

Publica o perece



REVISIÓN DE LIBROS

Victoriano Garza Almanza

Una revisión de libros es, en esencia, la respuesta a preguntas que ordinariamente se le ocurren a un lector cuando discute un nuevo (o viejo) libro.

Muchas revisiones de libros, sobre todo en obras recién publicadas, suelen ser ensayos objetivos o subjetivos.

En la revisión objetiva se hace énfasis en el libro y en el autor; su directriz, plan y campo del libro, y las cualidades especiales del escritor en términos de ese particular libro.

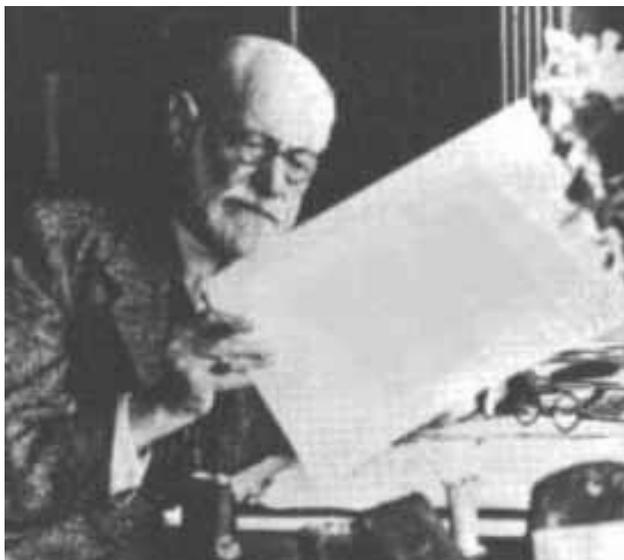
En la revisión subjetiva, el énfasis se hace sobre quien revisa

un libro; su reacción y evaluación del texto; lo que piensa acerca del tema; y lo que sabe sobre el mismo, donde el autor puede o no ser incluido, intencional o inintencionalmente.

Los revisores de libros pueden ser considerados como juiciosos o impresionables.

Según John Drewry, en la revisión crítica o juiciosa, un libro es descrito y evaluado en términos de literatura aceptada y de estándares históricos. La

revisión es realmente crítica. En la revisión visceral o guiada por las impresiones del revisor, el libro se interpreta contra los propósitos admitidos por el autor y se hace una estimación simplista del trabajo.



Para Llewelyn Jones, “la diferencia entre criticar un libro y revisarlo se establece de una manera simple. Si ud. lee un libro y escribe un sumario de su contenido, mencionando el fundamento que cubre, posiblemente notando el estilo, ud. habrá escrito una revisión de un libro.

Esto es, ud. habrá

informado al posible lector de lo que hay en el libro.

Ud. habrá hecho un trabajo de reporte. Y como el reportero ud. se habrá mantenido fuera de la historia. Si, por otra parte, ud. habla acerca del libro en términos de su propio punto de vista, si ud. dice que piensa que el libro es bueno o malo, dando sus razones para establecerlo, ud. estará escribiendo crítica.”

La revisión no es sólo un artículo, sino de muchas maneras es un artículo especial. W.G.Bleyer definió el artículo como: “una detallada presentación de hechos en una forma interesante adaptada a la lectura rápida, con el propósito de entretener o informar al público en general.” De la misma manera esta definición se aplica a la revisión de libros.

Lo anterior sugiere la siguiente pregunta:

¿ Quien lee las revisiones de libros y porque ?

Hay varias clases de lectores de revisiones:

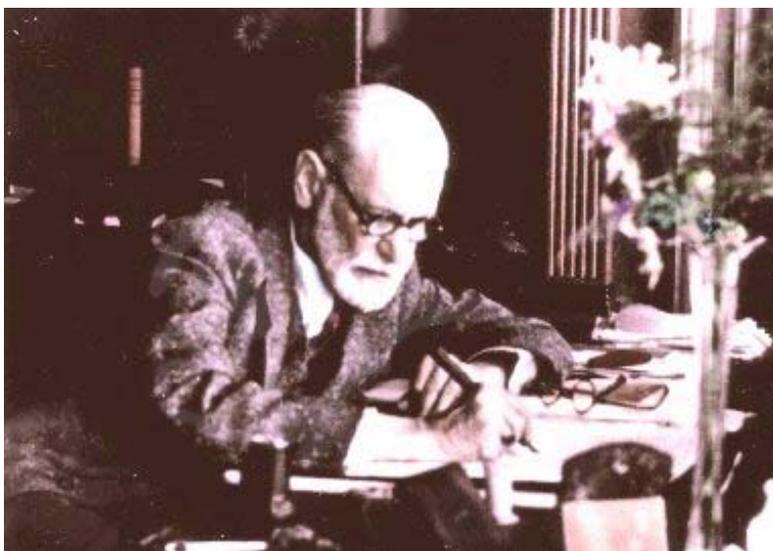
1. Aquellos que usan las revisiones como guías de selección de sus libros. Esto es muy común en el ambiente universitario.

2. Aquellos que, habiendo leído un libro, están interesados en ver que dicen otros sobre el mismo.

3. Aquellos que no tienen tiempo de leer libros y que por tanto dependen de revisiones para informarse acerca de las nuevas noticias del mundo literario.

4. Los que leen una revisión de la misma forma en que leen una editorial, un artículo político o una columna de Vargas Llosa.

Estos últimos leen los periodicos o las revistas y son atraídos sobre cualquier cosa que parezca interesante. Si un revisor puede satisfacer a los grupos 3 y 4, probablemente serán satisfechos los primeros dos. A fin de reunir los requisitos de los grupos 3 y 4, hay ciertos aspectos esenciales que el revisor deberá mostrar:



1. Una descripción del libro.

2. Debe mencionar algo acerca del autor.

3. Buscará comparar el libro con otros del mismo autor y en el mismo campo.

4. Enseñar una apreciación del libro, preferentemente indirecta, a través de la descripción y la exposición, en términos de directrices y propósitos del autor.

La revisión, como otras formas de prosa escrita, refleja la calidad de la mente de aquel que la escribe.

Si ésta es de alta calidad, la revisión será un ensayo del mismo nivel. Si no es así, la revisión

correspondiente será mediocre.

Instrumentos

Hay ciertos materiales que un revisor deberá adquirir y examinar con regularidad. Estos incluyen:

1. Las mejores páginas y

secciones de revisión de libros de las revistas científicas y académicas, y periodicos más importantes

2. Las secciones de libros de revistas semanales y mensuales

3. Programas de radio y televisión dedicados a libros y autores.

Leyendo páginas y columnas sobre libros, o escuchando programas de televisión y radio de naturaleza literaria, el aprendiz de revisor mejorará su actitud crítica o analítica. Puntos que el revisor o el lector de revisiones debe notar de la obra cuando lee una revisión de otra persona, son: (i) tamaño y

formato, (ii) frecuencia y tiempo de edición, (iii) campo, incluyendo los libros enlistados así como los revisados, (iv) longitud de las revisiones, (v) punto de vista del revisor -esto es, descriptivo o crítico, (vi) personal y cualidades de los revisores, (vii) anuncios -cantidad, posición etc., (viii) ilustraciones.

En un análisis de la revisión individual se debe prestar atención a la estructura, estilo, primer párrafo, adecuación de la descripción, evaluación crítica, cualidades y aptitud del revisor, longitud, etc.

4. Material publicitario de varias casas editoriales.

5. Agentes literarios y su trabajo.

La Técnica de la Revisión

La técnica de revisar un libro es sumamente sencilla.

Implica sólo unos cuantos pasos:

1. Escoger un libro
2. Leer el libro
3. Tomar notas acerca del libro, mentalmente o por escrito.
4. Analizar el medio por el que fue publicado.
5. Reflexionar sobre su contenido en un esfuerzo de llegar a un tema apropiado, o un ángulo, o un asidero, para la revisión.

6. Organizar las notas en un adecuado esquema –una estructura que armonice e incorpore el tema decidido en el punto # 5.

7. Escribir la revisión.

8. Editar y revisar el manuscrito.

9. Volver a editar y preparar el borrador final.

10. Publicar o transmitir la revisión.

En la elección de un libro para revisión, uno debe de hacer la selección dentro del tema que uno mejor maneje. No olvidar que, mientras más lea uno más amplio será el horizonte intelectual y mayor el rango de títulos que uno pueda seleccionar.

Bibliografía

Drewry, J.K. 1966. Writing Book Reviews. USA: Greenwood Press.

Hoge, J.O. y West, J.L. 1979. Academic book reviewing: some problems and suggestions. Scholarly Publishing. 11:1.

Walford, A.J. 1996. Reviews and Reviewing: A Guide. Phoenix, AZ: Oryx Press.



Tina Modoti. México, 1929. Hombres leyendo El Machete.