

CARTA DEL EDITOR

Resignificar el Decumanus

Cardo y *Decumanus*, constituyen las dos vías principales en la configuración de los *castrum* romanos, o fortificaciones militares, que se aplicó posteriormente a la formación de las ciudades del imperio, conociéndose la primera como las vías en sentido norte-sur y la segunda, a las vías en sentido este-oeste. Las dos vías ubicadas en la zona más central de la estructura urbana configuraban el *cardo maximus* y el *decumanus maximus*, y en el cruce de las mismas se ubicaban los edificios más importantes del poder (en el caso romano, el Foro y el Mercado, como representación del poder político y el económico. Posteriormente con el advenimiento de la fe cristiana, aparece también el lugar de culto como uno de los elementos principales en este entrecruce).

Esta forma que se le dio a las estructuras urbanas desde hace más de dos mil años, ha sido usada recurrentemente a lo largo de la historia de distintas culturas occidentales, llegando a América de la mano de los españoles. Si bien, ambos conceptos han estado en desuso, algunas referencias históricas de las ciudades griegas y romanas son de uso común para la comprensión actual de la estructura física espacial de las mismas. Un ejemplo de esto es pensar la ciudad de trazado hipodámico o de damero (o retícula), misma que contiene en su interior estos dos ejes cartesianos que han pretendido dar orden y funcionalidad militar al espacio y, a la vez, como forma de conectar dichas estructuras en diversas escalas territoriales.

El territorio fronterizo entre México y Estados Unidos, puede entenderse como un *decumanus maximus* que ha determinado la forma urbana de todas las ciudades desde el este al oeste, a lado y lado de la frontera. En otras palabras, el concepto de *decumanus*, así no mantenga su forma geométrica estricta, puede asimilarse como un referente constitutivo de la forma de las ciudades y, en el caso de las ciudades fronterizas, este elemento es esa línea algunas veces desmaterializada, pero día a día más tangible, que diferencia geopolíticamente el territorio.

A partir de esta referencia conceptual se debe decir que “*DECUMANUS*, revista interdisciplinaria sobre estudios urbanos”, se ha creado con la intención de convertirse en un lugar de discusión académica que permita entender las distintas problemáticas territoriales desde diversas dimensiones y saberes disciplinares. Lo que se presenta aquí es un esfuerzo editorial que busca consolidar una comprensión heterogénea e integral de la ciudad y lo que constituye lo urbano. El contenido de este primer número posee diversas temáticas divididas en dos secciones relevantes. En la sección sobre Investigación se presentan cinco artículos que hacen referencia a lo siguiente:

En el primero de ellos denominado: “Mejoramiento y caducidad de proyectos arquitectónicos de beneficio social en Medellín, Colombia y Monterrey, México”, los autores procuran comprender y comparar algunos proyectos de corte urbano y arquitectónico de suma importancia, mismos que han tenido impactos sociales y económicos particulares en cada uno de los lugares en los que se ubican. De alguna manera, el artículo es una reflexión crítica que nos invita a pensar en la importancia de la aplicación de ciertos modelos y la forma en la que pueden ser o no adaptados a realidades socio-culturales distintas.

En el segundo artículo denominado: “Una nueva revolución en la movilidad urbana: los sistemas de bicicletas públicos”, el autor hace referencia a la importancia de considerar el sistema de transporte en bicicletas como un nuevo paradigma en la movilidad de las ciudades contemporáneas. Para lograrlo, analiza distintos casos a nivel mundial y manifiesta los beneficios y algunas dificultades que se han suscitado en la aplicación de este modelo de movilidad en el contexto de las ciudades latinoamericanas.

En el tercer artículo titulado: “La otra vulnerabilidad, masculinidades y violencia urbana en el espacio público de Ciudad Juárez” el autor expone, a partir de una investigación de corte cualitativo realizada durante el año 2015, lo que piensa parte de la población masculina de la ciudad sobre temas relacionados con la violencia urbana como la inseguridad, la educación, la infraestructura y el equipamiento urbano, las formas o expresiones de la masculinidad, entre otros.

El cuarto artículo titulado “Arreglo institucional del mercado de trabajo en Aguascalientes: diseño corporativo de la estabilidad laboral” explica cómo se ha consolidado un tipo de política pública para el desarrollo de la región de estudio, basado en el impulso a la industria y en la estabilidad laboral. El autor muestra desde un análisis cualitativo, cuál es el papel de los diversos actores sociales locales y el tipo de relaciones que poseen, que permiten favorecer la inversión local y extranjera en pro del desarrollo de la región.

El quinto artículo llamado “Arquitectura in-contenible y el espacio indecible, la dimensión óptica del espacio lecorbusiano”, es un análisis estético filosófico a una parte de la obra edificada de Le Corbusier. La autora sostiene que la idea del espacio que subyace de manera inherente a la arquitectura moderna, no es otra cosa que un proyecto civilizatorio en la búsqueda de concebir una forma particular de habitar.

En la sección denominada Reflexiones Contemporáneas se presenta un último artículo denominado “El usuario en el espacio público, interacción, experiencia y participación”. Aquí los autores reflexionan sobre lo que es hacer una práctica consciente del espacio público, que implica que las

decisiones que se tomen sobre dicho espacio sean colectivas y referidas a las necesidades específicas de la población.

Para finalizar la presentación de este proyecto, quiero hacer mención a la experiencia obtenida en la construcción y proceso editorial que ha tenido nuestro primer número. Es necesario decir entonces que muchas veces las buenas intenciones no son suficientes. El mayor aprendizaje que he tenido es que los procesos editoriales son complejos y necesitan de un soporte académico y administrativo para poder cumplir con los objetivos. Y es allí en donde las intenciones deben convertirse en acciones concretas que permitan el logro de resultados. Con esto dicho, no me queda más que agradecer a las personas que han ayudado a convertir este proyecto, que inicialmente fue personal, en una bandera del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

En este sentido ofrezco un agradecimiento sincero al Dr. Erick Sánchez, director del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte; a la Dra. Elvira Maycotte, Jefa del Departamento de Arquitectura y; al Dr. Javier Chávez, Coordinador de Investigación y Posgrado del Instituto. Ellos han creído en la construcción de este proyecto desde el inicio y han confiado en que el mismo llegue a buen término. A la Mtra. Berenice Gómez, por vincularse de manera entusiasta al proyecto y colaborar incansablemente en el desarrollo del mismo, al igual que a todas las personas que nos han colaborado. A los integrantes del Comité Académico Internacional y a los dictaminadores de este número por su apoyo desinteresado. Pero principalmente, quiero ofrecer un agradecimiento muy grande a los autores. Sin su apoyo, este proyecto no sería posible. Los procesos editoriales tienen dos momentos clave en el que los actores aquí mencionados son piezas fundamentales: el inicio y la continuidad. Es necesario perseverar para que la construcción siga su camino después de poner la primera piedra.

Dr. Edwin Aguirre Ramírez

Ciudad Juárez, noviembre de 2016