde un culto especial, como se señaló. Aparece por primera vez una mención a ella cuando Melita insta a Clitofonte al encuentro sexual durante la travesía de Alejandría a Éfeso y le dice:

“Todo lugar es un tálamo para los enamorados; nada es inaccesible para el dios. ¿No está incluso en el mar el lugar más adecuado para Eros y los misterios de Afrodita? Hija del mar es Afrodita. Agrademos a la diosa que preside el matrimonio [...]” (5. 16, 3).

Sin embargo, también en esta novela la diosa cumple el papel de protectora de la castidad de las protagonistas. Observamos cómo la diosa, en un sueño, le cierra a Clitofonte las puertas de su templo, diciéndole que no es el momento de entrar a él, pero que ya después ella misma lo acompañará dentro, en clara alusión a que no debe tener relaciones sexuales con Leucipa antes de desposarla (4. 1, 7). Posterior-

mente, cuando Melita es acusada de adulterio, jura por la diosa que no tuvo con Clitofonte relaciones “para el disfrute amoroso” (5. 22, 5).¹⁵

Afrodita generalmente se contrapone a Ártemis, dejando a ésta la protección de la castidad, mientras ella promueve la unión amorosa (Tacio, 8. 12, 8). Sirven de ejemplo las palabras de Clitofonte, al final de la obra, cuando el propio Clitofonte pide a Afrodita que no se sienta ultrajada porque él y Leucipa huyeron de su casa por estar enamorados, y pide que se presente para atestiguar su boda con la joven y que se manifieste bien dispuesta a ambos, lo cual es sumamente necesario pues están enfrentando acusaciones: ella de inmoralidad y él de adulterio. Dice el texto: “¡Oh señora Afrodita!, no te resientas con nosotros como ultrajada. No queríamos que nuestra boda fuera sin padre [...] Ven también tú. Llega a estar bien dispuesta con nosotros.” (8. 5, 8).

Eros

El general Carmides, enamorado de Leucipa, menciona que un soldado con arco y flecha trata de destruirlo, en clara alusión a Eros (4. 7, 3). En esta obra, se describe cómo la diosa Afrodita manda traer a Eros en su auxilio para castigar a Rodope y Eutinico (p. 24) y le dice: “Hijo, ¿ves a este par, que no conoce el amor y es enemigo nuestro y de nuestros misterios? La doncella, incluso muy insolentemente, juró contra mí” (8. 12, 4).

En 5.12, 2 uno de los personajes le reprocha a Clitofonte que no acepte el amor de Melita, luego de la supuesta muerte de Leucipa, diciéndole: “El dios odia a los presumidos.” Por su parte, la bella Melita increpa furiosa a Clitofonte por no haber consumado su matrimonio con ella, con las siguientes palabras:

Infel y bárbaro, ¿soportaste que una mujer enamorada se consumiera así, y esto siendo tú también esclavo del Amor?
¿No temiste su rencor? ¿No respetaste su fuego? ¿No hon-

¹⁵ En realidad es una falacia, porque su esposo Tersandro le pide que jure que no tuvo con Clitofonte relaciones para el disfrute amoroso en el tiempo durante el cual él estuvo ausente. Pero sí las tuvo después.

raste sus misterios? [...] Te maldigo con la más justa maldición. Ojalá Eros se vengue de ti en tus amores (5. 25,7-8).

Y luego lo hace imaginar que el dios se dirige a él con estas palabras: “Concédeme esto, Clitofonte, a mí que soy tu iniciador. No te marches privando a Melita de iniciación. Su fuego también es mío” (5.26, 3). Al final, Clitofonte dice: “[...] y verdaderamente tuve miedo del Amor, que me resultara un rencor de parte del dios [...]” (5. 27,2).

Ártemis

Fue una de las diosas más populares de Grecia. El mito nos la presenta como la diosa virgen que huye del matrimonio con dioses o mortales, y por ello protege a los jóvenes (de ambos sexos) que quieren mantenerse vírgenes. Más tarde fue identificada con la diosa de la Luna y con Hécate (García López: 51-53).

En las novelas vigila la castidad de las protagonistas. En Aquiles Tacio, Leucipa afirma que la diosa se le apareció en sueños para decirle que no iba a morir, pero que debía permanecer virgen hasta que fuera desposada por Clitofonte (4. 1, 4). Cuando Sóstrato, el marido de Melita la quiere violentar, Leucipa invoca a la diosa para que lo castigue y pronuncia las siguientes palabras: “Dime, ¿no temes a tu Ártemis sino que violentas a una virgen en la ciudad de la virgen? Señora, ¿dónde están tus flechas?” (6. 21, 2). Y, casi al final de la novela, Leucipa jura por la diosa que ni ella ni Clitofonte cometieron agravio alguno contra la castidad (8. 7,5), por lo cual se señala que la diosa es salvadora de ambos cuando se refugian como suplicantes en su templo, en Éfeso (8. 8, 5).

Tyche

Como ocurre en la novela de Caritón anteriormente analizada, a Tyche o Fortuna se le atribuyen todos los males de los protagonistas. En Aquiles Tacio, encontramos varias referencias, de las que mencionaré las siguientes: Cuando Leucipa está bajo los efectos de un filtro amoroso que le ha provocado una violenta demencia, por lo cual la tienen atada, Clitofonte se lamenta diciendo: “¿Para esto nos ha salvado de los piratas la Fortuna, para que resultaras pasatiempo

de la locura? ¡Qué desgraciados somos nosotros, cuando somos favorecidos!” (4. 9, 5).

Luego, Clitofonte se entera que el padre de Leucipa aprobó su matrimonio con él, pero la carta llegó un día después de que huyeron él y la joven hacia Alejandría, porque así lo dispuso la Fortuna (5. 10, 4). Y con ironía agradece a la Fortuna la aprobación de su matrimonio, pues él piensa que Leucipa está muerta: “¿Qué novia me entrega la Fortuna, de la cual ni un cadáver completo me ha entregado? (5. 11, 2)”.

También Leucipa atribuye a la diosa el estar como esclava en la casa de Melita porque le pareció bien a la Fortuna” (5. 17, 3). Del mismo modo, Melita a quien desposó Clitofonte por creer que Leucipa estaba muerta, culpa a la deidad de los males que le acaecen (6. 2, 6) y el sirviente Sóstenes afirma que fue el azar (Tyche) quien evitó que Leucipa fuera enviada a los campos (6. 3, 2). Del mismo modo, Clitofonte se lamenta de que la Fortuna haya jugado con él (6. 5, 2) por haberle mostrado a la joven en casa de Melita, para que después desapareciera.

Finalmente, cuando tratan de inculpar a Clitofonte en el supuesto asesinato de Leucipa, también supuestamente ordenado por Melita, un personaje anónimo le dice: “¿Qué te ha ocurrido de parte de la Fortuna? Es probable que tú, sin haber hecho ningún mal, te hayas encontrado a una malvada deidad (*daimon*). Lo conjeturo por mis propias experiencias” (7. 2, 4).

Otras manifestaciones de los dioses

1. Sueños

También Aquiles Tacio nos ofrece sueños que considera una manifestación de los dioses, pues afirma:

“Con frecuencia la divinidad suele revelar el futuro a los hombres de noche, no para que eviten sufrir (pues no pueden dominar el destino) sino para que lo soporten sufriendo más levemente” (1. 3,2).

En su novela, los sueños se dan como premonición de lo que va a ocurrir o expresan la voluntad de los dioses. Encontramos un ejemplo del primer tipo en el primer libro de esta novela. Cuando Clitofonte acaba de ingresar a la recámara de Leucipa, aparece la madre de ésta que declara haber tenido un sueño en donde ve a su hija en peligro: “[...] parecía que un pirata, con una daga desnuda, se llevaba a su hija después de raptarla y, habiéndola puesto de espaldas, con la daga le cortaba el vientre a la mitad, comenzando por abajo desde las partes pudendas” (2. 23, 5).

Otro sueño que sirve como premonición de hechos futuros, se encuentra casi al final de la obra. El padre de Leucipa afirma que la diosa Ártemis le envió un sueño según el cual en su templo de Éfeso encontraría a su hija, a la que consideraba muerta:

¿Para esto, señora, me trajiste aquí? ¿Tales eran los presagios de tus sueños? Y yo que confiaba en tus sueños y esperaba encontrar junto a ti a mi hija. Pero me has dado un hermoso regalo. Encontré a su homicida junto a ti (7. 14, 5).¹⁶

Esta diosa también aparece en un sueño de Leucipa. Una vez que ella y Clitofonte han escapado de los piratas, cuando éstos son perseguidos por los soldados y ambos se encuentran en el campamento de éstos, Clitofonte pide a la joven que, ante lo inesperado de los últimos acontecimientos, lleven a cabo “los ritos de Afrodita” pues no saben qué puede ocurrirles. La joven se niega, aduciendo que la diosa Ártemis se le ha aparecido en sueños diciéndole: “No llores ahora, porque no vas a morir. Yo vendré en tu ayuda. Pero permanecerás virgen hasta que te escolte como novia. Y ningún otro que Clitofonte te conducirá” (4. 1, 4). Clitofonte, entonces, refiere a la joven que la noche anterior también tuvo un sueño relacionado con la diosa

16 En alusión a Clitofonte.

Afrodita. Cuenta que se le apareció una mujer que tenía la apariencia de la diosa y que le dijo: “No te es posible entrar ahora al templo, pero si esperas un poco de tiempo, no sólo te abriré, sino también te haré sacerdote de la diosa” (4. 1, 7).

2. Presagios

Los presagios, a diferencia de los sueños, anticipan de forma indirecta que algo malo puede ocurrir. En la novela de Aquiles Tacio encontramos un relato que menciona un sacrificio por los esponsales que el padre de Clitofonte le tiene preparados con una media hermana, mismos que se suspenden porque durante la ceremonia un águila arrebató las ofrendas, lo cual es interpretado por los adivinos y profetas consultados como un mal augurio y se recomienda realizar un sacrificio nocturno a Zeus Xenio (2. 12, 2). Más adelante en la trama, cuando los protagonistas se salvan de los piratas y se encuentran en Alejandría, un halcón que persigue a una golondrina roza con su ala a Leucipa, por lo cual Clitofonte, mirando al cielo, se dirige a Zeus con las siguientes palabras: “Oh Zeus, ¿qué es esto? ¿Nos muestras un prodigio? Pero si en verdad es un ave¹⁷ tuya, muéstranos un presagio más claro” (5. 3, 3).

Y evidentemente, es un mal presagio, pues Leucipa es raptada y desaparece, pensándose que está muerta, lo cual da cabida para que el argumento de la novela ponga en escena la relación de Melita con Clitofonte.

3. Hechos extraordinarios

En *Las aventuras de Leucipa y Clitofonte* se narra un episodio donde Melita debe probar que no cometió adulterio con Clitofonte. Como el matrimonio entre ellos no se consumó

¹⁷ Se emplea el término en sentido metafórico, relacionando ave con augurio.

—pues apareció Leucipa como esclava— Melita se somete a la prueba decretada: entrar al agua de la laguna de la Estigia —donde se ahogan los perjuros—, la que logra superar. Aquiles Tacio narra la leyenda que está en la base de esta prueba y que involucra a dos diosas: Ártemis y Afrodita, la una vigilante de la castidad; la otra, promotora del amor. Como la hermosa joven Rodope, compañera de caza de Ártemis, promete alejarse de todo varón, Afrodita le pone enfrente a Eutinico, joven de gran apostura que también ha jurado alejarse del disfrute amoroso, lo cual también es motivo de enojo para Afrodita, Ésta le pide a su hijo Eros que los someta a la pasión amorosa. Dice el texto:

[...] Y a poco, las heridas inflamaban a ambos, y Eros los condujo a esta cueva donde ahora está la fuente y allí faltaron a su juramento. Ártemis ve a Afrodita riéndose y comprende lo ocurrido y convierte en agua a la joven, allí donde perdió su donceller.

Y por esto, cuando alguna mujer es acusada de haber tenido disfrutes amorosos, se baña entrando a esta fuente. Ésta es escasa y llega hasta la mitad de la espinnilla. Y éste es el procedimiento: una vez que la mujer ha escrito su juramento en una tablilla, se la pone alrededor del cuello, atada con una cinta. Y si no ha faltado a su juramento, la fuente se queda en su lugar. Pero si ha mentido, el agua se encoleriza y sube hasta el cuello y cubre la tablilla (8. 12,7-9).

Otra celebración que refiere un hecho extraordinario atribuido a los dioses ocurre cuando Leucipa acepta ser sometida a la prueba de la siringa para probar su virginidad. Durante largo tiempo, Pan conservó en el ámbito pastoril una fuerza religiosa que los otros dioses habían perdido ya en las ciudades.¹⁸ Este dios encarna un poder elemental, el de la naturaleza instinti-

18 La presencia de Pan en la novela de Longo es frecuente, pues los pastorcitos Dafnis y Cloe, los protagonistas de la obra, le rinden tributo continuo, junto con las Ninfas. Prácticamente no hay acción que no les sea encomendada.

va y salvaje. Así pues, llama nuestra atención que en la novela erótica de Aquiles Tacio esta deidad salga a colación, cuando se trata de dirimir si la protagonista, Leucipa, es o no virgen. Cuando se está llegando al desenlace de la obra, Leucipa, para huir del asedio de Tersandro, el esposo de Melita, se refugia en un santuario dedicado a Ártemis, cercano al campo donde se hallaba prisionera. Pero este santuario sólo era accesible para los hombres y las doncellas, quedando excluidas de él las mujeres, cuyo acceso era penado con la muerte. Sólo se exceptuaba de ello a las esclavas que estuvieran acusando a su amo, como era el caso de Leucipa en ese momento. A fin de librarse de la muerte, Leucipa debe mostrar que sigue siendo doncella, para lo cual debe superar la “prueba de la Siringa”. Este instrumento se encontraba dentro de una cueva que se encontraba a espaldas del santuario de Ártemis y que le fue dedicada por Pan. A ella acudía el dios con frecuencia a tocar su siringa que, según la leyenda, fue creada por él cuando, en lugar de su amada a la que perseguía, se encontró unos cálamos. Y desde entonces, para juzgar si una mujer es virgen o no se instituyó como descargo de tal acusación el que ésta entrara a la cueva.

Al respecto nos dice Aquiles Tacio:

Y si es virgen, se escucha una melodía dulce y divina, ya porque el lugar tiene reservado un aire musical para la siringa, o quizá Pan mismo toca. Al cabo de poco las puertas de la cueva se abren por sí solas y surge la joven, coronada la cabeza con follaje de pino. Pero si hubiera mentido en cuanto a su virginidad, calla la siringa, y se emite desde la cueva un lamento en vez de música, y de inmediato la Asamblea Popular se aleja y deja a la mujer en la cueva. Al tercer día, cuando entra la sacerdotisa virgen del lugar, encuentra la siringa en el suelo, pero a la mujer por ningún lado (8. 6, 13-14).

Y, como Leucipa es virgen, sale victoriosa de esta prueba con lo cual los protagonistas, ya exonerados de las acusaciones que pesaban sobre ellos, pueden reunirse y volver a su patria.

Los lectores de novelas seguramente disfrutaban que se incluyera en ellas a estos dioses en los que ellos creían para proteger su azarosa vida. No es extraño, pues, que al final de la obra los protagonistas den tributo a la divinidad protectora: a Afrodita, en Caritón; a Isis en Jenofonte; a Pan, en Longo; a Helios, en Heliodoro.

II.- Prácticas religiosas

Independientemente del acto religioso que se realice, hay en las novelas un interés por destacar la piedad de sus personajes. En Caritón, Dionisio es presentado como célebre por su piedad y benevolencia (2. 5, 5), y el pirata Terón miente que gracias a su piedad se salvó, mientras que murieron todos sus compañeros cuando su embarcación anduvo a la deriva por días (3. 3, 18).

En este apartado me referiré, en primer término, a la invocación a los dioses: luego, a las procesiones que se organizan en ocasión de las diversas festividades y los distintos tipos de sacrificios propiciatorios, los rituales.

1. Invocación a los dioses

Hay pocas invocaciones a un dios no especificado, aunque sí encontramos referencias vagas a una divinidad, como hace Clitofonte cuando lo engañan haciéndole creer que Leucipa está muerta:

Qué divinidad me engañó con tan poca alegría?
¿Quién me mostró a Leucipa para un nuevo punto
de partida de desgracias [...] ¡Ay de mí! Leucipa,

¿cuántas veces te me has muerto? Pues ¿no cesaré de lamentarme? (7. 5,1-2).

Por lo general, encontramos invocaciones específicas, a diosas como Afrodita, Ártemis y Tyche o Fortuna, las cuales quedaron referidas en los apartados correspondientes. Pero también encontramos algunas invocaciones a otros dioses, de las que solo se exponen las siguientes: En medio de una tormenta que hace zozobrar la nave en la que viajaba junto Leucipa, Clitofonte invoca a Poseidón:

Compadécete, señor Poseidón, y apacíguate ante los despojos de tu naufragio. Ya dejamos atrás muchas muertes por miedo. Mas, si quieres matarnos, no nos separes en la muerte. Que una sola ola nos cubra. ¡Y fue decretado que nosotros seamos comida de los animales, que un solo pescado nos consuma, que un solo vientre nos contenga, para que también entre peces seamos sepultados en común. Poco después de esta súplica, la mayor parte del viento se había apaciguado bastante, y lo furioso de las olas había disminuido. (3. 5,4).

Una vez que se salvaron de los piratas, Leucipa y Clitofonte llegan a Alejandría y el joven pide a Zeus que ponga fin a sus peligros (5. 2,3).

También Tersandro, el marido de Melita al que consideraba muerto en un naufragio, enamorado de Leucipa, que lo ha rechazado, se dirige a Zeus en los siguientes términos: “Ojalá, oh Zeus, fuera yo Clitofonte” (6. 17, 2).

2. Festividades

Encontramos en Aquiles Tacio una descripción del festival consagrado en Alejandría a Serapis, nombre con el que se conoce al Zeus griego, con una procesión de antorchas, que Cli-

tofonte, narrador del hecho, considera como lo más grandioso que hubiera contemplado. Dice al respecto: “Era tarde y el sol se había puesto; y no había noche en ninguna parte, sino que otro sol surgió cortado en pedazos” (5. 2, 2).

También en esta novela hay una referencia a una fiesta mensual en honor de Ártemis, en Éfeso, de la cual sólo nos dice el autor: “Era la fiesta mensual de Ártemis y todo estaba lleno de borrachos; de modo que una multitud de hombres se apoderó de toda la plaza pública la noche entera” (6. 3, 1).

3. Procesiones

Las procesiones ocurren en ocasiones diversas para honrar a los dioses. Si bien tenemos pocos ejemplos en las novelas, Aquiles Tacio menciona una en honor de la diosa Ártemis, encabezada por un sacerdote coronado de laurel que viene al frente de una embajada para la diosa.

Dice el texto: “Y cuando eso ocurre, es necesario que haya un cese de todo castigo por tantos días cuantos se requieran hasta que los enviados completen el sacrificio” (7. 12, 3).¹⁹ El ritual culmina con la celebración de unos sacrificios, que no se especifican; solo se habla de ofrendas y de muchas oraciones de alabanza para la diosa (8. 7, 6).

4. Sacrificios propiciatorios

Como ya mencioné antes a propósito de la novela de Caritón, los rituales consistían en la celebración de un sacrificio en honor del dios, y los había de dos tipos: cruentos e incruentos, que eran los que predominaban.

También hay una vaga referencia a sacrificios en ocasión de la

19 Esta situación es similar a la que se dio con Sócrates cuando fue condenado a muerte y debió esperar treinta días hasta que regresara la nave que partía cada año a Delos para honrar al dios Apolo, pues en ese lapso estaban prohibidas las ejecuciones ordenadas por los poderes públicos, a fin de mantener pura a la nación.

embajada sagrada en honor de la diosa Ártemis, encabezada por el padre de Leucipa: “Sóstrato y el sacerdote estaban en lo de la embajada y se habían llevado a cabo los sacrificios y también estaban presentes los miembros del Consejo que participarían en las ofrendas. Había muchas oraciones de alabanza para la diosa” (8. 7, 6).

En la mayoría de los casos, aparece la referencia a un sacrificio, sin mayores detalles. Así, al inicio de su novela, Aquiles Tacio menciona un sacrificio a la diosa Astarté –que, por sincretismo, corresponde a Afrodita–, para agradecerle el haber salvado de una gran tormenta al narrador, integrado en la trama como un personaje anónimo (1. 1, 2).

Hay, asimismo, algunos indicios de sacrificios en general, como cuando la efesia Melita le dice a Clitofonte que hay también obsequios de la Fortuna. “Cuando uno encuentra un tesoro, honra el lugar del hallazgo, erige un altar, ofrece un sacrificio, corona la tierra” (5. 26,9).

De la misma manera, sólo apuntados como tales, se hacen sacrificios para rogar a los dioses que los esponsales de Leucipa y Clitofonte, y los de su hermana, fueran mantenidos con buena fortuna (8. 19, 3). Sin embargo, de un sacrificio en honor de Heracles, en Tiro, se ofrecen varios detalles: la procesión, llena de sustancias aromáticas y variadas flores; y las numerosas víctimas del sacrificio, entre las que destacaban los bueyes del Nilo. Dice el texto:

Larga era la procesión de sustancias aromáticas y variado el arreglo de las flores. Las sustancias aromáticas eran: casia, azafrán e incienso. Las flores: narciso, rosas y mirtos. El olor de las flores competía con la fragancia de las sustancias aromáticas. La brisa, al ascender al aire, mezclaba la fragancia y era un viento de deleite. Por su parte, las víctimas del sacrificio eran muchas y variadas, y destacaban entre ellas los bueyes del Nilo [...]. Y si el mito de Europa es verdadero, Zeus se asemejó al buey egipcio. (2. 15,2-3).

Asimismo, encontramos en la novela el relato de un sacrificio que correspondería al tipo de los cruentos, pues implica el derramamiento de sangre, en este caso de una víctima humana, pero éste corresponde más bien a lo que es un rito de iniciación. Este tipo de prácticas suele darse en las novelas clasificadas como cómicas o paródicas y sorprende encontrarlas en la novela de Aquiles Tacio, del grupo de eróticas, cuyas prácticas religiosas están más apegadas a los sacrificios tradicionales con ofrendas o animales sacrificados.

El relato refiere el sacrificio que llevan a cabo los piratas que capturaron a Clitofonte y Leucipa tras el naufragio. Toman a la joven para que sirva como víctima purificadora de la banda. A continuación los detalles de su sacrificio que pueden resultar esclarecedores del rito:

Entonces, dos de ellos traen a la muchacha con las manos atadas hacia atrás. [...] Luego, derramando una libación sobre su cabeza, la conducen en círculo alrededor del altar con un acompañamiento de flauta, y el sacerdote, como era probable, cantaba un canto egipcio. [...] En seguida, a una señal convenida, todos se retiraron lejos del altar. Y uno de los jóvenes, recostando a Leucipa de espaldas, la sujetó de unas clavijas plantadas sobre la tierra, tal como ponen los estatuarios a Marsias, encadenado a un árbol. Luego, tomando una espada, la hunde en el corazón y, jalando la espada hacia el bajo vientre, lo abre por completo. Inmediatamente saltaron fuera las entrañas las cuales, sacando con las manos, colocan sobre un altar y, después que estuvieron asadas, cortándolas todas en partes, se las comieron. (3. 15,3-6).²⁰

20 Este sacrificio resulta ser falso, pues lo lleva a cabo Menelao, uno de los compañeros de la pareja de protagonistas, quien cose en forma de bolsa al vestido de Leucipa una delgada piel de oveja que rellena con sangre y las entrañas de un animal. Y la daga que utiliza es de utilería, como las que se usan en los teatros para fingir una muerte.

Encontramos también en Aquiles Tacio la mención de dos hechos que constituyen una violación a la santidad de un templo. El primero ocurre cuando Tersandro, el marido de Melita, acusa de ser violada la santidad del templo de Ártemis, por la presencia de Leucipa a quien Tersandro tacha de prostituta – lo cual constituye una impiedad. (8. 8, 3). El segundo alude a un caso de polución –no identificado como tal abiertamente– cuando Clitofonte sangra copiosamente como consecuencia de un golpe en la cara que le propina Tersandro. La gente y el sacerdote reprochaban a aquél: “¿No te avergüenzas de hacer tales cosas, así abiertamente, y en el santuario?” (8. 3, 1). Y Clitofonte completa el panorama del acto de polución al afirmar: “Mas ahora es necesario que yo me retire y me lave el rostro afuera. Porque no haría esto aquí, para que el agua sagrada no sea manchada con la sangre del ultraje” (8. 3, 2).

Conclusión

En las páginas precedentes se ha intentado mostrar diversas manifestaciones religiosas en las novelas de Caritón (siglo I, d. C.) y de Aquiles Tacio (siglo II, d. C.). No obstante ser estas obras de ficción, y de haber entre ellas un siglo de diferencia, se puede ver que también se insertan en una realidad sociocultural que refleja la presencia de la religión de diversas maneras. Se observa la omnipresencia de los dioses, a los que se invoca en todo momento, y a los que se hace responsables de prácticamente todo lo que les ocurre a los protagonistas, especialmente cuando inspiran un sueño o pronuncian un oráculo en el sitio sagrado. Analizamos también las diversas prácticas religiosas, desde las más sencillas, consistentes en oraciones o libaciones a los dioses, hasta prácticas rituales poco usuales, que tienen que ver con un sacrificio humano.

Ha sido interesante ver cómo se llevaban a cabo las festividades, con sus procesiones y sacrificios, muchos relacionados con el culto a los muertos, de enorme peso cultural; asimismo, cómo se manifestaba la influencia de los dioses, con acciones protectoras de diversa índole.

Por lo que hemos podido ver, las novelas de Caritón y de Aquiles Tacio están lejos de ser consideradas textos místéricos y solo revelan los diferentes aspectos de la religión en la distintas circunstancias de la vida de los protagonistas que se puede considera no difería mucho en la vida real.

En fin, se espera que con este trabajo se logre dar a conocer un aspecto poco conocido de las novelas griegas, género de enorme riqueza, tanto en lo literario como en lo cultural, así como haber sembrado la semilla que lleve a leerlas y disfrutarlas, como lo han hecho sus lectores a través del tiempo.

Referencias bibliográficas

- Aquiles Tacio. 1991. *Las aventuras de Leucipa y Clitofonte* (Traducción, introducción y notas: Lourdes Rojas Álvarez). México: Universidad Nacional Autónoma de México (Colección Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos 30).
- Bremmer, J. N. 1994. *Greek Religion*. Oxford University Press.
- Caritón de Afrodiasias, Jenofonte de Éfeso. 1979. *Quéreas y Calirroo, Efesiácas. Fragmentos novelescos* (Traducción: Julia Mendoza). Madrid: Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 16).
- García López, José. 1975. *La Religión griega*. Madrid: Istmo (Colección Fundamentos, 49).
- Harvey, Paul (Ed.). 1966 (1ª ed. 1937). *The Oxford Companion to Classical Literature*. Oxford University Press.
- Hidalgo de la Vega, M. J. 1993. "La novela griega como vehículo de propaganda religiosa" En *Formas de difusión de las religiones antiguas*, editado por J. Alvar, C. Blánquez, C. Wagner, pp. 197-214. Madrid: Ediciones Clásicas.
- Kindt, J. 2009. "Religión". En *The Oxford Handbook of Hellenic Studies*, editado por G. Boys-Stones, B. Graziosi y P. Vasunia, pp. 364-377. Oxford University Press.
- Merkelbach, R. 1962. *Roman und Mysterium in der Antike*. München-Berlín.

- Nack, E. Wagner, W. 1960. *Grecia. El país y el pueblo de los antiguos helenos*, traducido por Francisco Payarols. Barcelona: Labor.
- Perry, B. E. 1967. *The ancient romances. A literary-historical account of their origins*, Berkeley.
- Ruiz-Montero, C. 1989. "Caritón de Afrodiasias y el mundo real". En *Piccolo Mondo Antico*, editado por M. Futre Pinheiro, P. Liviabella Furiani, C. Ruiz Montero, A. M. Scarcella, G., pp. 109-147. Perugia: Schmeling. Edizioni Scientifiche Italiane.
- Zeitlin, F. (2008). "Religion". En *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*, editado por T. Whitmarsh, pp. 91-108. Nueva York: Cambridge University Press.



EL COLEGIO
DE SONORA

región y sociedad

Publicación cuatrimestral, año XXV, no. 58, septiembre-diciembre de 2013

Tuberculosis en jornaleros migrantes indígenas en Sonora

GERARDO ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, PATRICIA ARANDA GALLEGOS,
MARIA DEL CARMEN CANDIA PLATA, ENRIQUE BOLADO MARTÍNEZ,
LUIS FERNANDO LÓPEZ SOTO, JESÚS ADRIANA SOTO GUZMÁN

**Niñez migrante retornada de Estados Unidos por Tijuana.
Los riesgos de su movilidad**

YOLANDA SILVA QUIROZ, RODOLFO CRUZ PIÑERO

**La Reserva de la Biosfera Alto Golfo de California
y Delta del Río Colorado: planeación territorial**

DANIELA ALEJANDRA DÍAZ GARCÍA, LINA OJEDA REVAH

**Percepción ciudadana del manejo
de residuos sólidos municipales.
El caso Riviera Nayarit**

ANTONIO ROMUALDO MÁRQUEZ GONZÁLEZ
MARÍA ELENA RAMOS PANTOJA
VERÓNICA ALEJANDRA MONDRAGÓN JAIMES

**Agrodiversidad y nutrición en Yucatán:
una mirada al mundo maya rural**

JAVIER BECERRIL

**Impactos sociodemográficos y económicos
en la precariedad laboral
de los jóvenes en México**

YULIANA GABRIELA ROMÁN SÁNCHEZ

**El concepto de seguridad
en el nuevo paradigma
de la normatividad mexicana**

JUAN CARLOS MONTERO BAGATELLA

**Condiciones productivas
y exigencias de calidad
en la fruticultura de la Patagonia argentina**

BELÉN ALVARO, VERÓNICA TRPIN



www.colson.edu.mx/Difusion/default.aspx?seccion=Revista

RESUMEN

El artículo reflexiona sobre la tradición cristológica desde la visión de dos poetisas mexicanas modernas. La presencia de la figura de Jesucristo en los versos de Concha Urquiza y en Gloria Riestra tiene matices. Mientras que en la primera es el Cristo vivo de los Evangelios, el Amado del *Cantar de los Cantares*, el Pastor de los sinópticos, el Hijo del hombre de Juan y de San Buenaventura, lo que prevalece en la segunda es el Dios Trino, como lo plantea Eckhart. Inspiradas también en La Biblia y en los poetas místicos españoles, ambas escritoras reelaboran y resignifican los elementos teológicos en función de la expresividad poética.

Palabras clave: poesía mexicana moderna, mística, cristología.

ABSTRACT

The article makes a reflection about the tradition of Christology through the vision of two modern Mexican poets. The figure of Jesus in Concha Urquiza and Gloria Riestra's poetry have nuance of meanings. While in the first prevails the Gospel's alive, the beloved of the *Cantar de los Cantares*, the Shepherd of the sinoptics, the God's son of John and Saint Buenaventura, what it prevails in the second poetess is God as Trinity, like meister Eckhart maintains. Inspired by The Bible and the spanish mystic poets, both writers reword and signify in a new manner the theological elements in order to reach the poetic expression.

Key words: Mexican modern poetry, mystic, Christology.

**Concha Urquiza
y Gloria Riestra: Del Dios
hecho hombre al Dios trino.
Tradicción cristológica
en la visión de dos poetisas
mexicanas modernas**

**Concha Urquiza and Gloria Riestra:
From God made man to the triune God.
Christological tradition in the vision of two
modern Mexican poets**

Margarita León Vega¹

-
- 1 Nacionalidad: Mexicana. Grado: Doctora en Letras: Filología griega.
Especialización: Prosa y poesía mexicanas y latinoamericanas del siglo
XX. Adscripción: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. Correo
electrónico: margara145@hotmail.com.

Fecha de recepción: 30 de noviembre 2012
Fecha de aceptación: 5 de marzo de 2013

Abundante y sólida es la corriente de la poesía mística católica la cual gira alrededor de la figura de Cristo. De manera consciente o inconsciente, los poetas basan su idea de lo divino en una larga tradición cristológica que se inicia con el mesianismo bíblico. Éste tiene un considerable desarrollo que se remonta incluso a la época precedente a la institución monárquica, sin embargo, es a partir del siglo x, con la monarquía davídica que adquiere contornos precisos.¹

Desde la mística medieval del Maestro Eckhart y de Tomás de Kempis hasta San Juan de la Cruz, Santa Teresa en los Siglos de Oro, todos ellos pertenecientes a la misma tradición² llegando a épocas modernas con Simone Weill o Edith Stein, por mencionar sólo dos casos, en la poesía religiosa y mística la figura del Hijo de Dios es privilegiada sobre las otras figuras de la Santa Trinidad, aunque se sobreentiende que aquella no se concibe de manera independiente.³

Hay suficientes argumentos teológicos para explicarse el cristocentrismo en la literatura, pero también razones extrateológicas. Cristo es por un lado y más allá de la fe personal, la encarnación de los poderes de Dios y de la gracia en la tierra; su *status humano* y su ejemplaridad nos lo hacen cercano a un tiempo legendario. Su martirologio establece un lazo de empatía en los individuos quienes identifican –en cierta proporción– sus propios avatares y padecimientos con los de Él. De ahí que la continua referencia a la tercera persona de la triada divina

- 1 En este período el mesías, el que realizará las promesas divinas trayendo justicia, paz y salvación a Israel, es presentado como un rey extraordinario descendiente de la estirpe de David. Al principio el título es referido al rey, visto como el consagrado por el Señor para realizar la alianza y transmitir las bendiciones divinas. Pero luego el rey es simplemente la figura del futuro mesías. (Cullman, 1998).
- 2 Mauricio Beuchot señala que todos estos místicos pertenecen, por influencia directa o indirecta a una misma tradición. En principio, Eckhart perteneció a la escuela albertina o de San Alberto Magno de Colonia, Alemania, escuela a la que se ha asociado a Kempis “de manera lejana y derivada”. Eckhart –dice el estudioso– influyó en los místicos del Rhin y, a través de ellos, en la “llamada teología ducth o ‘moderna’ (que llega a Lutero), y con esa teología germano-flamenca se asocia a Kempis. (“Dos ejemplos de la mística medieval cristiana: el Maestro Eckhart y Tomás de Kempis” en Valverde y Ruiz, 2010: 365).
- 3 Para estos místicos –aunque con matices– Dios se concibe como Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo), pues Dios es uno en esencia y trino en personas (p. 368).

—incluso fuera del catolicismo— nos remita a una personalidad y una vida con rasgos extraordinarios. La mitología alrededor de su figura, hace de Cristo un ser incomparable y, al mismo tiempo lo acerca al creyente que lo venera y lo identifica, lo mismo con sus experiencias más sublimes que con las más terroríficas.

El poder de Cristo y su significación en el imaginario religioso occidental, además de provenir de la tradición veterotestamentaria (los Evangelios y Epístolas en La Biblia cristiana) aparece en textos antiguos y modernos. Identificado con Yavhé en la Biblia judía, advertida su presencia desde el Antiguo Testamento y figura central en el Nuevo, en el Hijo de Dios se cristalizan los más altos anhelos de la espiritualidad. Cristo es el gran reparador y el gran mediador entre lo divino y lo terreno.

Antes y después de la muerte de Jesús, y a partir de los relatos de la Pasión (Evangelios), se fue desarrollando toda una teología que recoge y resume la doctrina relativa a Cristo. Esta teología, llamada Cristología, está constituida por tres grandes conceptos, a saber: Cristo es *Verbum increatum*, como señala San Juan en su Evangelio: “En el principio era el Verbo y el Verbo estaba en Dios y el Verbo era Dios” (Juan I, 1), “Todas las cosas fueron hechas por Él. En Él estaba la vida y la vida era luz de los hombres” (Juan I, 3; I, 4). Es también *Verbum incarnatum*: “Dios es hombre y el hombre es dios. Por donde Cristo hombre ha de ser adorado con culto de latría”; y finalmente es *Verbum inspiratum*, porque “se intima en el alma, haciéndose vida de su vida”, esto es, “La Gracia no sólo viene del verbo encarnado y crucificado sino también del Verbo inspirado”, es decir, que actúa a través de la fe (Fray León Amorós mcmlvii: 15-16).

Para San Buenaventura, explica Fr. León Amorós (mcmlvii: 6), la actuación del Verbo (Cristo) está en todas las cosas creadas. El Verbo no sólo las representa todas, sino también todas las dispone en orden a la existencia, viniendo a resultar el fundamento y explicación tanto de la ciencia y operación divina como de todo conocimiento ciertísimo que brilla en las inteligencias creadas. Es “Principio suficiente” y “Principio indeficiente” a un tiempo. Principio suficiente por su virtud para producir todas las cosas. Y principio indeficiente, porque el Padre

nada hace sin su Verbo. Las criaturas tampoco obran cosa alguna sin su intervención. Y así el Verbo y en el Verbo el Padre, crea, conserva y dirige a su fin todas las cosas. “El Verbo es la similitud infinitamente expresiva de todas las cosas y el arte divina, llena de razones eternas, en las cuales vive, antes de ser hechas, las criaturas como un artefacto vive en la mente del artífice, aun antes de trasladarse a la existencia”. Y es que el Verbo es también “*principium praecognoscens*, pues no sólo es el principio en el que el Padre se conoce a sí mismo y todas las cosas, sino también el principio en el que las inteligencias creadas conocen cuanto conocen con certeza”. El Verbo es finalmente *principium cognitionem praebens*, es decir, “así como el ojo no ve si no está iluminado por la luz material, así el entendimiento humano nada conoce a no ser ilustrado por aquella luz espiritualísima que es el Verbo” (pp. 14-15).

Como podemos observar, la tradición cristológica (de San Juan y San Buenaventura, en este caso) que pone a Cristo en el centro de todo conocimiento tanto natural como sobrenatural “De suerte que toda iluminación de la inteligencia, elevada y no elevada, emana de Cristo, ‘como del sol proceden sus luminosos rayos’[...] Cristo no es sólo el foco irradiador de todo conocimiento, sino también el núcleo vital, de potencialidad infinita, cuyas expansiones vivifican a los hombres, reduciéndoles a Dios...” (pp. 14-15). Cristo es el sujeto central e integral de la cristología “por ser el árbol de la vida plantado en medio del paraíso, puesto que ningún otro nombre se nos ha dado bajo el cielo, entre los hombres, por el cual podamos ser salvos, y por ser la luz iluminadora de todas las inteligencias creadas” (*De plantatione paradisi*, n.8, t.5, 577; *Itm. Mentis in Deum*, c. 4, n.2; *In Nativiti, domini*, serm. 10, t.9, 116-117; Act., 4, 12).

La poesía religiosa y mística en lengua española, tanto antigua como moderna ha retomado de la tradición cristológica imágenes y predicados que caracterizan la figura de Cristo para intentar establecer un diálogo con Él, bajo la expectativa de lograr en un momento dado una relación más directa o, en el caso de la mística, una identificación y unión total. En el contexto latinoamericano y específicamente mexicano, elementos de tal tradición son aludidos vía el discurso poético, ya porque fue recibida por medios orales (la oración, la fórmula), ya

por medios escritos (Salmos, Evangelios; poesía mística)* o la práctica religiosa (la confesión, el ritual de la misa, entre otros). Es el caso de la obra de dos poetisas mexicanas del Siglo xx: Concha Urquiza (1910-1945) y Gloria Riestra (1929).

Mujeres cultas, Urquiza y Riestra retoman en su obra aquellas lecturas, no sólo de otros poetas religiosos anteriores (los místicos españoles y renanos, por ejemplo), sino del texto sagrado por excelencia para los cristianos, *La Biblia* (el Antiguo y el Nuevo Testamento), para recrear, de acuerdo a sus necesidades expresivas y en sus propios términos, las diversas representaciones de Cristo que aparecen en ella. Si bien es éste el centro de sus reflexiones, la elección de ciertos rasgos de la principal figura del Nuevo Testamento y de la experiencia cristiana de Dios,* todo ello pasa por la subjetividad poética de ambas escritoras. La imagen de Cristo tiene su filiación más cercana en la mística y la cristología franciscana, que se transmitió a España a través de las tradiciones de este orden y el legado de los místicos alemanes y flamencos, las cuales ejercieron una influencia importante en los místicos españoles, tanto medievales como del siglo de Oro. La mística franciscana tuvo sus primeros representantes en Francisco de Osuna (1492-1540), que a su vez la aprende de San Agustín y que es descrita como “escondida” y como “la ciencia e arte de amor”; también está Bernardino de Laredo cuya mística se basa en “la oración quieta”, esto es, en la contemplación que se concentra sólo en el amor de Dios sin que intervenga el pensamiento (Lecumberri Cilveti, 1974: 156-166). Aunque Concha Urquiza y Gloria Riestra, se afilian a la “mística afectiva” franciscana que les viene de sus lecturas de San Juan y de Santa Teresa, en sus poemas hay sí marca en las dos autoras, el énfasis diferentes y matices respecto a su idea de Dios.

Concha Urquiza y el Cristo de los Cantares: Hombre y Dios.

La poesía de Concha Urquiza gira en torno del “Amor a Cristo”, alrededor del diálogo con Dios y la búsqueda de unión mística. En cuanto a lo primero, la escritora se inspira tanto en las figuras bíblicas, en los Evangelios y en *El cantar de los cantares*, como en el discurso de

los místicos del siglo de Oro, principalmente el de San Juan de la Cruz y el de la Santa Teresa de Jesús de *Las Moradas*.

Job, Sulamita, Ruth, David, Jezabel aparecen en los llamados por Gabriel Méndez Plancarte, “Sonetos bíblicos” de la autora.⁴ Con epígrafes tanto del cantar salomónico, del Cántico Espiritual o de los Salmos, o a través de pasajes donde se alude al deseo amoroso por Dios en un tono subidamente erótico, Urquiza se afilia a la tradición cristológica mesiánica, tanto a la del Antiguo Testamento, como a la del Nuevo. Inspirada en el primero, su poema “Job”, el cual acompaña con un epígrafe tomado de la traducción de Fray Luis de León de El Libro de Job: “Y vino y puso cerco a mi morada/ y abrió por medio della gran carrera”, la poeta dice:

El fue quien vino en soledad callada,
y moviendo sus huestes al acecho
puso lazo a mis pies, fuego a mi techo
y cerco a mi ciudad amurallada.

Como lluvia en el monte desatada
sus saetas bajaron a mi pecho;
El mató los amores en mi lecho
y cubrió de tinieblas mi morada.

Trocó la blanda risa en triste duelo,
convirtió los deleites en despojos,
ensordeció mi voz, ligó mi vuelo,

hirió la tierra, la ciño de abrojos,
y no dejó encendida bajo el cielo
más que la obscura lumbre de sus ojos.

(19 de julio, 1937)⁵

4 Gabriel Méndez Plancarte reunió de manera póstuma la obra de Concha Urquiza y la publicó como una obra poética significativa. En su edición clasifica la obra de la michoacana de acuerdo a los temas.

5 Todas las citas de la obra de Concha Urquiza provienen de la edición de 1971, *Concha Urquiza. Poesías y Prosas, 1946, Concha Urquiza. Obras*, intr. Gabriel Méndez Plancarte.

No sólo nos remite el texto a lo sobrenatural de la presencia, el poder y la voluntad de Dios, a lo sobrenatural de sus razones para infligirnos un castigo como el que le envió Dios a Job por vía de “la saña de Satanás” (García, 1991: 6), sino que hace énfasis en el carácter justiciero de la presencia divina que acerca el poema a la cristología apocalíptica.⁶ En dicha cristología el hijo del Hombre, o sea el mesías, es presentado como un ser trascendente de origen celeste. Pero, por otro lado, sobre Job caerá todo el peso del sufrimiento y la desventura ¿cuál? principalmente el de padecer la ausencia constante de Dios, bajo la oscuridad de su mirada flamígera, como aquella que lanzará en el fin de los tiempos, es decir, cuando llegue el Apocalipsis.⁷

El poema desde el punto de vista de la mística cristiana, refiere al proceso de la ascesis (14): Dios se revela por primera vez en el alma de la poetisa (“Él fue quien vino en soledad callada/ puso lazo a mis pies, fuego a mi techo/ y cerco a mi ciudad amurallada”), en palabras de Santa Teresa “[...] que muchas veces estando la misma persona descuidada y sin tener la memoria en Dios, su Majestad la despierta á manera de un cometa, que pasa de presto, ó un trueno, aunque se oye ruido, más entiende muy bien el alma, que fue llamada de Dios [...]” (ST, “Moradas Sextas”, Cap. II, p. 2). En este primer encuentro, conocido en el proceso ascético-místico como de “purificación” o propiamente ascético implica “[...] despertar a una conciencia nueva de la realidad divina y de la imperfección propia, más profunda que la ordinaria e inefable”, lo cual constituye una primera etapa de conversión y que predispone al “periodo iluminativo” (Cilveti, 17-19),⁸ el mundo

6 Otra vertiente del mesianismo es la apocalíptica, iniciada a comienzos del siglo II a. C. cuando la fe judía se ve amenazada, como ocurrió con la persecución de Antioco IV Epífanes. A esta literatura pertenece también el *Libro de Daniel* en el que se hace mención del mesías apocalíptico. En el Mesías se resume “el reino de los santos del Altísimo” (Dan 7, 18.22.25.27). Por tanto, el hijo del hombre, o sea, el mesías, es presentado en definitiva como un ser trascendente de origen celeste. Así lo han interpretado la tradición apocalíptica y el mismo Jesús, que se identificó con él en presencia de Caifás y del sanedrín en el momento culminante de su ministerio (Mc 14, 61 ss).

7 Una lectura diferente del mismo poema aparece en *De contrarios principios engendrada. Poesía y Prosa de Concha Urquiza* (2010).

8 En la mística española, las partes del proceso son descritas por sus practicantes a veces

desaparece, la conciencia y la imaginación (“puso lazo a mis pies/ fuego a mi techo/ y cerco a mi ciudad amurallada”) dejando al alma sumida en la oscuridad y al individuo tocado para siempre.⁹ No habrá desde ese momento paz, placer y alegría (“Trocó la blanda risa en triste duelo/ convirtió los deleites en despojos”); no habrá pensamiento ni acto que no busque un nuevo encuentro, un encuentro definitivo, para ello es preciso que el sujeto se transforme totalmente. Mientras eso sucede hay sufrimiento, desesperación y confusión (“hirió la tierra, la ciñó de abrojos”, a un tiempo que nostalgia por este recuerdo luminoso que paradójicamente ha dejado desolado al sujeto. Desea el yo lírico entrar a un proceso de iluminación, esto es de luz infundida en el alma o “resplandor infuso”, pero parece que todo quedará en deseo de llegar a la “luz que no tiene noche” (Santa Teresa, 1974: 19-20). Esta situación está expresada en el uso del oxímoron, un recurso muy frecuente en la poesía mística (“y no dejó encendida bajo el cielo/más que la oscura lumbre de sus ojos”).¹⁰

Concha Urquiza, formalmente, retoma la tradición renacentista, proveniente de Boscán y reutilizada por San Juan de la Cruz, (el soneto endecasílabo polirrítmico de rima abrazada en los cuartetos ABBA y cruzada en los tercetos: CDC;DCD), así como el estilo meditado y reflexivo de Fray Luis de León, sin que desaparezca la urgencia y la pasión propia de su propia experiencia espiritual a través del discurso automplicativo característico del lenguaje místico., es decir, que el sujeto o yo lírico está incluido dentro de su propio

incluyendo más etapas intermedias, como en el caso de Santa Teresa que de las tres etapas básicas (purificativa o ascética, iluminativa y unitiva) deriva otras cuatro en sus Moradas.

9 El periodo iluminativo consiste en el desarrollo

10 Junto con la metáfora y la alegoría, el lenguaje místico se caracteriza por la utilización frecuente e intensa de la paradoja, la antítesis y el oxímoron. Estas últimas desempeñan en el poema místico una función parecida a la de la paradoja, conocida como “figura de pensamiento”, por la Retórica, pues se refieren “al fondo del alma, a Dios, a su acción sobre el hombre o a la respuesta de éste a su presencia, son una nueva forma de expresar la incapacidad de referir, con los términos vigentes en la experiencia ordinaria la experiencia singular que él mismo vive y, especialmente, el contenido de la misma” (Kierkegaard en Velasco, 1999: 55).

enunciado, pues una frase que expresa alegría o tristeza supone que el sujeto experimenta dicha alegría, dicha tristeza, es decir, compromete al sujeto en su propia “subjetividad”, en su propio “estatuto existencial” (J. Ladrière en Velasco, 1999:57-58) . Y es que en el poema, la michoacana esgrime un lamento por los males y desgracias que caen sobre Job, en el que se transmuta ella misma, cuando luego de ver iluminarse su alma, cae en una tremenda oscuridad donde sólo es visible “la oscura lumbre de sus ojos”.

La voz del Nuevo Testamento, a través de los Evangelios de Marcos, de Mateo y de Lucas, llega a Concha Urquiza quien se basa en ellos para escribir una serie de poemas dando su propia versión, destacando la misión salvífica como una parte constitutiva de Jesús.¹¹ En la parte de la antología hecha por Gabriel Méndez Plancarte que tituló “Variaciones sobre el Evangelio”, los poemas incluidos aluden lo mismo al Génesis que al pasaje bíblico donde Jesús calma la tempestad y apela a la fe de los que ahí estaban (Mc 4: 35-40; Mt 8: 23 - 29 y en Lc 8: 22-25 y 27-39) así como al pasaje del endemoniado gadareno o geraseno que es liberado por Jesucristo (Mt 8: 28-34; Lc 8: 26-29).

Los poemas “I. Christus”, “II. El geraseno”, “III. El encuentro” y “IV. El apóstol”, escritos en 1942, constituyen los diversos momentos de la narración bíblica.¹² En Christus, se dice:

11 Hay una continuidad en el discurso mesiánico que va del Antiguo al Nuevo Testamento. Las profecías abarcan un largo período que va de la monarquía davídica (1050-932 a. C.) a los tiempos de Jesús y ofrecen numerosos anuncios relativos al futuro salvador o a la futura salvación.

12 “23 Y entrando él en la barca, sus discípulos le siguieron. 24 Y he aquí que se levantó en el mar una tempestad tan grande que las olas cubrían la barca; pero el dormía. 25 Y vinieron sus discípulos y le despertaron, diciendo: ¡Señor, sálvanos, que perecemos! 26 El les dijo: ¿Por qué teméis, hombres de poca fe? Entonces, levantándose, reprendió a los vientos y al mar; y se hizo grande bonanza. 27 Y los hombres se maravillaron, diciendo: ¿Qué hombre es éste, que aun los vientos y el mar le obedecen? 28 Cuando llegó a la ora orilla, a la tierra de los gadarenos, vinieron a su encuentro dos endemoniados que salían de los sepulcros, feroces en gran manera, tanto que nadie podía pasar por aquel camino. 29 Y clamaron diciendo: ¿Qué tienes con nosotros Jesús, Hijo de Dios? ¿Has venido acá para atormentarnos antes de tiempo?”(Mat 8: 23-29)

Después de la tormenta
a sonreír tornaron mar y cielo;
la brisa soñolienta,
con leve y lento vuelo
empuja suavemente el barquichuelo

Los ojos peregrinos
-luz en ondas concéntricas de oro-
tras los párpados finos,
al espantado coro
y al día devolvieron su tesoro.

La nube blanca y leve,
De la borrasca tímida ruina,
Duplica el rostro breve
Por el cielo y mar, y mina
El anchuroso espacio do camina

Prosigue y se desliza
La barquilla feliz, mojando apena
Las alas en la brisa
De tierra gerasena
Ambicionando la templada arena (Urquiza: 17).

El poema está basado en un pasaje del Evangelio según Marcos, cuyo tema es “Jesús anda sobre el mar “donde se cuenta que luego de que hubo alimentado a cinco mil personas, reproduciendo los panes y los peces, Jesús hizo entrar a sus discípulos en la barca e ir delante de él a Betsaida, en la otra ribera, mientras que él despedía a la multitud. Después que los hubo despedido, se fue al monte a orar y al venir la noche, la barca estaba en medio del mar y él solo en la tierra. Viéndolos remar con tanto esfuerzo, pues el viento les era contrario, vino a ellos andando sobre el mar. Los discípulos creyeron que era un fantasma, pero Cristo los tranquilizó: “¡Tened ánimo!; yo soy, no temáis!” Y subió a ellos en la barca y se calmó el viento “y ellos se asombraron en gran manera, y se maravillaron” (Mc. 6: 45-52).

Las liras con la que construye esta serie de poemas se regodean en la tranquilidad del mar, previo a lo que sucederá en la segunda parte

(“II. El geraseno”) donde acaece una gran tormenta. En el pasaje bíblico, la barca de Jesús llega a “la región de los gadarenos” donde un hombre insepulto corre hacia aquél para rogarle lo libre de la Legión de espíritus inmundos que lo poseen y lo atormentan volviéndolo incontrolable, para que éste entre en los cerdos que por ahí se encontraban paciendo: “13 Y luego Jesús les dio permiso. Y saliendo aquellos espíritus inmundos, entraron en los cerdos, los cuales eran como dos mil; y el hato se precipitó en el mar por un despeñadero, y en el mar se ahogaron” (Mc 5: 13). En el poema de Urquiza, el yo lírico se identifica plenamente con el hombre que sale de la tumba:

¡Oh Dios, geraseno,
oh cómo tu historia se parece a la mía!”
Lo ojos siniestros y el rostro moreno.
El viento plañía
El viento plañía en largo crescendo,
las tumbas rondando, las frondas batiendo,
en largos crescendos, el viento plañía.

Los viejos sepulcros de piedra se abrieron
y fueron su lecho;
la carne desnuda se hundió entre la sombra,
los miembros heridos y vivos crecieron
en húmeda podre; el viento gemía
en torno a las tumbas llevando las carnes.
(¡Oh Dios, geraseno!
¡oh cómo tu historia parece la mía!)

De pálidas tumbas brotaba el portento:
rugidos furiosos rasgaron su boca
de hirvientes espumas,
los montes las duras pezuñas herían,
la noche se alzaba como en torbellinos
y ya en espirales la sombra crecía.

¡Cadenas!...¿quién puede tener el espíritu
que arrastra los miembros heridos y vanos?
cadenas las plantas, esposas las manos,
inútil el hierro caía.

Detrás de la frente desciende el abismo,
detrás del abismo, la muerte;
las uñas sangrientas sus carnes hirieron,
y en grito y espanto,
era una hoja seca llevada en la furia
de negra tormenta.

Herida la carne, sangrientas las uñas,
orlada de espuma la boca feroce,
vacío los ojos, desnudos los miembros, –
transido en la angustia del caos eterno,
pasa por las claras montañas,
dejando la estela de sus alaridos
y muerto el follaje.

Se ha abierto la luna:
Sobre el Tiberiades la noche susurra...
El alba se ha abierto:
Es rojo deleite de mar y de playa...
La tarde consume
Los haces dorados del cielo...

(Urquiza: 18).

En esta serie de poemas, donde alternan las estrofas de cinco, siete y tres versos, así como heptasílabos y endecasílabos, en combinación con algún dodecasílabo o verso alejandrino, destacan las imágenes de la naturaleza, el viento, la fronda, las montañas, sobre todo las olas de un mar embravecido. Estos reflejan el estado de ánimo que prevalece en el yo lírico que aparentemente habla como observado, aunque haciendo énfasis en detalles que pasan por su psicología y su espíritu. Se trata de una especie de paráfrasis de pasajes bíblicos que tocan el tema de la resurrección, contruidos de manera intelectual, aunque no está ausente la actitud mística (la experiencia y concepción de Dios como Absoluto) de Urquiza frente a la figura de Cristo.

En una serie de sonetos, Concha Urquiza aborda asuntos y personajes del *Cantar de los Cantares*, texto que leyó en la versión de Fray Luis de León. En ellos, la autora retoma la tradición alegórica judeo-cristiana que veía en el Cantar, el amor de Yahvé hacia Israel; o el amor

de Cristo hacia su iglesia y, por implicación, el amor de Cristo hacia el alma individual o el amor místico entre Dios y el alma. En los poemas reunidos bajo el título “La canción de Sulamita”, aparece Cristo como el siempre deseado e inalcanzable amado y, en un momento, como el Pastor. En uno de ellos, se dice:

Pastor enamorado cuyos brazos
manchó de sangre la ovejuela herida,
cuya flauta en cantares encendida
la llamó por zarzales y eriazos;

que persiguiendo misteriosos trazos
descendiste a su lóbrega guarida,
y al secreto lugar de tu manida
la condujiste en apretados lazos;

que con beso de paz la retuviste
y en dulce soledad la alimentaste
y con cingulo estrecho la ceñiste:

no devuelvas el robo que robaste;
guarda el amor que con amor venciste
y el corazón que con dolor ganaste.

7 de abril de 1939 (Urquiza: 28)

Este poema en tercetos endecasílabos, retoma la figura de Cristo como aparece en las profecías de Ezequiel donde, con un carácter marcadamente escatológico, el rey mesías anunciado por el apóstol, es un pastor ideal¹³ que cuidará de las ovejas de Israel: “22 Yo salvaré a mis ovejas, y nunca más serán para rapiña; y juzgaré entre oveja y oveja. 23 Y levantaré sobre ellas a un pastor, y él las apacentará; a mi

13 Son varios los poemas donde Urquiza alude a Cristo como pastor, entre ellas la “Égloga del Pastor “Nocturno”, poema construido como un drama, donde el escenario es la campiña y los protagonistas –entiéndase las voces líricas– son “El pastor” y “Las Pastoras”. Otro poema es “Dafnis”, Versión de la Égloga Va. de Virgilio, donde el escenario y los personajes son el campo y los pastores.

siervo David, él las apacentará, y él les será por pastor” (Ez 34: 22, 23 y ss.). Se trata de un texto decisivo en el que el profeta habla de un rey ideal futuro, pero que es un “representante” de Dios quien es en realidad el verdadero soberano. El tono amoroso y erótico, el lenguaje pastoril¹⁴ del poema urquiziano que proviene del Cantar, también alude a la profecía.

Un rasgo relevante en la poesía de Concha Urquiza es la imagen de Cristo como aparece en el Nuevo Testamento. Igual que en la cristología de Pablo (Epístolas),¹⁵ en la de los sinópticos (Mateo, Isaías, Lucas) y, como síntesis de éstas, en la de Juan,¹⁶ pone el énfasis en la verdad de la real humanidad y divinidad de Cristo.¹⁷ Entre una serie de

14 Términos como “pastor”, “ovejuela”, “zarzales y eriazos”, “guarida”, “manida”, son retomados por la poeta directamente del texto bíblico o vía la poesía San Juan de la Cruz, quien también se basa en las Églogas de Virgilio.

15 Habría que recordar que el apóstol San Pablo deja su versión de la Pasión de Cristo a través de sus epístolas a los Romanos, a los Corintios, a los Efesios, a los Filipenses, a los Tesalonicenses, a Timoteo, a Tito. Aunque se le han atribuido otras epístolas como la Epístola a los Hebreos, a raíz del encabezado de la misma en la Vulgata, no es obra del Apóstol sino de autor anónimo, aunque se nota en ella la influencia de sus ideas.

16 La cristología Juanina constituye la cima del desarrollo doctrinal del Nuevo Testamento. A pesar de su originalidad, está en continuidad con la de Pablo y con la de los sinópticos. En él el Logos, la Palabra de Dios, designa a Cristo salvador tal como por Dios Padre fue previsto en el Hijo en el origen de los tiempos, y que realizó el plan divino: “En el principio era el Verbo, y el Verbo era con dios, y el Verbo era Dios” (Jn 1: 1) Éste plan se lleva a cabo plenamente en Cristo; él es el mediador único y definitivo, gracias al cual existe la creación, se da la vida, y la luz de la verdad brilla en el mundo. Juan aplica a Jesús muchos títulos, que toma de la tradición histórica: títulos que lo califican con referencia a su condición humana (maestro) y a la gloriosa de resucitado (Señor); títulos que Jesús acepta con reservas (mesías, profeta y rey), por entenderlos mal sus contemporáneos; títulos que manifiestan su dignidad divina (Hijo de Dios, Hijo del hombre, Hijo unigénito, Salvador, Logos y Dios).

17 El título “Hijo del Hombre” remite a la existencia terrena de Jesús, pero sobre todo al misterio pascual: “28 Por tanto, el Hijo del Hombre es Señor aun el día de reposo” (Mc 2, 10,28). No obstante ello, en Marcos, el título más importante es el de Hijo de Dios que aparece en diversos textos como el encabezamiento del evangelio, el de la lucha de los demonios, el de la transfiguración, y el de la crucifixión. Siendo así que las relaciones de Jesús con Dios entran, según Marcos, en el plano de una filiación propia y única de la que Jesús es plenamente consciente. En Mateo Jesús es el Señor, es el Mesías, el Cristo, el Hijo de David, el Hijo del hombre. Pero estos títulos son insuficientes para definir por sí solos la personalidad de Jesús; por eso añade Mateo el de Hijo del Dios vivo:

afirmaciones de Pablo sobre “Nuestro Señor manifestado en la carne” (I Tim 3, 16), poseedor de un “cuerpo de carne” (Col 1,22) y “nacido de mujer” (Gal 4, 4), el apóstol destaca aquella en la cuál Jesús participa en nuestra debilidad humana física: “4. Porque aunque fue crucificado en debilidad, vive por el poder de Dios. Pues también nosotros somos débiles en él, pero viviremos con él por el poder de Dios para con vosotros” (II Cor 13: 4). En un conjunto de liras, Concha Urquiza dice a María, aludiendo a la concepción de Jesús:

En fin, pues fue el Amado
en tu seno radiante concebido,
bien será comparado
a aquel huerto escondido
de donde todo bien nos ha nacido

(Urquiza, 1939: 34-35).

Se trata del Cristo viviente que se consagra como Hijo de Dios a través de su nacimiento, su Pasión y sobre todo de su crucifixión. La idea de San Buenaventura sobre Cristo que subordina la encarnación a la redención y que le otorga un valor extraordinario a la labor reparadora de Cristo, está presente a cada paso en Urquiza.

Como el mendigo hambriento
que en la puerta del rico se detiene
y en el áureo aposento
los ojos entretiene,
y de la ajena dicha los mantiene;
....
así yo, miserable

“Respondiendo Simón Pedro, dijo: Tú eres el Cristo, el Hijo del Dios viviente” (Mt 16,16). Finalmente Jesús es designado como el Hijo que tiene una relación única con el Padre. Lucas considera a Cristo como la culminación de la espera veterotestamentaria, pero también como el principio del nuevo periodo de la historia salvífica. En su caracterización destaca la bondad de Jesús, insiste en su misericordia con los pecadores; le gusta contar escenas de perdón y subraya la ternura de Jesús con los pobres y los humildes. Jesús es imagen del Padre, de un Padre infinita e inesperadamente misericordioso.

me llego a mi Señor crucificado,
de gloria no mudable
entonces rodeado,
en su cruz, como en trono, levantado.
Amancillado y muerto,
despojo de los hombres afrentoso,
desnudo, flaco, yerto,
el gesto doloroso,
en un leño su lecho y su reposo.

Así quiero mirarle,
que allí en su oculta gloria me recreo,
y tengo de desearle
más, cuando así lo veo
rico en todos los bienes que deseo

(“Cristo en la cruz”, Urquiza, 1939).

Como en san Juan de la Cruz –heredero de dicha tradición–, el Cristo de Concha no sólo es el de los profetas y los apóstoles, no sólo es el Amado de El cantar de los cantares, o el Cristo ejemplar de Kempis o el frailusiano de Los nombres de Cristo, sino la síntesis de todos ellos. Cristo es Uno con el Ser Supremo en sus diferentes nominaciones –el Amado, el Esposo, el Padre, el Pastor, el Salvador, Camino, Monte (Fray Luis de León, 1991). En Cristo se reúne lo humano y lo divino; es como en la concepción de Juan, el mediador entre el cielo y la tierra y quien habrá de redimir a la especie humana a través del amor.¹⁸

¡Oh Fruto deleitable
madurado en la llama de la muerte!
¡Oh trono deseable
en donde el rey más fuerte
luz por el pecho generoso vierte!

Quién como tú se viera,

¹⁸ Las epístolas de San Juan junto con los demás escritos del mismo apóstol dirigidos a Santiago, Pedro, y Judas, relativas a Cristo, coinciden en que son a un tiempo apóstoles y siervos de Cristo, igual que lo son de Dios.

oh Víctima de amor, en cruz clavado!
Quién como tú perdiera,
quién fuera, oh Deseado,
sobre tu misma cruz crucificado!

(“Cristo en la cruz”, Urquiza: 37).

Es “Cristo Vivo”, el ser divino, pero concreto al que Urquiza levanta sus más encendidas palabras, el que interviene en lo cotidiano y en lo extraordinario, en lo material y en lo espiritual. Cristo es con quien se puede hablar sin tapujos, de tú a tú, al que se implora, se reclama, se apostrofa, igual como se hace frente a un amigo o un amante.

Te esperaré esta noche, Señor mío,
en la siniestra soledad del alma:
en la morada antigua
donde el amor se lastimó las alas;
por cuyos largos corredores gime
la ausencia de tu voz y tus palabras.

...

Oh suavísimo, vén! Vén, aunque encuentres
=apagadas las lámparas nupciales,
aunque el voraz silencio
el roce niegue de tu planta suave,
aunque tu faz se esconda en las tinieblas,
aunque tu beso y tu palabra callen,
y mis manos tendidas en la sombra
no acierten a tocarte (“La cita”, Urquiza: 1941: 98-99).

Cristo en la poesía urquiziana es la otra parte del diálogo; es “un par” del yo lírico a quien se dirigen los pensamientos, las palabras, a quien se confiesa los más íntimos deseos. El término “Señor”¹⁹ con el que se le designa, no es una forma protocolaria, sino que expresa, atre-

19 Los títulos de Señor y de Hijo de Dios, no sólo significan la filiación eterna (preexistencia) de Jesús, sino también indirectamente su divinidad. En particular, el título de Señor coloca a Jesús en la intimidad inaccesible de la subsistencia divina; si puede preexistir respecto a las criaturas, es porque está siempre junto al Padre.

vida pero respetuosamente, la única forma en que puede ser visualizado Dios, en toda su magnífica belleza y poder; y expresa, finalmente, el afán de unión que Cristo despierta en el ánimo y en el alma, pues es quien da el “testimonio de la luz, a fin de que todos creyesen por él” (Jn 1: 7). Él es el salvador de los gentiles, y también de Israel: “17. Pues la ley por medio de Moisés fue dada, pero la gracia y la verdad vinieron por medio de Jesucristo” (Jn 1: 1-9). Y todo ello se debe al hecho de ser Él el Hijo único, presente desde siempre en el seno del Padre: “18 A Dios nadie le vio jamás; el unigénito Hijo, que está en el seno del Padre, él le ha dado a conocer” (Jn 1: 14-18).

Cristo es –y así lo asume Concha Urquiza– “el Alfa y la Omega”, “el que es y que era y que ha de venir”, el “Todopoderoso” (Ap 1, 8). Cristo es Rey de Reyes y Señor de los Señores: “Y en su vestidura y en su muslo tiene escrito este nombre: REY DE REYES Y SEÑOR DE SEÑORES” (Ap 19: 16), el señor invisible: “12 Entonces oí una gran voz en el cielo, que decía: ahora ha venido la salvación, el poder, y el reino de nuestro Dios, y la autoridad de su Cristo...” (Ap 12: 10).

Gloria Riestra y el Cristo de la Santísima Trinidad

Uno de los rasgos más destacados que diferencian a la poesía de Gloria Riestra de la de Concha Urquiza es el de considerar a Dios como Dios Trino (Padre, Hijo y Espíritu Santo), y por lo tanto, el de ver la figura y la misión de Cristo inseparables de las dos personas de la Santa Trinidad. De hecho, es en ésta última donde centra su interés. Otro rasgo es que, a diferencia de la michoacana, Riestra aborda temas del ritual católico (la Eucaristía, la confesión), así como símbolos y objetos sagrados como custodias y hostias; lugares religiosos como altares, sagrarios y otros elementos de la vida religiosa, como son los sacerdotes. Eso sucede tanto en el poemario *Celeste anhelo* (1952)²⁰ y en otros posteriores como *La noche sosegada* (1960).²¹

20 Todas las citas de este poemario provienen de Riestra, *Celeste anhelo* (1952).

21 Todas las citas provienen de Riestra, *La noche sosegada* (1960).

En las décimas que llevan como título “Coloquios con Jesús Eucaristía” del primer libro, entre expresiones de amor encendidas, en algún momento se dice:

Quiero en una noche cruenta
cuando estés más solitario,
acercarme hasta el Sagrario
sin que nadie se dé cuenta;
y después, con mano lenta
ya que hasta morir Te dejas,
sustraerte de esas rejas
y en mi corazón dolido
ponerte como en un nido
de frescas rosas bermejas..

...

Y ahí, en el Cáliz dorado
que de Tu Sangre revienta,
ahogar el alma sedienta,
presa de amor insaciado
Y entre el conjunto nevado
de las Hostias palpitantes,
el corazón, loco antes,
dejar por siempre olvidado,
como flor que se ha dejado
entre unas manos amantes...
(*Celeste anhelo*: 9-14)

Se trata de un Cristo que observa desde el altar y de un creyente que tiene contacto con Dios a través de la oración, del rito y en un espacio confinado, el del templo. Se trata de un Dios representado a través de su Sangre, del cáliz, de la hostia y la custodia). En otro texto del mismo poemario titulado “Por los que no te aman”. Riestra en estas sextetas–liras, forma poética que retoma de la tradición renacentista, dice:

En tu Sagrario Tú no quieres flores

de un día; Tú persigues los amores
 que afuera se derraman,
 por eso, busquen otros las quimeras,
 yo tomaré el lugar de los que esperas,
 ¡de los que no te aman!(p. 38)

En el poema “El nombre de Jesús” hay una alusión indirecta a *El cantar de los cantares* y al Fray Luis de León en *De los nombres de Cristo*, pero en una recreación o versión propia de sus atributos, pues el nombre del Redentor es “bálsamo... relámpago... dulce gota... ósculo tierno... flor... racha de frescura... fiebre de amor... gozo y suficiencia”. El nombre de Cristo adquiere tal peso que es comparado al mismo “Cielo”.

Y pienso yo que el Cielo, conquistado,
 no es más que ese Tu nombre, repetido,
 y por todos los siglos escuchados... (p. 32)

Pero decíamos, Cristo es parte inseparable del Dios Trino, el que nos enseña la vida religiosa y la doctrina. En “De Trinitate...” afirma la tamaulipeca que “¡Uno es amor y Tres son los amados”, “Una es la Luz y Tres los resplandores/ Una la Llama Viva en Tres ardores” y “Tres los Hermanos son, y Una hermosura /sola...” (*La noche sosegada*: 19). La unión mística se visualiza como la de la unión con la Santísima Trinidad.

Mirarte es tender vuelo a donde estás,
 subiendo a lo profundo de los Tres;
 subir, es no saber de nada más
 que lo que el Amor Trino y Uno es... (pp. 24-28).

El amor de Dios y de la poeta misma es “Dios Trino y Uno es...”. Se reconoce porque es un “arder por Tres caminos” y un dormir en el “profundo Seno de los Tres”, al contrario de lo que pasa en Concha Urquiza y en el propio *Cántico Espiritual* de San Juan de la Cruz donde el alma yace “sobre los dulces brazos del Amado” (Sn Jn, 22:

125), donde la trinidad está subsumida en un solo sustantivo “Dios” o “Amado”.

Reconoce Riestra que desde el principio de los tiempos Dios es Padre, Hijo y Espíritu Santo. En el poema “In principio...”, aludiendo a esta verdad teológica señala:

¡Oh mi Uno, oh mis Tres!...
Aquí no pasa nada y Todo pasa,
aquí nace el amor perpetuamente
sin principio y sin fin...
Amor aquí es el único suceso:
Tres que se aman, Uno,
A Quienes amo con un solo amor,
Y que a Su vez se aman...

“Al principio era el Verbo y el Verbo estaba en Dios
y el Verbo era Dios”...
Este es todo el suceso
y la más alta ciencia...
Esta es toda la cumbre para el alma
en el Seno del Padre
donde siempre es Principio;
esto es lo que no pasa,
y lo que pasa, en Suma...

Y por Él siguen siendo
hechas todas las cosas...
De aquí arriba la Llama se despeña,
desde el Principio eterno y sin orilla,
y se renueva el alma de los mundos
por el amor del Verbo...

Y yo también soy hecha
por el Amor de Él, para los Tres,
como la vela alta para el viento
en el mástil más alto,
para henchirme en Sus aires
a través de Tres mares infinitos
que son un solo mar....

Aquí arriba es lo cierto, ¡oh Luz de Luz!
y lo demás es sueño... (pp. 24-28)

En el poema el énfasis está puesto en la concepción de Dios como Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo), es decir, que Dios es uno en esencia y trino en personas, remarcando la unidad de Dios. Gloria Riestra, no sólo una mujer de gran fe sino conocedora profunda y respetuosa de la teología católica en sus antecedentes y su desarrollo, hace resonar los ecos del Juan de las Epístolas, sobre todo de Mateo e Isaías, pero también del Maestro Eckhart (1260-1327 ó 28) en su concepción de Cristo como inseparable del Padre. Éste consideraba como las cualidades más elevadas de Dios, la unidad y la inteligencia.²² En efecto, en la triada divina, el místico encuentra el *habitat* de la gracia, pues la gracia es la presencia de la Trinidad en el hombre (Beuchot, 2010: 368).

El poema recoge también la idea del maestro alemán quien considera que la creación está presidida por el amor, pero distingue claramente a Dios respecto de las criaturas: “Dios, comparado con las criaturas, es todo, y ellas son nada” (Beuchot, 2010: 369), por ello, es posible abandonar sin esfuerzo lo que hay en el mundo, lo que hay en el firmamento y debajo de él; por ello hay que dar el salto a Dios sin obstáculos ni mediaciones. Con este mismo sentido, Riestra dice en otro momento:

Abajo, abajo, ruedan las estrellas
y la tarde del mundo
entreteje oro y grana...

22 “A través del Liber de causis, conoce la tesis neoplatónica de que la primera criatura es el ser; por ello, el ser no puede ser el primero, requiere algo anterior, que es el entendimiento divino; éste crea el ser, del cual se generan todas las demás criaturas y, entre ellas, al hombre. Dios es perfecta Unidad e Inteligencia, ambas hipostasiadas. Eckhart contrapone el ser no a la esencia, como Tomás, sino al ente; es una relación del ser y el ente [...] Esa relación se da, según la analogía, con el ser proporcionado a cada ente, con lo cual evita el monismo (que resultaría si la relación fuera unívoca). Y, al decir que Dios es el mismo entender, escapa del panteísmo. En Dios no hay ente ni ser, está más allá de ellos [...] En efecto, Dios crea el ser (la primera de las criaturas en el neoplatonismo, por ejemplo, el del Pseudo-Dionisio); y en ese momento crea las demás cosas” (Beuchot, 2010: 368).

Abajo, ¡oh cuán abajo!, van las cosas
 viajeras en el tiempo:
 los lirios, el rocío,
 los pájaros, las nubes,
 los montes, las veredas,
 los árboles, las mieses...
 ...
 Las dejo abajo...No, no quiero verlas...
 Yo no, a mí el Amor no me da tiempo
 de procurar escalas...
 Me precipita al salto más gigante
 y me pone de muerte
 en ansia de los Tres...
 Donde el Amor es único suceso,
 Tres que se aman, Uno,
 a Quienes amo con un solo amor,
 y que a Su vez me aman...

¡Oh mi Uno, oh mis Tres!
 ¡Qué misteriosos y encendidos aires
 de Amor me arrojan como de Uno en Otro!
 Vivo lo cierto del Amor, aquello:
 “Que si alguno me ama,
 mi Padre le amaré...”

(*La noche sosegada*: 24-28).

En Riestra al igual que en Eckhart, está presente la idea de que “Conforme al amor que Dios les profesa y les da, todas las criaturas tienden hacia Él, y en especial el hombre”, también la idea de que al no ser Dios ni ente ni ser, al contrario de las almas, Él no puede darles su ser, pues pertenece a un orden superior y distinto del ser, por ello al unirse con el alma, “Dios no deja de ser Uno ni de ser Inteligencia”.²³

23 “Para reunirse con Dios, el hombre debe encontrarlo en la parte más íntima del alma, y para eso tiene que despojarse del apego a lo que no es Dios, tiene que vaciarse de todas las cosas, incluso de sí mismo. Sólo así tendrá pobreza de espíritu y pureza de corazón,

En esos versos también se reafirma la seguridad de que el Padre es principio y entendimiento, el Hijo, vida o verdad y, el Espíritu Santo es el ser en plenitud de la divinidad; pero también que entre ellas hay un núcleo de la divinidad o de la trinidad, común a las tres personas (Beuchot: 369).

Respecto a Jesús y el cumplimiento de su misión en la tierra, los poemas de Riestra tocan diversos pasajes bíblicos referentes a la Pasión, sobre todo al episodio de su Crucifixión y muerte, remarcando su condición de Hombre. En el poema “Expiación”, dice recordando el *Via Crucis*:

Al pasar me llamó...Por el torrente
de Su Sangre vestido, en el crisol
de la ruta final...Baja la Frente,
goteaba su Llanto mansamente
y en su mirar agonizaba el sol...

En el jadear del fatigado Pecho
saltaba a flor el Corazón profundo,
y su Hombro al llevar la cruz, deshecho,
se doblaba al total peso del mundo...
(*La noche sosegada*: 61).

Pero la identificación del yo lírico con Cristo es resultado de la Unión con el Dios Trino igual que para Eckhart quien –nos dice Mauricio Beuchot– es “contemplativa y activa” porque el hombre, gracias a la Trinidad, se entrega a los demás hombres, sus prójimos, vía el desasimiento de lo terreno y el servicio a los demás; es “cognoscitiva y amorosa” porque a través de la obra interior del hombre, Dios produce en él su imagen y semejanza (el *análogom*) (Beuchot: 370), que es lo mismo que el proceso por el que Éste engendra en el hombre a su Hijo divino. En tal Unión el hombre justo se une a cada una de las tres personas y con todas ellas al unísono: “Allí el hombre escucha el nombre desconocido de Dios, que es el que resalta la Unidad de la Trinidad” (Beuchot: 370).

y se encontrará lleno de Dios”.

Gloria Riestra vive por momentos la “noche oscura” mística, con la esperanza de un renacimiento espiritual, en brazos del Hijo divino quien se le rebela cercano y entrañable: “Para cubrir mis noches pavorosas/dame en el rostro la perenne luz/ de una sonrisa; sea bajo sus rosas/ ocultamente espléndida...mi Cruz[...] Señor que me cercaste con espinas/el corazón/ pues también de las flores peregrinas/ que disfrazan al cardo, eres Autor”. Dichas expresiones preludian –imaginariamente– la plenitud de la unión: “Me arrojó en tu regazo/ cual un niño pequeño,/ y ahí me vence el sueño,/ y ahí me place estar;/ el nudo de tu abrazo, ¡ese es todo mi empeño! Y hasta el edén risueño/ será mi despertar...” (“Ocultamente”, *Celeste Anheló*, 1952: 33-34).

En estos poemas de Riestra (sonetos, cuartetos, liras, décimas, etc.), el tono autoimplicativo se verifica a través de la descripción detallada del martirologio de Jesús visto desde la propia subjetividad de la poeta, quien siente en su propio cuerpo cómo corre la sangre, el calor, la fatiga, el dolor del hombro por cargar la cruz, y “el peso total peso del mundo” que teológicamente significa los pecados de los hombres.

Como hemos visto, tanto la poesía de Concha Urquiza como la de Gloria Riestra, recogen, a través de sus versos, imágenes de Cristo que provienen de la tradición cristológica, tanto antigua como moderna. Cada una de ellas observan matices distintos en el cristocentrismo que profesan. La figura de Cristo en Urquiza está más centrada en el Amado de los Cantares, en el Mesías de los Evangelios, en el Pastor de los sinópticos, en el Hijo de Dios y el Hijo del Hombre de Juan y de San Buenaventura. El Cristo de Riestra sigue sobre todo los planteamientos del Maestro Eckhart, pues el Hijo de Dios es visto por la poeta como parte integrante del Dios Trino e inseparable de la Santísima Trinidad. No obstante, estos matices en la obra de ambas escritoras, es posible observar la continuidad de un imaginario religioso que, teniendo como origen la experiencia cristiana de Dios, ha permanecido vigente a través de los siglos, sin embargo, el proceso de secularización de la sociedad y la cultura que ha eliminado determinadas formas de la religión en nuestro mundo, pues conserva huellas en la poesía, la literatura y el arte.

Referencias bibliográficas

- Amorós, Fray León. 1957. "I. Teocentrismo y cristocentrismo". En *Obras de San Buenaventura*, dirigida, anotada y con introducciones por Fr. León Amorós, Fr. Bernardo Aperribay, Fr. Miguel Oromi, pp.15-16. Madrid: La Editorial Católica.
- Beuchot, Mauricio. 2010. "Dos ejemplos de la mística medieval cristiana: el Maestro Eckhart y Tomás de Kempis". En *Teoría e Historia de las Religiones*, vol. 2, coordinado por Valverde Valdés, María del Carmen y Mauricio Ruíz Velasco Bengoa. México: Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM.
- Cullman, Oscar. 1998. *Cristología del Nuevo Testamento*. Salamanca: Sígueme.
- De Kempis, Tomás. 2000. *De la imitación de Cristo* (traducción de Agustín Magaña Méndez, notas y comentarios de Amado Nervo, Mauricio Beuchot y Hugo Hiriart). México: Jus.
- De Jesús, Santa Teresa. 1939. *Las moradas*. Buenos Aires-México: Espasa Calpe.
- De la Cruz, San Juan. 1979. *Cántico Espiritual. Poesías* (edición, estudio y notas de Cristóbal Cuevas García). Madrid: Alhambra.
- De León, Fray Luis. 1990. *Poesía completa* (edición de José Manuel Blécula). Madrid, 1990.
- _____. 1991. *Obras completas castellanas*, T. II (introducción y notas del padre Félix García, 5ª ed.). Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- La Santa Biblia (Antiguo y Nuevo Testamento)*, Antigua versión de Casiodoro de Reina (1569), revisada por Cipriano de Valera (1602), otras revisiones: 1862, 1909 y 1960. México: Revisión de 1960, Sociedades Bíblicas Unidas.
- Lecumberri Cilveti, Ángel. 1974. *Introducción a la mística española*. Madrid: Cátedra.
- León Vega, Margarita. 2009. *De contrarios principios engendrada. Poesía y Prosa de Concha Urquiza*. México: Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán/Universidad Nacional Autónoma de México-Difusión Cultural.

- Riestra, Gloria. 1952. *Celeste Anheló* (Prólogo del R.P. Alberto Valenzuela). México: Buena Prensa.
- _____. 1960. *La noche sosegada* ("Prólogo para acompañar unos poemas" de Carlos González Salas). México: Jus.
- Urquiza, Concha. 1971. *Poesía y Prosas* (Prólogo del Dr. Gabriel Méndez Plancarte). Guadalajara.
- Velasco, Juan Martín. 1999. *El fenómeno místico. Estudio comparado*. Valladolid: Trotta.
- _____. 2007. *La experiencia cristiana de Dios* (5ª ed. revisada y ampliada). Valladolid: Trotta.

RESUMO

Desde o período arcaico grego, o santuário de Delfos recebeu consulentes gregos e bárbaros e, à época de Plutarco, encontramos registros de cidadãos romanos que recorreram ao deus Apolo para obterem suas respostas oraculares sobre as mais diversas questões. Assim, o objetivo deste capítulo é analisar a visão de Plutarco sobre a relação de gregos e romanos com os oráculos proferidos em Delfos.

Palavras-Chave: Plutarco, Delfos, Roma, Grécia.

ABSTRACT

Since the Ancient Greek period the sanctuary of Delphi has received Greek and Barbarian consultants and records of Roman citizens who appealed to the god Apollo to obtain oracular answers about several subjects are found in the time Plutarch lived. Thus, the purpose of this chapter is to analyze Plutarch's view on the relationship between Greeks and Romans and the oracles of Delphi.

Key words: Plutarco, Delfos, Roma, Grécia.

Usos dos oráculos délficos em Plutarco

Uses in
Delphic oracles
of Plutarco

Maria Aparecida De Oliveira Silva¹

1 Nacionalidad: Brasileira. Grado: Doutora em História Social. Especialización: História Antiga. Adscripción: Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da Universidade de São Paulo. Correo electrónico: maosilva25@gmail.com; madsilva@usp.br

Fecha de recepción: 30 de noviembre de 2012

Fecha de aceptación: 21 de febrero de 2013

Plutarco e Delfos

Estima-se que Plutarco tenha iniciado suas funções sacerdotais em Delfos entre 95 e 100 d.C., época em que não mais exercia cargos políticos, proferia palestras e ministrava cursos. Desde então, Plutarco manteve uma vida monástica e passou a redigir seus escritos com mais intensidade até o fim de sua vida. Plutarco relata seu sentimento de honra em ter servido Apolo Pítio como sacerdote em Delfos no tratado *Se um Ancião Deve Engajar-se em Assuntos Públicos* (792F). No Museu de Delfos, encontra-se preservado e aberto à exposição o célebre epigrama, um dístico, oferecido por delfícos e queronenses a Plutarco, com a seguintes palavras:

Delfos e queronenses ofertaram a Plutarco,
obedecendo aos preceitos de Anfitrião¹

(Dittenburger *Syll*³ 843A)

Embora o oráculo de Delfos represente o maior santuário religioso do mundo grego, não dispomos de relatos que dêem conta dos rituais e das práticas relacionadas a eles. No entanto, o santuário do deus Apolo atua como uma instituição não somente religiosa mas também política. Há incontáveis relatos de autores antigos que nos trazem as palavras proferidas em Delfos como motrizes de ações políticas no mundo grego. Convém lembrar que Heródoto nos informa que reis bárbaros também recorriam aos vates pítios, informação de que se vale Plutarco em seu tratado *Da Malícia de Heródoto*. Em um primeiro momento, causa-nos estranhamento ver que Plutarco defende Creso, um bárbaro, mas a análise do conteúdo de sua argumentação revela que, sob sua aparente defesa do rei da Lídia, nosso autor, na verdade, preocupa-se em atestar a pureza das oferendas recebidas em Delfos, como lemos no seguinte passo:

1 Tradução da autora.

E Creso, quando coroado rei, matou um nobre, companheiro e amigo de Pantaleão, cortou-o em pedaços em um aparelho de tortura pontiagudo; e fez de suas riquezas oferendas que enviou aos deuses.

(*Da Malícia de Heródoto*, 858E-F)

Convém ressaltar que, uma vez verdadeira a afirmação herodotiana de que os objetos oferecidos ao deus por Creso eram de origem criminosa, o santuário de Delfos perderia seu caráter sagrado para se tornar um local de doações oriundas de atos sanguinários e ímpios, o que transformaria Delfos em um depósito de peças roubadas, um santuário maculado. Plutarco então afasta a hipótese de que o santuário seja rico em virtude dos atos de impiedade de seus beneméritos, já que Creso era reconhecidamente um grande benfeitor do santuário. Como ele próprio registra no passo abaixo:

A Creso, atesta nenhuma outra coisa bela que honrar os deuses com numerosas e suntuosas oferendas, e esse mesmo feito aponta ser o mais ímpio de todos.

(*Da Malícia de Heródoto*, 858E)

De fato, em Heródoto de Halicarnasso, encontramos esta descrição da relação de confiança e benemerência do rei lídio com o santuário:

Ao fazer oferenda aos délfios, Creso consultou o oráculo pela terceira vez. Efectivamente, desde que comprovou a verdade do oráculo, a ele recorria sem cessar.

(*Histórias*, I, 55)²

Em uma segunda análise, também notamos que a defesa de Creso representa a simpatia de Plutarco pelo rei, pois, ainda que bárbaro, ele

2 Tradução de José Ribeiro Ferreira e Maria de Fátima Silva, in: Heródoto, *Histórias*, Livro I, Lisboa: Edições 70, 2002.

acredita na eficácia do santuário de Delfos e contribui para a riqueza do local. E, nessa altura de seu relato, podemos afirmar que Plutarco revela que Creso é um filogrego em contraposição a Heródoto, que se demonstra filobárbaro ao registrar ações consideradas ímpias contra um simpatizante da religiosidade grega, benfeitor do santuário mais importante do mundo grego. Também podemos fazer um paralelo com os imperadores romanos que consultavam o oráculo de Delfos, cujo nome mais proeminente era o de Adriano, que realizou inúmeras oferendas, além de ter patrocinado a reforma do local.

Plutarco e o Oráculo

Apesar de Plutarco ter sido sacerdote de Apolo em Delfos por mais de vinte anos, não há em seus escritos descrições sobre os ritos praticados durante a consulta do oráculo ou informações sobre as atividades desenvolvidas quotidianamente no santuário. Nosso autor faz numerosas referências aos oráculos em suas biografias e tratados, além de escrever três diretamente relacionados ao local, a saber, *Do E de Delfos* (384C-394C), *Do Oráculo da Pítia* (394D-409D) e *Do Declínio dos Oráculos* (409E-438D), formando o que denominamos de Tratados Delficos, datados entre 120 e 125 d.C., ou seja, escritos nos últimos anos de vida de Plutarco. Há ainda *Dos que São Honrados pela Divindade* (548A-568A), um tratado em forma de diálogo em que Plutarco registra um debate havido entre ele, o irmão Tímon, os amigos Pátrocles e Olímpico em Delfos, o qual não nos lega informações sobre os rituais praticados no santuário. Todos esses tratados são classificados pelos comentadores plutarquianos como escritos de natureza teológica e figuram ao lado dos remanescentes *Da Superstição* (164E-171E), *De Ísis e Osíris* (351C-384B) e *Do Gênio de Sócrates* (575A-598F). Há outros três listados no Catálogo de Lâmprias, dos quais nos restaram apenas fragmentos; são eles: *Do Encanto da Mãe dos Deuses* (nº 140), *Dos Dias Nefastos* (nº 150) e *Das Esculturas de Dédalo em Plateia* (nº 201).

Em *Do E de Delfos*, Plutarco discorre sobre o significado do “E” posto na entrada do santuário, por causa da usual curiosidade sobre a pertinência de se ter colocado o “E” em Delfos, conforme lemos a seguir:

Há mais evidência de que os primeiros filósofos refletiram sobre a natureza do amado deus e o significado atribuído à letra “E”, que é especial e importante, por isso quiseram apresentá-la como símbolo de alguma coisa grande. Eu tinha até agora evitado o assunto muitas vezes proposto em minha escola.

(*Do E de Delfos*, 385A)

Então, percebemos que Plutarco associa a filosofia à reflexão religiosa, em uma relação simbiótica em que a religiosidade do filósofo o inspira a verbalizar o divino, trazer para o mundo tangível o construto sensorial da religião, por isso ele afirma que Amônio fora instruído por Apolo, fato que legitima seu discurso. Convém lembrar que o deus Apolo está associado ao Sol, o que lhe confere uma natureza clara, luminosa, que o conduz à pureza, elemento essencial para o alcance da verdade³. Notamos que o mestre Amônio é a personagem utilizada por Plutarco para expressar seu entendimento da questão, porque “o deus não era menos filósofo que adivinho”. Com esse argumento, Plutarco insere seu mestre Amônio no diálogo e, por meio dele, introduz o pensamento dos antigos filósofos gregos a respeito da simbologia de alguns elementos que jazem em Delfos, como a trípole, o sentido de Apolo e outros (385B). O cenário do diálogo é o próprio santuário em que estrangeiros interpelam Plutarco sobre o significado do “E” de Delfos.

O artifício retórico de Plutarco para fixar a atenção do ouvinte/leitor em seu discurso manifesta-se em sua afirmação de que jamais respondera tal questão, nem mesmo para seus alunos. Após despertar o interesse de seu ouvinte/leitor, Plutarco explica que, por se tratar

3 Ver W. F. Otto, “Divindades gregas”, in: *Os deuses gregos: a imagem do divino na visão do espírito grego*, tradução de Ordep Serra, São Paulo: Odysseus, 2005, p. 35-112.

de estrangeiros prestes a partir, daria finalmente a esperada resposta (385A). Pela dinâmica de um diálogo, a resposta de Plutarco não é dada diretamente, pois outras personagens expressam suas opiniões; dentre elas, destacamos a do sacerdote Nicandro, que nos oferece a versão oficial de Delfos para o uso da letra “E”. Conforme o referido sacerdote, a letra “E” corresponde à partícula interrogativa “ei” (se), com a qual se introduz perguntas aos deus Apolo, significando ao mesmo tempo uma partícula desiderativa, que reflete o sentimento de quem o consulta (392A). A resposta de Plutarco revela-se nas palavras de Amônio, que assim se pronuncia sobre o assunto:

Para mim, acho que a letra E não designa um número, nem ordem, nem um conjunto, nem qualquer parte do discurso, mas que em si é uma descrição perfeita do deus. Ela nos informa, por esse enunciado, força e virtude. Na verdade, quando nos aproximamos do santuário, o deus envia-nos estas palavras: “conhece-te a ti mesmo”. E nós respondemos com o monossílabo: “Ei”, isto é, “Tu és”, e significa que atribuímos somente a ele a propriedade da verdade, única e incomunicável, que existe por si só.

(Do *E de Delfos*, 391E-392A)

Plutarco não desdiz o sacerdote, pois concorda com a expressão “Ei”, mas nos apresenta uma versão diferente para a finalidade de sua inscrição no santuário, uma vez que “Ei” pode significar as duas coisas: “se” ou “és” são diferenciados apenas pela acentuação. Outro ponto concorde entre eles é que não se trata somente da letra “E”, como vinham discutindo os pitagóricos, mas de uma expressão verbal do consulente, um sinal da interação entre o humano e o divino. Assim, para o nosso autor, ao consultar o oráculo de Delfos, o homem estabelece uma relação de confiança absoluta no que será pronunciado, o que legitima o processo, pois o ritual perderia vigor e sentido sem a fé do consultante.

No tratado *Do Oráculo da Pítia*, nosso autor constrói seu diálogo em torno do debate sobre a imperfeição linguística e métrica de mui-

tos oráculos que são pronunciados em nome de Apolo, poetas e Musas (396D). A partir desse argumento, em debate com diversas personagens, Plutarco reflete sobre o processo de elaboração e expressão das palavras oraculares, permeada pela questão central posta na correlação que se estabelece entre o fim dos vates versificados e a decadência da mântica. Sob a égide do discurso de Filino, nosso autor responde ao seu antagonista Serapião – defensor da teoria de que o abandono dos versos responde pelo declínio dos oráculos –, com o seguinte parecer:

Excelente, Serapião! Você está certo. Não estamos abandonando a Filosofia, mas no caminho de sua aprovação do que foi produzido, pois os primeiros filósofos expressaram seus dogmas e teorias em versos, como Orfeu, Hesíodo, Parmênides, Empédocles, Tales. [...] Astronomia de novo: ela não foi rebaixada nas mãos de Aristarco, Timócares, Aristilo, Hiparco, toda escrita em prosa, ao passo que Eudoxo, Hesíodo e Tales usaram metros; se assumirmos que Tales realmente escreveu a Astronomia atribuída a ele. [...] Não é sem propósito e nem um absurdo para nós procurarmos as causas de tais mudanças, porque, para descartar qualquer uma das artes e das ciências em conjunto, só porque há alguma alteração ou variação em seus detalhes ou entrega, é algo totalmente injusto.

(*Do Oráculo da Pítia*, 396F-397A)

Plutarco nos revela habilidade retórica e influência do gênero dialógico, próprio de Platão, com a exposição de pensamentos dialéticos nas conversas travadas por suas personagens, demonstrando a fragilidade de argumentos construídos em dados infundados. Com relação aos outros diálogos compostos por Plutarco, *Do Oráculo da Pítia* inova com a inserção de uma segunda personagem: Téon, que atua como condutora de suas ideias. Em resposta ao dito sobre o abandono dos oráculos versificados, Plutarco endereça a Téon um extenso discurso, do qual extraímos as seguintes palavras:

Quanto aos oráculos proferidos em nosso tempo, sabemos que muitos são realizados em prosa, mesmo antigamente, e que sempre atenderam questões de grande relevância.

(*Do Oráculo da Pítia*, 403A)

A personagem segue seu discurso argumentando que o oráculo versificado condiz mais com os tempos antigos, pois a sociedade de seu tempo cultua mais a simplicidade, a objetividade e o prosaico, uma vez que a linguagem cifrada dos oráculos permitia o engano e, com isso, criava um ambiente favorável ao surgimento de charlatães (403B-C). Em seguida, Téon apresenta vários episódios em que os oráculos foram determinantes, afirmando que o decréscimo no número de consulentes está relacionado ao declínio populacional da Grécia de sua época e que se deve considerar a importância das questões levadas aos santuários, em geral, de cunho político (404B-404F). É interessante destacar que Plutarco condensa em sua análise a percepção histórica de que os versos pertencem a uma forma de expressão primeira da incipiente produção literária grega. Dessa maneira, os oráculos versificados supriam as expectativas de homens, inseridos em contextos histórico, social e literário específicos, que demandavam por tal gênero. Como Plutarco relatou anteriormente, o consulente estabelece um diálogo com a divindade que é intermediado pela Pítia, que, por sua vez, repassa o vate ao sacerdote, que finalmente o declara; portanto, o processo é entremeado por discursos de indivíduos que reproduzem a linguagem de seu tempo⁴.

Em *Do Declínio dos Oráculos*, Plutarco tece comentários sobre diversos assuntos relacionados à arte divinatória e, como o título destaca, destina suas principais reflexões a responder a complexa questão sobre as causas do declínio dos oráculos. Plutarco inicia seu diálogo narran-

4 Como notou Rocha Pereira, a discussão acerca da inspiração da Pítia e a veracidade de suas palavras são aspectos até hoje analisados por especialistas, que, da mesma forma deste diálogo, não atingiram resultados convincentes. Ver: M. H. Rocha Pereira, “Os Diálogos Píticos de Plutarco”, in: *Actas do Congresso “Plutarco Educador da Europa”, 11 e 12 de Novembro de 1999*, Porto, Fundação Eng. António de Almeida, 2002, p. 39-41.

do o mito da definição de Delfos como o centro do mundo. Em sua versão, duas águias ou dois cisnes foram lançados das extremidades da terra para determinar o seu centro. Tendo como premissa o ponto de encontro deles, tal marco foi sinalizado com uma pedra denominada ônfalo, que significa em português umbigo (409E-F). No mesmo lugar, foi construído o santuário de Apolo, e o altar em que se assentava a Pítia foi edificado ao lado da cônica pedra. A seguir, nosso autor afirma que há acontecimentos religiosos que Apolo declara incompreensíveis à razão humana e que assim deveriam permanecer, como mistérios divinos (409F).

Novamente mestre Amônio é a personagem principal do diálogo e portador das assertivas plutarquianas sobre o porquê do fechamento de diversos oráculos gregos, outrora famosos e muito frequentados. Como Plutarco adiantara no preâmbulo de sua obra, por intermédio de Amônio, a redução de consulentes e o conseqüente encerramento das atividades nos oráculos pertencem ao campo do divino nem sempre acessível ao entedimento humano, tal como lemos neste passo:

No entanto, atribuir o fechamento dos oráculos a qualquer outro poder que não à vontade de Apolo levantaria a suspeita de que esses oráculos nunca deveriam ter existido e não devem existir hoje, portanto, que teriam origens diferentes. Bem, lembre-se que nenhum poder superior, augusto, seria capaz de apagar e remover a adivinhação, pois a adivinhação é uma obra do deus. [...] Toda a obra divina deve ser maravilhosa e completa, livre de excesso, com capacidade suficiente de existir por ela própria. Esta é a persona que lhe convém, que é o princípio de que devemos aceitar como norma a soberania divina.

(*Do Declínio dos Oráculos*, 419A-B)

Então notamos que a inexplicabilidade dos acontecimentos atua como uma manobra retórica de Plutarco para que o leitor/ouvinte aceite de bom grado a sua explicação religiosa, sem fundamento lógico, de que a vontade divina é soberana. Dessa maneira, a soberania de Apolo justifica o encerramento das atividades de vários oráculos, por

serem eles uma demonstração da vontade humana e não divina. Plutarco declara nas entrelinhas que o número de santuários era excessivo, daí nem todos representarem a divindade, mas atenderem às aspirações pessoais de um sacerdote que não possuía formação específica⁵.

Diante da falta de formação do sacerdote, justificam-se seus enganos, pois se trata de uma prática empírica, provavelmente desenvolvida por indivíduos que demonstram alguma afinidade com os rituais, com participações secundárias no início e, com o passar do tempo, fundam seus próprios santuários e os dedicam ao deus de sua escolha. Não importa a divindade para quem o sacerdote constrói o altar e o templo ou santuário, o processo divinatório é sempre regido por Apolo, por isso nosso autor justifica o desaparecimento de oráculos pela vontade do deus. Segundo Plutarco, o exímio arqueiro tem a precisão de suas flechas em seus vates⁶; quem os corrompe é a falibilidade humana do sacerdote ou da Pítia, que não são capazes de compreender por completo a fala de Apolo (*Do Declínio dos Oráculos*, 412C-E). Por sua declarada predileção pela filosofia platônica, manifestada em copiosas referências ao mestre platonista Amônio e às obras de Platão ao longo de toda a sua obra, podemos inferir que este passo d'*A República* influenciou seu pensamento:

- Então que é que nos resta ainda fazer em matéria de legislação?
- E eu respondi: - A nós, nada, mas a Apolo de Delfos competem as mais elevadas, mais belas e mais importante das disposições legais.
- Quais? - perguntou ele.
- A edificação de templos, sacrifícios e outros actos de culto aos deuses, divindades e heróis. E ainda a sepultura dos finados, e toda a assistência que deve prestar-se-lhes para tornar propícios os que estão no além. Sobre estes assuntos

5 Ver Walter Burkert, *Religião grega na época clássica e arcaica*, tradução de M. J. Simões Loureiro, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993, p. 199-200.

6 Quanto à presença de sacerdotes de Apolo nos santuários de outros deuses; ver: Giulia Sissa e Marcel Detienne, *Os deuses gregos*, tradução de Rosa Maria Boaventura, São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 217-232.

nada sabemos, e ao fundarmos a cidade, a ninguém mais obedeceremos, se tivermos senso, nem seguiremos outro guia, senão o da nossa pátria. Pois sem dúvida é este deus que, em todos estes assuntos, é o intérprete nacional para todos os homens, quando profetiza sentado no *omphalos*, no centro da terra.

(*A República*, 392d e 394b-c)⁷

Portanto, a vontade divina sempre prevalece sobre a humana, assertiva que norteia a resposta plutarquíana para a questão. É interessante perceber que a justificativa de Plutarco despedaça possíveis expectativas de quem aguardava uma alegação que o levasse a admitir o declínio da religiosidade dos gregos à época imperial. Pelo contrário, notamos em sua resposta que o fato é resultante de uma ação apolínea para ordenar os rituais divinatórios praticados em seu nome. Assim, em momento algum Plutarco reforça o afirmado anteriormente sobre a decadência dos oráculos, posto que também argumenta que os romanos de seu tempo consultavam o oráculo de Delfos (*Do Oráculo da Pítia*, 399B-C). Como demonstra Crippa, a distinção de Plutarco relativa ao tipo das respostas oraculares da Pítia permite-lhe abordar um problema mais amplo da adivinhação inspirada e de afirmar a autenticidade e o caráter sagrado da inspiração profética⁸.

Conclusões

Ao findar a exposição desses escritos, emerge a indagação sobre qual a motivação de Plutarco para escrever sobre o oráculo de Delfos, além de fazer referências a ele em outros tratados e em diversas de suas biografias. As respostas às perguntas de seus interlocutores representam ocasiões para Plutarco revelar aspectos importantes do santuário,

7 Tradução de Maria Helena da Rocha Pereira, in: Platão, *República*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.

8 S. Crippa, "Introduction", in: Plutarque, *Sur les oracles de la Pythie*, texte établi e traduit par Robert Flacelière et introduction et notes par Sabina Crippa, Paris: Les Belles Lettres, 2007, p. XI.

templo e altar de Apolo, assim como alguns dados sobre a atuação dos sacerdotes e da Pítia. No entanto, vemos que Plutarco conduz seus argumentos à compreensão de que havia romanos contrários a essas práticas divinatórias; tal como ele próprio registra, eram homens que ousavam atacar um local de glória milenar (*Do Oráculo da Pítia*, 408D).

Plutarco revela em seu discurso seu sentimento de pertença à cultura grega. Ainda que os romanos e seu invencível exército cerceassem os territórios e a política interna dos gregos, mostravam-se incapazes de controlar e até mesmo de destruir a tradicional cultura grega. Para Plutarco, a contrapartida da dominação romana na Grécia é sua convivência com uma comunidade que não renuncia a seu modo de ser grego.

Bibliografia

Fontes

Heródoto. *Histórias. Livro I*. Introdução geral de Maria Helena da Rocha Pereira. Introdução ao Livro I, versão do grego e notas de José

Ribeiro Ferreira e Maria de Fátima Silva. Lisboa: Edições 70, 2002.

Platão. *República*. Introdução, tradução e notas de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.

Plutarch. *How the Young Man Should Study Poetry. Moralia. Volume I*. Translated by Frank Cole Babbitt. Cambridge/Massachusetts/London: Harvard University Press, 2005.

. *Isis and Osiris. Moralia. Volume V*. Translated by Frank Cole Babbitt. Cambridge/Massachusetts/London: Harvard University Press, 1936.

. *On Superstition. Moralia. Volume VII*. Translated by Phillip H. de Lacy and Benedict Einarson. Cambridge/Massachusetts/London: Harvard University Press, 1959.

. *The E at Delphi. Moralia. Volume V*. Translated by Frank Cole Babbitt. Cambridge/Massachusetts/London: Harvard University Press, 1936.

. *The Malice of Herodotus*. Translated with an Introduction and Commentary by Anthony J. Bowen. Warminster: Aris & Phillips, 1992.

. *The Oracles at Delphi No Longer Given in Verse. Moralia. Volume V*. Translated by Frank Cole Babbitt. Cambridge/Massachusetts/London: Harvard University Press, 1936.

. *The Obsolescence of Oracles. Moralia. Volume V*. Translated by Frank Cole Babbitt. Cambridge/Massachusetts/London: Harvard University Press, 1936.

. *Whether an Old Man Should Engage in Public Affairs. Moralia. Volume X*. Translated by Harold North Fowler. Cambridge/Massachusetts/London: Harvard University Press, 2002.

Plutarque. *Sur les oracles de la Pythie*. Texte établi e traduit par Robert Flacelière et introduction et notes par Sabina Crippa. Paris: Les Belles Lettres, 2007.

Bibliografia citada

Burkert, W. *Religião grega na época clássica e arcaica*. Tradução de M. J. Simões Loureiro. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.

Crippa, S. "Introduction". In: Plutarque. *Sur les oracles de la Pythie*. Texte établi e traduit par Robert Flacelière et introduction et notes par Sabina Crippa. Paris: Les Belles Lettres, 2007, p. VII-XXVII.

Dittenburger, W. & Purgold, K. *Die Inschriften von Delphi*. Berlin: 1896.

Froidefond, C. "Plutarque et le platonisme". *ANRW*. II, 36.1, 1987, p. 185-233.

Grimal, P. *A cidades romanas*. Tradução de António Lopes Rodrigues. Lisboa: Edições 70, 2003.

Grube, G. M. A. *The Greek and Roman Critics*. Great Britain: Methuen, 1965.

Jones, C. P. "The Teacher of Plutarch". *Harvard Studies in Classical Philology*. Volume 71, 1967, p. 205-213.

- Otto, W. F. “Divindades gregas”. In: *Os deuses gregos: a imagem do divino na visão do espírito grego*. Tradução de Ordep Serra. São Paulo: Odisseus, 2005, p. 35-112.
- Pérez Jiménez, A. “Introducción general”. In: *Vidas Paralelas I*. Madrid: Gredos, 1985, p. 7-135.
- Puech, B. “Prosopographie des amis de Plutarque”. *ANRW*. Band 33.6, 1992, p. 4829-4893.
- Rocha Pereira, M. H. “Os Diálogos Píticos de Plutarco”. In: *Actas do Congresso “Plutarco Educador da Europa”, 11 e 12 de Novembro de 1999*. Porto: Fundação Eng. António de Almeida, 2002, p. 29-43.
- Roskam, G. “Plutarch on Self and Others”. *Ancient Society*. Volume 34, 2004, p. 245-273.
- Sissa, G. e Detienne, M. *Os deuses gregos*. Tradução de Rosa Maria Boaventura. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- Stadter, P. A. “Plutarch: Diplomat for Delphi?”. In: De Blois, L.; Bons, J.; Kessels, T. e Schenkeveld, D. M. (Eds.). “Volume I: Plutarch’s Statesman and his Aftermath: Political, Philosophical, and Literary Aspects. Proceedings of the Sixth International Conference of the International Plutarch Society. Nijmegen/Castle Hernen, May 1-5, 2002”. *Mnemosyne*, Supplementum 250, 2004, p. 19-31.
- Willamowitz-Moellendorff, U. “Plutarch as a Biographer”. In: SCARDIGLI, B. (Ed.). *Essays on Plutarch’s Lives*. Oxford: Clarendon Press, 1995, p. 47-74.
- Ziegler, K. “Plutarchos von Chaironeia”. *Pauly’s Real-Encyclopädie der Klassischen Altertumswissenschaft*. Stuttgart: Verlag, 1951, cols. 636-962.

Revista de Economía

Facultad de Economía

Universidad Autónoma de Yucatán

Enero-Junio 2013 VOL. XXX Núm. 80

PÁGINA / CONTENIDO / CONTENT

- 9 EFECTO DE LAS EXPORTACIONES EN EL CRECIMIENTO ECONÓMICO DE BAJA CALIFORNIA SUR: UNA APLICACIÓN DEL MODELO DE BASE ECONÓMICA Y SU MULTIPLICADOR
EFFECTS OF EXPORTS IN THE ECONOMIC GROWTH OF BAJA CALIFORNIA SUR: AN APPLICATION OF THE ECONOMIC BASE MODEL AND MULTIPLIER
Karol Solís Ávila y Crucita Aurora Ken Rodríguez
- 35 MEDICIÓN DEL TIPO DE CAMBIO REAL: UNA COMPARACIÓN DE LAS MEDIDAS OFICIALES EN MÉXICO
MEASURING THE REAL EXCHANGE RATE: A COMPARISON OF OFFICIAL MEASURES IN MEXICO
Martín Alberto Rodríguez Brindis
- 63 EFICIENCIA DEL GASTO E IMPACTO ECONÓMICO DEL SEGURO POPULAR DE SALUD: EL CASO DE TABASCO
EFFICIENCY OF PUBLIC SPENDING AND ECONOMIC IMPACT OF "SEGURO POPULAR DE SALUD": THE CASE OF TABASCO
Noé Aarón Fuentes Flores y Rosa Isabel Magadán Vega
- 99 PERSPECTIVAS DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA DEL PROGRAMA HÁBITAT INSTRUMENTADO EN LOS MUNICIPIOS DE KANASÍN Y UMÁN, YUCATÁN
PERSPECTIVES FOR THE BENEFICIARIES OF THE HABITAT PROGRAMME IMPLEMENTED IN THE MUNICIPALITIES OF KANASIN AND UMAN, YUCATAN
Rafael Ortiz Pech, Gerardo García García y Yolanda Oliva Peña

RESUMEN

Este artículo quiere dar cuenta de diferentes ideas expuestas por Tomás Segovia a lo largo de su oficio de escritor en ensayos, cuadernos de notas y entrevistas. Segovia no desarrolló un pensamiento unitario y sistemático, sino que, más bien, desarrolla esas ideas en diferentes contextos, textos y pretextos, pero esas ideas acaban por volver siempre a un ideario que otorga una cohesión insospechada en su obra. Además, muchas veces, sin decirlo, deja entrever la tradición literaria y cultural a la que se adscribe y que permea su obra entera.

Palabras clave: Poética, ideas literarias, dispersiones, reuniones.

ABSTRACT

This article wants to give an account of different ideas put forward by Tomás Segovia along his trade of writer in essays, books of notes and interviews. Segovia did not develop a unitary and systematic thinking but, rather, it develops these ideas in different contexts, texts and pretexts, but these ideas end up always return to an ideology that gives a surprising cohesion in his work. In addition, many times, without saying so, hints at the literary and cultural tradition ascribes to that, and that permeates his entire work.

Keywords: Poetic, literary ideas, dispersions, meetings.

Reuniones, dispersiones. Notas sobre ideas literarias de Tomás Segovia

Meetings, dispersions.
Notes on some literary ideas
of Tomás Segovia

*Juan Pascual Gay*¹

1 Nacionalidad: Española. Grado: Doctor. Especialización: Literatura mexicana siglo XIX y XX. Adscripción: Programa de Estudios Literarios, Literatura Española y Mexicana (siglos XIX y XX) El Colegio de San Luis A. C. Correos electrónicos: jpascualg2011@hotmail.com; jpascual@colsan.edu.mx

Fecha de recepción: 15 de abril de 2013
Fecha de aceptación: 5 de octubre de 2013

Tomás Segovia (1927-2011) fue un hombre que escribía o un escritor que vivía. En este caso, no importa el orden de los factores. Si, en ocasiones, es difícil separar entre vida y obra, en Segovia es casi imposible. Una imposibilidad que, más bien, exhibe de manera ajustada y precisa lo que supuso el binomio escritura-vida para el hispanomexicano. Pero quizás me he apresurado un poco. Una anotación en su cuaderno de notas, *El tiempo en los brazos*, título tomado de la *Epístola moral a Fabio*, parecería contradecir la afirmación anterior: “Escribir en lugar de vivir. Qué monstruosidad” (Segovia, 2009: 573) o, también, “Suprema humildad: prioridad de la vida.” (Segovia, 2009: 609) La monstruosidad es un desorden grave de proporción de las cosas según lo natural; es una perturbación de lo natural para volverlo antinatural. Segovia sabe muy bien lo que dice, porque para escribir es necesario antes vivir; sin vida no hay escritura, ni arte, ni poesía, ni nada; solo es posible cualquier actividad una vez que se vive. Una evidencia que, sin embargo, pasa a menudo desapercibida.

La escritura es una elección como cualquier otra, pero siempre remite a la existencia previa. No obstante, esta observación tiene consecuencias también en la escritura de Segovia, en particular en sus cuadernos de notas, en donde afirma que “es sobre todo eso: la reflexión, eso y la porosidad de las fronteras entre géneros de la que hablaré después, lo que hace que a mis ojos estos cuadernos no sean ni mi diario íntimo ni mi testimonio de una época, de un medio, o ni siquiera de una vida” (Segovia, 2009: 14). Pero el origen de estos cuadernos tiene una ascendencia que los emparenta, aunque sea por oposición, con el diario de Cesare Pavese: “A Pavese lo leí bastante después. También me influyó, claro, pero Pavese me influyó porque el diario de Pavese es un diario, pero se llama *El oficio de vivir*, o sea, no es lo mismo que un diario que es la biografía de vivir, no del oficio.” (Segovia, 2011: 77) Segovia mostraba así su reticencia hacia la escritura privada que, en muchas ocasiones, sustituía a la lectura de la obra verdadera del autor respectivo. Esta precaución la exponía así el autor: “lo que hemos perdido es una noción precisa del sentido de la vida; no necesitamos solo que nos alimenten para que podamos seguir adelante; necesitamos

también que nos digan para qué nos alimentamos y para qué vamos adelante” (Segovia, 1991: 44).

En este sentido, la búsqueda de esa información biográfica o autobiográfica se justifica en tanto que busca un testimonio. Es esa naturaleza testimonial la que sitúa la fuerza de la escritura de Pavese en el ojo, es decir, en su capacidad para dar cuenta de lo evidente sin reproducirlo: “Es decir que, como ellos, ha encontrado el ojo, una especie de ley de visión novelística que viene a ser como las leyes de la perspectiva en pintura. Pero lo que ve con los ojos es otra cosa. Ve un mundo donde los seres se comunican y se adivinan. Esos gestos y esas palabras no son incoherentes [...], sino que tienen sentido, y un sentido comunicable” (Segovia, 1991: 57). Pero lo son siempre que las palabras y los silencios, los gestos y ademanes, se combinan entre sí, porque las palabras para Tomás Segovia no son símbolos que esconden una realidad detrás de la que perciben los sentidos o que remiten a la realidad misma, sino signos cuyas relaciones y combinaciones construyen el sentido no ya de la palabra, sino de esa parte del todo que significan.

Dicho esto, Tomás Segovia, una vez que asume la existencia, elige escribir; solo a partir de este momento puede decirse en rigor que la escritura es vida o, quizás habría que decir, que la escritura es el cauce que orienta la existencia. Pero la evidencia no se queda únicamente en este reconocimiento, traslada su responsabilidad al lenguaje como un instrumento al servicio del ser y no de sí mismo, por eso añade más adelante: “El lenguaje es la casa del ser (Heidegger), pero a condición de que lo deje de ser. Si no, es la más cara del ser” (Segovia, 2009: 597). Una consigna que alberga la tentativa decisiva de Segovia a lo largo de su obra, de su vida; esa responsabilidad que se traduce, en palabras de Guillermo Sucre, en un pensamiento poético muy preciso:

Segovia escribe no para proponer algo, mucho menos para imponerlo, sino para *exponerlo*. Subrayo este último verbo porque, obviamente, lo estoy empleando, como el propio Segovia, en su doble acepción: expresar, exponer algo es arriesgarlo. El riesgo consiste en expresar algo que no solo no está constituido “culturalmente”, sino que tampoco corresponde a una realidad, ni siquiera a una experien-

cia, socialmente existente. En tal sentido, el pensamiento de Segovia es *poético*, tal como él entiende este término: en vez de discurrir sobre una situación ya dada, la poesía quiere cambiarla y constituirla (Sucre, 1985: 367).

La casa, además, adquiere una importancia decisiva en las reflexiones literarias de Segovia, a la manera del principio de *Enrique de Ofterdingen*, de Novalis: “¿Adónde os dirigís? -Siempre a la casa”. Pero igualmente hay que decir que ese pensamiento poético preside el pensamiento crítico de Segovia, unas reflexiones que exponen, pero sobre todo arriesgan. ¿Qué arriesga la crítica de Segovia? Ante todo, esa responsabilidad originaria de la palabra hacia el ser. Si el lenguaje es la casa del ser, es éste el anfitrión de aquél. Así, el lenguaje al servicio de la existencia, está igualmente al servicio de la transparencia. Por eso, la evidencia y el silencio se resuelven como artilugios necesarios para exhibir la realidad, aun cuando esa realidad sea monstruosa y aterradora, como escribía Octavio Paz a propósito de Segovia: “Su escritura me parece a un tiempo clara y vertiginosa. Si la realidad es así y no como la vemos, su transparencia es aterradora” (Paz, 1994: 126). Paz expresaba así no la tentativa de Segovia, sino su cumplimiento; y también una poesía y una poética comprometida con la realidad. Pero tanto la responsabilidad como el compromiso son actitudes y contracorrientes que acaban por cifrar la moralidad del hispanomexicano. El lenguaje de esta forma no es un modo de relacionarse con el mundo, sino una manera de arraigar en él. Pero, ¿cómo arraiga Segovia en el lenguaje que es un paso previo para refundar el mundo, aunque posteriormente ese arraigo cambie de sentido? Arraiga a partir de la crítica y mediante la crítica de la crítica, aunque se trate de su propia crítica. No se trata de la negación por la negación, sino de la negación a condición de volver a ver de nuevo o ver de otra manera. Así lo dice Guillermo Sucre: “Si la conciencia crítica funciona de manera radical, no es para quedarse en la negación misma [...]; ésta genera siempre un sí; no el habitual o esperado, sino el otro sí, el que nace, y por ello es más lúcido, después de muchos rechazos o de muchas confrontaciones” (Sucre, 1985: 367).

Tomás Segovia se aparece como alguien dueño de múltiples y variados intereses: preocupado por un autorretrato, a lápiz o carbón, en el que se adivina el magisterio de Ramón Gaya en el arte del dibujo, mientras alumbra un asunto aparentemente inaccesible en su ensayo más inmediato; ocupado en dedicar su tiempo a encuadernar artesanalmente los volúmenes de su diario *El tiempo en los brazos*, por obra y gracia de El taller del poeta, y, a la vez, acudir a su cita cotidiana, siempre impostergable, con una mesa en el café de turno, desplegando las páginas en blanco a la espera de los primeros ritmos que las emborronen, ya fuera en el Café del Comercio en Madrid, en el de la librería Gandhi en Miguel Ángel de Quevedo, en el recoleto Moeli, en la no menos coqueta Coyoacán o, antes, en el Café el Chufas, que José de la Colina recuerda como un “café de escritores, pero ‘lugar de paso’, no de tertulias nocturnas o diurnas como las de otros cafés del Centro” (2011). Conviene precisar un poco más, así lo hace el mismo José de la Colina, al distinguir entre los espacios más propicios para la escritura y aquellos destinados a la conversación. Los ya nombrados más bien cafés para escritores que escriben; otros, como el Madrid, el Tupinamba o el Campoamor en el centro de la ciudad de México, propicio para escritores que hablan y departen, en medio de tertulias y conversaciones estridentes o discretas, al calor de la amistad y el trato preferente o de la curiosidad y el interés puntual.

Artesano y artista, Hefestos y Orfeo, pertenece a la estirpe aristocrática de los humanistas en lengua española del siglo xx. Tomás Segovia clarifica su obra y su vida a fuerza de arremetidas contra las modas al uso, efímeras y fugaces, falaces e ilusorias, pero también hacia los poderes constituidos que por mero interés han tratado y tratan de condicionar tanto la libertad de pensamiento como de creación. Segovia ejemplifica la libertad del hombre y del artista frente a las instituciones en momentos en los que graciosamente conceden dádivas al artista, no por el hecho de serlo, sino por pertenecer a este o aquel grupo, por profesar estas o aquellas ideas, un reconocimiento sospechoso, en no pocas ocasiones, de una lealtad hacia un ideario o unos intereses antes que a la obra misma. En uno de sus escritos integrado en el conjunto *Cartas cabales*, “Resistencia a los estimulantes”, manifiesta su rechazo

a las ayudas estatales para los artistas: “no creo que para ese fin sea especialmente inteligente la idea de ‘apoyar’ (quiere decirse financiar) a los escritores y artistas individuales. Sobre todo cuando la sostienen gobiernos de ideología declaradamente neoliberal, a quienes debería repugnarles ese descarado proteccionismo” (Segovia, 1996: 106). De lo que se infiere que la verdadera reconvención no reside en esas políticas culturales, sino en la aceptación de esas mismas políticas, traducidas como becas, prebendas o migajas, por quienes de labios hacia fuera se declaran antiliberales, pero de puertas adentro disfrutaban de los programas que los favorecen.

Tomás Segovia fue un intelectual doblemente incómodo: en primer lugar, porque él mismo no encontró otro acomodo que esa incomodidad manifiesta hacia grupos, instancias e instituciones; en segundo, porque su congruencia personal lo volvía un reproche hacia otros compañeros y colegas, hombres de cultura y de letras, cuyas palabras no se acompañaban de sus acciones. Esta coherencia irrenunciable que traspasa tanto su pensamiento como su escritura tuvo un correlato nítido en una vida que reposaba en una moralidad innegable. La fuerza de ejemplar de su actitud, construida con hechos y acciones, palabras y silencios. A Segovia le convienen esas palabras que Maurice Blanchot consigna en relación con el intelectual: “El intelectual conoce sus límites, acepta pertenecer al reino animal del espíritu, pero es incrédulo, duda, asiente cuando hace falta, no aclama. Por eso no es el hombre del compromiso [...] Lo que no quiere decir que él no tome partido; al contrario, habiendo decidido de acuerdo con el pensamiento que le parece tener la mayor importancia, habiendo sopesado los pros y los contras, se convierte en un obstinado infatigable, pues no hay mayor valor que el valor del pensamiento” (Blanchot, 2003: 57-58).

Segovia no se ha dejado eclipsar, ni engatusar, tampoco embaucar, por esas migajas económicas o de reconocimiento o de fama, muchas aceptadas por comodidad e incompetencia; al contrario, en ocasiones su vida y su obra ha ido a contracorriente, como titula uno de sus libros de ensayos. Ir a contracorriente que es no perder el lugar en tanto intelectual, no dispersarse en tanto humanista, no abdicar de su autoridad magisterial. Para Tomás Segovia, vivir a contrapelo no es

necesariamente adoptar esa actitud de *enfant terrible* que a otros les ha redituado lo suficiente como para ocupar espacios y lugares públicos como a regañadientes, cuando en realidad era eso precisamente lo que buscaban. En este sentido, firma un ensayo ejemplar, “Los intelectuales y la prosperidad”, en el que denuncia la parálisis del intelectual cegado por la prosperidad, como si ésta no fuera objeto de crítica precisamente por la ceguera en la que sume a la razón: “La embriaguez de la prosperidad, puesto que es una embriaguez colectiva, toma un aspecto sagrado. La crítica en este clima se siente oscuramente amenazada, inerte e inquieta ante ese *divus tremens*. Pero eso no es más que el principio: después se siente en falta” (Segovia, 1988: 290). En realidad, el pensamiento de Segovia no busca exhibir a estos intelectuales, sino denunciar el hecho de que hayan abdicado de la crítica siempre insustituible e irremplazable, incluso cuando parece sustituible y reemplazable, una renuncia que no es sino aceptación de esa embriaguez colectiva denunciada: “El sentimiento del derrotismo no es sino la nostalgia de participar en la fiesta colectiva, en el delirio sagrado, y la clases dirigentes no podrían encontrar, consciente o inconscientemente, mejor manera desarmar a la oposición que la de favorecer ese exaltante irracionalismo que turba la mirada a quien intentase verlas de frente” (Segovia, 1988: 293). De ahí, la importancia de la excentricidad para Segovia; es decir, aquella que tiene para el intelectual ocupar no un lugar central sino marginal, aledaño a cualquier centralidad, puesto que solo así es posible ver, sino con claridad, al menos con aquella claridad de la que otros carecen, incluso, cuando reivindican desde esa centralidad una marginalidad.

La defensa a ultranza de Albert Camus pergeñada por Segovia en diferentes artículos es inversamente proporcional a su crítica del compromiso del intelectual sostenido por Jean Paul Sartre, aun cuando no siempre se le nombra pero obviamente es el término de comparación que le permite sostener la elección primera. Pero como siempre en Segovia, es la evidencia de lo aparentemente accesorio y circunstancial, en tanto que medular y fundamental, lo que impulsa su argumentación: “El problema de los compromisos del arte está mal planteado porque finge ignorar que el arte siempre ha estado

comprometido, aunque no con ese mundo amputado, estrechamente histórico con el que quieren comprometerlo ahora, sino precisamente contra esa y las otras amputaciones” (Segovia, 1991: 17-18). Ahora bien, ¿qué rescata o, mejor, desde dónde rescata Segovia la actitud de Camus sin caer en el lugar común del escritor comprometido, sin embargo, salvaguarde su compromiso con la literatura? Y responde sino de manera previsible, al menos consecuente: “Seguramente el ser como nadie hombre de nuestra época inmediatamente, y gozar del margen necesario para tomar distancia y, precisamente, no ser solo hombre de su época, no hacer de eso una meta, no detener la época” (Segovia, 1991: 15). La actitud de Camus incide en la universalidad de su literatura, pero no por tanto por su paradigma ideológico, como por una libertad sabiamente asumida; una libertad traducida, en ocasiones, en actitudes aparentemente sometidas a un ideario político, pero que, en realidad, ese ideario está traspasado completamente por la libertad.

Así, no es la ideología la que condiciona la libertad, es la libertad misma la que acaba por situar la ideología allí donde debe estar. Se trata de construir, en todo caso, una libertad tutelada por la crítica y la autocrítica, es decir por la expresión o por el lenguaje: “esta universalidad es solo posible en un mundo de expresión. Un mundo donde la libertad es irrenunciable, pero no es pura; que no es un orden cerrado y concluso, pero tampoco un caos; un mundo, en una palabra, que no sería tal sin nuestra conciencia, pero que no por eso inventamos de cabo a rabo” (Segovia, 1991: 34). Segovia advierte en Camus no solo al intelectual que rechaza las injusticias, sino sobre todo las soluciones de compromiso que las disfrazan o maquillan, siendo en ocasiones más devastadoras y perniciosas que las injusticias mismas. Segovia dice que el intelectual no debe comulgar con ruedas de molinos, sino resistirse a comprender lo incomprensible, pero que no puede dejar de comprender aunque exista una mínima posibilidad, pues se trata de la razón, “y no es que el pensamiento libre esté siempre o solo del lado de la razón. Pero incluso cuando reclama los derechos de lo irracional exige siempre, implícita o explícitamente, la instancia de la razón” (Segovia, 1998: 294). Tampoco, claro, el intelectual tiene que aceptar lo

inaceptable, porque en ese caso la aceptación no sería sino sumisión y mansedumbre frente a lo único que no puede plegarse: la evidencia. Es entonces cuando el pensamiento de ver incluso cuando aparentemente no ve nada; “el pensamiento debe entrar en la noche como en el día con los ojos bien abiertos, porque sus noches no son ceguera sino visiones de la negrura” (Segovia, 1988: 296). El intelectual, la razón que representa, no se identifica con la disidencia, tampoco con la crítica, pero sí las garantiza. Y la disidencia cuando se trata de una doctrina, un pensamiento, una corriente o un poder constituido central, siempre es una marginalidad. Así el margen, frente a las amenazas a las que se somete a la razón, asegura la independencia del intelectual, en tanto que intelectual. Y aquí, quizás haya que subrayar un principio que suele pasarse por alto a la hora de hablar del lugar de Segovia, si bien es cierto que el margen es una elección, no quiere decir necesariamente que lo sea para Tomás Segovia, sino para ese Tomás Segovia como intelectual, de manera que su actitud refrenda otra de las afirmaciones de Blanchot: “el intelectual está tanto más cerca de la acción en general y del poder cuanto menos se mezcle en la acción y menos poder político ejerza” (Blanchot, 2003: 56).

Segovia desde el principio apuesta por el margen y la marginalidad, por lo que su empeño fue el de no ceder en sus ideas y convicciones frente a corrientes de pensamiento más aceptadas y generalizadas. La introducción a ese ramillete de ensayos agrupados bajo el título *Contracorrientes* es elocuente de lo que entiende por eso: “ir a contracorriente puede considerarse que es retroceder, pero también que es estar de vuelta. Y en todo caso el rumbo que los tiempos toman en cada momento tiene que depender en parte de sus remolinos, resacas y ramales” (Segovia, 1988: 237-238). La marginalidad de Segovia no se resistió, ni siquiera rehuyó, los remolinos y resacas de las diferentes coyunturas que sufrió. Pero siempre lo hizo desde esa marginalidad abstracta que al mismo tiempo que le proporcionaba una saludable distancia, le favorecía adoptar una actitud polémica. El margen, para Tomás Segovia, fue una suerte nada fácil. También debió luchar para no verse arrastrado hacia un centro en el que, sin duda, hubiera perdido su lugar preferente, y que le hubiera impedido afirmar que “más

bien será un punto de vista diametralmente opuesto el que pueda mostrarnos algunas ventajas en la meditación minoritaria” (Segovia, 1988: 239). Lo cual, si revela cierto elitismo no siempre aceptado por el poeta, también advierte de la necesidad de un lugar excéntrico a la hora de iluminar aquello que la proximidad impide ver. Pero el hecho de hospedarse en el margen también se debe a circunstancias derivadas de la comprensión misma del arte. Segovia dice que el problema del arte es “el problema general de la vida humana” (Segovia, 1991: 34), una instancia excluida de las diferentes propuestas del siglo xx que, para aquellos que la atienden, supone la expulsión o, en el mejor de los casos, el apartamiento de los círculos acomodados de decisión. Así, el margen y la marginalidad, si bien pueden ser una elección libremente asumida, también son consecuencia de una situación libremente aceptada.

El margen es el lugar del nómada, ese espacio que le facilita la ubicuidad en puntos distantes mediante el viaje, un trayecto que si impide a veces ir al fondo de cada cuestión, favorece una mirada más amplia del panorama más general y, por lo tanto, refuerza el compromiso adquirido. Esta curiosidad e interés por casi todo exhibidos por Segovia refrendan la naturalidad de su magisterio, siendo él mismo un verdadero maestro sin proponérselo o sin afirmarlo explícitamente. José María Pozuelo Yvancos es autor de una propuesta que, sin dejar de ser polémica, es ilustrativa de por lo menos dos tendencias definidas entre los poetas españoles del siglo xx, igualmente pertinente para los hispanoamericanos. Pozuelo retoma la frase de origen baudelairiano rehabilitada por Luis Cernuda: “todo poeta es, o debe ser, un crítico, un crítico silencioso y creador” (Maristany, 2002: 18-19). No todos los poetas tienen una obra crítica, no todos han reflexionado acerca de la obra poética, no todos han hecho el esfuerzo por trazar las directrices maestras de su poética o de la poética de otros para mostrar así, por contraste, su pensamiento propio. Esta observación, desde luego evidente, sin embargo conviene señalarla como ha hecho Pozuelo. De la misma manera, una vez aceptada esta distinción primaria, el crítico procede a una segunda taxonomía formulada así:

No todos los poetas ejercen la crítica literaria con igual acento y significación. Podríamos configurar dos tipos distintos de crítica de poetas: por un lado, como es el caso de Salinas o Dámaso, o el propio T. S. Eliot, aquéllos en quienes resulta difícil comunicar su pensamiento y actividad de ensayistas o críticos con su obra creadora. [...] Pero hay otros en los que esa comunicación entre obra creadora y talante crítico se da de manera estrecha, tanto por la selección que hacen de su corpus de intereses o referencias, como por la posibilidad de tender puentes entre conceptos de su pensamiento y su lenguaje lírico (Pozuelo Yvancos, 2009: 180).

Tomás pertenece a este segundo grupo, en el que comparte un lugar muy visible junto con Xavier Villaurrutia, Gilberto Owen, Octavio Paz, Luis Cernuda, Jaime Gil de Biedma o José Ángel Valente, por citar algunos. Pero conviene precisar un poco más. Segovia habla de otros poetas, escribe su poesía, pero siempre desde su actitud hacia la poesía misma, que es la expresión de su actitud hacia la vida. Así su poética va apareciendo tanto a la hora de acometer unos temas o un asunto de su interés particular, como en las páginas en las que atiende la poética de otros escritores. Las ideas literarias de Tomás surgen y crecen de manera orgánica, como si a pesar de los diferentes temas y escritores que estudia, en realidad, obedecieran y respondieran a una postura originaria, anterior incluso a cualquier expresión, a partir de la cual los demás asuntos se van entrelazando y confrontando orgánicamente. Pero también puede considerarse lo contrario, es decir, que aquellos temas e intereses objeto de su curiosidad fueran cayendo de manera natural, casi por su propio peso, hacia ese espacio en el que se hospeda el autor; como si en lugar de jalar de cada uno de ellos hacia sí, fueran estos los que se precipitaran hacia él; como si en lugar de remontarse hacia ellos, estos descendieran admirablemente, pero sin sorpresa alguna. Así, sus ensayos y estudios se complementan y refuerzan a partir de sucesivas confrontaciones y adhesiones que se multiplican infinitamente como el eco o las imágenes reflejadas en múltiples espejos. Pero las réplicas no son mera repetición, sino que siempre añaden

algo que ilumina un aspecto que en la imagen precedente parece que improvisadamente quedó en penumbra, pero tampoco es eso, puesto que esa sensación de oscuridad únicamente se experimenta porque a cada nuevo ensayo la luz es más intensa.

Es por eso que el pensamiento literario de Tomás sorprende siempre, pero esa sorpresa vista con distancia denuncia, por lo menos que la improvisación, obedece a una estrategia argumentativa perfectamente planificada. Desde este punto de vista, Segovia es un escritor y un pensador romántico. Un romanticismo que no solo se exhibe en su ideario, sino en la escritura misma, en la estructura y disposición de sus ensayos, en la sintaxis y el ritmo de su prosa. Da la impresión de que Segovia no presenta una tesis de manera directa e inequívoca, pero es solo una impresión, puesto que construye la tesis alumbrando no ya la tesis misma, sino los aspectos aledaños para acabar por desatender fingidamente la afirmación inicial y situar el debate en otro lado imprevisto y pasmoso que reafirma paradójicamente la tesis misma, pero ya con una intensidad de alumbramiento que procede de esos otros asuntos aparentemente marginales o menores que concluyen por iluminar de otra manera la centralidad de su argumentación, fiel al convencimiento de que “el lenguaje es un espacio para una transparencia y ‘decir’ es ponerse o querer ponerse bajo unos rayos X. Hablar es exponerse” (Segovia, 1988: 432). Pero esa transparencia obedece no ya al lenguaje, sino a la relación de servidumbre del lenguaje con la realidad. El lenguaje es así, el cuerpo que permite percibir la realidad a su través.

Si algo no se ha dicho suficientemente y, no obstante, es una de las directrices irrenunciables de Tomás Segovia ha sido su magisterio, a condición de no ejercerlo exclusivamente en el espacio académico o, quizás, a condición de practicarlo sobre todo en espacios no académicos; unas enseñanzas que desbordaban con mucho, además, aulas y salas, clases y salones, situándose más allá de cualquier lugar que remitiera a una formalidad para inscribirse en un programa de instrucción personal. El espacio de Segovia fue la plaza pública representada ante todo por el café. Así lo recuerda Enrique Krauze: “La otra imagen de Tomás me remite a un café en la calle Hamburgo en la Zona Rosa. Es una tarde y los comensales en las mesitas discuten, se miran y parten

pastelillos. Junto a ellos, un hombre solitario, con la mirada clavada sobre el papel y los dedos peinando la melena, escribe. Es Tomás Segovia. Era su hábitat natural” (Krauze, 2011). Sí, pero no del todo. En realidad, el hábitat natural de Tomás Segovia era la escritura sobre la página en blanco o, quizás, el blanco de la página, y el café, más bien, albergaba ese otro hábito más íntimo y genuino. El café que algo tenía de hábito, de rito, de liturgia, como si el mero hecho de traspasar esas puertas fuera en sí mismo una convocación de la palabra o como si la caminata hasta el local obedeciera a un ritual amoroso o a un enamorado cortejo de la palabra poética.

Así, el rito se convirtió en una centralidad cotidiana para el poeta, quien reconoce la importancia del café en su vida: “Soy un señor que escribe en los cafés. Toda mi vida he escrito en los cafés; sigo siendo un señor que escribe en los cafés sin ningún pudor, sin ningún temor, sin ninguna aureola...” (Segovia, 2011: 77). Frecuentaba el poeta esos lugares sin necesidad, y menos aún con obligación alguna, de entablar una conversación o integrarse en una tertulia, aunque finalmente así sucediera. Un poco como ese personaje de Benjamín Jarnés quien dice para sí “Yo ni blasfemo, ni rezo: contemplo. Asisto alegremente a mi propia contemplación. Y soy feliz, porque puedo pensar toda la mañana en lo que soy” (Jarnés, 2007: 14). Desde el principio, exhibió su singularidad irrumpiendo en una soledad más cerca de la marginalidad que del margen: “yo había seguido –en esa época puedo decir que marginado, no solo marginal- trabajando fuera de grupos” (Segovia, 2011: 71). Pero la imprecisión al emplear el vocablo “soledad”, porque el solitario que verdaderamente lo es no puede sino formular pensamientos solitarios, lo cual, desde la perspectiva de Tomás Segovia, es inconcebible: “un pensamiento verdaderamente solitario, que no hubiera sido pensado de una u otra forma para ser dicho a alguien, sería necesariamente pura falsedad.

Los anacoretas son por fuerza estériles” (Segovia, 2009: 629). Habría que añadir doblemente inconcebible tratándose de un poeta, no solo por la esterilidad denunciada de ese pensamiento, sino también por la de la expresión misma. Para Segovia la naturaleza de la palabra a la vez funda y es diálogo: “la palabra funda pero la palabra es diálogo.

El que quiere hablar solo no funda nada, pero el que “se queda hablando solo” tampoco. Ése es el riesgo (hermoso, pero mortal): no hay más remedio que dirigir la palabra. Si no somos escuchados perdemos la palabra –nos perdemos. Todo se derrumba. La única fuerza y seguridad en este mundo es no hablar. Pero lo único que se puede vivir es para hablar” (Segovia, 2009: 620). Hablar es arriesgar, pero sobre todo arriesgarse, y en ese riesgo reside la posibilidad de fundar. Un dirigir la palabra o un puro hablar como el que consigna Maurice Blanchot a propósito de “La amistad”: “La amistad esa relación sin dependencia, sin episodio y donde, no obstante, cabe toda la sencillez de la vida, pasa por el reconocimiento de la extrañeza común que no nos permite hablar de nuestros amigos, sino solo hablarles” (Blanchot, 2007: 266). Es decir, dirigir la palabra mediante un movimiento de acuerdo y devoción, de adhesión y reconocimiento; un movimiento de comunión que vuelve elocuente no lo que se dice sino el acto mismo de decir algo a alguien, como si en el mundo de Segovia las palabras y los gestos no recibieran un sentido, sino que ellos mismos son sentido. En otro lugar explica Segovia lo que entiende por “habla” admitiendo dos fenómenos imprescindibles: la causalidad y la significación mediadas por la preposición “por”:

Esa preposición indica que el signo es sustitución: sucesión temporal. La cosa que significa no solo toma el “lugar” (imaginario) de la cosa significada; también le toma el relevo (real) en el tiempo. Descifrarla es tomarle a su vez el relevo en sentido contrario: otra operación temporal. Las palabras se suceden además en un orden temporal pertinente sin ser causa unas de otras: el nexo temporal que las relaciona es el sentido. Ese sentido opera con un mecanismo que consiste en una simultaneidad de los signos en un espacio imaginario (una “memoria”) y una sucesión en tiempo real. (Segovia, 1987: 28)

De esta manera, significar es sustituir, suplir, relevar, mientras que tener sentido sería establecer relaciones entre un tiempo real y un espacio imaginario.

El café y la literatura han configurado un binomio excepcional. La historia contemporánea no se entiende sin los cafés; en España y México, tampoco la literatura y el arte. La Revolución Francesa y sus consecuencias hicieron de los cafés espacios privilegiados para la difusión de su ideario. Tomás Segovia sentía una afinidad electiva por la Ilustración a la que veía como la cara de la misma moneda representada por el Romanticismo, a contracorriente de la idea comúnmente aceptada de que se trata de otra cosa. Así, en palabras de Segovia, pensaba Octavio Paz, quien “le daba mucha más importancia a la oposición Ilustración-Romanticismo que yo; a mí no me parecía que hubiera ninguna oposición” (Segovia, 2011: 74). Las Luces primero, luego el Romanticismo, gustaron de la plaza pública y de sus espacios significativos, como los salones y los cafés. El café, para Segovia, representaba no solo ese lugar en medio del runrún de la vida, sino también ese ámbito que remitía al momento en que la libertad del hombre se legitimaba. Lewis A. Coser esboza los trazos del café en los albores del romanticismo: “El café ayudó a cristalizar la opinión común de una multitud de opiniones individuales y a darle forma y estabilidad. Lo que el periódico no había sido hasta entonces capaz de realizar se llevó a cabo, en un amplio grado por el café” (Coser, 1968: 36). Tomás Segovia pulsaba la vida en esos locales, no solo al ser un espectador privilegiado sino al formar él mismo parte de ella; un apego a la vida que para José de la Colina explicaba su presencia en el café: “Sí, alguna vez me dijiste que esa puerta, al girar, hacía dialogar el silencio del interior del café con la vida y el rumor de la calle. Y siempre te ha gustado trabajar, silencioso, en medio del rumor de la vida. Eres el poeta de los cafés” (Colina, 2011).

Antonio Bonet Correa, en relación con esos locales, consigna que “su vitalidad ha sido siempre la de un lugar de comunicación, a mitad entre lo privado y lo público, de comunicación de espacios y comunicación de personas, que por igual es un paraíso artificial de meditación y soledad, de cita íntima, de tertulia y tribuna libre de un grupo” (Bonet Correa, 2012: 15). Cualquiera de estas motivaciones se ajustan a lo que podía esperar Segovia, pero hay una más registrada por Ramón Gómez de la Serna que quizás sea la más adecuada, sobre todo para

un nómada paradójicamente que recorre incansablemente los confines de un territorio acotado, no por el espacio, sino por el tiempo: “el café no nació como Ateneo, sino como andén de la Vida” (Gómez de la Serna, 1999: 72). Si en los cafés surgió el espíritu de la Ilustración, era normal que Tomás Segovia sintiera predilección tanto por este espacio como por aquel siglo del que consideraba al Romanticismo una consecuencia natural. Segovia podría firmar estas palabras de Paul Bénichou, “Descartes, Corneille, Molière, Voltaire, Diderot, Rousseau incluso, pertenecen, desde cierto punto de vista, a una misma estirpe” (Bénichou, 1984: 230). Y también estas otras que enlazan el espíritu clásico con el enciclopedista, ya que “uno y otro atribuyen, en el conjunto, a la cualidad del hombre, al equilibrio de la lucidez y del instinto, por la manera como alían ambos lo bello y lo natural, como dibujan el carácter y las exigencias de la verdadera humanidad.” (Bénichou, 1984: 230) Este ideal se cifra en la expresión moral *honnêtes gens*, a la que Segovia se refiere en la entrevista citada con Domínguez Michael: “Lo que la Ilustración había planteado desde un punto de vista de descripción histórico-política [...] era eso: la naturaleza humana. Es decir, los derechos del hombre, el ideal del *honnête homme*: el hombre es ciudadano, tiene derechos por ser ciudadano [...] lo que hace el Romanticismo es radicalizar la Ilustración y decir: ‘es digno no solo el *honnête homme*, es digno todo ser humano.’” (Segovia, 2011: 74). En algún momento del siglo XVIII, la doctrina del *honnête homme* cayó en descrédito al oponerse al virtuoso. Así, al menos, lo consigna Paul Hazard: “Ya no queremos que el *honnête homme* sea nuestro guía, está retrasado; sus cualidades se adquieren a precio demasiado vil para que las envidiemos; mucha suficiencia, una fortuna holgada, vicios aplaudidos constituían su patrimonio; la virtud no entraba en él para nada, y todas las *honnêtes gens* del mundo no valen lo que un hombre virtuoso” (Hazard, 1945: 157).

En opinión de Segovia, el Romanticismo, extremo de las Luces, es quizás el momento decisivo del hombre contemporáneo, como ha reiterado en diversas ocasiones, hasta afirmar que “no encontramos nada en nuestro mundo que no hubiera podido pensarse, casi preverse, desde el Romanticismo. E inversamente, que no pueda explicarse por

él” (Segovia, 1988: 369). O, como dice en otro sitio, los románticos verdaderos entendieron que “el valor y la significación del conocimiento no se fundaba por referencia a sí mismo, sino por referencia al valor y la significación del hombre” (Segovia, 1993: 28-29).

No es casualidad que uno de los textos más reiterados de manera explícita o tácita por Segovia sea el ensayo de su amigo Ramón Gaya, titulado *Naturalidad del arte (y artificialidad de la crítica)*, en el que al principio se leen unas líneas que rebosan a Segovia por todas partes o, acaso, es la prosa de éste la que desborda la de aquél: “la comprensión en cambio es algo muy firme, muy definitivo, muy conclusivo, muy completo; intuir es como abrir una brecha, pero comprender, más que abrir, es cerrar, es apresar, es aprisionar, es abrazar muy fuertemente algo.” (Gaya, 2001: 10-11) A propósito de este ensayo, Tomás Segovia rubrica otro que bien puede considerarse una confesión autobiográfica: “Esa *naturalidad del arte*, como se llama uno de sus ensayos, que no es tan simple como algunos pudieran pensar, es la que le apartó decididamente de lo que un francés llamaría las “ideas recibidas” de nuestra época, y tengo para mí que esa toma de posición tiene algo que ver con el exilio” (Segovia, 2000: 144-145). Benjamín Jarnés, en 1930, leía la conferencia, titulada *Sobre la gracia artística*, que recoge unas palabras muy próximas a las anteriores: “Por lo mismo que se trata de una superabundancia de vida que proclama alegremente su propia libertad, la gracia reúne en sus obras la encantadora movilidad de la pluma y la firmeza rítmica del músculo” (Jarnés, 2004: 90).

El arte, nos dice Segovia, es una llenazón de vida que irrumpe en el texto literario como una plétora de sentido. Es curioso que palabras y recursos retóricos, asuntos y temas, se inscriban en el caso de Segovia dentro de una tradición asociada a algunos autores del exilio, como si su temperamento literario, en algunos casos su temperatura, se remontara hacia ellos: Bergamín, Jarnés, Zambrano, Gaya, etcétera. Da la impresión que estos autores participaron, salvando las diferencias de edad, gusto y formación, algo así como una afinidad espiritual o un parentesco intelectual.

La palabra oral de Segovia era tan diáfana y persuasiva como es la de su poesía y de su ensayo. Las conversaciones con Segovia, más

allá de otras cosas, resultaban un espectáculo discreto y ponderado, en donde los gestos amables y elegantes, el tono de voz suave y grave, y los temas que se sucedían no sin haber ido cerrándolos y concluyéndolos poco a poco, para que al interlocutor le quedara expedito el camino para futuras reflexiones, constituían un mundo autónomo y exclusivo habitado por una sabiduría humana e intelectual difícilmente comparable. Segovia repetía una y otra vez que el arte, en realidad, era una expresión del hombre, por lo que cualquier hombre, por el hecho de serlo, podía ser un gran pintor, o poeta, o escultor, solo había que dedicarse a ello. Unas palabras debajo de las que se apreciaba una actitud vinculada con el esfuerzo. Segovia fue un ejemplo de constancia, pero había en ese esfuerzo sostenido como una trampa o un truco de prestidigitación. Los trabajos del autor residían en unas de sus palabras preferidas, siempre colgada de sus labios: el amor y la generosidad, como si este binomio compendiará todo lo que en esta vida puede hacer y recibir un hombre. Pedro Garfias consigna admirablemente esa actitud: “Para escribir no hace falta sino una cosa: vocación. Es escribir siempre, y cada hombre tiene algo que decir sea como sea. Si en uno es un tanto la desesperanza, en otro es el amor” (Garfias, 2001: 174). La escritura de este señor renacentista, nómada a tiempo completo, incansable andariego, camellero sin fin, se ajusta a cabalidad a esas premisas. Dueño de un físico envidiable hasta el final, su cabello blanco y profuso se enredaba en guedejas que caían a un lado y otro, con la misma cortesía con la que entrelazaba los dedos de sus manos finas y distinguidas. Al final, ya no era el bigote, sino la barba recortada y cuidada la que encerraba un rostro noble y digno, presidido por unos ojos vivos y curiosos salvaguardados por unos lentes que mediaban con el mundo. Se tenía la impresión, desde el momento en que uno se sentaba frente a él, que era lo más importante para el poeta. Es cierto que Segovia provocaba y probaba a su interlocutor, lo sometía a curiosas preguntas cuyas respuestas únicamente tenía él, lo forzaba a incoar inesperadas respuestas que, en lugar de desecharlas, el maestro les daba la vuelta, las dignificaba, las precisaba, para alumbrarlas desde otro lado o, quizás, desde el único lado desde el que podían alumbrarse. Conversar con Tomás Segovia era una aventura sin tregua.

Al leer sus textos, en particular sus ensayos, se tiene la impresión de que más que decir, acaricia las palabras, sujetándolas a un orden y una cadencia raras para una prosa que deslumbra en lo formal desde el principio, como si no pudiera escribirse de otra manera o que cualquier otra escritura no es sino un asedio para aproximarse a ésta, para, una vez que se ha seducido al lector mediante ese ritmo, sorprenderle con una impredecible e insospechada iluminación de sentido, habitualmente por medio una frase sencilla pero rotunda que registra y cierra ese pensamiento desplegado ceremonialmente. Pero su escritura tiene algo de intimidad compartida, de bisbiseo al oído del lector, de complicidad premeditada de la que difícilmente alguien puede desairse o separarse. Quizás, por eso, si antes de conocer a Tomás se había leído algo de su obra, el encuentro resultaba lo suficientemente familiar como para corresponder a ese clima de complicidad. No era ya el encuentro con un extraño o un desconocido, sino con alguien cuya voz rondaba las interioridades de quien acudía a la cita. También por eso es tan difícil escribir acerca de una escritura sin tener en cuenta al escritor o, también, resulta tan embarazoso hablar de una vida sin contemplar a quien la ha vivido.

Pero hay algo que hace de Tomás Segovia un escritor tan singular como impredecible: seguramente atento a los pulsos de la vida, eligió el margen como espacio privilegiado y la disidencia como moralidad preferente. Contrario a concursar en premios literarios, a pesar de haber aceptado un par de ellos importantes al final de su vida, era una demostración de que el escritor se alberga en otro lugar distinto al común. El rechazo a la centralidad ha condicionado también su escritura, puesto que, en referencia a sus cuadernos de notas, dice que “como diario nunca lo pensé, porque si hay algo que sí ha sido constante en mi vida es que nunca he sentido que yo estaba en el centro de nada, testigo de nada, ni representante de nada, más que de todo, que no es lo mismo” (Segovia, 2011: 77). Su reconocimiento no residía en una fama buscada o procurada a partir de los méritos consignados y refrendados por diferentes instituciones. Segovia era lo opuesto de quienes han hecho de la colección de premios una profesión. Al contrario, él prefería ser leído; de ahí también su generosidad a la hora de participar

en actos, charlas y conferencias, eventos para los que no requería de retribución económica: le bastaba situarse frente al auditorio, platicar con los asistentes, confrontarlos. Da la impresión, en este ámbito en el que cada autor tiene una página web en la que se anuncian ridículamente sus emolumentos hasta por guiñar un ojo a costa del erario público, de que Segovia era un autor extemporáneo. Esta actitud no es, desde luego, exclusiva de este autor, pero sí se puede decir que pertenece a un reducido grupo de escritores.

Desde el principio, la relación de Tomás Segovia con el medio literario y cultural de México fue, por lo menos, ambigua. Puede decirse que se preocupó antes de construir su propio espacio literario que de ampararse tras un grupo o una promoción definida. Esta inadecuación no solo es achacable a la importancia que le concedió a la individualidad, sino también a su condición de extranjero en México. Hace poco, en una entrevista mantenida con Christopher Domínguez Michael, otro intelectual, Roger Bartra, denunciaba la dificultad de un mexicano hijo de españoles exiliados a la hora de ubicarse en determinado espacio social: “La integración de extranjeros en México es muy compleja y paradójica. Por un lado, aparentemente, hay una gran recepción, pero por otro hay un distanciamiento muy grande, y eso es algo que he heredado” (Bartra, 2012: 70).

Para Tomás Segovia, nacido en Valencia y desterrado a México después de múltiples vicisitudes, no debió de ser una excepción la dificultad a la hora de integrarse. Probablemente esta imposibilidad le condicionó desde muy pronto para comprender que si quería dedicarse a las letras y a la tarea intelectual, el camino lo debía recorrer solo. Él mismo lo reconoce en la entrevista concedida a Christopher Domínguez, en donde aclara: “me eduqué en los colegios del exilio en México. Hubo varios donde los estudiantes éramos mayoritariamente hijos de exiliados y nuestro mundo era un poco un gueto” (Segovia, 2011: 71). Esto no quiere decir de ningún modo que no tratase a compañeros y colegas e, incluso, que no formara parte de algún grupo más o menos definido, pero sí que su convicción fue netamente personal, al margen de intereses de otros, y que esta persuasión añadió un *plus* a sus decisiones posteriores.

Es difícil entender la trayectoria de Tomás Segovia sin atender a esta observación y por eso resulta imprecisa y equívoca la que Jordi Gracia y Domingo Ródenas dedican al hispano-mexicano: “Quizá la obra más relevante de este grupo sea la de Tomás Segovia, que acertó a integrarse en el engranaje cultural y académico de México [...], no sin dificultades” (Gracia y Ródenas, 2011: 342). Si algo no permitió Tomás Segovia fue formar parte de ningún engranaje o aparato cultural, al contrario, su experiencia es la búsqueda de la independencia intelectual y la libertad personal a cualquier precio.

Tomás Segovia, como otros coetáneos, sufrió una indeterminación, casi una indiferencia, a la hora de pertenecer a una literatura u otra, a la española o mexicana o hispanoamericana, una especie de tierra de nadie en la que se hospedó a lo largo de su vida. Octavio Paz denuncia esa confusión, muchas veces alentada por los países y las instituciones, en relación con el grupo de exiliados en el que sitúa a Tomás Segovia: “En 1939, casi niños, llegaron a México; desde entonces viven entre nosotros. ¿Son mexicanos o españoles? El problema me interesa poco; me basta con saber que escriben en español: la lengua es la única nacionalidad de un escritor.

Pero nuestros críticos se obstinan en considerarlos como extranjeros y omiten sus nombres y sus obras en estudios y antologías mexicanos. Los de España, más soberbios y tajantes, ignoran hasta su existencia” (Paz, 1994: 309). Más conciliadoras son estas otras palabras de Paz: “Siempre he visto a Ramón Xirau, Tomás Segovia, Manuel Durán, Gerardo Deniz, Luis Rius, Jomo García Ascot, José Pascual Buxó y Enrique Rivas –para citar a los más conocidos– como poetas mexicanos. Mejor dicho, hispanomexicanos” (Paz, 1995: 311). Pero la actitud de Paz, en el momento de formular estas palabras, obedecía a una postura personal, apenas compartida y, mucho menos, aceptada. La mirada cosmopolita y universal de Octavio Paz no dejó de resentir la incomprensión y la descalificación. Segovia registra la pertenencia a un grupo como una etapa ordinaria de muchos escritores: “en la vida de muchos escritores hay un momento grupal, un momento en que se relacionan y luego cada uno va por su lado” (Segovia, 2011: 73). En el trasfondo de sus principios, ideas y certezas, aparece la experiencia

del exilio o el exilio propiamente, pero como eso: una vivencia, si radical y extrema, no necesariamente coercitiva de su actividad. Ese exilio primero que permeó su existencia, sin embargo, le descubrió algo más que de otra manera hubiera sido poco menos que imposible: la convicción de que el verdadero desarraigo comienza cuando alguien es expulsado del vientre materno. A partir de ese momento, el mundo se transforma en un territorio sin fronteras ni barreras, sin limitaciones de lenguas y culturas, que el hombre recorre en su vida. El nomadismo no es un accidente o un ornamento en la experiencia de Segovia, sino la manifestación más depurada de su condición de hombre. En palabras del autor: “Extranjero propiamente yo no me siento en ningún sitio, pero precisamente porque no me siento extranjero en ningún sitio es otra manera de sentirme extranjero en todas partes” (Segovia, 2011: 76). Los rastros y vestigios de su deambular se registran en su escritura, una literatura concebida e ideada, profundamente arraigada en una conciencia histórica de estirpe romántica. Así, Tomás Segovia fue un escritor serio, cuya poesía se reviste de especial gravedad al hablar de los temas del hombre de siempre. Quizás, por ello también, sus versos son tan cercanos, tan familiares, tan reconocibles; esas cosas que oímos y compartimos en cualquier tertulia con amigos, pero que, desde luego, ni diríamos ni escribiríamos tan bien.

La poesía de Segovia reconcilia al hombre con su vida; evocativa y convocante lo traslada a otro lugar en donde se reconoce en comunión con sus semejantes. La poesía de Segovia, a diferencia de algunos de sus ensayos, es un espacio de concordia y convivencia, de afinidades y afectos, en la que el autor está muy próximo al hombre de carne y hueso.

Los ensayos, algunos de ellos, son otra cuestión. Polémicos y beligerantes, irónicos y sarcásticos, no dejan de invitar al juego, pero es una partida según las normas y reglas establecidas por el autor. Si algo define su prosa más intelectual es la lucidez: en unos casos para alumbrar lo que está oscuro o en penumbra, también para dotar de mayor oscuridad a la oscuridad misma o para ver aunque nada se pueda ver; en otros, para alumbrar lo iluminado, un poco a la manera de la lámpara de Diógenes, hasta cegar al lector que, entonces, se

vuelve hacia sí mismo para perfilar esas imágenes paradójicamente desfiguradas y opacadas en el mismo exceso. Luz es la palabra que le conviene a los ensayos de Segovia. Octavio Paz escribe acerca de su inteligencia crítica: “Decir que su inteligencia es luminosa sería decir poco y sería inexacto. En realidad no sé si es inteligente: su escritura me parece a un tiempo clara y vertiginosa. Si la realidad es así y no como la vemos, su transparencia es aterradora” (Paz, 1994: 126). Pero una luminosidad que, como la poesía, reside en la generosidad y en el reconocimiento de los otros. Por eso, Tomás Segovia recordaba con frecuencia el artículo de Guillermo Sucre relativo a su poesía, titulado “el familiar del mundo” (Sucre, 1985: 367-372), extraído de uno de sus versos. Si eso fue, entre otras muchas cosas, Tomás Segovia, eso también es su literatura.

Entendió muy bien que la disidencia en un mundo cada vez más hipócritamente homogéneo era la única actitud capaz de delatar las supercherías y engaños de la sociedad de consumo y, a la vez, situaba al intelectual en un lugar inocuamente para los demás desde donde lanzar sus críticas y diatribas. La crítica, para Segovia, era igualmente una muestra de respeto y reconocimiento hacia los otros, aunque a algunos otros no les gustara. Segovia no entendía el margen como un ámbito privilegiado, sino como un hábitat natural para el ejercicio intelectual. Sucre lo dice en unas pocas pero elocuentes líneas: “lo que busca Segovia no es un poder sino una marginalidad: ser capaz de cuestionar las ortodoxias, los fanatismos y, sobre todo, las buenas conciencias” (Sucre, 1985: 367). El conflicto no es en Tomás Segovia un mal o una circunstancia que haya que evitar o soslayar; no se hace de la vista gorda, aun cuando muchos se la hicieran. Segovia supo muy pronto que el conflicto forma parte del estar en el mundo del hombre, así lo conveniente era educarse en él, aun cuando otros no lo quisieran advertir. Esta constatación explica así mismo la difícil integración en México del autor. México no es un país que guste del conflicto, sea cual sea y de la naturaleza que sea. Tampoco Segovia es propiamente un heterodoxo, no busca la confrontación y la beligerancia por el hecho de hacerlo, sino que, más bien, cuestiona actitudes y saberes aceptados por estar ahí, sin haber sido sometidos a las exigencias de la

razón. Esta necesidad de cuestionar e interrogar, de someter a pruebas racionales, costumbres e ideas, hábitos y principios, lo ubica en cierta marginalidad y lo prefigura como heterodoxo a simple vista, cuando, en verdad, no lo es propiamente. O, mejor dicho, así es si se acepta que el intelectual cabal es a la vez un heterodoxo y un marginal.

Vida y obra en Tomás Segovia son lo mismo, no hay posibilidad de distinción. Esta suerte de ejemplaridad la registra el propio autor en un texto dedicado a Emilio Prados, amigo y maestro, que comienza con una evidencia que pocas veces se toma en cuenta: “Es verdad que no puedo estar seguro, sabiendo que un ser humano es siempre más complejo de lo que uno puede abarcar con la mirada, de que él no haya imaginado nunca algo de este tenor” (Segovia, 2000: 25-26). Difícilmente, una o dos o múltiples miradas pueden abarcar al hombre que hay en Tomás Segovia y, por lo tanto, tampoco a su obra.

Con todo, quizás pueden establecerse estas directrices, rutas o caminos que permiten acercarse con la mirada limpia a una obra que, como todas, siempre aparecerá inaccesible a pesar del esfuerzo de los críticos, historiadores y teóricos; una escritura a la que únicamente, como también confirma el autor, se puede señalar sin mancharla puesto que, por mucho que uno escriba sobre esa obra, siempre estará ahí, ofreciéndose a cada nuevo o viejo lector, sin que necesite de intermediarios que menoscaben o contaminen unas palabras que residen en su propia claridad o, como escribe también Segovia, en la *Luz de aquí*. (1958) Un poco como hace el propio Segovia a la hora de leer textos de otros escritores. Su crítica o, mejor, sus comentarios buscan respetar en todo momento la intención del autor, mirar por detrás de la escritura misma para adivinar o conjeturar la postura adoptada, de manera que es el hombre mismo y no tanto su escritura lo que parece desvelar; pero más que el hombre mismo, ese hombre en un determinado momento que le lleva a escribir lo que escribe. Da la impresión que más que indagar estrechas estrategias textuales, lo que nos ofrece Segovia es al poeta o artista desnudo, para, a partir de esa desnudez, revestirlo, poco a poco, de los mecanismos que accionan su poética. Por ejemplo, nos dice de unos sonetos de Ramón Gaya que “el verdadero poeta sabio no va a pasar más allá de la expresión de su dolor, del dolor como

tema, por ese motivo, sino porque es más verdad” (Segovia, 1996: 35). En donde lo importante no es el dolor, sino la verdad de ese dolor que ya no es el tema o motivo, sino el hombre y por eso su arte, sea el que sea, se vuelve irreplicable pero también irrenunciable. Puede decirse, también con las mismas palabras de Segovia, pero aplicadas a la literatura, que “escribir sobre pintura pocas veces ayuda a ver un cuadro. Casi estoy tentado a decir que nunca, porque al escribir sobre pintura se trata de otra cosa” (Segovia, 2000: 136).

También escribir sobre una escritura se trata de una cosa, seguramente tan imprecisa y desatinada como aquella al servicio de la pintura, pero puesto que he querido hablar de esta escritura no me queda más remedio que hacerlo, sabiendo bien que lo poco o lo mucho que he dicho en estas páginas en realidad es un tributo, no un homenaje, ni siquiera una celebración, sino más bien una retribución pálida a unas enseñanzas irrepitibles. El empeño es modesto, pergeñar rutas y caminos literarios de un nómada, sabiendo que al día siguiente el viento del desierto habrá borrado esas huellas y rastros para que otros vengán a tratar de consignar otras derrotas y vías tan efímeras como éstas. Por suerte, la obra queda siempre allí, al margen de nuestros esfuerzos, muy sabiamente, accesible a quien quiera echársela a los ojos, sin otra cortapisa que el gusto de viajar por una *vidaobra* u *obravida* ejemplar en su exclusividad, pero también en su generosidad, puesta ahí, como en vida el autor, a merced de quien la quiera leer, conocer y aprender.

Tomás Segovia, renacentista y aristócrata, ni cedió ni se plegó a las exigencias de otros, tampoco a las convenciones y acostumbamientos que muchas veces acaban por transformar la literatura en una plataforma de exhibicionismo al mejor postor. No dudó, a la hora de elegir entre la obra y el reconocimiento, en inclinarse por la obra. Quizás a esta elección deba su marginalidad, no porque su literatura lo sea, todo lo contrario, sino porque el único medio a su alcance para edificar una obra verdaderamente central fue la marginalidad y el margen. En otro lugar, a propósito del talento, sentenciaba que es “la medida del oro puro” (Segovia, 1988: 425). Quizás, para quien lo sabe y para quien no es necesario recordárselo, es suficiente y está bien. Así, por lo menos,

parece que le sucede a Segovia, sabía y conocía de su talento y fue suficiente y estuvo bien.

Referencias bibliográficas

- Bartra, Roger. 2012. "El intérprete de las mutaciones. Entrevista por Christopher Domínguez Michael", *Letras Libres*, 167: 68-75.
- Bénichou, Paul. 1984. *Imágenes del hombre en el clasicismo francés* (Trad. Aurelio Garzón del Camino). México: FCE.
- Blanchot, Maurice. 2003. *Los intelectuales en cuestión. Esbozo de una reflexión* (Trad. y pról. Manuel Arranz). Madrid: Tecnos.
- _____. 2007. "La amistad". En *La amistad*, traducido por J. A. Doval Liz, pp. 264-267. Madrid: Trotta.
- Bonet Correa, Antonio. 2012. *Los cafés históricos*. Madrid: Cátedra.
- Coser, Lewis A. 1968. *Hombres de ideas. El punto de vista de un sociólogo* (Trad. Ivonne A. de la Peña). México: FCE.
- De la Colina, José. 2012. "Entonces, Tomás Segovia.../1" [en línea]. http://www.letraslibres.com/blogs/correo_fantasma/entonces_tomas-segovia-1. (18 de noviembre de 2012).
- Garfias, Pedro. 2001. *La voz de otros días. Prosa reunida* (Ed. José María Barrera López). Sevilla: Renacimiento.
- Gaya, Ramón. 2001. *Naturalidad del arte (y artificialidad de la crítica)*. Valencia: Pre-textos.
- Gómez de la Serna, Ramón. 1999. *Pombo* (Pról. Andrés Trapiello). Madrid: Comunidad de Madrid/Visor.
- Gracia, Jordi y Domingo Ródenas. 2011. *Historia de la literatura española. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*. Barcelona: Crítica.
- Hazard, Paul. 1945. *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Trad. Julián Marías). Madrid: Revista de Occidente.
- Jarnés, Benjamín. 2004. *Sobre la gracia artística* (Pres. Domingo Ródenas). Sevilla: Renacimiento.
- _____. 2007. *Elogio de la impureza. Invenciones e intervenciones* (Introducción. y selección. Domingo Ródenas). Madrid: Fundación Santander Central Hispano.

- Krauze, Enrique. 2012. "Retrato de poeta en el café" [en línea]. <http://www.letraslibres.com/blogs/blog-de-laredaccion/retarto-de-poeta-en-el-cafe/>. (18 de noviembre de 2012).
- Maristany, Luis. 2002. "El ensayo literario de Luis Cernuda". En Luis Cernuda. *Prosa, T. I, Obra Completa, T. II*, pp. 18-19. México: Si-ruela.
- Paz, Octavio. 1994. *Obras completas. Generaciones y semblanzas. Domi-nio mexicano, T. IV*. México: FCE.
- _____. 1995. *Obras completas. Fundación y disidencia. Dominio hispánico. T. 3*. México: FCE.
- Pozuelo Yvancos, José María. 2009. "La crítica literaria de Luis Cer-nuda". En *Poéticas de poetas. Teoría, crítica y poesía*, pp. 179-194. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Segovia, Tomás. 1958. *Luz de aquí (1952-1954)*. México: FCE.
- _____. 1987. *Cuaderno inoportuno*. México: FCE.
- _____. 1988. *Actitudes. Contracorrientes. Ensayos. T. I*. México: UAM.
- _____. 1991. *Sextante. Ensayos. T. III*. México: UAM.
- _____. 1993. *Páginas de ida y vuelta*. México: Ediciones del Equilibris-ta.
- _____. 1996. *Alegatorio*. México: Ediciones sin nombre.
- _____. 2000. *Resistencia. Ensayos y notas 1997-2000*. México: Ediciones sin nombre/UNAM.
- _____. 2009. *El tiempo en los brazos. Cuadernos de notas (1950-1983)*. Valencia: Pre-textos.
- _____. 2011. "Luz de aquí. Entrevista por Christopher Domínguez Michael". *Letras libres*, 156: 70-77.
- Sucre, Guillermo. 1985. "El familiar del mundo". En *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*, pp. 367-372. México: FCE.
- Ungaretti, Giuseppe. 1958. *Sentimiento del tiempo* (Trad. Tomás Segovia). México: Imprenta Universitaria.
- _____. 2006. *Sentimiento del tiempo, La tierra prometida* (Trad. Tomás Segovia). Barcelona: Galaxia Gutemberg.



“Black Sabbath & Philosophy. Mastering reality”

Jorge Alberto Ordóñez Burgos¹

1 Nacionalidad: Mexicana. Grado: Doctor en Filosofía. Especialización: Filosofía antigua y Filosofía Mexicana Contemporánea. Adscripción: Profesor-investigador, Depto. de Humanidades, ICSA, UACJ. Correo electrónico: vonschlegel@gmail.com

Fecha de recepción: 11 de enero de 2013
Fecha de aceptación: 25 de febrero de 2013

William Irwin (editor): *Black Sabbath & Philosophy. Mastering reality*. Wiley-Blackwell. Malden, 2013. 203 pp. ISBN: 978-1-118-39759-6.

Observaciones generales sobre el libro

No cabe duda que uno de los temas que menos despierta el interés del público lector es la filosofía, independientemente de países y mercados, es difícil que una obra de esta naturaleza logre altas ventas. Podría verse en *El mundo de Sofía* de Jostein Gaarder una de las escasas excepciones a la regla, sin embargo, cabría preguntarse también si en realidad es filosofía o sólo algunos cientos de páginas escritos con amenidad y buen ojo comercial. *Black Sabbath & Philosophy. Mastering reality* es parte de una tradición filosófica norteamericana iniciada hace relativamente poco tiempo y orientada hacia los estudios culturales contemporáneos. Pertenece a la serie un texto que ha sido traducido al castellano y otros idiomas: *House and Philosophy*¹ de Irwin y Henry Jacoby; la producción editorial se compone por decenas de títulos más, algunos muy bien logrados como *The Philosophy of Stanley Kubrik* de Jerold, J. Abrams² o *The Simpsons and Philosophy: The D'oh! of Homer* (Open Court, 2001) compilado por el propio Irwin.³ Para que el lector se dé una idea de la amplia gama de investigaciones filosóficas sobre cultura *pop* que se han publicado, son mencionarse: *Iron Man and Philosophy: Facing the Strak Reality* (Wiley, 2010), *Spiderman and Ph.: The Web of Inquiry* (Wiley, 2012), *South Park and Ph. : You know, I learned something today* (Blackwell, 2007), *The Big Bang Theory and Ph.: Rock, Paper, Scissors, Aristotle, Locke* (Wiley, 2012), *Pink Floyd and Ph.: Careful with that Axiom, Euge-*

-
- 1 Aparecido en nuestra lengua con el título *La filosofía de House. Todos mienten*. Selector. México, 2010.
 - 2 The University Press of Kentucky. Lexington, 2009.
 - 3 Otros títulos del mismo autor son *Metallica and Philosophy. A crash course in brain surgery* (Blackwell, 2007), *Matrix and Philosophy: Welcome to the desert of the Real* (Open Court, 2002) y *Seinfeld and Philosophy [A book of everything and nothing]* (Open Court, 2000), elaborado en colaboración con Mark Conard y Aeon Skoble.

ne! (Open Court, 2007) y [j:] *Terminator and Ph.: I'll be back, therefore I am.*[?!] (Wiley, 2009)... El primer aspecto que cabe destacar es la legítima inquietud de un nutrido grupo de filósofos y académicos norteamericanos y europeos por llevar la filosofía de la cultura a zonas que parecerían cómodas y banales; pero que representan en buena medida lo que el hombre contemporáneo es, hace y piensa. A través de dichos ensayos nos encontramos con una filosofía viva en la que se estudian manifestaciones del espíritu que se distinguen por ser parte del mundo de carne y hueso. Este quizá sea uno de los aspectos que justifican la revisión de la música e ideas de la banda británica Black Sabbath. ¿Existen intereses mercadotécnicos y comerciales que motiven la redacción de libros sobre *productos del mercado globalizado*? Rasgarse las vestiduras para denunciar los vínculos entre la filosofía y el capital no tiene mucho sentido, no pocos pensadores han compuesto sus trabajos por encargo de grupos de poder.

La reflexión sobre Black Sabbath como producto cultural de la edad actual es desarrollado en dos grandes planos, a saber: el primero consiste en tomar a la banda como pretexto para hacer comprensibles las ideas de filósofos como Schopenhauer, Nietzsche, Platón, Descartes, Aristóteles, Kierkegård y Kant, entre otros. De tal manera que la letra de alguna canción o el ambiente producido en un tema musical sirven para explicar sucintamente, y sin mayores detalles, el pensamiento de algunos filósofos a manera de destellos informativos; en algunos casos se cumple la tarea de divulgación con eficacia, en otros, termina siendo una caricaturización. El segundo, y aquí encuentro el mayor valor del libro, radica en identificar las meditaciones filosóficas desarrolladas por los compositores de la banda —Tony Iommi, la música y Geezer Butler, las letras—. ⁴ Los autores que colaboraron en

4 Irwin comenta: "So what is the existentialism? Like heavy metal, it's notoriously difficult to define, but here's a definition anyway: Existentialism is a philosophy that reacts to absurd of meaningless world by urging individuals to overcome alienation, oppression, and despair through freedom and self-creation. Although existentialism is most closely identified with nineteenth- and twentieth- century European philosophers, it's actually a timeless and potentially universal worldview. So we should not be surprised to see it unwittingly expressed by a British heavy metal band. In fact, I'd say Sabbath

Black Sabbath & Philosophy. Mastering reality toman postura respecto a diversos temas que sobrepasan los objetivos de esta reseña, no obstante, es importante apuntarlos para brindar una visión global del texto. Se preguntan con gran insistencia si Black Sabbath fue el creador del *Heavy Metal*, existen personas que consideran otras agrupaciones fundadoras del género, por ejemplo Led Zeppelin, Deep Purple, Rainbow y hay quienes mencionan a Jimmy Hendrix. ¿El *Heavy Metal* fue una manera de hacer música que perteneció a un lapso que va de finales de los sesenta a mediados de los ochenta o todavía puede decirse que existen propuestas nuevas que refrescan el género? ¿Puede considerarse a Black Sabbath productor de música satánica? Aunque los autores coinciden en negarlo, creo que el tema daría para escribir un libro entero en el que se ventilara dicho interrogante. Black Sabbath ha sufrido una serie de cambios a lo largo de su historia (que inicia en 1968), desde su nombre que originalmente era *Earth*, pasando por la alineación de sus integrantes, hasta el estilo musical (definido por el contenido de las letras y la forma en que su música se comercializó en el mercado). El libro, pues, intenta abordar a Black Sabbath no sólo como matriz de reflexión filosófica, sino como un punto de conexión de factores políticos, económicos, sociales y antropológicos de las sociedades de finales del siglo XX-principios del XXI.

Algunos de los momentos mejor logrados del libro los alcanza Irwin, tanto en la sección introductoria como en "Beyond Good and Evil. Facing your Demons With Black Sabbath and Existentialism", en él queda clara una de las notas distintivas que tenía el *Heavy Metal* en sus orígenes. El género era un tipo de *Rock* de difícil asimilación, sus estructuras musicales iban más allá de temas bailables simples y pertinentes para que el público se desconectara de su realidad gozando de tonadas pegajosas acompañadas se sonsonetes sin sentido. El *Heavy Metal* estaba provisto de complejos arreglos de guitarra, intercalando muchas veces con el bajo el papel de líder, una especie de diálogo en

is Britain's chief contribution to existentialism", p. 4. -Liz Stillwaggon comenta sobre Butler: "...the band's lyrics reveal a deep sensitivity to the philosophy and poetry of real life...", p. 12.

el que los instrumentos de cuerdas tejen conjuntamente la estructura melódica. A la batería se le exige precisión, creatividad y un buen soporte tomado del *Jazz*; más que los vistosos equipos de percusiones que se pusieron de moda a mediados de los setentas⁵, los primeros bateristas de *Heavy Metal* debían contribuir con algo más que marcar el ritmo en los temas. Teniendo como marco una música que no era fácil de ejecutar ni de componer (tengo en mente además de Black Sabbath, a Led Zeppelin, Deep Purple, Thin Lizzy, Rainbow, Judas Priest, The Scorpions, y de alguna manera a Rush), el *Heavy Metal* estaba provisto de letras que invitaban a la reflexión, a la crítica social y a la búsqueda de lo sagrado. Hay cosas que escribió Robert Plant hace más de cuarenta años que bien a bien no sabemos qué significado original tenían. Black Sabbath no contaba en sus inicios con un cantante de voz educada, empero, en ello había un valor agregado que daba una condición existencial a la banda: “The voice is not elegant, commanding or masterful. Ozzy Osbourne is not Robert Plant, or Rob Halford, or Ronnie James Dio, or Bruce Dickinson. But to the budding existentialist, Ozzy is something better. Despite being utterly unique, Ozzy’s voice has an everyman quality that made millions feel that someone else felt the way they did. Despite hitting high notes, he nonetheless sounded masculine and angry. Despite being biologically old enough to be my father, he spoke to my adolescent angst, fueling my middle-class rebellion. And despite Geezer Butler writing most of the lyrics, Ozzy made them his own—they don’t sound right with anyone else singing”.⁶

5 Se hizo muy popular el uso del doble *tom* de piso provisto de varios percutores. Además de platillos de variados diámetros y clases: desde los *splash* de 10’ y 12’, la utilización de dos pares de platillos de contratiempo, los *crash* de 16’ y 18’ con surcos, agujeros y elaborados con alianzas experimentales de metales diversos, los *ride* de 16’, 18’, 20’ y 22’ igualmente objeto de la creatividad de los diseñadores; hasta espectaculares gongs colocados a espaldas del baterista. Se echaba mano también de timbales de variopintos diámetros y longitudes, la modificación de tarolas, así como la adaptación de un pequeño grupo lateral de *toms* de mesa destinados a acentuar los tonos graves de las percusiones.

6 p. 4

Con Sabbath el primer aspecto que cabe destacar es la manifestación de una visión del mundo poco optimista, sombría y emanada de un sector social poco o nada beneficiado de la política capitalista e imperial de la Gran Bretaña de la segunda mitad del siglo XX. Black Sabbath fue compuesto por un grupo de jóvenes obreros de Birmingham cuyas opciones en la vida se reducían a enrolarse en el ejército, trabajar en una fábrica⁷ o dedicarse a robar. Una lectura paralela pertinente del libro que nos ocupa es *Rat salad. Black Sabbath, the classic years (1969-1975)* de Paul Wilkinson⁸, sin duda, este texto ayuda a comprender más de las condiciones en que se desarrolló la banda.

En opinión de Liz Stillwaggon, el trasfondo real de la crítica social de Black Sabbath, enfocada, en los inicios de la banda, a la Guerra Fría y a los conflictos de Vietnam, consiste en que "...it's possible to imagine and thus act to create a better possible reality".⁹ Uno de los textos que contrastan fuertemente con el sentido original de las letras antibélicas de Black Sabbath y con el resto de trabajos del libro es "As the war machine..." de Jacob Held, específicamente los apartados de las pp. 177-179, allí se habla con gran convicción acerca de la política-pretexito de los Estados Unidos contra el "terrorismo"; un tema tan delicado no puede exponerse en un espacio reducido ni juzgarse de forma rudimentaria.

En sus inicios, el *Heavy Metal* marcaba una espiritualidad singular, una respuesta desencantada al movimiento *Hippie* defensor de la paz y la dignidad humana. La guerra, la postguerra, la pobreza, la hipocresía de algunas comunidades religiosas y el tratamiento del hombre como un objeto, impulsaron a letristas como Butler a escribir canciones en las que la desilusión era el común denomina-

7 Las condiciones históricas de la época son descritas con gran precisión en "Is it the End..." de Froese, pp. 20-21 y en "Wicked World..." de Christiansen, p.151. Un detalle importante es el hecho que Birmingham fue bombardeado durante la Segunda Guerra Mundial por ser un centro estratégico para la industria bélica. A finales de los sesenta, no se había reconstruido la región, de ahí el ambiente apocalíptico que envuelve la música de Black Sabbath.

8 Thomas Dunne Books, New York, 2007. ISBN 13-978-0-312-36723-7.

9 "Masters of Better...", p. 12.

dor. Si en las diversas congregaciones cristianas no se encontraba la respuesta a un mundo sin sentido, quizá entonces, en otra clase de creencias pudieran hallarse respuestas. La magia, el ocultismo y la exploración de los cultos al Demonio fueron atractivos para calmar la sed de un bálsamo espiritual, Christiansen comenta: “Religion shows there are values and standards that people can live by other than the rules that they have to follow at work, or that are passed by politicians. If religion is the opium of the people, we should remember that opium relieves our pain and make us dream”¹⁰

Otros pasajes destacables de *Black Sabbath & Philosophy* son los trabajos que integran la sección estético-musicológica, compuesta por los capítulos 4, en el que McIver explica técnicamente por qué la música de Black Sabbath suena “tenebrosa”; 5, provisto de un aparatado titulado “The original Diabolus in Musica”, con un propósito similar a la sección anterior; y los capítulos 8 al 10 en los que se discute si la música de Black Sabbath puede ser considerada como arte, si despierta por sí misma la violencia entre los escuchas, y si hay una justificación real de sus vínculos con el ocultismo.

Para finalizar

Uno de los retos más grandes que enfrenta el hombre es tener consciencia de su presente. El pasado, con cierta “facilidad” puede ser esquematizado, el futuro puede convertirse en depósito de desesperanza o de ilusión; la cotidianidad del hoy con sus banalidades y profundidad –que con frecuencia suelen confundirse– se nos escapa de la mano. Como la música, el presente puede conmovernos, pero, al causar su efecto simplemente se va. *Black Sabbath & Philosophy* es una obra encaminada a invitarnos pensar sobre el presente ¿qué o quién es el hombre contemporáneo? ¿Qué es lo sagrado y cómo lo insertamos en la vida diaria? ¿Cómo contamos y vivimos la historia a partir de manifestaciones populares? Según nuestros espíritus postmodernos y globalizados ¿qué es la belleza?, ¿cómo se expresa?, ¿cómo se comprende?

10 p. 154.

Al responder estos interrogantes a partir de la estética, la antropología o la mística latinas o renacentistas, creemos dignificar a la humanidad. Al ventilarlos a la luz de la cultura popular actual, viene la idea de decadencia de forma casi automática. No pretendo entablar una apología de manifestaciones culturales de nuestro tiempo que son vomitivas y repugnantes, sólo quiero enfatizar la importancia de valorar el presente a partir de los recursos rescatables con que contamos. El libro que nos ocupa es un extraordinario pretexto para preguntarnos, en el sentido más amplio, ¿qué es la filosofía?, una pregunta tan vieja como el pensamiento. *Black Sabbath & Philosophy* puede ser un instrumento de gran utilidad para acercar a los estudiantes que se inician en la filosofía a conocer los mecanismos reflexivos de la disciplina, siempre y cuando su contenido se acote y sea complementado con otras lecturas. Por otra parte, la revisión de la cultura popular contemporánea en Estados Unidos puede darnos un punto de partida para hacer algo similar en nuestro contexto; no emulando modelos extranjeros, sino dirigiendo la filosofía a productos mexicanos. Puede parecernos una brillante idea escribir un libro sobre The Beatles, Pink Floyd o Black Sabbath, pero ¿cómo reaccionaríamos si nos encontráramos con ensayos sobre Joan Manuel Serrat, Iconoclasta, Luzbel, El Tri, Santa Sabina, Chac Mol, Barón Rojo o Mago de Oz? ¿Nos atreveríamos a reflexionar filosóficamente sobre el cine, el *foot ball* o la televisión en México? Ciertamente, vivimos en condiciones diferentes que los norteamericanos, pero, el principio es el mismo ¿existe alguna reflexión filosófica en los productos culturales del presente?

Nóesis: Producción editorial y normas editoriales para autores(as)

El Comité Editorial de *Nóesis, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* de manera permanente acoge con gusto propuestas de artículos para publicar en cualquiera de sus diferentes secciones, llámese: 1) Sección temática o 2) Reseñas de libros. El proceso que se atiende previo a la integración definitiva de un número considera las siguientes normas, las cuales deben ser atendidas por cada articulista al preparar sus documentos.

1. El proceso editorial de *Nóesis* da inicio cuando cada articulista interesado(a) hace entrega de su artículo preferentemente vía correo electrónico en la dirección *noesis@uacj.mx*.
2. Los trabajos a presentar en *Nóesis* deberán ser originales e inéditos.
3. Una vez que la dirección general de *Nóesis* recibe el artículo se atiende la tarea de revisar por parte del comité editorial o alguno de sus representantes que el artículo cumpla las normas editoriales y especificaciones delineadas por este órgano editorial.
4. De advertirse el no cumplimiento de las normas editoriales y especificaciones por el artículo presentado, la dirección general de *Nóesis* pondrá al tanto de esta situación al articulista principal de modo que realice las correcciones correspondientes. En cada caso, el, la o el conjunto de articulistas resolverán si realizan o no una entrega posterior.
5. De advertirse el cumplimiento de las normas editoriales y especificaciones delineadas por *Nóesis* en cada artículo, se procederá a dar el visto bueno y se procederá a atender el proceso de arbitraje que corresponda. La dirección general avisará a cada articulista y emitirá una constancia donde especifique la recepción del artículo indicando la fecha de registro correspondiente. Nota: El hecho de emitir una constancia de recepción por artículo no significa que ese artículo será publicado. La resolución de publicación o no se realizará una vez que se disponga de los dictámenes emitidos por cada dictaminador(a).
6. Los artículos pueden ser de fondo (resultados de investigaciones o ensayos académicos) los cuales se ubican en la sección temática. En el caso de la sección dos de cada número, pueden referirse reseñas bibliográficas breves o críticas. En todos los casos, los artículos deberán referirse a alguna temática relacionada con los abordajes propios de las Ciencias Sociales y las Humanidades.
7. Los artículos pueden ser de fondo (resultados de investigaciones o ensayos académicos) los cuales se ubican en la Sección Monográfica o Sección Varia.

En el caso de la sección tres de cada número, pueden referirse reseñas bibliográficas breves o críticas, incluir los apartados de entrevistas y/o testimonios, traducciones de textos, avances de tesis, resultados abreviados de proyectos de investigación, etcétera. En todos los casos, los artículos deberán referirse a alguna temática relacionada con los abordajes propios de las Ciencias Sociales y las Humanidades; o bien, con las áreas asociadas con las Ciencias Jurídicas y/o las Ciencias Administrativas.

8. Una vez que son recibidos los artículos, debe aclararse que Nóesis no devuelve los originales.
9. Los artículos deberán ajustarse al dictamen del Comité Editorial. Tal dictamen será emitido y resuelto considerando las evaluaciones proporcionadas por los árbitros participantes. En general, se evaluará tanto la calidad científica de cada artículo, su originalidad, su contenido como las aportaciones. En síntesis, este cuerpo colegiado tiene la facultad de decidir sobre la pertinencia de cada publicación. En cada caso, el máximo número de autores por artículo permitido es 3.
10. Los trabajos deben ajustarse a los siguientes requisitos editoriales:
 - a) Asentar en la portada el título del trabajo (breve, conciso, en inglés y español) y la naturaleza del mismo (artículo o reseña).
 - b) Se deberá anexar la fecha de la entrega del artículo en la primera página. Nóesis realizará un registro de fecha en el caso de la recepción y otro donde proceda registrar la fecha de aceptación o no aceptación según corresponda.
 - c) Un resumen del contenido de una extensión no mayor de 150 palabras, escrito en inglés y español.
 - d) Palabras claves del texto en inglés y español. Se acepta un rango de 3 a 5 palabras clave por artículo.
 - e) Cada artículo debe especificar en el siguiente orden los siguientes datos por autor(a): el nombre, grado máximo de estudios y área de especialización, nacionalidad, adscripción (institución, departamento y/o coordinación) y correo(s) electrónico(s) de contacto.
 - f) Presentar el original en versión electrónica. De preferencia, procede enviar sus archivos por correo electrónico en archivo de versión WORD, con cuerpo justificado, en letra Times New Roman 12 puntos, a doble espa-

cio, numerando cada página desde la portada. El correo de contacto para esta entrega es noesis@uacj.mx.

- g) La extensión de los artículos para la sección monográfica o varia debe ser entre 15 y 30 cuartillas, considerando páginas de 26 líneas. En el caso de la sección de reseñas la extensión no debe ser mayor a 5 cuartillas.
- h) Los cuadros, esquemas y el trazado de gráficas deberán estar elaborados en Excel para Windows, indicando el nombre de cada uno de ellos (entregarlo todo en un archivo y usar las pestañas para identificar un cuadro, esquema o gráfica). Asimismo, las ilustraciones, cuadros y fotografías deben referirse dentro del texto y enumerarse en el orden que se cita en el mismo. Estos deben explicarse por sí solos, sin tener que recurrir al texto para su comprensión; indicar las unidades y contener todas las notas al pie y las fuentes completas correspondientes.
- i) Las referencias bibliográficas deben asentarse de la forma convencional, es decir, indicando éstas el cuerpo del texto de la siguiente manera: Apellido del autor, fecha: número de páginas (Foucault, 1984:30-45). La bibliografía completa se presenta sin numeración al final del artículo, organizada en orden alfabético.
- j) Al citar los títulos de libro, se deben utilizar mayúsculas sólo al inicio y en nombres propios, para los títulos en el idioma inglés, se respetará la ortografía original.
- k) Al menos la primera vez se debe proporcionar la equivalencia completa de las siglas empleadas en el texto, en la bibliografía y en los cuadros y las gráficas.
- l) En caso de que el artículo sea aceptado, el autor(a) o autores(as) debe(n) enviar al Comité Editorial una carta debidamente firmada donde declare que el escrito presentado es inédito y que se ceden los derechos de autor.
- m) Se recomienda distribuir los datos de las referencias bibliográficas de la siguiente manera:

Un autor de libro:

Carbajal, Nancy. 1987. *Niños en peligro ambiental*. Ciudad Juárez: El Colegio de la Frontera Norte.

Dos autores de libro:

Brooks, Dani y Alejandra Castellanos. 2002. *The Nature of firm: An historical perspective*. Chicago: University of Chicago Press.

Capítulo de libro:

Sánchez, Lidia. 1999. Las cinco definiciones de capitalismo. En *Geografía económica*, compilado por Rosa García, Roberta Capello y Jorge Valtencir, pp. 25-37. Ciudad de México: El Colegio de México.

Artículo de revista:

Cabrera, Socorro. 2005. Demografía económica en transición. *Nóesis* 17 (42): 110-144.

Artículo de periódico:

El Universal. 2013. El precio de las gasolinas en México. Asunto de interés nacional. 10 de marzo.

Tesis:

Chávez, Erika. 2010. Economías de aglomeración y congestión urbana en México. Tesis de maestría en economía, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Ponencias:

Rodríguez, Alfonso. 2011. Las diferencias de idioma entre grupos étnicos en Oaxaca. Ponencia presentada en el XII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, Santiago de Chile.

Material obtenido de Internet:

Banco de México. 2012. Sistema de indicadores financieros. <http://www.banxico.org.mx/>. (12 de mayo de 2012).

Cuadernos de trabajo:

Fuji, Gerardo. 2013. Impulso del mercado interno en México como determinante del desarrollo. *Cuadernos de trabajo de la UNAM*, núm. 34, pp. 1-30.

Authors' Guidelines

The Editorial Board of *Noesis, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* permanently welcomes proposals for articles for publication in any of its different sections, call 1) thematic section or 2) Book Reviews. The process serves before the final integration of a number considered the following rules, which must be met by each writer to prepare your documents.

1. *Noesis* editorial process begins when each writer interested for delivery your item preferably via e-mail at noesis@uacj.mx.
2. The works to be presented in *Noesis* must be original and unpublished.
3. Once the general direction of *Noesis* receives the article addresses the task of review by the editorial board or its representatives to verify that the article meets the editorial standards and specifications outlined by this organ editorial
4. Be noted that the printed article submitted does not meet with the standards and specifications, the editors of the magazine notify the author or set of authors for corrections to be made in each case. And if it is your desire to solve it on a later delivery.
5. In compliance of the editorial standards and specifications outlined by *Noesis* on each paper, the editor will proceed to give approval and shall meet the appropriate arbitration process. The editor in chief notify each writer by sending a certificate, which specify the receipt of the paper, indicating the relevant record date. Note: Issue an article record receipt, does not mean that the article will be published. The final resolution of a future publication of the article will depend of the opinion of each referee.
6. Papers may be substantive (research results, academic papers) which are located in the special issue. In the case of section two, may relate short book reviews. In all cases, the articles will cover one topic related to the approaches themselves of the Social Sciences and Humanities.
7. Papers may be submitted in English or Spanish. If sending a Spanish translation, I attach also the text in the original language. For a text to be presented in another language, the editorial board will issue a ruling on the matter.
8. Once items are received, it should be clarified that *Noesis* not return the originals.
9. Articles should conform to the opinion of the Editorial Committee. This opinion will be issued and resolved considering the assessments provided by the participating referees. In general, we will evaluate the scientific quality of each item, its originality, its content and contributions. In short, this collegial body has the power to decide on the relevance of each publication. In each

case, the maximum number of authors per article allowed is 3.

10. Entries must meet the following requirements editorial:

- a) Note on the cover the title (short, concise, English and Spanish) and its nature (article or review).
- b) There should append the date of delivery of the paper on the first page. Noesis do a record date for the reception and another where appropriate to record the date of acceptance or rejection as appropriate.
- c) A summary of the contents of an extension of no more than 150 words, written in English and Spanish.
- d) Key words of the text in English and Spanish. It accepts a range of 3-5 keywords per article.
- e) Each article should specify in the following order the author's data: the name, highest educational degree and area of specialization, nationality, affiliation (institution, department and / or coordination) and email of contact.
- f) Original filed electronically. Preferably, it should send your files via email in WORD file version, with body justified, in Times New Roman 12 point, double-spaced, numbering each from the cover page. The contact email for this release is noesis@uacj.mx.
- g) The length of articles is between 15 and 30 pages. For the book review section extension should not exceed 5 pages.
- h) The tables, diagrams and graphs plotting must be developed in Excel for Windows, indicating the name of each of them (give everything in a file and use the tabs to identify a table, chart or graph). Also, the illustrations, tables and photographs must be within the text and listed in the order cited therein. These should be self-explanatory, without recourse to the text to understand it, to indicate the units and contain all footnotes and sources corresponding complete.
- i) References should settle in the conventional way, i.e they indicate the body text as follows: Name of author, date: page number (Foucault, 1984:30-

- 45). The complete bibliography is presented without numbering the end of the article, organized alphabetically.
- j) Citing book titles, capitalize only be used at the beginning and names to the titles in English, will be honored original spelling.
 - k) At least the first time must provide the complete name of the abbreviations used in the text, in literature and in tables and graphs.
 - l) In the event that an item is accepted, the author (s) or author (s) (s) must send a letter to the Editorial Board duly signed declaration that the paper is original and that yield copyright.
 - m) Is recommended to distribute the data of references as follows:

An author of book:

Carbajal, Nancy. 1987. *Niños en peligro ambiental. Ciudad Juárez*: El Colegio de la Frontera Norte.

Two authors of book:

Brooks, Dani y Alejandra Magallanes. 2002. *The Nature of firm: An historical perspective*. Chicago: University of Chicago Press.

Book chapter:

Sánchez, Lidia. 1999. Las cinco definiciones de capitalismo. En *Geografía económica*, compilado por Rosa García, Roberta Capello y Jorge Valtencir, pp. 25-37. Ciudad de México: El Colegio de México.

Journal article:

Cabrera, Socorro. 2005. Demografía económica en transición. *Nóesis* 17 (42): 110-144.

Newspaper article:

El Universal. 2013. El precio de las gasolinas en México. Asunto de interés nacional. 10 de marzo.

Thesis:

Chávez, Erika. 2010. Economías de aglomeración y congestión urbana en México. Tesis de maestría en economía, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Presentations:

Rodríguez, Alfonso. 2011. Las diferencias de idioma entre grupos étnicos en Oaxaca. Ponencia presentada en el XII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, Santiago de Chile.

Web material:

Banco de México. 2012. Sistema de indicadores financieros. <http://www.banxico.org.mx/>. (12 de mayo de 2012).

Working papers:

Fuji, Gerardo. 2013. Impulso del mercado interno en México como determinante del desarrollo. *UNAM Working papers*, núm. 34, pp. 1-30.



Volumen 1 / Número 1 / Agosto de 2013

Políticas Públicas

Evaluation of the training for the unemployed in Mexico: learning by comparing methods

Marcelo Delajara, Samuel Freije y Isidro Solórzano

Effects of manufacturing dynamics on returns to education in the North of Mexico

Cimhya G. Caamal-Olvera

Regional differences of life expectancy at birth in Mexican Municipalities, 1990-2000

Miguel Flores, Benjamin Bradshaw y Nazrul Hoque

El sector público y el cambio tecnológico

Salvador Rivas Aceves

Participación del programa de apoyo a emprendedores en el área de incubación de empresas del Estado de Michoacán, México

Lucía De la Cueva García-Teruel, Sergio Múndez Valencia y Ricardo Contreras Soto



región y sociedad

Publicación cuatrimestral, año xxv, no. 58, septiembre-diciembre de 2013

Tuberculosis en jornaleros migrantes indígenas en Sonora

GERARDO ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, PATRICIA ARANDA GALLEGOS, MARÍA DEL CARMÍN CANDELA PLATA, ENRIQUE BOLADO MARTÍNEZ, LUIS FERNANDO LÓPEZ SOTO, JESSÍ ADRIANA SOTO GUZMÁN

Niñez migrante retornada de Estados Unidos por Tijuana. Los riesgos de su movilidad

YOLANDA SILVA QUIROZ, RODOLFO CRUZ PIÑERO

La Reserva de la Biosfera Alto Golfo de California y Delta del Río Colorado: planeación territorial

DANIELA ALEJANDRA DÍAZ GARCÍA, LINA OJEDA REVAN

Percepción ciudadana del manejo de residuos sólidos municipales. El caso Riviera Nayarit

ANTONIO ROMUALDO MÁRQUEZ GONZÁLEZ, MARÍA ELVA RAMÍREZ PANTOJA, VERÓNICA ALEJANDRA MONDRAGÓN JAIMES

Agrodiversidad y nutrición en Yucatán: una mirada al mundo maya rural

JAVIER BECERRIL

Impactos sociodemográficos y económicos en la precariedad laboral de los jóvenes en México

YULIANA GABRIELA ROMÁN SÁNCHEZ

El concepto de seguridad en el nuevo paradigma de la normalidad mexicana

JUAN CARLOS MONTERO BAGATELLA

Condiciones productivas y exigencias de calidad en la fruticultura de la Patagonia argentina

BELÉN ÁLVAREZ, VERÓNICA TRFIN



www.colson.edu.mx/Difusion/default.aspx?seccion=Revista

Problemas del DESARROLLO

REVISTA LATINOAMERICANA DE ECONOMÍA

Vol. 44, núm. 175, octubre-dic 2013

Artículos

¿Conviene flexibilizar el tipo de cambio para mejorar la competitividad?

Guadalupe Mántey

Desafiando a la economía convencional: un paradigma ético del desarrollo

Nikos Astrouliakis

Desempleo entre los jornaleros agrícolas, un fenómeno emergente

Antonieta Barrón

Sojización y enfermedad holandesa en Argentina: ¿la maldición verde?

Alicia Puyana y Agustina Constantino

Poder y espacio. Hacia una revisión teórica de la cuestión regional en Argentina

Ariel García y Alejandro Roftman

Implicaciones de la crisis financiera y económica global en América Latina

Susana Nudelsman



Publicación trimestral del Instituto de Investigaciones Económicas-UNAM

Suscripciones y ventas: revprode@unam.mx

Teléfonos: (52-55) 56-23-01-05, Fax: (52-55) 56-23-00-97

<http://www.probdes.iiec.unam.mx>

Revista de Economía

Facultad de Economía

Universidad Autónoma de Yucatán

Enero-Junio 2013 VOL. XXX Núm. 80

PÁGINA / CONTENIDO / CONTENT

9 EFECTO DE LAS EXPORTACIONES EN EL CRECIMIENTO ECONÓMICO DE BAJA CALIFORNIA SUR: UNA APLICACIÓN DEL MODELO DE BASE ECONÓMICA Y SU MULTIPLICADOR

EFFECTS OF EXPORTS IN THE ECONOMIC GROWTH OF BAJA CALIFORNIA SUR: AN APPLICATION OF THE ECONOMIC BASE MODEL AND MULTIPLIER

Karol Solís Ávila y Cruzeta Aurora Ken Rodríguez

35 MEDICIÓN DEL TIPO DE CAMBIO REAL: UNA COMPARACIÓN DE LAS MEDIDAS OFICIALES EN MÉXICO

MEASURING THE REAL EXCHANGE RATE: A COMPARISON OF OFFICIAL MEASURES IN MEXICO

Martín Alberto Rodríguez Brinds

63 EFICIENCIA DEL GASTO E IMPACTO ECONÓMICO DEL SEGURO POPULAR DE SALUD: EL CASO DE TABASCO

EFFICIENCY OF PUBLIC SPENDING AND ECONOMIC IMPACT OF "SEGURO POPULAR DE SALUD": THE CASE OF TABASCO

Noé Aarón Fuentes Flores y Rosa Isabel Magadán Vega

99 PERSPECTIVAS DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA DEL PROGRAMA HABITAT INSTRUMENTADO EN LOS MUNICIPIOS DE KANASIN Y UMAN, YUCATÁN

PERSPECTIVES FOR THE BENEFICIARIES OF THE HABITAT PROGRAMME IMPLEMENTED IN THE MUNICIPALITIES OF KANASIN AND UMAN, YUCATAN

Rafael Ortiz Pech, Gerardo García García y Yolanda Oliva Peña

Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades se encuentra en los siguientes índices:



LatAm-Studies
Estudios Latinoamericanos

