

## Método de 100 Horas para Escribir la Tesis Doctoral Caja de herramientas para el estudiante (muy) apurado

Victoriano Garza-Almanza

### Reseña Bibliográfica

En el artículo “*Las reseñas no merecen estrellas por honestidad: ¿Quieres una buena crítica? Entonces escríbela tú mismo*”, publicado el pasado mes de octubre 2017 en *The Times* de Londres, Ben Macintyre dice que la única manera de estar ciertos de que el libro que uno escribió recibirá la brillante revisión que merece, será haciendo uno mismo esa revisión. Como el libro que aquí describo está en proceso de salir a la luz y una reseña bibliográfica quizá tardaría meses si no es que años, entonces, siguiendo el consejo de Macintyre me adelanto haciendo yo mismo una presentación y descripción informativa breve sobre el libro y su posible utilidad. Por lo demás, creo que los estudiantes y los asesores de ellos, más que los críticos de libros, son los más indicados para emitir un juicio sobre la obra que aquí presento.

*Método de 100 horas para escribir la tesis doctoral: Caja de herramientas para el estudiante (muy) apurado* es un texto diseñado para aquellos estudiantes de posgrado que terminaron la investigación y que ya analizaron los resultados obtenidos; que arribaron a la fase de escritura de la tesis, pero que no tienen idea de cómo escribirla porque no saben cómo organizar el material generado en años; y que está agobiado por la presión para redactarla y depositarla cuanto antes sobre el escritorio del asesor y en las oficinas administrativas del posgrado, antes de que se les venza el plazo de entrega.

Existen más de 4000 guías y manuales sobre la escritura de tesis para los estudiantes de maestría y doctorado, según Kamler y Thomson (*The failure of dissertation advice books: Toward alternative pedagogies for doctoral writing*. 2008). Esas guías y manuales de los que ellas hablan y que están en su totalidad en inglés, fueron destinados a los tesisistas que tienen todo el tiempo del mundo para escribirlas. Sin embargo, entre tantos libros sobre este tema, no existe ninguna guía específica para aquellos estudiantes que se están muriendo de la angustia por no poder escribir sus reportes de investigación; no existen guías para esos estudiantes que están contra el tiempo y deben entregar la tesis en cuestión de días o semanas, y que no tienen la menor idea de cómo salir del atolladero.

Para muchos estudiantes de posgrado, el momento más difícil de sus carreras y la prueba de fuego es la escritura de la tesis. Al menos en la universidad americana, más del 50% de los

estudiantes de doctorado no obtienen el título porque no logran escribir sus disertaciones. A estos ex-estudiantes, que permanecen como pasantes del doctorado y quizá nunca se gradúen, se les conoce como ABD's (*All But Dissertation* o 'Todo, Menos la Disertación'); es decir, se trata de universitarios que por años se dedicaron en cuerpo y alma a cumplir con todo lo que exige el programa doctoral –pagos escolares, cursos, prácticas, estancias, investigación, presentación de avances, exámenes predoctorales, etc.–, a excepción hecha de la escritura de la tesis.

Para esos estudiantes que se encuentran en situación de apremio y que no hayan la manera de salir del aprieto, es que está proyectado el *Método de 100 horas para escribir la tesis doctoral*. La carga de ser un ABD es muy onerosa, por eso dicen en los Estados Unidos, particularmente en ambientes laborales como el universitario o el de investigación y desarrollo tecnológico, que '*mucho peor que no tener un doctorado es no haber podido concluir uno*'.

*Método de 100 horas para escribir la tesis doctoral* no es una guía ni un manual común de escritura de tesis, es un método práctico para poner manos a la obra; para organizar, “amasar” y “cocinar” el material producido en la fase de investigación; para manejar el tiempo que reste para entregar el borrador, y, con ello, redactar la tesis en 100 horas de trabajo efectivo.

El enfoque en la preparación de este método está basado en fuentes de investigación originales. Es decir, lo que otros autores de guías y manuales no hicieron, salvo el sueco B. Gustavii, se utilizó como material de referencia primario tesis y disertaciones.

Para tal propósito se buscaron, seleccionaron, y revisaron alrededor de 4500 disertaciones doctorales y tesis de maestría de universidades americanas, canadienses, inglesas, australianas y españolas, entre otras, procedentes de la base de datos *ProQuest* –en su mayoría–, y correspondientes a diferentes áreas del conocimiento, desde ciencia y tecnología hasta las artes, ciencias sociales y administrativas, y humanidades. Asimismo, los autores de esas tesis eran estudiantes de todos los continentes.

A partir de dicho material, por sus características convenientes y útiles al desarrollo del método diseñado ad hoc para los tesis apurados, se hizo un segundo tamizaje y se eligieron y analizaron a mayor profundidad más de 300 disertaciones, entre las que se encuentran las tesis doctorales de notables como Carl Sagan, Stephan Hawking, John Nash, Richard Feynman, John C. Venter, Paul de Kruif, Jacques Barzun, Noam Chomsky, Martin Luther King Jr., Douglas D. Osheroff, Eugene P. Odum, Norman Borlaug, Madeleine Albright, y muchos otros más.

El libro está compuesto por los siguientes elementos: prefacio, obertura, introducción, siete apartados y cinco anexos.

En la primera parte se analiza la situación de quienes tienen presión por escribir sus tesis porque se les acaba el tiempo y no encuentran qué hacer, y se plantean las ventajas de estar con las cosas en contra.

En la segunda parte se proporciona una guía para que el estudiante se autoevalúe y sopesa sus capacidades en el contexto de la escritura de la tesis. Es de interés primordial que el tesis

identifique y analice diferentes aspectos vividos a lo largo de sus estudios, de acuerdo a la información que se procura, y los sitúe en su real medida para poder seguir adelante con el método.

En la tercera parte se habla sobre la extensión de la tesis, sobre tesis fuera de lo común, y se presentan y desarrollan los seis formatos de tesis más comunes.

En la cuarta parte se formula el modo de reconocer los diferentes materiales de la tesis generados por el estudiante en años de trabajo, desde que se seleccionó el tema hasta los resultados obtenidos. Se le orienta sobre cómo debe organizarlos y aprovecharlos.

En la quinta parte se muestran y describen diferentes modos de escribir cada uno de los puntos de la tesis, desde la introducción y revisión de literatura hasta los resultados y discusión; tablas y figuras; abstract y título; poniendo diferentes ejemplos de cómo hicieron diversos estudiantes de doctorado con sus propias tesis. Asimismo, se indica cómo se puede aplicar la metodología de manejo de proyectos para escribir la tesis en 100 horas.

En la sexta parte se discuten diversos problemas que encaran los estudiantes de posgrado cuando tienen que escribir la tesis, como el bloqueo del escritor, la procrastinación, la importancia de la audiencia, y el peso de la edad, pues son muchos los estudiantes – principalmente de países como México– que ingresan al doctorado a una edad que para otros ya es la edad del retiro, y con esa circunstancia, que a veces es de segregación, tienen que lidiar mientras estudian, investigan y escriben.

En la séptima parte se plantean aspectos como la autoría y la multiautoría en la tesis (pues esta última es cada vez más común, aunque para muchos les sea novedoso este punto), la construcción de conocimiento a partir del trabajo de otros, el plagio en la tesis, y ejercicios como la confección de una mini-tesis para comenzar el borrador y romper con malos hábitos. También incluye una herramienta conceptual para medir y aprovechar el tiempo dedicado a la escritura de la tesis, y cómo tomar control de él.

En cuanto al material complementario, el anexo I contiene 26 mapas conceptuales sobre diferentes esquemas y modelos de tesis doctorales de varios investigadores y creadores.

El anexo II es un cuestionario para identificar y combatir el bloqueo escritural, el cual es el problema más común e insidioso en los estudiantes de posgrado.

El anexo III revela las opiniones y confesiones que algunos tesisistas escribieron sobre sus experiencias al tener que contender con el doctorado y/o con la disertación doctoral.

El anexo IV discute la posibilidad de preparar un libro a partir de una tesis que ya sirvió para que su autor se titulara, y presenta varios casos de tesis que se convirtieron en libros. Como por ejemplo “*Zapata and the Mexican Revolution*”, de John Womack Jr., que fue un bestseller desde el momento de su publicación. Después de casi 50 años, aún se sigue publicando.

El anexo V consiste en una reseña biográfica del autor. La creación del *Método de 100 horas* y la preparación de este libro, están respaldadas por la experiencia adquirida por el autor al

impartir seminarios de investigación de tesis y talleres de escritura de tesis durante más de dos décadas, y por el aprendizaje obtenido a través de la supervisión de más de 30 tesis de posgrado.

En resumen, como caja de herramientas el método de 100 horas ayudará al estudiante a identificar, recopilar, evaluar y organizar la información que para su tesis generó en dos o tres o cinco años de trabajo de investigación de laboratorio, campo o gabinete; desde el momento en que seleccionó el tema y planteó el proyecto hasta los últimos avances y presentaciones de su investigación. Asimismo, le ayudará a analizar, cribar y seleccionar el material que posee; le dirá cómo establecer el cronograma de 100 horas para la redacción de la tesis, y cómo manejar el proyecto de escritura.

@publicaoperece | publicaoperece.com | vgarza@uacj.mx

*Método de 100 Horas para Escribir la Tesis Doctoral*  
*Caja de herramientas para el estudiante (muy) apurado*

Victoriano Garza Almanza

Fabro Editores

1ª edición. 2018

ISBN 978-1-938038-08-2 Paperback (Impresión bajo demanda en Amazon.com)

ISBN 978-1-938038-11-2 eBook (Kindle de Amazon; NOOK de Barnes & Noble; eBook Apple Store)

Páginas: 367

Tablas: 22

Figuras: 46

Palabras: 102,000