

Enseñanza del lenguaje y la composición visual en los cursos básicos de diseño en los programas del Instituto de Arquitectura Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Abril Sánchez Solís¹, Francisco Javier García Heredia¹
Fabiola Lom Monarrez¹, Adriana Reyez Sánchez¹

¹ Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Resumen

El presente trabajo, forma parte del proyecto de investigación que lleva por título Gramática y Sintaxis visual del diseño coordinado por la Dra. Verónica Ariza, el cual, en uno de sus objetivos específicos, pretende conocer cómo es la enseñanza del lenguaje y la composición visual en los cursos básicos de diseño de los programas del Instituto de Arquitectura Diseño y Arte (IADA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ). Este documento, surge para dar respuesta a este fin mediante la revisión de las cartas descriptivas de las asignaturas de nivel principiante que forman parte de los mapas curriculares de cinco de los programas de estudio del IADA en la UACJ.

Palabras Clave: Enseñanza, lenguaje visual, composición, cartas descriptivas.

Mapa Conceptual

Se parte de la importancia de la enseñanza de los principios y conceptos generales de la composición y su representación a través de los signos plásticos, sus significados y/o la disposición ordenada de los elementos compositivos en los programas de estudio de la arquitectura, el diseño y las artes visuales. En

donde se puede considerar a la composición como el lenguaje visual del creador, entendiéndola como la disposición de elementos compositivos de manera ordenada que a través del “lenguaje visual que es como el lenguaje escrito, la gramática y la sintaxis del diseño nos pueden permitir armar de manera metafórica palabras, textos y discursos” (Ariza 2015), además que

¹ Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

constituye “un sistema básico para el aprendizaje, la identificación, la creación y la comprensión de mensajes visuales” (Dondis 2011).

El modelo educativo de la UACJ visión 2020, nos habla de la experiencia de los egresados “al no dominar conocimientos básicos indispensables para profundizar en el dominio de una disciplina específica, debido a la ausencia de control sobre estos aprendizajes, la enseñanza de las materias de corte básico no ha estado coordinada con los niveles de conocimiento que alcanzan los egresados de la preparatoria ni integrada a las necesidades de la enseñanza en el posgrado. Pero el problema no termina aquí, pues debido a que el estudiante no registra progresos significativos en los conocimientos básicos, en los cursos superiores los temas atados al dominio de aquéllos se abandonan o sólo se revisan superficialmente, provocando que las asignaturas avanzadas tomen un rumbo diferente y desconectado de los aprendizajes indispensables.” (Lau Jesús 2000).

Es por ello que nuestro interés es, a través de este documento, conocer por una parte, cómo se hace consciente al estudiante de la primera terminología del diseño en su disciplina y por otra encontrar entre los planes de estudio seleccionados, las posibles similitudes en la enseñanza de esta terminología con la posibilidad de un futuro trabajo interdisciplinario a partir de la comprensión de los métodos y estrategias de enseñanza de la composición, desde una visión creativa.

La metodología que se propone está dentro de un enfoque cualitativo de carácter inductivo, conociendo que “las investigaciones cualitativas se fundamentan más de un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo

general, es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general.” (Hernández 2006)

Las etapas del proceso planteadas para este documento son: Selección de los programas educativos del IADA, revisión de los mapas curriculares de los planes de estudio, seleccionar una muestra de asignaturas introductorias al diseño de nivel principiante de los planes de estudio, en donde por una parte se conocerán los objetivos generales afines en todas las materias, así como los contenidos y temas que forman parte de cada una de las cartas descriptivas; para después revisar la metodología y las estrategias didácticas, que actualmente utilizan los docentes para que los estudiantes hagan consciente la primera terminología que les ayuda a conocer la forma de conceptualizar en su disciplina.

Conociendo que existen varios textos con esta terminología y varios de ellos, la ejemplifican a través de ejercicios prácticos, como las publicaciones de la Bauhaus y el Libro de apuntes pedagógico (1925) de Paul Klee o el famoso Punto y línea sobre el plano (1926) de Wassily Kandinsky, mismos que marcaron la pauta para que después de la Segunda Guerra Mundial se publicaran varios “libros de texto que describen el “lenguaje” del diseño como un “vocabulario” de elementos (punto, línea, plano, color, textura) ordenados según una “gramática” de contrastes formales (oscuro/claro, estático/dinámico,

positivo/negativo)” (Lupton, 1994: 22). Se realiza por último, la revisión puntual de la bibliografía planteada en las cartas descriptivas de las asignaturas seleccionadas.

Programas educativos y mapas curriculares

El instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), actualmente cuenta con 12 programas educativos de nivel licenciatura. Después de una revisión de los mismos se han seleccionado para este documento, los cinco programas que de alguna manera tienen una relación directa con la enseñanza del diseño, los principios y conceptos básicos de la composición y su representación. El primero de ellos es en el Departamento de Arquitectura,

el de la Licenciatura en Arquitectura, el cual en el primer semestre de su nivel principiante encontramos la asignatura de introducción al diseño arquitectónico que funge como inicio de la columna vertebral de los talleres de arquitectura. En el Departamento de Artes, encontramos la Licenciatura en Artes Visuales que en su nivel principiante cuenta con las asignaturas de expresión visual I y II que llevan al estudiante a las asignaturas prácticas.

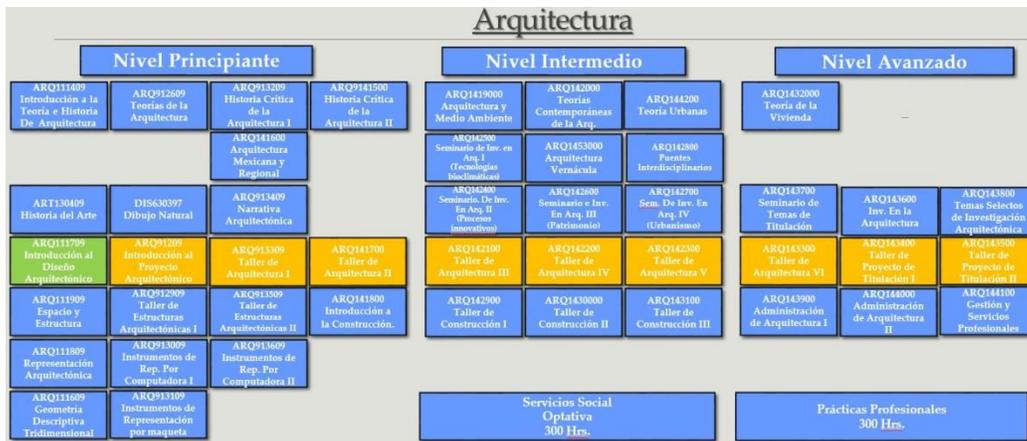


Figura 1. Mapa Curricular de la Licenciatura en Arquitectura. Fuente: Propia del autor basada en los planes de estudio del programa educativo consultado en la página oficial de la UACJ.



Figura 2. Mapa Curricular de la Licenciatura en Artes Visuales. Fuente: Propia del autor basada en los planes de estudio del programa educativo consultado en la página oficial de la UACJ.

En el Departamento de Diseño, se seleccionaron tres programas educativos, entre los que encontramos a Diseño Gráfico y de Interiores que actualmente cuentan con las asignaturas de

Diseño I y II en su nivel principiante, mientras que en el programa de Diseño Industrial, la introducción a estos conceptos básicos es en la asignatura de Introducción al Diseño Industrial.

Diseño de Interiores								
Nivel Principiante			Nivel Intermedio			Nivel Avanzado		
Diseño I	Diseño II	Antropometría y Diseño	Diseño Habitacional	Diseño Educativo	Diseño Comercial	Diseño Corporativo	Diseño Recreativo	
Color y Diseño	Interiorismo Sostenible	Técnica de Expresión Gráfica	Textiles y Acabados	Diseño del Mueble		Prácticas Profesionales		
Taller de Expresión Plástica	Representación Arquitectónica	Representación de Diseño de Interiores	Gráficos por Computadora I	Gráficos por Computadora II		Instalaciones	Diseño de Iluminación	
Geometría Descriptiva	Geometría Tridimensional	Apuntes Arquitectónicos	Procedimientos de Construcción I	Procedimientos de Construcción II	Procedimientos de Construcción III	Costos y Presupuestos II	Administración de Obras	
Cultura del Arte I	Cultura del Arte II	Cultura del Arte III	Arte y Estilo en el Interiorismo	Nuevas Tendencias en el Diseño de Interiores	Costos y Presupuestos I	Formación Social y Empresarial	Introducción a la Valoración Inmobiliaria para Interiores	
Fundamentos del Interiorismo I	Fundamentos del Interiorismo II	Percepción del Interiorismo	Ergonomía	Competencia para el Desarrollo Humano Sustentable	Técnicas de Investigación para el Diseño II	Seminario de Titulación	Proyecto de Titulación	
Competencias Comunicativas	Idioma I	Técnicas de Investigación para el Diseño I	Psicología Ambiental	Servicio Social		Competencias para el Ejercicio de la Ciudadanía		

Figura 3. Mapa Curricular de la Licenciatura en Diseño de Interiores. Fuente: Propia del autor basada en los planes de estudio del programa educativo consultado en la página oficial de la UACJ.

Diseño Gráfico								
Nivel Principiante			Nivel Intermedio			Nivel Avanzado		
Diseño I	Diseño II		Introducción al Diseño	Competencias para el Desarrollo Humano		Competencias en el Ejercicio de la Ciudadanía		
Tecnología para el Diseño I	Tecnología para el Diseño II		Diseño Tipográfico	Identidad y Sistemas Visuales			Marca y Envase	
Competencias Comunicativas	Fundamentos del Dibujo		Introducción a la Mercadotecnia	Pre-prensa Digital	Introducción a la Publicidad	Formación Empresarial	Diseño Multimedia	
Bocetaje e Ilustración	Expresión Plástica		Laboratorio de Ergonomía para el Diseño Gráfico	Diseño Editorial	Taller de Semiótica y Diseño	Taller de Retórica y Semiótica de la Imagen	Taller de Discusión para el Diseño Gráfico	
Análisis de la Cultura y el Arte	Historia del Diseño Gráfico		Computación Gráfica	Animación I		Animación II	Procesos y Costos en el Diseño	
Diseño Gráfico en México	Metodología del Diseño		Taller de Producción I	Taller de Producción II		Taller de Síntesis de Diseño Gráfico	Taller Integral de Diseño Gráfico	
Geometría	Introducción a la Imagen		Fotografía I	Fotografía II	Video Digital	Servicios Social		
Percepción y el Color	Matemáticas para el Diseño Gráfico			Principios de Investigación		Seminario de Titulación	Prácticas Profesionales de Diseño Gráfico	
Teorías de la Comunicación	Introducción a la Teoría del Diseño			Idioma I	Idioma II			

Figura 4. Mapa Curricular de la Licenciatura en Diseño Gráfico. Fuente: Propia del autor basada en los planes de estudio del programa educativo consultado en la página oficial de la UACJ

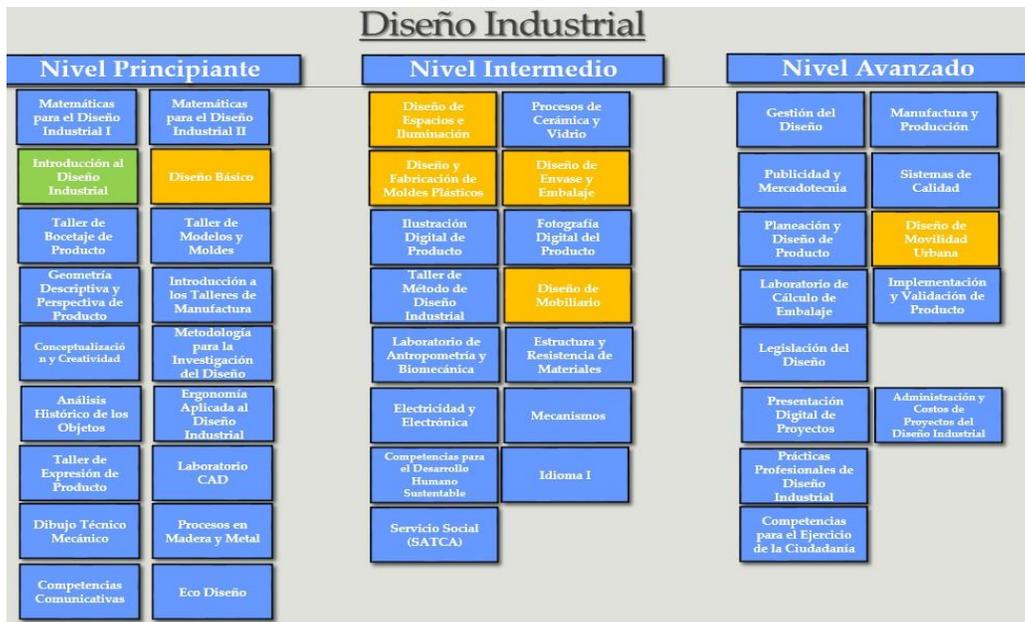


Figura 5. Mapa Curricular de la Licenciatura en Diseño Industrial. Fuente: Propia del autor basada en los planes de estudio del programa educativo consultado en la página oficial de la UACJ.

Es importante mencionar en este apartado, que el orden consecutivo de las asignaturas en sentido horizontal y vertical no necesariamente es el que se manifiesta en las imágenes de los mapas curriculares, ya que debido a la flexibilidad curricular de los planes de estudio el estudiante puede seleccionar según el nivel que cursa las asignaturas que le permitan avanzar en su formación, por lo que

solo se colocaron dividiéndolas por niveles de tal manera que se muestra en color verde, la asignatura introductoria al diseño en donde se enseñan los principios y conceptos básicos de la composición y su representación, mientras que en naranja se presentan las materias que de alguna manera son consecuentes ya que son en las que se refuerza y aplica este aprendizaje.

Asignaturas y sus Cartas Descriptivas

En el apartado anterior nos dimos a la tarea de revisar los mapas curriculares de cada uno de los planes de estudio de los cinco programas educativos seleccionados, lo cual nos permitió distinguir a través de entrevistas con los coordinadores de los programas y la lectura de las cartas descriptivas, cuales asignaturas eran las destinadas a realizar la parte fundamental de la enseñanza de los principios y conceptos generales de la composición y su representación, así como las que permiten introducir al diseño a los

estudiantes de cada uno de los programas de estudio en su nivel principiante.

Lo anterior, nos dio como resultado la selección de una asignatura en los planes de estudio de los programas educativos de la licenciatura en Arquitectura y Diseño Industrial y de dos asignaturas en las licenciaturas de Artes Visuales, Diseño Gráfico y de Interiores, de los cuales se realiza en este documento su revisión y descripción.

Cartas descriptivas

El formato de Carta descriptiva sobre el cual se realiza esta revisión, es el designado por el modelo educativo de la UACJ, visión 2020, el cual está dividido en:

I.- Identificadores de la Asignatura

Datos generales del instituto, departamento, programa y asignatura.

II. Ubicación

Asignatura que antecede a la materia y su consecuente.

III. Antecedentes

Conocimientos, habilidades, actitudes y valores con los que deberá contar el estudiante.

IV. Objetivos generales

Propósitos fundamentales del curso

V. Compromisos Formativos

Intelectual, humano, social y profesional

VI. Condiciones de Operación

Espacio, población, material, mobiliario o alguna condición especial.

VII. Contenidos y tiempos estimados.

Se subdivide en Temas, contenidos y actividades

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Institucionales y del modelo educativo

IX. Criterios de evaluación y acreditación

Institucionales y del curso

X. Bibliografía

Obligatoria y complementaria

XI. Perfil deseable del docente

Grado, área y experiencia

XII. Institucionalización

Responsable del departamento, coordinador del programa, fecha de elaboración y rediseño, nombre de elaborador y re diseñador

Conociendo la importancia de cada uno de los apartados de la carta descriptiva y del impacto que tienen en el proceso de la enseñanza, se considera relevante en futuros trabajos realizar la revisión y el análisis de la totalidad de ellos bajo esta misma línea de investigación; pero en este caso particular y en base a nuestro objetivo específico, nos avocaremos particularmente a cinco de estos apartados:

I.- Identificadores de la Asignatura

IV. Objetivos generales

VII. Contenidos

VIII. Metodología y estrategias didácticas

X. Bibliografía

Identificadores de la Asignatura

Iniciamos por presentar una tabla con los identificadores de cada una de las asignaturas seleccionadas, basándonos en la información obtenida de las cartas descriptivas de cada uno de los planes de estudio de los programas educativos seleccionados, consultados en la página oficial de la UACJ en el 2015.

Programa	Plan de estudios	Clave de la asignatura	Nombre de la asignatura	Ubicación	Tipo	Horas semana
Arquitectura	2009	ARQ111709	Introducción al Diseño Arquitectónico	Introductoria	Teoría 10% Practica 90%	9
Artes Visuales	2008	ART311301	Expresión Visual I	Introductoria	Teoría 25% Practica 75%	4
		ART311401	Expresión Visual II	Consecuente	Teoría 25% Practica 75%	4
Diseño Gráfico	2009	DIS200197	Diseño I	Introductoria	Teoría 15% Practica 85%	6
		DIS200297	Diseño II	Consecuente	Teoría No específica Practica No específica	6
Diseño de Interiores	2011	DIS200197	Diseño I	Introductoria	Teoría 15% Practica 85%	6
		DIS200297	Diseño II	Consecuente	Teoría No específica Practica No específica	6
Diseño Industrial	2011	DIS914700	Diseño Básico	Introductoria	Teoría 30% Practica 70%	6

Tabla 1. Identificadores de las asignaturas seleccionadas de cada uno de los cinco planes de estudio.

Como podemos observar en la tabla, las cartas descriptivas que se revisaron, son parte de las asignaturas introductorias y consecuentes del nivel principiante de cada uno de los planes de estudio de los programas de Arquitectura, Artes Visuales, Diseño Gráfico, de Interiores e Industrial, los cuales actualmente enseñan el lenguaje y la composición visual en el IADA, el número de horas por semana está dado en relación al número de asignaturas en las que se divide esta enseñanza, cada una de ellas, mantienen una relación de porcentajes entre la teoría y la práctica, por último son parte fundamental en el proceso introductorio al diseño de los estudiantes.

Objetivos Generales

Es en este apartado de la carta descriptiva, en donde se describen los propósitos fundamentales de cada asignatura.

Iniciemos con la revisión de las asignaturas de diseño I y II de los programas de Diseño Gráfico y de Interiores. En lo que respecta a la asignatura de diseño I, encontramos, que para ambos planes de estudio, se describen exactamente los mismos objetivos generales, en los que se plantea, que a través de la investigación y el análisis de lecturas, el estudiante conozca, comprenda y obtenga los principios básicos del diseño. (Pedroza, Hernández y Martínez 2011), para

así aplicarlos en prácticas y proyectos que le permitan cursar la materia secuencial de diseño II, misma que para estos dos programas educativos está planteada desde el estudiante, en donde su objetivo general es que este, desarrolle su capacidad creativa y de percepción mediante la aplicación de técnicas materiales aprendidas durante el semestre anterior pero ahora con los conceptos tridimensionales. (Barona 2009).

Las asignaturas de Introducción al diseño arquitectónico e Introducción al diseño industrial, tienen como objetivo general, proporcionar a los estudiantes los conocimientos sobre los conceptos básicos del diseño bidimensional y tridimensional en una sola asignatura, se plantea que el estudiante los conozca, comprenda e implemente, desarrollando su habilidad creativa de concebir, planear, definir, implementar y construir (Acevedo, Jáuregui, Meléndez (2011), (Soto, Tobanche (2011).

Por otra parte en lo que respecta a los objetivos generales de las asignaturas del programa de Artes Visuales, se busca que el estudiante se apropie de los conceptos del dibujo en sus diferentes técnicas, mediante la práctica y la experimentación de actividades expresivas de composición para con ello desarrollar sus habilidades para el dibujo. (Departamento de Artes Visuales 2008).

En resumen, dos de las asignaturas, las introductorias del programa de Diseño Gráfico y la de Interiores se evocan a la importancia de la investigación y el análisis de los conceptos; mientras que otras tres de las introductorias, del programa de Diseño Industrial, Arquitectura y Artes Visuales a la búsqueda de la habilidad creativa y la experimentación. Hemos encontrado que los objetivos generales, de las asignaturas de los cinco programas de estudio, coinciden en la búsqueda de que el estudiante adquiera el conocimiento, lo comprenda y lo implemente mediante la

práctica, esto relacionado directamente con el modelo pedagógico de la UACJ.

Contenidos

Dentro de este apartado se encuentran los temas, contenidos y actividades que se realizan en las asignaturas de los cinco programas de estudio durante el periodo del curso, el cual, y de manera institucional se plantea en periodos de 16 semanas.

Es de aquí de donde partiremos para enlistar los temas y contenidos que han sido detectados en las cartas descriptivas de las asignaturas, en donde existe una relación puntual de la enseñanza de la composición visual del diseño bidimensional y tridimensional entre los programas de estudio del IADA en la UACJ.

Durante esta revisión se detectaron contenidos particulares que en todas y cada una de las asignaturas son contemplados y nombrados de la misma manera.

En un primer plano encontramos que en cada una de las asignaturas iniciales de los cinco programas de estudio, se coloca como primer tema, el encuadre de la materia, donde el punto de partida es la introducción a lo que es el diseño como materia; en el caso concreto de Diseño de Interiores y Artes Visuales, se ve la definición y la relación del diseño con el arte y de manera más profunda, en Diseño Gráfico se ve etimología, definiciones paradigmáticas y tipos de diseño, mientras que en Arquitectura se hace el planteamiento de la arquitectura como ciencia y como arte.

Dos contenidos que se plantean en todas las cartas descriptivas y que se ha encontrado están planteados en relación a los libros de Fundamentos del diseño y Principios del Diseño en Color del autor Wucius Wong son:

El punto, la línea, el plano y el volumen, temas que se convierten para todos los

programas en un contenido base de los cursos introductorios; son implementados como punto de partida para realizar la introducción de los estudiantes al conocimiento del lenguaje visual del diseño y la composición.

La teoría del color, es otro de los temas, el cual a través del estudio y la práctica, se convierte en el segundo contenido que encontramos en las cartas descriptivas de todas las asignaturas introductorias.

Revisadas, este tema es propuesto primordialmente desde una visión teórica y práctica, esta última en todos los casos mediante la ejecución del círculo cromático.

Por otra parte, en una segunda revisión se detectó que existen otros contenidos que son enseñados en la mayoría de las asignaturas de los programas pero con algunas variantes, por ejemplo:

La forma, la textura y el tamaño, estos son planteados como los elementos que hacen visibles a las figuras. Autores como Wucius Wong, nos habla de que los elementos conceptuales se hacen visibles mediante, la forma, el color, la textura y el tamaño. Estos contenidos son encontrados en su totalidad en las asignaturas introductorias de Arquitectura, Diseño Industrial y de Interiores, mientras que en Diseño Gráfico y Artes Visuales solo se ven los temas de la forma y la textura. Se desconoce el motivo por el cual en estos dos últimos programas de estudio solo se abordan dos de los temas.

La clasificación de la forma y la figura son planteadas en las asignaturas introductorias de los planes de estudio de Diseño Gráfico, Arquitectura y de Interiores desde la clasificación en geométricas, rectilíneas, regulares e irregulares, orgánicas, manuscritas y accidentales. Los dos últimos programas coinciden y profundizan en la forma mediante los que el autor Wucius Wong denominará los **elementos de relación** como lo son : la dirección y el movimiento, el espacio y el

equilibrio, la rotación y la posición, la ligereza, pesadez y gravedad, cabe mencionar que algunos de estos contenidos no se ven de manera conjunta, en ocasiones se ven como contenidos aislados o como temas independientes, particularmente el equilibrio que es el único de los elementos de relación que forma parte de la asignatura de Diseño I en el programa de Diseño Gráfico, en donde se une a los contenidos de gradación, radiación, simetría, asimetría, contraste y anomalía que son parte del tema de **estructuras y ritmos**.

Por otra parte el tema de **la interrelación de la forma** que tiene como contenido el toque, el distanciamiento, la penetración, la sustracción, la superposición y la adición forma parte de las asignaturas introductorias de Diseño de Interiores y Arquitectura, mientras que en las otras asignaturas introductorias de los otros programas educativos no son enseñados estos contenidos.

En cuanto a las asignaturas consecuentes, la del plan de estudios de Artes Visuales, Expresión Visual II el tema de la figura, es enseñado desde la figura estática y en movimiento donde se ve el contenido de los movimientos y ritmos anatómicos, extender, rotar, doblar y torcer para concluir con los ejes de dirección.

Temas como el de **Estructuras de pared y lineal, módulo y súper módulo** son parte de las asignaturas introductorias de algunos de los programas de estudio pero con algunas variantes; los módulos y los súper módulos se enseñan en la gran mayoría, excepto en la Diseño Básico del programa de Diseño Industrial; mientras que las estructuras de pared y lineal se convierte en el contenido de Diseño Industrial, Gráfico y Arquitectura dejándose fuera de las asignaturas de los programas de Diseño de Interiores y Artes Visuales.

Otros temas que únicamente se ven en tres programas educativos son:

Planos seriados, prismas y cilindros los cuales forman parte de la introductoria de Diseño Industrial, Arquitectura y de la consecuente Diseño II del programa de Diseño Gráfico. Este último al igual que el programa de Arquitectura tiene como contenido común, el tema de los **Poliedros**.

Otros temas y contenidos más puntuales como la sección aurea, escala, proporción, y el modular, son parte de la asignatura del programa de Arquitectura, en la introductoria de Diseño de Interiores los temas de estructura de campo visual y cualidades de las sensaciones visuales, en la introductoria de Artes.

Visuales, la representación de sujetos y objetos visuales, espacio positivo y negativo, el proyecto gráfico, entre otros que llevan a la consecuente Expresión Visual II en donde los temas particulares son el desarrollo de la figura humana y la anatomía óseo muscular, por último en la asignatura de Diseño I del programa de Diseño Gráfico se particulariza en los formatos vacíos, espacio y proceso creativo.

No obstante es importante mencionar en este apartado, que para el programa de Arquitectura y Diseño Industrial los temas de diseño bidimensional y tridimensional son parte de los contenidos de una única asignatura tal es el caso de Introducción al Diseño Arquitectónico para Arquitectura y Diseño Básico para Diseño Industrial, mientras que para Diseño de Interiores y Gráfico, existen dos materias una introductoria y consecuente, Diseño I para lo bidimensional y Diseño II para lo tridimensional, de igual manera en Artes Visuales se dividen en Expresión Visual I y II.

En lo que respecta a las actividades dentro de las cartas descriptivas de las asignaturas, encontramos que en las del programa de Artes Visuales su asignatura introductoria de Expresión Visual I y su consecuente Expresión Visual II, no se

proporciona ninguna información en el apartado de actividades, mientras que en las introductorias Diseño Básico del programa de Diseño Industrial y en la de Introducción al Diseño Arquitectónico en Arquitectura, la mayoría de las actividades son planteadas en dos partes fundamentales, la teórica en donde el docente aborda el tema por medio de exposiciones introductorias y por la otra parte la práctica, mediante la realización de ejercicios por parte de los estudiantes.

En el programa de Diseño de Interiores se plantea desde un inicio las actividades por medio de ejercicios y trabajos prácticos sin mencionar la teoría en este apartado.

En el programa de Diseño Gráfico las actividades se plantean a través de lecturas de comprensión, debates, investigación bibliográfica, prácticas y proyectos, todo ello por parte de los estudiantes.

En este apartado hemos podido distinguir cómo existe cierto grado de relación entre los contenidos y temas de las asignaturas de los programas seleccionados, esto nos lleva a reflexionar, en la posibilidad del trabajo interdisciplinario que se puede generar a través de la búsqueda de la creatividad en la enseñanza y aprendizaje de estos contenidos y las posibilidades de las distintas propuestas de actividades por parte de los docentes de los distintos programas.

Metodología y estrategias

Parte de la metodología que se plantea en las cartas descriptivas de las asignaturas se base en la Metodología Institucional o bien en el Modelo educativo UACJ Visión 2020. Entre las cuales encontramos de manera más frecuente:

- El análisis de lecturas de comprensión, la aplicación de ellas en la realización de proyectos bidimensionales prácticos visuales, basados de acuerdo a la percepción.

- Elaboración de ensayos, reportes, investigación, monografías, consulta de fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas.
- Exposiciones, investigación de tipo documental, discusión de textos y problemas, evaluación de proyectos

Consideramos que este apartado de las cartas descriptivas, en general está carente de información, la metodología no está planteada, en la mayoría de los casos solo se habla de lo institucional pero no se hace énfasis en el desarrollo de la misma.

Bibliografía

En lo que respecta a la bibliografía, en un primer plano podemos reconocer como en cada una de las asignaturas se ve reflejada la bibliografía propuesta, ya que según los libros de texto que son utilizados como referencia bibliográfica, es colocado el nombre, acomodo y desarrollo de algunos de los temas, contenidos y actividades que se proponen.

A continuación se presenta un listado de la bibliografía que fue encontrada en cada una de las asignaturas.

Programa	Clave de la asignatura	Nombre de la asignatura	Libro de texto
Arquitectura	ARQ111709	Introducción al Diseño Arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> • Wucius Wong (1995), Fundamentos del diseño, Editorial Gustavo Gili. • Francis D.K. Ching; Santiago Castan. Arquitectura: Forma, espacio y orden. Editorial Gustavo Gili. • Wucius Wong (1996) Principios del Diseño en Color, Editorial Gustavo Gili. • Bruno Munari (1993) Diseño y comunicación visual. Editorial Gustavo Gili
Artes Visuales	ART311301	Expresión Visual I	<ul style="list-style-type: none"> • Stan Smith (1994) Manuales para el artista. Dibujar y abocetar. Editorial AKAL
	ART311401	Expresión Visual II	
Diseño Gráfico y Diseño de Interiores	DIS200197	Diseño I	<ul style="list-style-type: none"> • Nurosi, Aki; Shulman, Mark. (2004). Colorful Optical Illusions. Editorial: Main Street • Bruno Munari (1993) Diseño y comunicación visual. Editorial Gustavo Gili • Scott, Robert. (1970). Fundamentos del Diseño. Editorial: Víctor Leru. • Wucius Wong (1996) Principios del Diseño en Color, Editorial Gustavo Gili. • Bruno Munari. (2006) ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Editorial Gustavo Gilli. • Berry, Susan y Judy Artin (1994) Diseño y color, Editorial: Barcelona, Blume. • Wucius Wong (1996) Principios del Diseño en Color, Editorial Gustavo Gili.

Diseño Gráfico y Diseño de Interiores	DIS200297	Diseño II	<ul style="list-style-type: none"> • Scott, Robert. (1970). Fundamentos del Diseño. Editorial: Víctor Leru. • Rodriguez, Estrada Mauro (1989) Manual de creatividad: Los procesos psíquicos y el desarrollo. 2ª. Edición ED. México, Trillas, 2ª reimpresión 1993 • Wucius Wong (1995) Fundamentos del diseño, Editorial Gustavo Gili. <p><i>Bibliografía complementaria:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Zelanski, Paul y Mari Pat Fisher, Design principles and problems, Harcourt Brace College Publishers, Second Edition, Florida, 1996 • Cuerpos geométricos, en: http://nogal.mentor.mec.es/~lb_ag0000/html/cuerpos_geometricos.htm • Geometría plana y espacial, en: http://www.portalplanetas.edna.com.ar/geometria1.htm • Paper Models of Polyhedra en: http://www.korthalsaltes.com/index_hoofd.html
Diseño Industrial	DIS914700	Diseño Básico	<ul style="list-style-type: none"> • Arnheim, R. (1980). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Editorial • Acha, Juan. (2003) Introducción a la teoría de los diseños. 3ª Ed. México, Trillas. • Koppers, Harald. (2002) Fundamentos de la teoría de los colores. 6ª ed. Barcelona, Gili. • Munari, Bruno. (2011) Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. Editorial Gustavo Gili. • Wucius Wong (2008) Principios del Diseño en Color, 3era Ed. Editorial Gustavo Gili.

Tabla 2. Bibliografía propuesta en las cartas descriptivas de las asignaturas de los planes de estudio de los cinco programas educativos. Fuente: Propia del autor basado en las cartas descriptivas de los planes de estudio del IADA en la UACJ.

En este apartado, los libros de texto que podemos identificar con más frecuencia en las distintas cartas descriptivas son el libro de Fundamentos del diseño y Principios del Diseño en Color del autor Wucius Wong en sus distintas ediciones y el libro de Diseño y comunicación visual del autor Bruno Munari.

Conclusiones

Se encuentra que en las asignaturas de cuatro de los programas educativos, excepto Artes Visuales, se mantiene una relación de más del sesenta por ciento de los temas y contenidos. Si bien cada uno de los temas de las cartas descriptivas tiene sus propios contenidos de los cuales surgen distintas actividades, hemos podido observar, que en la mayoría de las asignaturas analizadas, la variante de temas y actividades es mayor a la variante de sus

contenidos, en los que si bien, son nombrados de manera distinta, en la descripción son similares.

Esta gran similitud podemos concluir que se genera a causa de la bibliografía propuesta en cada una de las asignaturas, donde se ha observado que la manera de nombrar o describir los contenidos es de la forma en que los autores de los libros de texto propuestos en su bibliografía lo hacen.

Para los cinco programas educativos, los elementos del diseño y los signos básicos de la composición bidimensional y tridimensional son un tema introductorio a través de las distintas asignaturas de cada uno de los planes de estudio; esta introducción al diseño, está en general fragmentada e interpretada según sea del caso de la disciplina proyectual en la cual se imparte.

Cada disciplina proyectual, cuenta con asignaturas introductorias que van seguidas de

cursos de especialización en cada una de las áreas.

En cuanto a la metodología, las estrategias y las actividades, podemos decir que existe una carencia de información y de propuesta, esto nos lleva a pensar en una segunda fase de investigación en donde a través de encuestas puntuales a los docentes podamos conocer que otras actividades, metodología y estrategias son implementadas en sus clases.

Partiendo de que la composición visual, es entendida como la disposición de los distintos elementos de diseño (gramática) de manera ordenada (sintaxis), hemos podido observar que para los programas de estudio de arquitectura, diseño y las artes visuales del IADA en la UACJ, conocer el lenguaje, significa saber qué dice cada elemento visual y cómo se pueden con estas letras, armar palabras, paulatinamente frases y discursos a través de la composición.

Referencias

Ariza Ampudia Silvia Verónica (2015) protocolo de investigación titulado: La gramática y la sintaxis visual en el diseño. Enseñanza creativa en la universidad.

Dondis, D.A. (2011) La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual, Barcelona, G. Gili.

Departamento de artes visuales (2008) <http://www.uacj.mx/IADA/DA/Paginas/default.aspx>

D.G Gerardo Guillermo Barona Pérez (2009). Carta descriptiva Diseño II, Academia de Diseño Básico. Recuperado de <http://www.uacj.mx/IADA/DD/Paginas/default.aspx>

Erika Soto Cepeda, Sergio Tobanche (2011) Carta descriptiva Diseño Básico, Recuperado de <http://www.uacj.mx/IADA/DD/Paginas/default.aspx>

<p>Hernández Sampieri Roberto (2006) Metodología de la Investigación. Mc Graw Hill Laurie, 4ta.Edición México.</p> <p>Lupton, E y Miller, J.A. (1994) El abc de la Bauhaus y la teoría del diseño, México, G. Gili.</p> <p>Modelo educativo UACJ visión 2020 / facilitador: Jesús Lau; cofacilitadores: María Esther Mears, Carlos E. Montano, Melchor Torres. Cd. Juárez, Chih.: Dirección General de Apoyo Académico. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2000. 167 p.</p> <p>Mónica Pedroza Téllez / Diana Hernández Ávila / Angélica Martínez (2011). Carta descriptiva Diseño I, recuperado de http://www.uacj.mx/IADA/DD/Paginas/default.aspx</p> <p>Salvador Acevedo, Angélica Jáuregui, Cynthia Meléndez (2011) Carta descriptiva de Introducción al Diseño Arquitectónico, Recuperado de</p>	<p>http://www.uacj.mx/IADA/DARQ/Paginas/default.aspx</p> <p>Plan de estudios Licenciatura en Arquitectura (2009), Departamento de Arquitectura de la UACJ http://www.uacj.mx/IADA/DARQ/LARQ/Paginas/default.aspx</p> <p>Plan de estudios Licenciatura en Diseño de Interiores (2011), Departamento de Diseño de la UACJ http://www.uacj.mx/IADA/DD/LDI/Paginas/default.aspx.</p> <p>Plan de estudios Licenciatura en Diseño Gráfico (2009), Departamento de Diseño de la UACJ http://www.uacj.mx/IADA/DD/LDG/Paginas/default.aspx</p> <p>Plan de estudios Licenciatura en Diseño Industrial (2011), Departamento de Diseño de la UACJ http://www.uacj.mx/IADA/DD/LDIN/Paginas/default.aspx</p>
--	--