



La escultura como agente potenciador de la percepción háptica y la autonomía personal en las personas con discapacidad visual

Sculpture as an agent that enhances haptic perception and personal autonomy in people with visual disabilities

Responsable: **Miguel Ángel Achig Sánchez** | Departamento de Arquitectura; Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte; UACJ, Ciudad Juárez, Chihuahua, México | machig@uacj.mx

Eje temático

Grupos vulnerables

Subeje

Personas con capacidad visual

Participantes PTC

Brenda Isela
Ceniceros Ortiz
(IADA), Sandra Ileana
Cadena Flores (IADA)

Resumen

La presente investigación abordará la problemática de la enseñanza-aprendizaje en las personas con discapacidad visual de Ciudad Juárez, a partir del retraso del pensamiento figurativo, dificultad que no está causada por un retraso intelectual producida por la ceguera sino por los problemas derivados de la percepción táctil. La misma degenera ciertas dificultades de aprendizaje, como la orientación espacial, la creación de imágenes mentales, no poder manipular material, así como también se aprecia un desfase en las operaciones verbales y las figurativo espaciales en las personas con discapacidad visual. Por consiguiente, este proyecto tiene como fin aportar desde la escultura —específicamente con la técnica de “moldes”—, la cual permite atender las cualidades expresivas de la percepción táctil en la reproducción de la obra y acciona la capacidad de generar distintas destrezas de aprendizaje como el desarrollo espacial, motriz, creativo, de tolerancia y de sensibilidad, mismas que abren la posibilidad de afrontar especialmente problemas cotidianos de la vida diaria con el uso de su sentido principal el tacto ante la falta de la visión en las personas con discapacidad visual. Se trata de una propuesta de intervención artística, basada en la creación y/o adaptación de espacios de aprendizaje y de recursos didácticos, desde la percepción háptica, la cual, se apuesta, favorece la autonomía personal, más comunicación, más manipulación y exploración de materiales plásticos en las personas con discapacidad visual de Ciudad Juárez.

Palabras clave: percepción háptica, intervención artística, proceso creativo, aprendizaje.

Abstract

The present research will address the problem of teaching-learning in people with visual disabilities in Ciudad Juárez, based on the delay in figurative thinking, a difficulty that is not caused by an intellectual delay caused by blindness but by the problems derived from tactile perception. It degenerates certain learning difficulties, such as spatial orientation, the creation of mental images, not being able to manipulate material, as well as a gap in verbal and figurative spatial operations in people with visual disabilities. Therefore, this project aims to contribute from sculpture—specifically with the “molds” technique—which allows attention to the expressive qualities of tactile perception in the reproduction of the work and triggers the ability to generate different learning skills, such as spatial, motor, creative development, tolerance and sensitivity, which open the possibility of especially facing everyday problems of daily life with the use of their main sense of touch in the face of lack of vision in people with visual disabilities. This is a proposal for artistic intervention, based on the creation and/or adaptation of learning spaces and didactic resources, from haptic perception, which, it is believed, favors personal autonomy, more communication, more manipulation and exploration of plastic materials in people with visual disabilities in Ciudad Juárez.

Keywords: haptic perception, artistic intervention, creative process, learning.