

NÚMERO
31
AÑO 10
VERANO 2014

UACJ

Cuadernos
fronterizos

ISSN: 2007-1248

\$40.00 M.N.

publicación estacional de la universidad autónoma de ciudad Juárez



Sagrario Metropolitano. Ciudad de México.

Dossier



Violencia y contextos

El discurso tecno del mundo: asunto del debate académico contemporáneo
Mauricio Vera Sánchez

Muestra plástica
Pedro Ramírez Vázquez

Transformación de los grafemas del lenguaje escrito y el léxico utilizado en los mensajes de texto
Graciela Solórzano Castillo

Culpas
Juana Moriel Payne

Elogio de la vejez

Las reflexiones sobre la vejez son tan antiguas como la civilización, pero quizá nunca haya cobrado mayor relevancia que en nuestra época, poblada por millones de hombres y mujeres cuyas edades superan los 65 años. Desde 1940 a la fecha la expectativa de vida en México creció 4.3 años por cada decenio, comenzando en 45 por aquella fecha, para llegar a 75 de promedio en la actualidad. Es decir, tenemos ahora más tiempo para cumplir propósitos y llenar de vida nuestros años. Los avances en la prevención y tratamiento de enfermedades, los nuevos y pasmosos descubrimientos científicos sobre el comportamiento del cerebro humano, la ampliación de servicios médicos, han posibilitado el hecho. Y, ya que gozamos de mayores plazos ¿Qué hacer con estas extensiones?

Se puede recurrir a legiones de pensadores quienes han cavilado sobre la vejez. Tres de ellos son notables. El primero es un clásico, Marco Tulio Cicerón. El célebre abogado y tribuno romano, escribió su famoso tratado apologético de la edad madura un año antes de morir. A la descalificación de los ancianos por la decadencia de las capacidades físicas, Cicerón repuso: “Las grandes empresas no se realizan con la fuerza, con la agilidad y con la rapidez corporal sino con la prudencia, con el prestigio y con el entendimiento; cualidades de las que no suele estar privada la vejez sino que, por el contrario, experimentan en ella un crecimiento”.

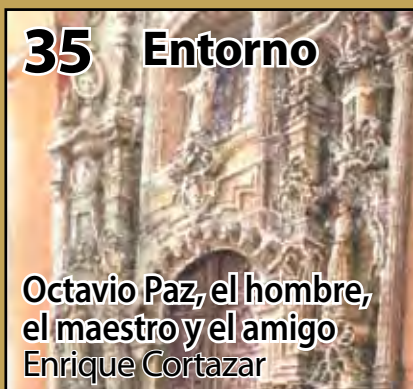
Existe una cierta inercia en los modos de pensar, que se origina quizá en esta arraigada concepción religiosa según la cual esta vida es un valle de lágrimas cuyos sufrimientos pueden terminarse o eternizarse según si nuestro destino es el cielo o el infierno. Uno de sus corolarios supone el agravamiento de males a medida que nos acercamos a la muerte. Y entre esas desdichas están los achaques de los viejos: se vuelven irascibles, avaros, pierden la memoria, por decir lo menos. Cicerón relativiza este juicio: se viven ancianidades diferentes, según cómo se ha construido el carácter de cada individuo. Así como no todo vino se avinagra con el tiempo, tampoco toda naturaleza se avinagra con la vejez, constata.

De seguro una de las confirmaciones más evidentes de esta máxima ciceroniana, es la vida de Rita Levi-Montalcini, científica italiana fallecida a los 103 años apenas el 30 de diciembre pasado. Fue ella quien descubrió —en medio de todas las penalidades y privaciones acarreadas para una mujer, judía y librepensadora, en la Italia de Mussolini—, cómo se desarrollan y renuevan las células del sistema nervioso. Estos “factores

de crecimiento” como les llamó, estuvieron en duda por varias décadas, hasta que otros trabajos científicos confirmaron su existencia. La descubridora recibió por ello el Premio Nobel en 1980. A esta menuda mujer, se le preguntó en una entrevista realizada a los 97, —¿Qué haría hoy si tuviera 20 años? La respuesta ágil e inmediata fue: — ¡Pero... si estoy haciéndolo! Es decir, pensando, investigando y... encabezando una ingente labor internacional para lograr que niñas de países africanos pudieran estudiar y superarse. La clave, para arribar a esta cumbre, solía decir, “es mantener curiosidades, empeños, tener pasiones...”. Lejos de aceptar el destino de arrumbados los senectos en quienes pensaba Rita Levi, se mantienen vigentes y recuperan para sí mismos y para la sociedad, uno de los valores de mayor relevancia para esta última: la acumulación de saberes y experiencias.

Entre los incontables casos de hombres y mujeres distinguidos por sus largos años de vida activa, se encuentra también Bertrand Russell, el conocido filósofo agnóstico, matemático, pacifista y luchador social. Estuvo muy cerca de ajustar los 98 años y produjo algunas de sus obras maestras después de los noventa. A lo largo de esta prolongada existencia, buscó ajustarse a una divisa adoptada en sus años mozos: tratar de vivir sin temores, ni a la represión social o política, ni a Dios, ni al ridículo, ni al infierno y en los años finales, ni a la muerte. En las postrimerías de su vida, proclamaba desafiante: “Al contrario del esquema habitual, me he hecho gradualmente más rebelde a medida que envejezco”. Asumía, desde luego, que ya no estaba en condiciones de emprender tareas propias de jóvenes o individuos de la mediana edad, si aquellas implicaban usos de pericias físicas. La rebeldía aludida era intelectual: contra dogmas, imposiciones, autoritarismos, abusos, miedos.

Se dirá que los referentes mencionados constituyen ejemplos inalcanzables e inaplicables para la vida cotidiana y el común de los mortales como somos la inmensa mayoría. No se crea eso. Bien podemos hablar del anciano o anciana en su taller familiar, en la cocina, en el gimnasio, en el salón de baile, en la sala de debates, en las redes sociales, en labores altruistas, en asesorías a jóvenes emprendedores o investigadores, en conferencias, en la producción de arte, en la innovación de sus antiguos oficios, en la crítica social, en el aula, en el centro de idiomas... y así hasta el infinito, que han empleado esa maravilla, como habría de calificarse al ocio productivo, para vivir mejor y hacer mejor la vida de los otros.



Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Ricardo Duarte Jáquez
Rector

David Ramírez Perea
Secretario General

Manuel Loera de la Rosa
Secretario Académico

Juan Ignacio Camargo Nassar
Director del Instituto de Ciencias Sociales y Administración

Ramón Chavira Chavira
Director General de Difusión Cultural y Divulgación Científica

Laura Anguiano
Jefa del Departamento de Ciencias Administrativas

Jesús Burciaga
Jefe del Departamento de Humanidades

Héctor Padilla
Jefe del Departamento de Ciencias Sociales

Ricardo Alonso Vázquez
Jefe del Departamento de Ciencias Jurídicas

Cuadernos fronterizos

Víctor Orozco
Director General

Servando Pineda
Director Editorial

Beatriz Rodas
Directora de Redacción

Editores de sección

Susana Báez / Victoria González. **Entorno**
Iván Álvarez / Cely Ronquillo. **Chamizal**
José Ávila Cuc. **Voces estudiantiles**
Benjamín Quezada / Socorro Aguayo. **Didactikón**

Víctor Hernández y
Enrique Cortazar. **Muestra plástica**
Pedro Siller. **Baúl**
Servando Pineda. **Libros y otras reseñas**

Secretaria del Comité Editorial
Erika Sena

Comité Editorial

Susana Báez, Iván Álvarez, Victoria González, Víctor Orozco, Servando Pineda, Beatriz Rodas, Pedro Siller, José Ávila Cuc, Jesús A. Camarillo, Beatriz Maldonado, Enrique Cortazar, Benjamín Quezada, Víctor Hernández, Cely Ronquillo, Socorro Aguayo, Rosa Elva Vázquez.

Consejo Editorial

Carlos Montemayor †
Friedrich Katz †
Enrique Semo
Marcela Lagarde
Silvia Gómez Tagle
José Luis Orozco
Federico Ferro Gay †
Víctor Hugo Rascón Banda †
Adrián Rentería

Correctoras

Beatriz Rodas, Amalia Rodríguez y Marisol Marrufo

Diseño

Mirna de la Rosa Pérez

Portada e Ilustraciones

Arquitecto Sergio Chávez Domínguez

CUADERNOS FRONTERIZOS,

Año 10, No. 31, Verano 2014 (que comprende del 22 de junio al 21 de septiembre), es una publicación trimestral de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, a través del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA), que se publica con fondos propios. Av. Universidad y H. Colegio Militar (zona Chamizal) s/n, CP 32300, Ciudad Juárez, Chihuahua, México, Tels. (656) 688 3800 al 09 (conmutador) extensiones: 3859,3843, 3949 y 3787. Fax (656) 688 3812. PO Box 10307, El Paso, Texas, USA, 79994.

Correo electrónico: Cuadernosfronterizos@uacj.mx

Editor responsable: Víctor Manuel Orozco Orozco. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2012-061111083300-102, ISSN: 2007-1248. Licitud de Título No. 14739, Licitud de Contenido No. 12312, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Bertha Alicia Acosta Flores (Grupo Lazer Quality Prints), Pedro Rosales de León 6599, Fracc. Villahermosa, C.P. 32510, Ciudad Juárez, Chihuahua. Distribuidor: Subdirección de Gestión de Proyecto y Marketing Editorial. Ave. Plutarco Elías Calles 1210, Col. Foviste Chamizal, Ciudad Juárez, Chih., C.P. 32310. Este número se terminó de imprimir en septiembre de 2014 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Se autoriza la reproducción total o parcial, siempre y cuando se cite la fuente.

Registrada en el Sistema de Información LATINDEX.

1 Editorial

@ Entorno

- 4 Culpas / Juana Moriel Payne
- 13 ¿Por qué leer *Cien años de soledad*?
Un tributo a Gabriel García Márquez
/ Luis Carlos Salazar Quintana

Dossier

- 18 Violencia y contextos
/ Beatriz Maldonado Santos
- 19 Violencia colectiva y salud pública
/ Julia Lechuga
- 21 Violencia doméstica y memoria
traumática / Priscila Montañez Alvarado
- 23 Violencia escolar: factores individuales y
contextos familiar, escolar y social
/ Beatriz Maldonado Santos
- 25 Predictores de violencia en la pareja:
comparación entre noviazgo y
matrimonio/unión libre / Oscar Armando
Esparza Del Villar
- 27 La violencia en el discurso del derecho
/ Jesús Antonio Camarillo

🌱 Chamizal

- 31 El discurso tecno del mundo: asunto del
debate académico contemporáneo
/ Mauricio Vera Sánchez

📖 Didactikón

- 9 Efectos del neoliberalismo en el sistema
de educación superior en México / César
Camacho Pérez

🧠 Vida Universitaria

- 51 Primer Coloquio de Doctorados
/ Wilebaldo Martínez Toyos

Muestra plástica

- 38 Arquitectura del Barroco
- 39 Pedro Ramírez Vázquez, Modernidad
Fronteriza / Rosa Elva Vázquez

Baúl

- 45 Juan Cordero, Santa Anna y la
autonomía de la escuela de San
Carlos / Pedro Siller Vázquez

📚 Los libros y otras reseñas

- 52 *Cuaderno de Chihuahua* / Mario Lugo
- 53 *Vivir el exilio en la ciudad, 1928*
/ Víctor Orozco

🎤 Voces estudiantiles

- 55 El vocabulario de *Homestuck* y su
influencia lingüística / Hugo Javier
Moreno Huízar y Gerardo Antonio
Rubio Reyes
- 59 Transformación de los grafemas
del lenguaje escrito y el léxico utilizado
en los mensajes de texto/ Graciela
Solórzano Castillo

62 ¿Cuántos dijo?

🌐 Recuento

- 30 La abdicación de Juan Carlos I

Culpas

Juana Moriel Payne*

Por su culpa

Conforme camina una mujer desnuda abandona el caserío.

El viento peina sus cabellos anudados quedan sobre la mesa.

Punzando agrandan la rotura por la que se colaron alacranes
piedras y salitres.

Dos piadosos lo desatan
lo que queda de mí cae
yace bajo el aleteo
sobre la sombra rala.

No sabe a dónde pero va sin volver la vista al tendedero
donde solo queda el vestido que al amanecer dejó colgado.

Por tu culpa

Desciendes de una rama que tu progenie sembró junto a
este río.

Ellos llegaron queriendo ser otra vez los primeros
y sembraron gracias a la fuerza de los higos.

Pero ya nada importa por eso viento sequía por eso arena.

Porque cuando Él pidió una palabra a tu padre
hundido en la rotura del vestido de tu madre y ella
con la boca llena se quedó callada
condenó tu estirpe al exterminio
dándole a él una serie de caminos y a ella
una casa y el vestido de lunares mudos que ahora cuelgas.

Por mi culpa

Del que fuera mi vestido
el sol se llevó cielo lunares e hilos.

Podrido se dispersa se columpia de la cuerda
como intentando hilvanarse en vano.

Un grupo de cuervos ha llegado.

Algunos se posan a su lado se aproximan a los hombros
asidos por dos broches carcomidos.

En vuelo pican el busto plano bajan la cintura van al vientre
intentan hacer nido atraídos por el persistente olor a higo
abandonado.

Por nuestra culpa

Abunda la arena entra por las ventanas sale por las puertas
llevándose hombres tiernos entre las piernas.

*

En la mesa donde se concibió y envasó anómalos frutos
todas gritamos adioses y esperamos.

*

Las mozas esconden un higo entre las trenzas por si acaso.

*

Aúllan las longevas cuando duermen.

*

Las otras insomnes se bañan a diario para diluir
el olor a fruto que el resto —las penitentes— conservamos
en la alacena.

*

En nuestro pueblo las casas se agrandan con los que
reemplazan a los muertos.

* Doctorada en Historia de la Frontera en el departamento de Historia en la Universidad de Texas en El Paso. Cuenta con la publicación de una novela histórica, *Trigueña*, y tiene un manuscrito llamado *La caza del venado* en proceso de publicación.

Fecha de recepción: 2014-03-14
Fecha de aceptación: 2014-06-17



Palacio de la Inquisición, Ciudad de México.

Tipografía y cultura mexicana

Sandra Ileana Cadena Flores*

Por medio de la tipografía se pueden decir muchas cosas, representar diferentes emociones, así como transportarnos a épocas y lugares específicos tan sólo por sus formas y poder sentir toda esta cultura en la que México se regodea, en este caso en particular, es maravilloso debido a que es un país con una profunda raigambre barroca, que se puede apreciar en su comida, su variedad de colores, tradiciones y costumbres de su gente. Es fundamental comprender estas cualidades, pero más importante admitirlas, ya que conforman la identidad del mexicano, de tal forma que “[...] el diseño tiene la misión de renovar el sentido de los símbolos de poner al día las imágenes que son el espejo donde nos miramos. La identidad no se da sola, se construye; todos la construimos.”¹

De tal manera, la identidad nos permite representar los valores y costumbres de este país, mismas que desde la aparición de la imprenta en México fue un poco complicado mantener ya que los avances y el conocimiento vinieron de otra parte, situación que distrajo y atrasó el crecimiento de las ideas y formas propias de esta tierra; motivo por el cual, los tipógrafos mexicanos contemporáneos se han enfocado en rescatar y conservar las cuestiones autóctonas, dejando fuera lo proveniente de otras culturas para fortalecer sus propias raíces. En referencia, el diseñador mexicano Leonel Sagahón expresa que:

[...] siendo los diseñadores como somos —es decir gente como cualquier otra— nuestra vida cotidiana, nuestra comunidad concreta, nuestra ciudad

Por este rico panorama visual, los diseñadores mexicanos se han dado a la tarea de transformar en letras la cultura de México, y desde hace algunos años los diseñadores interesados en la tipografía se han incorporado al desarrollo que se está viviendo en Latinoamérica con respecto a este rubro.

o nuestro barrio son el mundo que nos nutre y al que debemos atender. Hablemos el lenguaje de nuestra propia gente. Atendamos sus necesidades. Somos parte de sus problemas y de sus soluciones. El potencial del mundo globalizado tiene que ser, en todo caso, el lugar de donde obtengamos los mejores recursos para enfrentar los retos de nuestra propia región.²

Por este rico panorama visual, los diseñadores mexicanos se han dado a la tarea de transformar en letras la cultura de México, y desde hace algunos años los diseñadores interesados en la tipografía se han incorporado al desarrollo que se está viviendo en Latinoamérica con respecto a este rubro.

Tal es el caso del tipógrafo Gabriel Martínez Meave,³ quien inspirado por los trazos caligráficos, el estudio de las formas surgidas en la Nueva España y sobre todo por sus habilidades creativas reconocidas a nivel internacional, es uno de los diseñadores más reconocidos de nuestro país, dedicando gran parte de su trabajo a la tipografía, rama en la que ha mostrado sumo interés por las formas barrocas desarrolladas en México. Su pasión por la caligrafía y su ingenio han contribuido al satisfactorio resultado de su familia tipográfica llamada *Lagarto*.

Dicha familia presenta:

[...] caracteres y estilos básicos para su composición de texto en general, son notables los variables contrastes en el “ritmo” de cada estilo, que sin embargo forman un todo coherente al usarse en conjunto. El diseño final del tipo de letra posee —como la música barroca— un juego de armonía y contrapunto entre las formas que lo componen, en el que se alternan disonancias y afinidades que enriquecen la obra.⁴

Tipografía con antecedentes históricos que lo llevó a investigar las letras elaboradas manualmente en aquellos años de la Nueva España, época en la que destacó

el calígrafo e ilustrador Luis Lagarto gracias al desarrollo de sus capitulares, ilustraciones de temas religiosos y caligrafías en los que plasmó la esencia de esta familia tipográfica, interesándole a tal grado que se dedicó a rescatar los trazos que le pudieran explicar el porqué de las formas, en donde se aprecian los detalles rebuscados de la época que se integran perfectamente con líneas que remiten a la cultura azteca que todavía dejaba sentir su presencia.



Fig. 1. Familia tipográfica “Lagarto”, por Gabriel Martínez Meave

Es con estas ligeras pinceladas como se muestra un pequeño panorama de lo que está sucediendo en México, donde tipógrafos como Martínez Meave y Ollervides, colaboran en el desarrollo de las letras que reflejan la intención, la habilidad y las ganas, dejando ver con sus trazos el corazón de este país.

Pero fue la naturaleza de estas formas y la riqueza manual que los calígrafos disfrutaban sin tener ningún impedimento más que su habilidad, los que más le interesaron a Martínez Meave, motivos por los que desarrolló su propia familia, misma que considera como:

[...] una magnífica obra rescatada de polvorientos anaqueles, puede tener mucho que enseñarnos sobre las posibilidades y limitaciones de nuestras actuales tecnologías y, lo que es más importante, de nuestras actuales ideas. Y también nos revela que en culturas y tradiciones como la nuestra, largamente ignoradas por la tipografía "oficial", también acechan espléndidos conceptos que pueden enriquecer mucho la labor tipográfica de la era digital.⁵

Otra obra más actualizada en estructura, pero no por eso menos mexicana, es la tipografía *Luchita Payol* diseñada por Enrique Ollervides,⁶ que hace alusión a la tradicional lucha libre de nuestro país, deporte muy popular entre niños y adultos, donde el folclore del pueblo se hace presente mediante la diversión y convivencia familiar acorde con la estética formal de la fuente, motivos que se ven reflejados en la composición tipográfica de Ollervides, ya que retoma los aspectos característicos de los carteles típicos en los que se promocionan dichos eventos. En la Figura 2 se puede apreciar claramente el concepto que fundamenta este diseño, manejando términos que definen acertadamente sus formas, como "técnica y ruda", concepto contrapuesto así como sus estructuras ligeras y densas.



Fig. 2. Tipografía Luchita Payol

Lo anterior es un claro ejemplo de que la tipografía mexicana actual está luchando por defender su identidad. Además de tener la plena convicción de las facilidades que otorgan las nuevas tecnologías, el enfoque no se pierde y las raíces siguen presentes en sus trabajos por innovadores y modernos que sean. Sin embargo, en el campo tipográfico aparte del diseño, la cuestión teórica es fundamental para el desarrollo del mismo y para que las nuevas fuentes tengan bases sólidas y puedan conservar la riqueza del idioma, la funcionalidad, aplicación y la estética en los textos. Es importante tener presente el respeto por cada uno de los signos lingüísticos, y como tal, conocer y dominar su manejo en cualesquiera de los destinos que se utilicen.

Es con estas ligeras pinceladas como se muestra un pequeño panorama de lo que está sucediendo en México, donde tipógrafos como Martínez Meave y Ollervides, colaboran en el desarrollo de las letras que reflejan la intención, la habilidad y las ganas, dejando ver con sus trazos el corazón de este país.

En los últimos años, esta tierra de cultivo tipográfico está dando jugosos frutos que se aprecian en los diferentes niveles académicos, profesionales e inclusive autodidactas. Por lo tanto, en México algunos grupos



Palacio de la Inquisición (detalle) / Ciudad de México

de reconocido nivel en el campo de estudio del diseño, han coincidido en el valor de la tipografía como parte esencial del diseño gráfico y en la recuperación de las tradiciones populares y las formas vernáculas mexicanas.

*Docente-investigadora de la UACJ.

¹ Leonel Sagahón, "Propuestas para el diseño de un nuevo siglo", en *Ensayos sobre diseño tipográfico en México*. Designio, México, 2003, p. 58.

² *Idem*.

³ Gabriel Martínez Meave, nacido en el año de 1972 en el Distrito Federal, diseñador gráfico y dedicado a su estudio "Kimera" en el que desarrolla trabajos para Camel, José Cuervo, Televisa, entre otros. Diseñador de Fuentes tipográficas premiadas a nivel nacional y mundial. Tiene artículos publicados en *DX, Matiz y typo*. También ha impartido cursos y conferencias en varias universidades e instituciones mexicanas. Su trabajo se ha publicado en *Communication Arts, Step, Etapes Graphiques, Page y Tupigrafía*, así como en los libros *Typography (21, 22 y 27)*, *Language Culture Type*, *Palabra de Tipografía y Diseñadores Gráficos Mexicanos*.

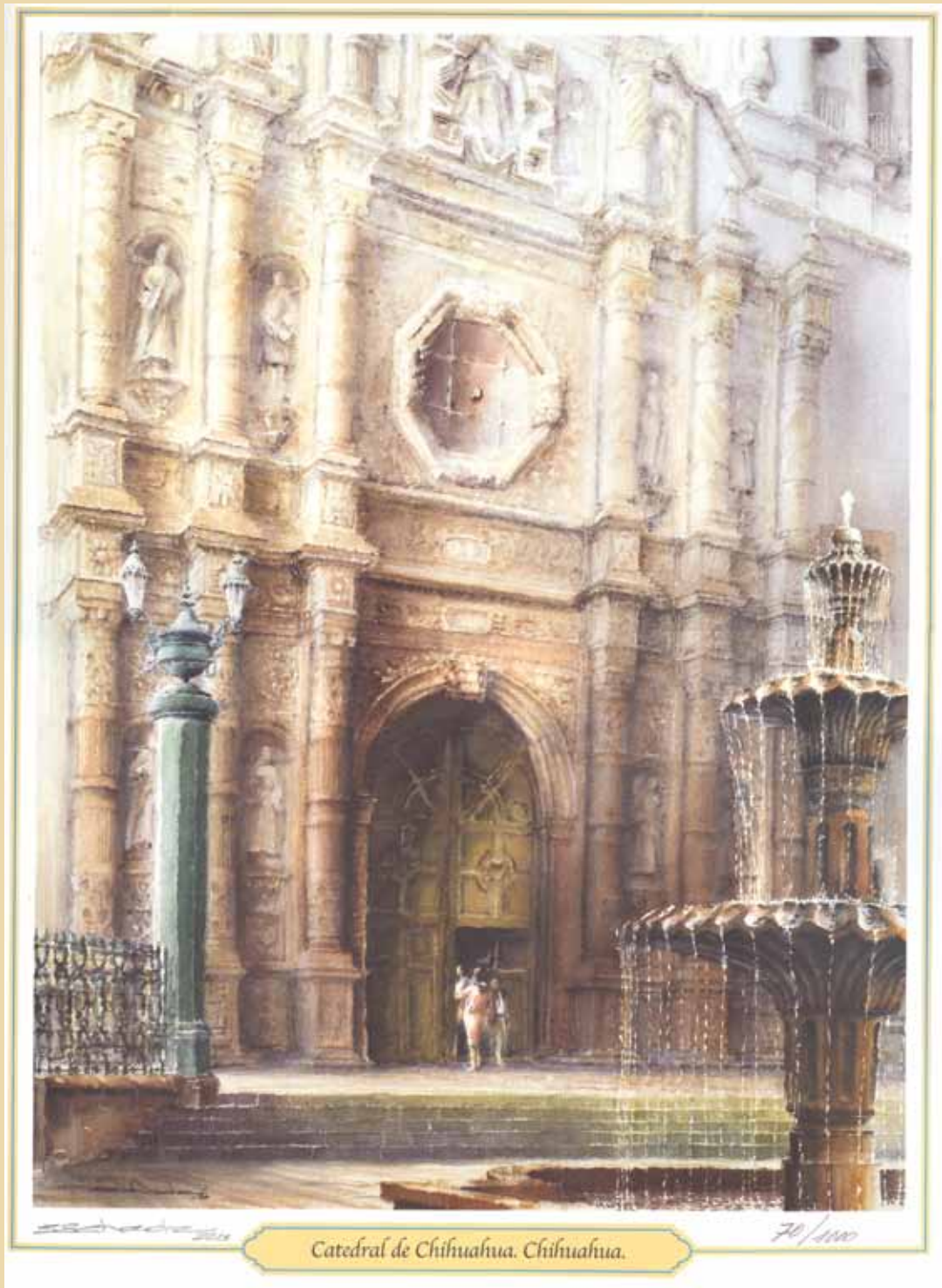
⁴ Gabriel Martínez Meave, "Más es más la creación de la fuente Lagarto", en *Ensayos sobre diseño tipográfico en México*. Designio, México, 2003, p. 61.

⁵ *Ibid.*, p. 73.

⁶ Enrique Ollervides, nació en 1974 en la ciudad de México, con estudios profesionales en diseño gráfico por la Universidad Intercontinental. Su trabajo como diseñador es totalmente comercial, en 1996 se hace socio fundador del estudio de diseño Hula-Hula donde trabajaba principalmente el diseño tipográfico, editorial e identidad corporativa; actualmente trabaja de manera independiente, cuenta con publicaciones y ha recibido reconocimientos de corte internacional.

Fecha de recepción: 2013-11-24

Fecha de aceptación: 2014-06-20



Efectos del neoliberalismo en el sistema de educación superior en México

César Camacho Pérez*

El neoliberalismo convierte todo en mercancía y el desempeño de los seres humanos se juzga por el criterio de la productividad, del éxito, de la eficiencia, de la rentabilidad de sus acciones en términos económicos.

El propósito de toda institución de educación superior es crear, transmitir y difundir el saber. La universidad es vista como una institución social, que existe como tal para servir al país, a la sociedad en general. Bonvecchio¹ señala que la idea donde la universidad debería ser como un “gran templo laico de la cultura” ha quedado atrás, ya que en la actualidad resulta incompatible con las nuevas funciones que el modelo neoliberal le ha atribuido a la creación, transmisión y difusión de ese saber. Esto se debe, en parte, a que desde la creación de la universidad, el Estado fue asumiendo el control de ésta y, en cierto modo, la organización de todo el sistema universitario.

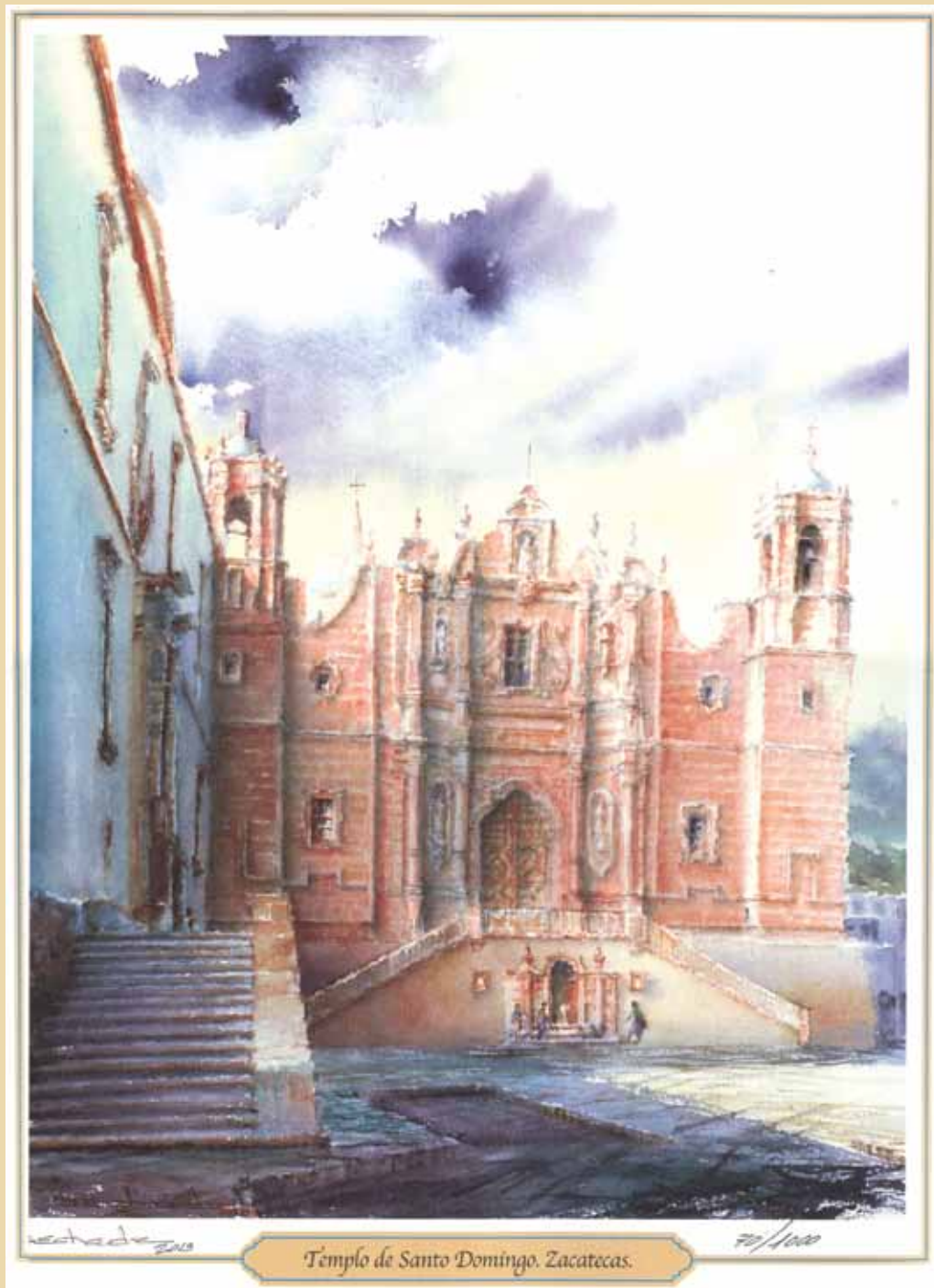
Hoy en día, la forma de trabajar en las instituciones de educación superior obedece a la globalización de los mercados, creando nuevas formas de organización y de administración. Cada vez son más comunes los acuerdos colaborativos entre universidades, empresas y agencias de gobierno para garantizar la producción de conocimiento bajo esquemas de cooperación y autonomía relativa.² Las instituciones han empezado a diversificar su oferta educativa, partiendo de lo que consideran necesario para el progreso económico de la población. Esto ha generado que profesores y estudiantes se enfrenten a nuevos sistemas universitarios basados en la competencia internacional.³

Estas nuevas formas de trabajo dentro del sistema universitario, implementadas por el Estado, convierten los procedimientos para crear, transmitir y difundir el saber en cuestiones relacionadas con la organización del capital económico, donde es necesario maximizar las ganancias y se ve a la cultura y el conocimiento como elementos improductivos si no son útiles para el progreso. Uno de los efectos del neoliberalismo en la educación superior en México es la crisis de autonomía que se ha generado.

“Darse a sí misma normas”, es como define Stolorowicz⁴ la autonomía universitaria. El objetivo es “conquistar la independencia del poder político para la creación de conocimiento científico y cultural, de pensamiento crítico y ético al servicio del desarrollo humano”.⁵ La autonomía se opone a la interferencia exterior de cualquier poder público. La autonomía en la universidad es la facultad que tiene en áreas muy importantes, por ejemplo, en su gobierno y organización, el financiamiento y administración de sus recursos y, la primordial, en su actividad académica. Además, la universidad autónoma es la conciencia de la sociedad. Por una parte, tiene una función integradora en ésta y, por otra, es crítica y va contra toda enajenación social. Por lo tanto, la universidad crítica es lo contrario de una universidad influenciada por el sistema social y político, aunque tenga que integrarse en ese sistema.

Ahora bien, el peligro para la autonomía universitaria proviene del sistema económico conocido como neoliberalismo. Ibarra señala que la pérdida de injerencia de la universidad pública en la elaboración de las políticas públicas del Estado, es debido al modelo económico conocido como globalización neoliberal que se impulsó internacionalmente a partir de la década de los años 80. Y en este modelo se plantea la creación del mercado universitario. El neoliberalismo convierte todo en mercancía y el desempeño de los seres humanos se juzga por el criterio de la productividad, del éxito, de la eficiencia, de la rentabilidad de sus acciones en términos económicos.

Otro de los efectos del neoliberalismo en la educación superior en México es la intervención arbitraria del Estado. La universidad se ha considerado tradicionalmente el lugar donde las oportunidades para crear, transmitir y difundir el saber siguen estando abiertas,



pero esta libertad se ve amenazada en el momento en que el Estado se atribuye derechos de decisión sobre el carácter del conocimiento de las instituciones de educación superior.⁶

Para justificar el intervencionismo gubernamental se arguye que la universidad pública no puede ser autónoma, que debe someterse al escrutinio de la sociedad por los fondos que ella le entrega, que debe ser trans-

parente y rendir cuentas.⁷ Hay un claro y evidente abandono por parte de los gobiernos, en términos financieros, para apoyar iniciativas de investigación, de ciencia y tecnología en el interior y por fuera de las universidades. No obstante, son las universidades públicas quienes siguen manteniendo lo poco que hay, sobre todo en investigación, que es la base para el desarrollo de cualquier país. Las instituciones privadas no se enfocan en esto porque lo consideran costoso y no rentable.

El modelo neoliberal nos obliga a pensar en el futuro de las instituciones de educación superior en términos que restituyan el valor sustantivo de educar.



Catedral de Chihuahua (detalle) / Chihuahua

Como podemos ver, la crisis generada en la autonomía de las universidades públicas por el modelo neoliberal ha contribuido a que ya no se vea a las instituciones de educación superior como “instrumentos de socialización ideológica”.⁸ Esta crisis ha ayudado a imponer el individualismo y el utilitarismo como guía de acción de los universitarios.⁹

El modelo neoliberal nos obliga a pensar en el futuro de las instituciones de educación superior en términos que restituyan el valor sustantivo de educar. El gran reto es crear instituciones que no se dejen llevar por la competencia desenfrenada, que no vean el sistema educativo como un negocio.¹⁰ Debido a los malos manejos de las políticas públicas, la universidad como institución se ha vuelto demasiado débil para oponerse a las fuerzas externas, nacionales e internacionales y hay incapacidad de defender un modelo autónomo que tenga credibilidad.

*Docente-investigador de la UACJ.

¹ Claudio Bonvecchio, “Introducción: La universidad en el capitalismo avanzado”, en *El mito de la universidad* (intr., sel. y ns. Claudio Bonvecchio). Siglo XXI, México, 1991, p. 21.

² E. Ibarra, “La ‘nueva universidad’ en México: transformaciones recientes y perspectivas”. *Revista mexicana de investigación educativa*, 7, 14 (2002), pp. 75-105.

³ *Idem.*

⁴ B. Stolicz, “Apuntes para pensar la autonomía universitaria hoy”. *Revista de sociología*, 19 (2005), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, pp. 139-148.

⁵ Ibarra, art. cit. p. 80.

⁶ S. Ordorika, “Aproximaciones teóricas para un análisis del conflicto y el poder en la educación superior”. *Perfiles educativos*, XXIII, 91 (2001), pp. 1-20.

⁷ Ibarra, art. cit.

⁸ Ordorika, art. cit.

⁹ *Idem.*

¹⁰ Ibarra, art. cit.

Fecha de recepción: 2014-03-24

Fecha de aceptación: 2014-06-02

¿Por qué leer *Cien años de soledad*? Un tributo a Gabriel García Márquez

Luis Carlos Salazar Quintana*



La primera vez que me acerqué a la literatura de Gabriel García Márquez fue hace muchos años; quizá tendría trece o catorce. La obra que leí entonces fue *Relato de un naufrago*. Recuerdo que la leí con mucho entusiasmo y creo que la terminé en una o dos tardes. En verdad, no es mucho decir, pues se trata de una narración de noventa páginas a lo sumo. Después leí otras piezas del autor colombiano, cuentos y obras llevadas al cine como *El coronel no tiene quien le escriba*, *Crónica de una muerte anunciada*, y desde luego, la cinta *Eréndira*, adaptación de ese larguísimo título, *La terrible y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*. Con todo, me había resistido a leer por mucho tiempo *Cien años de soledad* por las mismas razones que alguna vez expuso Vicente Leñero cuando explicaba, entre otras cosas, que él se había negado

a leer esta novela porque de un tiempo acá todos los escritores escribían o como Rulfo o como García Márquez, y ese lenguaje había empezado a designificarse, a sonar a lugar común y a cita trillada. Y puede ser que Leñero no estuviera lejos de la verdad, pues el famoso *realismo mágico* se había extendido tan poderosamente en la narrativa latinoamericana que por doquier empezamos a hacer nuestro, de todos, estos estilos novelísticos. Casos como el de Isabel Allende y Laura Esquivel, cuyas obras tal vez rayanas en lo comercial, serían impensables sin la impronta del escritor colombiano.

Eso aparte, me parece que los aciertos de *Cien años de soledad* son muchos, por lo cual no siempre me he reprochado no haberla leída desde joven, sino apenas hace algunos años. No obstante, hoy puedo decir sin

miedo a equivocarme, que ha sido una de las obras más reveladoras que mis ojos y espíritu han recorrido. Por eso es que no sé si mi lectura de joven inquieto que era entonces hubiera estado en posibilidades de asimilar ya no sólo el arte de García Márquez, sino más todavía el sentido profundo de su visión humana.

Pienso ahora que la maestría de *Cien años* reside en el hecho de contar no sólo una historia sino muchas historias a la vez. En ella se ven representadas la historia universal del hombre, la historia de su orfandad, la de su inveterada resistencia al olvido; la historia de la conciencia humana perturbada por una culpa; la historia del amor y el desengaño de la vida, todo esto que los libros ortodoxos de la fe, la Biblia, el Corán o el Talmud, han dejado escrito en sus páginas como un inefable misterio, pero al mismo tiempo como un implacable destino que ha de cumplirse.

Cien años de soledad tiene una estructura más que circular, espiral, pues los personajes ciertamente retornan al centro de sus especulaciones y asombros, pero cada vez que regresan al estado actual de su conciencia, Macondo y la vida de sus habitantes se ha transformado. La redundancia de los nombres, cinco José Arcadios, más de veinte Aurelianos, otras tantas Remedios y Amarantas, no sólo expresan la recurrencia de los ciclos vitales y biológicos, sino que muestran sustancialmente la multiplicación de las pasiones, los vicios y los fracasos que el ser humano está condenado a repetir sobre la base de sus prejuicios, sus obsesiones y su incapacidad para leer su historia genealógica, que al mismo tiempo, es la historia de toda la humanidad.

Cuando García Márquez ha sonreído irónicamente frente a la pregunta de si su novela es una alegoría de la historia universal humana, para decir que lo único que intentaba era recrear fantásticamente la historia de su pueblo natal, se trata, en efecto, de una respuesta engañosa. Pues si eso fuera, su obra no pasaría de ser un relato familiar ameno y divertido. Pero *Cien años de soledad* es algo más que eso. Es tal su recurrencia en términos simbólicos a la Historia Sagrada que sólo dentro de esta línea de sentido puede comprenderse la forma como el arquetipo se actualiza cada vez en la verdad histórica, con la verdad de los pueblos latinoamericanos, con la crónica de su ingenuidad, de sus revoluciones y dictaduras.

Cien años no sólo es una crónica familiar, es sobre todo, la crónica del olvido. La forma de maravillarse de José Arcadio Buendía con las curiosidades que cada año llegan a Macondo a manos de Melquiades, tales como el imán, el catalejo, la lupa o el hielo, expresan el olvido de nuestra propia ingenuidad, de nuestra incapacidad de sorprendernos frente a las cosas que se han vuelto comunes, pero que al mismo tiempo no dejan de ser mágicas. García Márquez nos recuerda por



Templo y Claustro de San Agustín (detalle) / Querétaro



Templo y Claustro de San Agustín (detalle) / Querétaro

qué esos instrumentos, que a la vista de un “hombre civilizado” se considerarían ordinarios, pueden volver a conmovernos, porque, finalmente, cada una de las cosas que nos rodea ha sido pensada por una mente maravillosa, de modo que es necesario otra vez aprender a mirarlas. Pero el caso es que las hemos olvidado. Y con ello, hemos perdido también la posibilidad de amar abiertamente, ya no se diga a los objetos curiosos que inventa el hombre cada día, sino a los seres humanos que nos rodean. Hemos dejado de sorprendernos con la presencia del otro; nos hemos olvidado por lo tanto de nuestro compromiso con ellos para refugiarnos en nuestra propia soledad, en el pequeño universo que somos. Con ello, nos hemos concentrado ya no en la vida, sino en nuestra propia muerte.

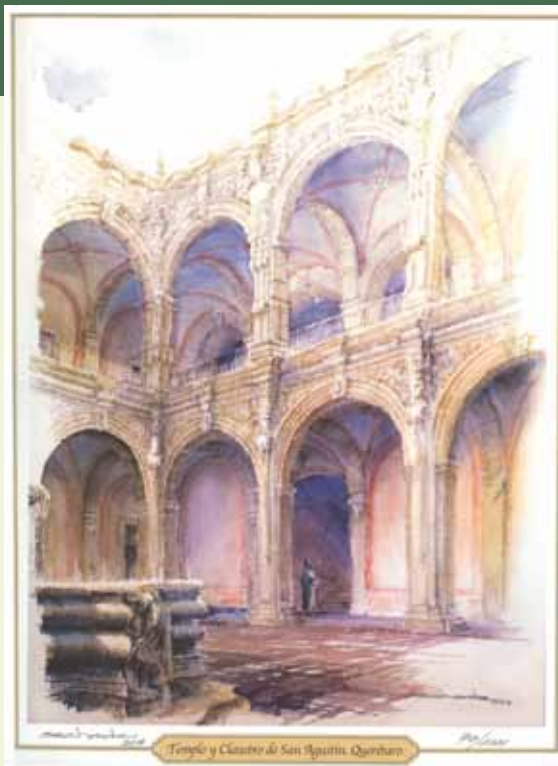
Mijail Bajtín considera que una de las características que distingue a la cultura popular respecto de la cultura oficial es el sentido de la risa ritual; se trata de una risa participativa donde el mundo del hombre está ligado a la Naturaleza, a sus ciclos biológicos y cósmicos. Por consiguiente, el centro de organización imaginaria de la cultura popular es la “plaza pública”, con lo cual el mundo interior sale del individuo y se manifiesta abiertamente. La plaza pública permite así que el hombre forme nuevas relaciones con sus semejantes y encuentre, en el mutuo comercio comunicativo, sus afinidades y diferencias. La cultura popular es la estética de la sensibilidad colectiva, de su sentido común, y de ahí que se emplee la risa como vehículo de protesta frente al acoso de los sistemas dominantes y totalitarios.

Si bien durante la Antigüedad clásica y hasta el Medioevo la cultura popular se manifestó subrepticamente frente a la cultura oficial, el Renacimiento marca un viraje significativo en el interior de estas dos estéticas, en el sentido de que se ven mutuamente diluidas en favor de una nueva cosmovisión fundada en la domesticación de las emociones humanas. La capitalización de la vida y la intensificación de la competencia productiva entre los pueblos y los individuos provoca el abandono de los intereses colectivos para satisfacer las necesidades personales y materiales, en un mundo cuyos valores están ahora inspirados en el genio individual y en las habilidades técnicas. Como dice Bajtín, si antes la libertad del hombre estaba circunscrita a su salvación o condena, ahora el marco de acción de su libertad está en decidir si es mejor ser absorbido por el sistema o convertirse en un insecto. Al replegarse el individuo en sí mismo, curiosamente también lo ha hecho olvidarse de su relación con la vida y la naturaleza.

En este marco, me parece que *Cien años de soledad* pone en evidencia la forma como las emociones y sentimientos humanos han entrado en un proceso de domesticación del que habla Bajtín, con lo cual el interés colectivo ha sido permutado por las obsesiones

personales. El destino que aparentemente cada uno de los personajes de esta novela cumple, sólo es ineluctable en el sentido de su propio egoísmo y no como una fuerza divina que los condene de antemano. En este sentido, no sólo Rebeca se esconde a comer tierra o cal de las paredes cuando se frustran sus anhelos, sino en general, todos los Buendía prefieren hundirse en el mundo telúrico de sí mismos, hablar con los muertos antes que hablar con los vivos, porque, finalmente, son ellos, los muertos, los únicos que comprenden la soledad que cada uno de ellos padece.

Un hecho significativo de la historia de Macondo es cuando se propaga una peste de insomnio entre los habitantes, que provoca posteriormente otra peste, la del olvido. En el primer caso, los pobladores se ven en la necesidad de cambiar sus formas de trabajo y de ocio, pues no teniendo ya horas para dormir, empiezan por añorar sus sueños y terminan por matar las horas de la noche con juegos rutinarios y maniqueos como el "cuento del gallo capón", que se repite incesantemente hasta el amanecer. Pero la enfermedad del olvido preocupa aún más al pueblo de Macondo, pues no sólo se empieza a perder la memoria de los nombres y los datos de las cosas, sino también se olvida para qué sirven éstas y cuál es la relación que guardan con los seres humanos, de modo que se ven precisados a ponerle una inscripción a cada cosa y animal, y a explicar su utilidad. Pero hay todavía más. La enfermedad del olvido ha empezado a propagarse hacia los sentimientos humanos y hacia sus propias creencias, por lo que se ven obligados a poner un letrero a la entrada del pueblo que dice "Macondo", y otro más donde se manifiesta que "Dios existe". El remedio nuevamente lo trae el gitano Melquíades, quien le da a beber a José Arcadio una solución milagrosa, con lo cual no sólo él, sino el pueblo entero se recuperan. Como se ve, se trata nuevamente de una interesante alegoría, en este caso sobre la capacidad que tienen los seres, por medio de su imaginación simbólica, de no sólo reproducir



los objetos del mundo en su mente, sino de dotarlos de un significado trascendental, que es lo que forma precisamente la cultura humana. Me parece que el texto de García Márquez quiere decirnos que en la medida en que no olvidemos el sentido afectivo

con que hemos aprendido a mirar el mundo en nuestro primer encuentro, estaremos más cercanos a una plenitud de conciencia.

Para terminar quisiera decir, no sin cierta ironía, que las obras clásicas se definen así por ser lecturas que todo mundo comenta pero que nadie ha leído en realidad. El gusanito de leer ésta, que quizá sea la novela más célebre de García Márquez, venía acicateando mi espíritu desde hace muchos años, hasta que me decidí a cumplir este compromiso moral que debe tener todo ser que ama las letras. Eso es mucho decir; pero acaso sea esta confesión un modo de estimular a aquellos que aún no se han decidido.

En realidad, ahora que García Márquez ya no está con nosotros, las páginas de esta novela al menos me acompañan y vuelvo a creer que una obra clásica nunca es inútil. De hecho, estoy convencido de que éstas hay que volver a leerlas una y otra vez como algo entrañable, como las fotos de un álbum que nos permiten repasar nuestras propias vidas. Creo que las obras clásicas nos dicen lo que nosotros siempre hemos querido decir pero que, por desgracia, nunca hemos estado en posibilidades de expresarlo. En este sentido, considero que las grandes obras nos sacan de nuestro estado mudo y nos prestan su voz para dialogar con nosotros mismos y con el mundo imaginariamente constituido, como si su lectura fuera un cielo abierto en que se refleja nuestro infinito ser.

*Docente-investigador de la UACJ.

Fecha de recepción: 2014-08-11
Fecha de aceptación: 2014-08-18

Dossier

Violencia y contextos



Beatriz Maldonado Santos Julia Lechuga

Priscila Montañez Alvarado **Oscar Armando Esparza Del Villar**

Jesús Antonio Camarillo



Violencia y contextos

Beatriz Maldonado Santos*

Aun cuando la violencia ha perdurado a través de la historia de la humanidad, también de manera persistente han existido diversos procedimientos —legales, filosóficos, de salud, entre otros— que buscan prevenirla o confinarla. En años recientes, la atención a esta problemática ha incluido factores que dependen de la actitud y la conducta, además de los políticos, sociales y culturales, tomando conocimientos de diferentes áreas como la sociología, psicología, economía, educación, criminología, etcétera.

En el campo de la salud, hace tiempo que se le está dando prioridad a la prevención. Esto, porque en lugar de admitir la violencia o expresarse en consecuencia ante ésta, existe la certeza de que la conducta violenta y sus resultados se pueden prevenir.

En el presente dossier se tocan algunos tipos de violencia que se encuentran habitualmente en la vida de muchas personas, la información se ha organizado en cinco temas: el primero, “Violencia colectiva y salud pública” de la doctora Julia Lechuga, trata sobre las políticas impuestas por la mayoría de los gobiernos para contrarrestar la violencia, y la manera en que éstas indican que se visualiza como un problema puramente de crimen. Asimismo, se señala que percibirlo así conlleva a tratar de solucionar el problema con políticas que enfatizan contención por medio de castigo y corrección. Por otro lado, apunta, conceptualizar la violencia como un problema de salud pública sugiere que se puede intervenir en multiniveles incluyendo: el individual, interpersonal, comunidad y sociedad para prevenirla.

En el segundo tema, “Violencia doméstica y memoria traumática”, la doctora Priscila Montañez Alvarado nos indica que una de cada tres mujeres en el mundo experimentará violencia física y/o sexual por parte de su compañero, y serán doblemente propensas a padecer enfermedades mentales, abuso del alcohol y drogas, a diferencia de aquellas que no sufren o no han sufrido violencia doméstica. Y cómo ésta afecta a los hijos, quienes de cierta manera algunos de ellos perpetuarán ese patrón de conducta. Además de que en el aspecto psicológico, la violencia doméstica puede ocasionar trastornos como el estrés postraumático.

La doctora Beatriz Maldonado Santos en su tema “Violencia escolar: factores individuales y contextos familiar, escolar y social”, señala que el estudio de la violencia escolar es un problema complejo, en el que se interrelacionan diversos factores, que aunque existen causas individuales o alguna predisposición fisiológica a la agresión, es más frecuente encontrar que hay relación con elementos familiares, de la comunidad y de la cultura. Y ejemplifica, basándose en investigaciones, que estudiantes con conductas violentas presentan baja autoestima y síntomas de depresión. Sin embargo, la relación entre estos síntomas, la autoestima y el comportamiento violento es mucho más compleja. Se ha encontrado que cuando los adolescentes presentan síntomas de depresión y comportamiento violento, existen mayores posibilidades de que tengan relaciones sociales pobres en la escuela y fuera de ésta, así como problemas en su familia.

“Predictores de violencia en la pareja:

*Docente-investigadora de la UACJ.

Violencia colectiva y salud pública

Julia Lechuga*

comparación entre noviazgo y matrimonio/unión libre, es el cuarto tema realizado por el doctor Oscar Armando Esparza; en él analiza las posibles diferencias entre las personas que viven una relación de noviazgo y aquellas que viven juntas ya sean casadas o en unión libre. También se evaluó ansiedad, depresión, fatalismo, pesimismo, locus interno, suerte, control divino, los cinco grandes factores de personalidad (extroversión, estabilidad emocional, responsabilidad, amabilidad y apertura a nuevas experiencias), y por último el maltrato infantil (físico/verbal, físico fuerte, sexual, cuidados básicos, culpabilidad y relación con los padres).

En el quinto tema “La violencia en el discurso del derecho” del doctor Jesús Antonio Camarillo, su autor manifiesta que el discurso del derecho guarda muchas perplejidades. Una de ellas tiene que ver con su origen, el recurso de los relatos del contractualismo, en el que, más allá de la rica y penetrante filosofía que lo sustenta, tiende a concebir al derecho como un dispositivo que permite transitar de francos estadios de venganza privada hacia una etapa de heterocomposición en la que se supera la ley del “ojo por ojo y diente por diente”. Continúa indicando que, al irrumpir como una fórmula heterocompositiva, el derecho del Estado Moderno se nutre de la ficción del contrato social para legitimarse, pues no es posible vivir en un “estado de naturaleza” en el que la ley del más fuerte o del más hábil es la que prevalece, de forma que, en virtud de un cálculo utilitario los hombres del estado natural ceden sus derechos originarios a una figura que de ahí para adelante monopolizará el uso legítimo de la violencia.

Definición de violencia

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define violencia como:

El uso deliberado de la fuerza física o de poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.¹

En 1996, la OMS declaró en la resolución WHA49.25 que la violencia es un problema de salud pública y desarrolló una tipología de diversos tipos de violencia:

- Violencia dirigida hacia uno mismo (intento de suicidio o suicidio o autoabuso incluyendo automutilación).
- Violencia interpersonal (violencia infligida por otro individuo o grupo pequeño incluyendo violencia doméstica, violencia entre parejas, violencia a nivel familiar, violencia sexual, abuso de niños y personas de la tercera edad, y violencia entre extraños).
- Violencia colectiva (violencia infligida por grupos grandes como grupos políticos organizados, grupos de milicia, organizaciones terroristas). Esta categoría se divide en violencia social, política, y económica.

Violencia y salud

La investigación indica que la violencia está relacionada con varias condiciones adversas de salud, incluyendo depresión, abuso de sustancias como tabaco, alcohol y otras drogas, embarazos no deseados, VIH/SIDA, otras enfermeda-

Dossier



Violencia y contextos

Fecha de recepción: 2014-04-28
Fecha de aceptación: 2014-05-23

*Docente de la Universidad de Texas en El Paso.

¹ E. G. King, L. L. Dahlberg *et al.* (eds.), “Informe mundial sobre la violencia y la salud”. Organización Mundial de la Salud, 2002, p. 5.

Dossier



Violencia y contextos

des de transmisión sexual y otras tantas infecciosas, incurriendo en un costo desmedido para las sociedades que las sufren. La causa de conductas violentas son multifacéticas y es necesario utilizar teorías multinivel, como el Modelo Socioecológico, que categoriza antecedentes de la violencia en varios niveles: sociedad, comunidad, relaciones, individual. A nivel individual se encuentran los factores tanto biológicos como de personalidad, experiencias, y los demográficos (historial de abuso, nivel socioeconómico) que predisponen a un individuo a comportarse de manera violenta. A nivel de relaciones se encuentran las relaciones sociales íntimas, de amigos, de familia que ejercen en el posible riesgo que un individuo tiene de cometer actos violentos o ser víctima de dichos actos. A nivel comunidad se encuentran los factores que caracterizan a los diversos contextos (escuela, trabajo, vecindario), en los que se desarrollan las relaciones sociales. Por ejemplo, factores como alta movilidad residencial, baja cohesión comunitaria y alta densidad poblacional son elementos que predicen un alto índice de violencia. A nivel sociedad, se encuentran los estructurales como desigualdad económica, de género y políticas sociales que promueven la violencia.

Violencia y salud pública

La definición de violencia como un problema de salud pública por parte de la OMS representa una manera diferente e importante en que las sociedades y los gobiernos tienden a definirla. Las políticas impuestas por la mayoría de éstos para contrarrestar la violencia indican que se visualiza como un problema puramente de crimen. Verlo de esta manera conlleva a tratar de solucionarlo con políticas que enfatizan contención por medio de castigo y corrección. Por otro lado, conceptualizar la violencia como un problema de salud pública sugiere que se puede intervenir en multiniveles, incluyendo el individual, interpersonal,

comunidad, y sociedad para prevenirla. Es decir, intervenciones que van dirigidas a modificar los factores, ya sean de actitud y conductas (nivel individual) o económicos, culturales y políticos, que facilitan las conductas violentas. Conceptualizar la violencia como un problema de salud pública ha dado resultados positivos en varios países. Alrededor del mundo hay ejemplos de intervenciones exitosas a pequeña y grande escala, incluyendo las que son para promover y facilitar cambios en políticas y legislaciones a nivel nacional. El desarrollo e implantación exitosa de éstas han dejado varias lecciones de aprendizaje. Primero, diseñarlas de manera efectiva para prevenir la violencia requiere de la colaboración interdisciplinaria de varias ciencias como medicina, epidemiología, sociología, psicología, criminología, educación y economía. Segundo, la violencia es el resultado de la interacción de varios factores que operan en varios niveles, y por lo tanto es necesario tener un buen entendimiento de la forma en que éstos se relacionan para poder diseñar intervenciones efectivas que cubran las necesidades específicas de cada comunidad. Tercero, la prevención de la violencia desde un punto de vista de salud pública requiere de la acción colectiva de los diversos sectores de la sociedad, es decir, del sector salud, educación, servicios sociales, y el legislativo y político.

Implicaciones de la violencia en nuestra ciudad

A partir del 2006, la violencia colectiva en Ciudad Juárez se incrementó desafortunadamente. La tasa de homicidios alcanzó un nivel desproporcionado considerando el índice de población. Pero lo que define la violencia colectiva es el hecho de que haya sido cometida por grupos y utilizada como instrumento para cumplir metas económicas, políticas y sociales. Desde el año 2013 se registró un decremento del 82%. Desafortunadamente, la investigación indica que las comunidades que experimentan violencia colectiva sufren un

deterioro en la fábrica social, es decir, ésta deja como secuela un bajo nivel de cohesión comunitaria, baja participación cívica y bajo capital social. A su vez, esto lleva a altos índices de violencia interpersonal aun después de que la violencia colectiva desaparece o disminuye. Esto se debe primordialmente a que las normas cambiaron y que la violencia es más aceptada por la sociedad, existe más acceso a armas de fuego, hay bajos índices de movilidad física de los ciudadanos debido a que el temor continúa, existe una reducción en oportunidades de empleo, bajos índices de inversión en nuevos negocios del sector industrial, comercial y del sector gubernamental en infraestructura para reparar y mejorar la vivienda dañada debido a la deserción de los ciudadanos durante el periodo alto de violencia. Todo esto incrementa la desconfianza de los ciudadanos, que a su vez incita más violencia, creándose un círculo vicioso.

Potenciales pasos a seguir

Como se mencionó anteriormente, es imprescindible organizar alianzas compuestas de académicos de varias disciplinas, civiles, y miembros de asociaciones gubernamentales y no gubernamentales, para diseñar una intervención multinivel que incremente la cohesión comunitaria, el capital social, y reducir la desconfianza. A su vez, es necesario intervenir para prevenir la violencia en jóvenes que han sido víctimas de ésta o han perdido a sus familiares en un acto violento. La investigación sugiere que los niños o jóvenes que son víctimas de violencia colectiva tienen un 40% de probabilidad de cometer crímenes violentos. Es imperativo desarrollar e implementar intervenciones en varios sectores, incluyendo el sector educativo.

Violencia doméstica y memoria traumática

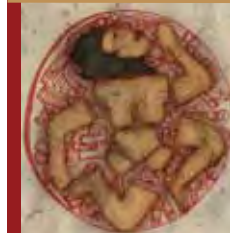
Priscila Montañez Alvarado*

La agresión perpetrada contra la mujer en espacios privados se refiere a la cometida por alguna persona con quien mantiene una interacción cotidiana de tipo íntimo que se produce dentro del ámbito doméstico o fuera del mismo. Para muchas mujeres, el hogar, contrario a las expectativas sociales y personales, puede llegar a ser un lugar donde se experimenta dolor y humillación. La violencia infligida por su pareja adquiere especial dramatismo: “se constituye en una patología de la convivencia familiar porque tiene un *efecto cascada* sobre el resto de las personas que forman parte del hogar”.¹

Según datos de The World Health Organization² una de cada tres mujeres en el mundo experimentará violencia física y/o sexual por parte de su compañero y serán doblemente propensas a sufrir enfermedades mentales, abuso de alcohol y drogas a diferencia de aquellas que no padecen o no han padecido violencia doméstica. Afecta a los hijos, quienes de cierta manera y algunos de ellos, perpetuarán ese patrón de conducta. Se convierte en un problema grave de salud en todo el mundo, generando costos de atención sanitaria significativamente más elevados, pues estas víctimas son quienes acuden con mayor frecuencia a los servicios hospitalarios de urgencia que las personas que no sufren maltrato.

Es frecuente que las mujeres víctimas de violencia de pareja reporten problemas de salud mental, angustia emocional —identificada ésta mediante síntomas como el llanto fácil, incapacidad del disfrute de la vida, fatiga y pensamientos suicidas— en niveles mucho más altos que aquellas que no han sido víctimas

Dossier



Violencia y contextos

Fecha de recepción: 2014-04-28
Fecha de aceptación: 2014-05-22

*Docente-investigadora de la UACJ.

¹ E. Echeburúa y P. J. Amor, “Violencia en la relación de pareja. Psiquiatría y mujer”, en J. Ezcurra, A. González-Pinto y M. Gutiérrez (eds.), Aula Médica Ediciones, Madrid, Siglo, 2006, p. 532.

² World Health Organization, *Global and Regional Estimates of Violence Against Women: Prevalence and Health Effects on Intimate Partner Violence and Non-Partner Sexual Violence*. Geneva, 2013, WHO.



de violencia doméstica. Se ha considerado el maltrato como uno de los factores que más contribuyen a la muerte, discapacidad y enfermedad entre las mujeres que viven estas circunstancias.

En el aspecto psicológico, la violencia doméstica puede ocasionar problemas como el estrés postraumático (TEPT), trastornos de ansiedad, depresivos, del sueño, disociativos, alimentarios, disfunciones sexuales, problemas de autoestima, culpabilización, sentimientos de vergüenza y abuso de sustancias.³

Diversos estudios señalan que el TEPT es el trastorno más frecuente entre las víctimas de violencia doméstica.⁴ El Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, señala que el TEPT se presenta cuando una persona ha experimentado o bien conoce a través de familiares o de otras personas, amenazas para sí mismo o para otros, que representan un peligro real para la integridad física o la vida; la respuesta a este riesgo inminente es de horror, desesperanza y temor intenso. En un cuadro clínico se consideran tres aspectos fundamentales: la reexperimentación del evento traumático, manifestada a través de recuerdos intrusivos, pesadillas e imágenes; evitación conductual y cognitiva de situaciones o lugares asociados al evento traumático; y la hiperactivación fisiológica, expresada mediante problemas de concentración, irritabilidad y dificultades para conciliar el sueño. Aunque no muy frecuentes, es posible la aparición de *flashbacks* que pueden asociarse a la hipervigilancia y malestar prolongados.

Existen diferentes explicaciones acerca de cómo progresa el TEPT. Sin embargo, sólo se mencionará una de las teorías consideradas como de las más influyentes: la Teoría de la representación dual, desarrollada por Brewin, Dalgleish & Joseph⁵ que establece la existencia de un sistema de memoria múltiple, en el que

la experiencia de un suceso traumático, ya sea único o repetido, se instalará en la memoria de manera dual, a través de dos tipos de representaciones mediante las cuales se manifiestan los síntomas del TEPT:

1. *Memoria verbalmente accesible (VAM)*. Se compone con el conjunto de experiencias traumáticas, y se caracteriza porque éstas pueden ser deliberadamente recuperables, con información muy detallada, en los aspectos sensoriales y reacciones fisiológicas, con el intento de conceder un significado en el sentido de constructos y categorías verbales, es decir, que a medida que pasa el tiempo, se establecerán recuerdos más genéricos, que no contarán con tanto detalle como los anteriores.

2. *Memoria situacionalmente accesible (SAM)*. Se constituye por una serie de representaciones emanadas del procesamiento automático del trauma: la memoria almacena con poca precisión la información ocurrida durante el evento traumático.

A esta información se puede acceder mediante la evocación interna o estímulos externos en que las características físicas o el significado atribuido sean similares al de la experiencia traumática. Este es el nivel que se relaciona con los *flashbacks* que pueden reproducir el evento traumático en forma de pesadillas y a través de respuestas emocionales agudas en los individuos, es decir, que al momento del suceso traumático, estas representaciones, la verbal y la situacionalmente accesible, son codificadas paralelamente, dando lugar a la fenomenología del trastorno de estrés postraumático. Sin embargo, estas representaciones se hacen conscientes cuando se presentan síntomas como impulsos a nivel motor, activación emocional, imágenes intrusivas espontáneas o disociación.

Brewin⁶ propone que para disminuir

³ P. Aguirre, F. Cova, et al., "Estrés postraumático en mujeres víctimas de violencia doméstica". *Revista Chilena de Neuro-Psiquiatría*, 48 (2010), pp. 114-122. (2) Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071792272010000300004&lng=es&Ing=es.10.4067/S0717-92272010000300004

⁴ *Idem*.

⁵ C. Brewin, T. Dalgleish y S. Joseph, "A Dual Representation Theory of Posttraumatic Stress Disorder". *Psychological Review*, 103, 4 (1996), pp. 670-686.

⁶ C. Brewin, "A Cognitive Neuroscience Account of Posttraumatic Stress Disorder and its Treatment". *Behaviour Research and Therapy*, 39 (2001), pp. 373-393.

las consecuencias del suceso traumático, habrá que integrar de manera consciente la memoria VAM con las creencias preexistentes y los esquemas que se tengan del mundo, de los demás y de sí mismo, cambiándolas para finalmente construir juicios más adecuados sobre esos mismos esquemas. Este autor considera que se necesitará activar la memoria SAM, mediante la exposición a los momentos más intensos del trauma, previniendo de esta forma la reactivación automática de esas memorias traumáticas. Sugiere además, la intervención psicológica para aliviar los síntomas del TEPT mediante la integración de los dos sistemas de representación de la experiencia traumática y ayudar a la transferencia entre los dos tipos de memorias. Propone una combinación de dos técnicas específicas: técnicas cognitivas que favorezcan la reevaluación de los sentimientos que se han originado a través de la experiencia del trauma, es decir, de la culpa, desesperanza e indefensión. En combinación, recomiendan las técnicas de exposición centradas principalmente en las lagunas del trauma, para lograr la desaparición gradual del miedo generado por el evento traumático y conseguir la verbalización de las experiencias traumáticas.⁷

Violencia escolar: factores individuales y contextos familiar, escolar y social

Beatriz Maldonado Santos*

En las últimas décadas la violencia escolar ha llamado la atención de los investigadores. Los estudios nacionales e internacionales sobre esta temática han ido en aumento, buscando prevenir y solucionar el problema. La Organización Mundial de la Salud (OMS), define la violencia como:

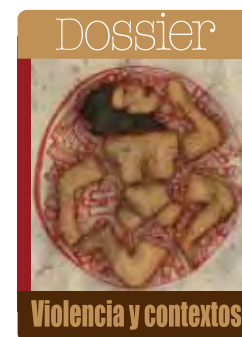
El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.¹

De acuerdo al Informe Nacional sobre Violencia de Género en la Educación Básica en México,² el 43.2% del personal docente menciona haber detectado casos de violencia en su escuela.

Desde hace algunos años el estudio de la violencia escolar se está llevando a cabo de manera holística por numerosos investigadores, pues es un problema complejo en el que se interrelacionan factores individuales del estudiante y los contextos familiar, escolar y social. La Organización Mundial de la Salud recurre al Modelo Ecológico para ayudar a comprender la naturaleza polifacética de la violencia y la considera como el producto de múltiples niveles de influencia sobre el comportamiento.³

Factores individuales del estudiante

La investigación señala que la violencia escolar afecta la salud y el desarrollo de quien la experimenta. El estudio provee



Fecha de recepción: 2014-04-06
Fecha de aceptación: 2014-05-14

⁷ *Idem.*

*Docente-investigadora de la UACJ.

¹ E.G. Krug, L.L. Dahlberg *et al.* (eds.), "Informe mundial sobre la violencia y la salud". Organización Mundial de la Salud, Ginebra, 2002, p. 5.

² Secretaría de Educación Pública, "Informe nacional sobre violencia de género en la educación básica en México". UNICEF México, 2009.

³ OMS, 2002.

Dossier



Violencia y contextos

de algunas características de estudiantes involucrados(as) en comportamientos agresivos: muestran impulsividad, bajo nivel de autocontrol y baja tolerancia a la frustración. Asimismo, presentan alto nivel de deficiencias cognitivas al momento de interpretar eventos sociales, entendiendo como hostiles escenarios sociales ambiguos. También se sabe que las diferencias en habilidades cognitivas y sociales entre las y los estudiantes podrían ayudar a entender las distinciones de género encontradas cuando éstos(as) presentan conductas violentas y delictivas; al parecer dichas habilidades resguardan a las alumnas de participar en acciones de este tipo, a diferencia de los alumnos.

Respecto a los estudiantes que acosan, los estudios indican que éstos son capaces de identificar en detalle sus acciones y notan el malestar del acosado, pero con muy poca empatía. En cuanto a las víctimas, la investigación muestra que con frecuencia tienen baja autoestima, son tímidos y se les dificulta tener amigos.

Aunque existen causas individuales o alguna predisposición fisiológica a la agresión, es más frecuente encontrar que hay relación con elementos familiares, de la comunidad y de la cultura. Por ejemplo, sabemos, por las investigaciones, que estudiantes con conductas violentas presentan baja autoestima y síntomas de depresión. Sin embargo, la relación entre estos síntomas, la autoestima y el comportamiento violento es mucho más compleja. Se ha encontrado que cuando los adolescentes presentan síntomas de depresión y comportamiento violento, tienen mayores posibilidades de mantener relaciones sociales pobres en la escuela y fuera de ésta, así como problemas en su familia.

Contexto familiar

Estudios indican que las relaciones familiares saludables son un factor de protec-

ción para los adolescentes y niños, para que no se involucren en comportamientos escolares violentos. Y por el contrario se asocia la violencia escolar con dichas relaciones, pero negativas. De este modo se comprueba que cuando el ambiente familiar está constituido por relaciones y comunicación saludables, y de manera general, unión entre los miembros de la familia, esto protegerá de la violencia escolar y propiciará un mejor ajuste social, favoreciendo la transmisión de modelos y normas de la cultura, de madres y padres a los hijos. Por otro lado, estudiantes con conductas acosadoras con frecuencia tienen padres autoritarios y con baja autoestima. Además, existe una relación entre la sobreprotección de las madres de familia y las víctimas masculinas. Investigaciones señalan tres factores familiares que se asocian al involucramiento de los hijos(as) en violencia escolar: ausencia de afecto entre padres y madres y en el grupo familiar durante los primeros años de vida escolar; uso de violencia en la familia; carencia de reglas y normas sensatas de los adultos sobre el comportamiento y la actitud de los hijos.

Contexto escolar

La investigación demuestra que el bajo nivel de aprovechamiento escolar, relaciones negativas con otros estudiantes y maestros, así como el poco involucramiento en el salón de clase se asocia con violencia escolar. Del mismo modo las relaciones amistosas entre pares, el apoyo y la interacción con los docentes se consideran necesarias para que los adolescentes muestren un sano ajuste emocional y adecuado comportamiento. Señalan los investigadores que el contacto constante entre estudiantes en el contexto escolar, contribuye al establecimiento de roles de dominación/sumisión. Así como las relaciones diarias en la escuela pueden fomentar que se establezca la convivencia positiva y el resolver conflictos sin violencia.

Contexto social

De acuerdo a investigaciones recientes, integrarse y colaborar con la sociedad parece ser importante para un adecuado ajuste psicológico y social en los adolescentes, y juega un papel importante en la formación e incorporación de reglas que son aceptadas por la comunidad; por esto, participar con ella se percibe como lealtad tanto grupal como individual. La incursión tanto en ésta, como en la familia y la escuela, forma el contexto imprescindible de socialización durante la adolescencia. La relación entre el involucramiento en la comunidad y la aparición de problemas de comportamiento violentos, pareciera estar mediada por una inadecuada supervisión parental.

Conclusiones

Un solo factor no revela por qué algunos(as) estudiantes llevan a cabo conductas violentas con otros, ya que de acuerdo al Modelo Ecológico, estas conductas son resultado de la interacción mutua y compleja de factores individuales, familiares, escolares y sociales. La violencia escolar es un problema polifacético y debe afrontarse de manera simultánea en varios niveles. De manera general puede decirse que este modelo se utiliza para un doble fin pues cada una de sus categorías representa un grado de riesgo y a su vez puede concebirse como clave para la intervención.

Predictores de violencia en la pareja: comparación entre noviazgo y matrimonio/ unión libre

Oscar Armando Esparza Del Villar*

El presente escrito describe los resultados preliminares de un estudio cuantitativo que analiza una serie de variables predictoras relacionadas con la violencia en el noviazgo. El objetivo de este estudio es indagar las posibles diferencias entre las personas que llevan una relación de noviazgo y aquellas que viven juntas ya sean casadas o en unión libre. El instrumento para evaluar la violencia en el noviazgo fue desarrollado por Valdez-Santiago y colegas del Instituto Nacional de Salud Pública quienes evalúan la violencia en la pareja a través de cuatro factores que incluye la violencia psicológica, sexual, física y física severa.¹ Así mismo se valoraron variables psicológicas que se consideraron que podían ser constantes predictoras de la violencia en la pareja como la ansiedad, depresión, fatalismo, pesimismo, *locus* interno, suerte, control divino, los cinco grandes factores de personalidad (extroversión, estabilidad emocional, responsabilidad, amabilidad y apertura a nuevas experiencias) y, por último, el maltrato infantil (físico/verbal, físico fuerte, sexual, cuidados básicos, culpabilidad y relación con los padres), o sea, si la persona experimentó de pequeño algún tipo de maltrato.

Para el grupo de noviazgo se obtuvo una muestra de 114 mujeres con una media de edad de 20.70 años (rango de 15 a 36 años), y para el grupo de mujeres que viven con su pareja (casadas o en unión libre) una de 67 participantes con una media de edad de 30.99 años (rango de 18 a

Dossier



Violencia y contextos

Fecha de recepción: 2014-04-13
Fecha de aceptación: 2014-05-16

* Docente-investigador de la UACJ.

¹ R. Valdez-Santiago, M. C. Hijar-Medina *et al.*, "Escala de violencia e índice de severidad: una propuesta metodológica para medir la violencia de pareja en mujeres mexicanas". *Salud Pública de México*, 48 (2006) (S2), S221-S231.



36 años). Se realizaron análisis de correlación y regresión lineal múltiple para estudiar la posible relación de la violencia en la pareja con las variables predictoras.

Resultados de la violencia en el noviazgo

Dentro del grupo de mujeres en relación de noviazgo, se encontraron 8 correlaciones estadísticamente significativas. La violencia en la pareja obtuvo dichas correlaciones con las variables de *locus* interno ($r=-0.35$); autoestima ($r=-0.20$); responsabilidad ($r=-0.23$); amabilidad ($r=-0.26$); apertura a nuevas experiencias ($r=-0.25$); maltrato infantil físico fuerte ($r=0.67$); maltrato infantil sexual ($r=0.27$); y maltrato infantil cuidados básicos ($r=0.39$). La más fuerte fue con el maltrato infantil físico fuerte. Las correlaciones con *locus* interno y maltrato infantil cuidados básicos fueron moderadas mientras el resto fueron pequeñas.

Se realizó un estudio de regresión lineal múltiple en donde la variable de violencia en la pareja fue la predicha, el resto fueron las predictoras. El resultado fue de $R^2=0.43$, lo que nos indica que las variables predictoras explican el 42% de la variabilidad de la violencia en el noviazgo, que es casi la mitad. Sin embargo, de todas éstas sólo una resultó estadísticamente significativa: maltrato infantil físico fuerte. Esto nos muestra que de todas las variables predictoras, sólo una es la que pronostica la violencia en la pareja y es la variable en la que las mujeres reportaron haber experimentado violencia física fuerte cuando estaban pequeñas.

Resultados de la violencia en el matrimonio y unión libre

Dentro del grupo de mujeres en relación de matrimonio y unión libre, sólo se encontraron 3 correlaciones estadísticamente significativas: las variables de suerte ($r=0.26$); autoestima ($r=-0.48$); y amabilidad ($r=-0.30$). La más fuerte fue con autoestima; con amabilidad y suer-

te son moderada y pequeña, respectivamente.

También se realizó un análisis de regresión lineal múltiple. El resultado fue de $R^2=0.54$, lo que nos demuestra que las variables predictoras explican el 54% de la variabilidad de la violencia en el noviazgo, la cual es un poco más de la mitad. Sin embargo, de todas las variables predictoras, sólo una resultó estadísticamente significativa: autoestima. De la misma manera, como en el otro grupo, esto nos indica que de todas las variables predictoras, cuando se incluyen todas en el modelo de regresión lineal múltiple, sólo la variable de la autoestima predice la violencia en la pareja.

Conclusiones. La intención de este estudio fue de encontrar variables psicosociales que funcionaran como predictoras de la violencia en la pareja. Se realizó en dos muestras diferentes, noviazgo y matrimonio, en las que se esperaba encontrar distintos resultados. Dentro de éstos descubrimos algunas cosas interesantes. Lo primero es que en los dos modelos de la regresión lineal múltiple se explican aproximadamente la mitad de la variabilidad de la violencia en la pareja, lo cual deja abierto a examinar otras variables que expliquen el restante 50%. Lo segundo es que a pesar de que se encontraron varias correlaciones estadísticamente significativas en los dos grupos, sólo una variable resultó así en la regresión múltiple. Lo tercero es que la variable predictora significativa en cada grupo fue distinta, e inclusive las correlaciones significativas fueron diferentes en los dos grupos. En el noviazgo, lo que mejor predice la violencia en la pareja es haber sentido maltrato infantil físico severo. Esto quiere decir que aquellas mujeres que sufrieron este tipo de violencia de niñas tienden a experimentar más violencia en el noviazgo, ya que la correlación es fuerte. Sin embargo, en las mujeres casadas y unión libre, la variable significativa fue la autoestima.

Aquellas que reportan menor autoestima son las que reportarán mayor violencia en el noviazgo, pero cabe mencionar que esta correlación es moderada y no es tan fuerte como la del grupo anterior.

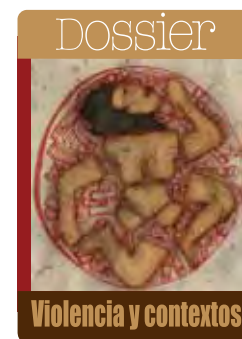
La violencia en el discurso del derecho

Jesús Antonio Camarillo*

El discurso del derecho guarda muchas perplejidades. Una de ellas, quizá de las más importantes, tiene que ver con su origen. No me refiero a un origen último y absoluto, al que por mínima autorrestricción racional sería conveniente renunciar, sino al recurso de los relatos del contractualismo, en el que, más allá de la rica y penetrante filosofía que lo sustenta, tiende a concebir al derecho como un dispositivo que permite transitar de francos estadios de venganza privada hacia una etapa de heterocomposición en la que se supera la ley del "ojo por ojo y diente por diente".

Al irrumpir como una fórmula heterocompositiva, el derecho del Estado Moderno se nutre de la ficción del contrato social para legitimarse, pues no es posible vivir en un "estado de naturaleza" en el que la ley del más fuerte o del más hábil es la que prevalece, de forma que, en virtud de un cálculo utilitario los hombres del estado natural ceden sus derechos originarios a una figura que de ahí para adelante, monopolizará el uso legítimo de la violencia.

Al ocurrir lo anterior, la pretensión de la exclusión de la venganza o la violencia privada se hará presente. *Prima facie*, el hombre carecerá de la facultad de ejercer la violencia por su propia mano, pues la única entidad facultada para hacerlo es el Estado, a través de alguno de sus órganos competentes. Inclusive, para las tesis de escrupuloso linaje estatalista, será el Estado la única entidad capaz de crear, interpretar y aplicar el derecho. Y, con ello, la exclusiva fuente de la violencia, que pasa de ser una violencia natural o intuitiva a una violencia institucional-



Fecha de recepción: 2014-04-28
Fecha de aceptación: 2014-05-23

*Docente-investigador de la UACJ.

Dossier



Violencia y contextos

zada. O, que transita de ser una violencia originaria y difusa, a una violencia organizada y más o menos concreta.

A partir de su irrupción, la fuerza que orquesta el Estado Moderno encuentra el discurso de su legitimidad en la justificación del Estado mismo. Al legitimarse éste a través de las grandes tesis contractualistas, el derecho y la violencia en él encarnada se nutren de dicha legitimidad. Para la ideología contractualista el derecho es justo por el simple hecho de ser derecho; o expresado en otro giro: el derecho es justo porque ha sido creado por el Estado Moderno y ésta es una figura previamente legitimada por el pacto social. De esta forma, la violencia institucionalizada, creatura del derecho pero de la cual el derecho y el Estado se valen para hacer cumplir sus propias determinaciones, es no sólo necesaria sino también plausible.

Acompañado de una fuerza simbólica desde sus orígenes, el derecho es visto como conveniente y necesario, convirtiéndose en el depositario de una porción de la violencia simbólica que requiere toda sociedad para lograr cierta cohesión en sus tradiciones, prácticas y valores.

Pero la violencia del derecho no sólo es simbólica, puesto que se puede apreciar en diferentes niveles de materialización. Así, la coercibilidad podría entenderse como el dato más abstracto de fuerza del derecho. Es la idea que la gente tiene cuando alude a la imagen de compulsividad de un ordenamiento jurídico entendido como un todo, sin referirse a una norma jurídica en concreto o a una situación específica. Luego, las teorías más tradicionales hablarían de la sanción, como un dato más concreto. Por ejemplo, se entiende todavía a ésta, en cierto sector de las doctrinas más ortodoxas, a la consecuencia jurídica que deriva del incumplimiento de un deber

con relación al obligado, dejando la palabra coacción para definir a la aplicación forzosa de la sanción, siendo el momento coactivo entonces el que finalmente materializa la violencia institucionalizada que el derecho trae consigo.¹

Cabe aclarar que muchos autores contemporáneos pasan por alto cualquier tipología sobre los distintos momentos de la violencia creada, organizada y aplicada por el derecho; sin embargo, algunas de las teorías más paradigmáticas del concepto de derecho no hacen énfasis en los intentos clasificatorios de la violencia, aunque sí la consideran un elemento inherente a la propia definición del mismo.

Un ejemplo de ellos puede ser la teoría precursora del positivismo analítico inglés. Dentro de esta importante tradición, el célebre profesor John Austin definía al derecho como un conjunto de órdenes emitidas por un soberano y respaldadas por amenazas en virtud de un hábito de obediencia por parte de los súbditos. Se trata de la teoría de la norma como mandato. Para Austin un elemento imprescindible de la juridicidad de las normas es que sean emitidas por un soberano cuyo poder sea ilimitado, es decir, el soberano lo es en virtud de que no debe obedecer a alguien más.

John Austin afirmaba que:

Si usted expresa o manifiesta el deseo de que yo haga o me abstenga de algún acto, o si me inflige un daño en caso de que no satisfaga su deseo, entonces la expresión o manifestación de su voluntad es un mandato. El mandato se distingue de otras manifestaciones de deseo, no por la forma en que el deseo se manifiesta sino por el poder y el propósito de la parte que manda de infligir un daño o pena, en caso de que el mandato no sea atendido... Un mandato se distingue de otras significaciones de deseo por esta particularidad: que la parte a quien el mandato se en-

¹ Esta distinción entre sanción y coacción es manejada en nuestro país a partir de la difusión del libro del iusfilósofo mexicano Eduardo García Máynez, *Introducción al estudio del Derecho*, cuya primera edición data de 1940. Se trata de una diferencia que es difícil ya encontrar en la teoría jurídica contemporánea, que aunque ocupada en la problemática sancionadora del derecho, poca atención le confiere al deslinde entre los distintos momentos de la compulsividad que el derecho trae consigo.

cuentra dirigida está expuesta a un mal por parte de la otra, en caso de que no se conforme al deseo.²

Sin embargo, pese a que esta manera de concebir la idea del derecho describe exitosamente una parte fundamental de la función del mismo, como lo es su innegable función imperativa, no abarca, como se encargaría de decirlo años después el iusfilósofo H. L. Hart, toda la variedad de tipos diferentes de normas jurídicas que suelen aparecer en los sistemas jurídicos contemporáneos.

En otras palabras, Hart consideró que el modelo conceptual de Austin era "simple", incapaz de dar cuenta de la sofisticación de los ordenamientos jurídicos actuales. Esa concepción básica dejaba fuera un grupo de reglas que Hart denominó "reglas secundarias", necesarias para remediar los problemas generados por un régimen de puras reglas primarias. Siguiendo a Hart, dichas reglas serían de tres tipos: reglas de reconocimiento; reglas de cambio; y reglas de adjudicación. Cada uno de estos tipos de normas pondría remedio a tres defectos principales. Las de reconocimiento que permitirían identificar a una regla como parte constitutiva del sistema, pondrían solución a la falta de certeza; las de cambio remediarían el carácter estático de los ordenamientos, permitirían eliminar las viejas normas e introducir las nuevas; y, finalmente, las de adjudicación, tendientes a resolver la ineficiencia de la difusa presión social ejercida para hacer cumplir las reglas, facultarían a ciertos individuos a juzgar y definirían el procedimiento a seguir.³

Para Hart, todas estas reglas secundarias no entran en el canon de órdenes o mandatos respaldados por amenazas.

Ahora bien, Hart estaba en lo correcto al considerar que reducir todo un sistema jurídico a un complejo de mandatos respaldados por amenazas era un error,

sin embargo, es posible seguir viendo en abstracto cómo el ordenamiento jurídico sigue teniendo como cimiento el talante prescriptivo que circularmente él mismo recrea.

Ciertamente sería difícil considerar que todas las normas de un sistema portan sanción o amenazan con infligir un daño a quien realice algún comportamiento antitético a la previsto en sus supuestos, pero la compulsión del derecho, inclusive hasta simbólicamente, estará presente para hacer cumplir sus propias determinaciones, muchas veces en detrimento de la vida, la libertad, la dignidad, o las propiedades básicas de las personas. Esos bienes, que en la otra cara de la moneda, siempre se ha dicho que el derecho protege.

Dossier



Violencia y contextos

² Apud Rolando Tamayo y Salmorán, *Elementos para una teoría general del derecho. Introducción al estudio de la ciencia jurídica*. Themis, México, 1992, p. 36.

³ Herbert L. A. Hart, *El concepto de derecho*. Abeledo Perrot, Buenos Aires, 2012, pp. 113-123.

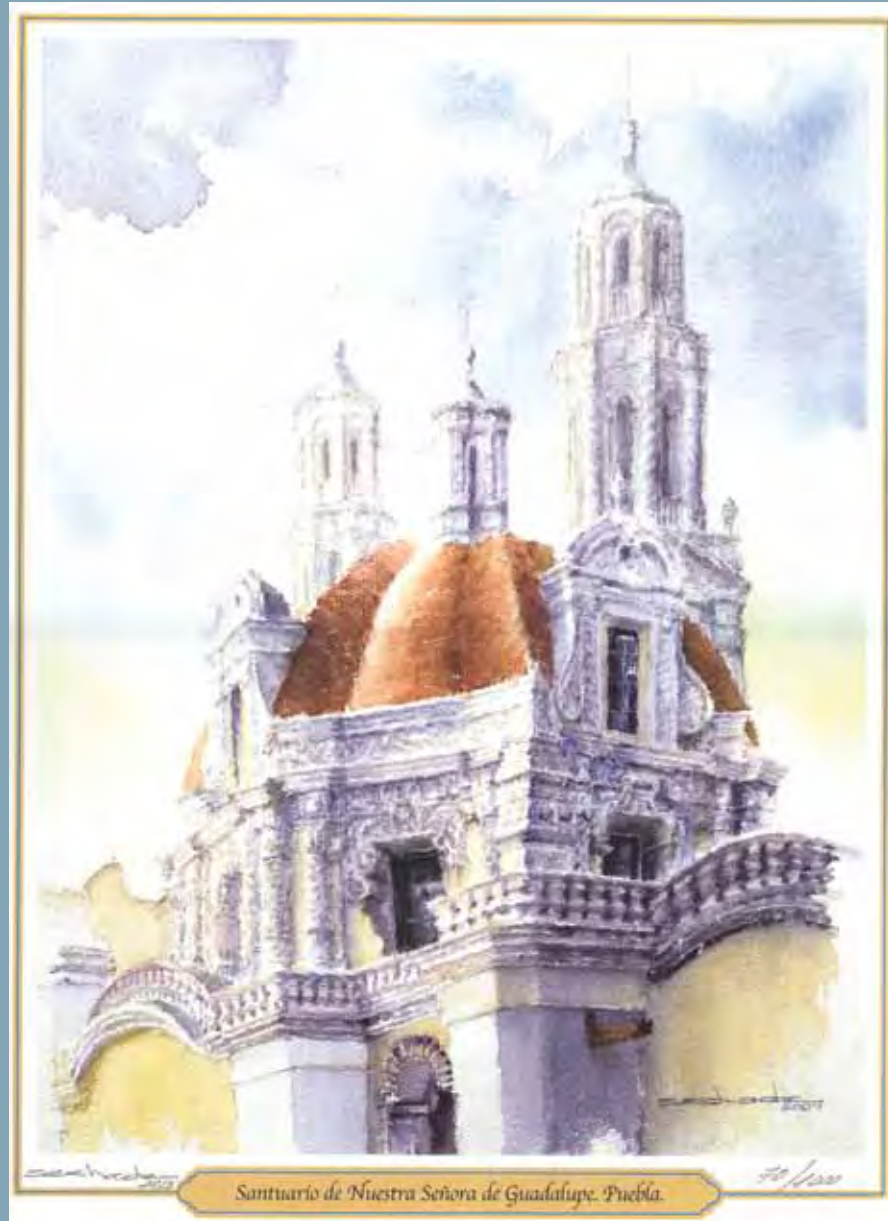
Recuento

La abdicación de Juan Carlos I

Ricardo Viguera*

La abdicación de Juan Carlos I en favor de su hijo Felipe (ya rey Felipe VI) ha removido el recuerdo de las aguas turbulentas que condujeron a España a la Guerra Civil entre 1936 y 1939. Era entonces España una República por voluntad de los españoles, y no una monarquía. Francisco Franco, que condujo al país a un baño de sangre, dejó al morir esta restauración monárquica como su herencia personal. Juan Carlos ha gozado durante mucho tiempo de simpatía por parte de una gran mayoría de españoles, que toleraban esta restauración borbónica como un precio que hubo que pagar, tras la muerte de Franco, para establecer una vía pacífica entre simpatizantes del franquismo y de la democracia. Juan Carlos supo jugar bien sus cartas: sabía que debía apoyar la incipiente democracia, que debía ser una autoridad moral, un representante no de los partidos, sino de todos los españoles. Su carácter "campechano" y su firme determinación, como jefe de las fuerzas armadas, de defender la democracia durante el golpe de estado de 1981, le proporcionaron una respetabilidad de la que hasta entonces carecía. Durante las largas décadas de prosperidad en España, la familia real fue contemplada como una herencia folklórica del pasado, como un tolerable mal menor. La extrema derecha (el Partido Popular) y la derecha (triste es decirlo: el Partido Socialista Obrero Español) se alinean como partidarios de la monarquía. Los partidos de izquierda, que aglutinan el sentir de muchos españoles, contemplan en estos tiempos de crisis a la monarquía como una institución obsoleta y, lo que es peor: ridícula. Entra con muy mal pie este Felipe VI en el curso de la historia de España. Sus detractores lo ven como un rey impuesto que hereda una plaza que no le corresponde a un monarca, sino a un presidente de la República elegido por los ciudadanos. Desgraciadamente, habrá que aguantar Borbones para rato. La tibieza de los españoles con respecto a la Casa Real, su condescendencia con la misma en tiempos de bonanza, y hasta el haberle reído a Juan Carlos I no pocas gracias (como el insolente "¿Por qué no te callas?" a Hugo Chávez en la Cumbre Iberoamericana de 2007) no son precisamente una garantía de que, ahora, en tiempos de crisis y de corrupción galopante por parte de las instituciones (entre las que se cuenta la Casa Real), exista, ya bien asentada tras una andadura de casi 39 años, una posibilidad auténtica de erradicar la monarquía de la vida española.

*Docente-investigador de la UACJ.



El discurso tecno del mundo: asunto del debate académico contemporáneo

Mauricio Vera Sánchez*

Una aproximación a lo que sucede hoy en el campo de la investigación, tanto aquella enfocada hacia objetos de estudio naturales, empíricos, sociales o culturales, pasa por entender el lugar que las tecnologías de la comunicación e información ocupa en los actuales modos de producir, circular y apropiarse el conocimiento en distintos contextos de orden público y privado.

Estamos, sin lugar a dudas, frente a un nuevo paradigma del quehacer científico centrado, más que en la producción de un conocimiento nuevo y revolucionario, en los modos de organización de la actividad científica. Es el escenario de aquello que desde distintas perspectivas teóricas y epistemológicas se ha acuñado como tecnociencia, cuyos actores principales son —como lo traza Javier Echevarría en su artículo “La revolución tecnocientífica”— la hibridación entre la ciencia y la tecnología y el cambio en las estructuras del hacer práctico de la actividad científica.¹

Es precisamente en esa hibridación ciencia-tecnología que señala Echevarría donde las tecnologías de la comunicación e información juegan un rol determinante en las formas de relación espacio temporal de científicos y centros de investigación que, ubicados en lugares geográficos distintos y distantes, pueden intercambiar en ambientes virtuales colaborativos datos, imágenes, gráficas, modelos digitales que se generan y circulan a velocidades inimaginables hasta hace algunos años. Relación que de la misma manera permea los usos y apropiaciones que la sociedad hace de los avances y resultados de la investigación, gracias a su disponibilidad casi inmediata a través de dispositivos tecnológicos, software especializados y redes.

Sin embargo, a este proceso de aceleración en la producción y apropiación social de la investigación le subyace una lógica igualmente de aceleración económica cuyo objetivo es, precisamente, hacer rentable el ejercicio investigativo a escala global. Así, es el capital y su reproducción acelerada —facilitada por las tecnologías de la información y la comunicación— lo que caracteriza buena parte de los modos de organización de la actividad científica contemporánea, estableciendo dos niveles claramente diferenciados: el ejecutivo, donde se orientan las decisiones de orden económico, los montos de inversión y los márgenes de rentabilidad; y el de investigación propiamente dicho, donde se genera el conocimiento en función de los objetivos financieros.

Tal como sucedió a partir de comienzos del siglo XX en el campo de la cultura —y se prolonga hasta la actualidad—, o más exactamente con sus procesos de industrialización generados a través de los medios masivos de comunicación como el cine, la radio, la televisión, y últimamente con la internet, los bienes y servicios culturales se diseñan y producen a partir de un cálculo de capital, es decir, con una funcionalidad al servicio de la rentabilidad económica y no tanto de la cultura.

Siguiendo esta línea, la cultura como industria —o como lo señalaría la Escuela de Frankfurt, industrias culturales— y la investigación como producciones capitalistas, tendrían en las tecnologías de la información y la comunicación un punto de inflexión que permite la instauración de la racionalidad económica y de la inversión privada en el centro mismo del conocimiento y la cultura. Como anota Ancízar Narváez, es precisamente el capitalismo informacional y comunicacional el que caracteriza esta última etapa del desarrollo de la producción capitalista.²

Asimismo, Manuel Castells lo había señalado en el ya clásico libro *La era de la información*: “la generación, el procesamiento y la transformación de la in-

formación se convierten en las fuentes fundamentales de la productividad y el poder, debido a las nuevas condiciones tecnológicas que surgen en ese periodo histórico —el capitalismo—³ Se trata, complementa Narváez,

de una sociedad en la cual se ha codificado el saber teórico de manera que las máquinas pueden conservar y aplicar los saberes intelectuales que antes pertenecían a los sujetos [...] Pero la diferencia está sólo en el tipo de conocimiento que se codifica; es decir, que se apropia y convierte en capital.⁴

Y es que este pensamiento cuyo centro ontológico gravita en la premisa de conocimiento y poder ya lo había anunciado Francis Bacon en el siglo XVII con su contundente y demoledora afirmación *Knowledge is Power*. Para esa época —y para la actual también— el conocimiento y dominio de la naturaleza eran garantía de poder. Por tanto, la ciencia como instrumento al servicio de este conocimiento y dominio se presenta como la mejor de las herramientas del poder. Simbiosis de saber y poder que hasta hoy impone.

La tecnociencia sería, en este sentido, una reactualización del discurso positivista moderno de la ciencia newtoniana y cartesiana que se potencia no tanto a través de un cambio epistemológico en el método científico, sino de la incorporación de las tecnologías a la actividad científica como instrumentos garantes de la verdad positivista. El científico, el método y el laboratorio se transforman en directores ejecutivos de investigación, inversionistas, capital, centros de investigación y tecnologías. Sin embargo, siguiendo a Echevarría, lo que hoy se nos presenta no es una revolución científica como la sucedida estrictamente en el siglo XVII —a la cual Bacon se refería en su *Knowledge is Power*— donde era un conocimiento radicalmente nuevo el que aparecía, sino un cambio que afecta sólo las formas de organizar y estructurar la actividad científica y no, precisamente, la generación de un tipo de conocimiento que dé respuestas nuevas al sentido de la vida. Desde esta perspectiva, no estaríamos pues frente a un nuevo acontecimiento cognitivo de alcance estructural.

Los valores epistémicos propios del positivismo, fundamentados en lo nomotético como la precisión, el rigor, la coherencia, la generalidad, la veracidad, la contrastación, la verificación, en resumen, la ley, se amplían hacia valores técnicos o tecnológicos como los de utilidad, eficiencia, facilidad de uso, conectividad, rentabilidad, convergencia, multimedialidad, interactividad, conformándose una suerte de poliedro axiológico del cual no escapan tanto la investigación como la cultura.

Así, investigación y cultura, en momentos históricos distintos, sufren cambios radicales en sus estructuras y en sus modos de organización jerárquica: ya no es el artista, por ejemplo, el que define los valores simbólicos y económicos de su obra, sino el mercado internacional del arte compuesto de galerías, bienales, mercaderes, coleccionistas, curadores y compradores el que los estima; ya no es el investigador quien determina los alcances de su investigación, su finalidad social y su altruismo, es el sistema de centros de investigación, inversionistas



Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe (detalle) / Puebla

privados; multinacionales de las industrias farmacéutica, militar, biotecnológica, nanotecnológica, o de las empresas globales del entretenimiento, los video juegos o el software informático las que imponen la lógica y los fines con los cuales se investiga.

En la contemporaneidad, la investigación, al igual que la cultura, tendrían en la tecnología de la información y la comunicación uno de sus ejes conceptuales. El reto está en entender cómo la información, el conocimiento y la cultura convertidos en impulsos eléctricos que se transforman en imágenes, sonidos y datos que habitan la cotidianidad de la vida social, marcando y reforzando centralidades en las maneras de ver el mundo, instauran sentidos y cosmovisiones con pretensiones globales en contextos sociales, económicos, políticos y culturales específicos, haciendo del *bit* y del *pixel* el discurso tecno del mundo: la tecnociencia, la tecnocultura, la tecnocomunicación, la tecnogastronomía, el tecnosexo.

Junto a este reto —que no es menor— salta la pregunta por la manera en que las ciencias sociales y las humanidades se acoplan a este nuevo orden de la investigación y la cultura que no necesariamente reconoce fronteras geopolíticas y que se impone con fuerza creciente a escala mundial. Si bien es cierto, como lo anotaba hace algunos años Leroi Gourhan al referirse a la técnica como un factor intrínseco a la condición humana, que el establecimiento de mejores condiciones de vida, salubridad y bienestar, entre otros, está atado a la evolución de las tecnologías, es igualmente evidente que muchos de los actuales procesos de desarrollo tecnológico e innovación agudizan la brecha que separa a las sociedades que tienen acceso a estos, y aquellas que no lo logran por diversos factores, especialmente los de orden económico y cultural. Asimismo, es innegable que parte de estos desarrollos tecnológicos están exclusivamente al servicio de capitales internacionales de grandes multinacionales que ven, tanto en la investigación como en la cultura, un recurso de explotación económica y no una oportunidad para generar procesos de transformación más equitativos e incluyentes.

El debate académico sobre los conceptos de tecnociencia y tecnocultura, sobre los impactos que en el campo teórico y en la realidad cotidiana de las sociedades tienen, es sin lugar a dudas una responsabilidad ineludible de científicos, centros de investigación, ejecutivos, teóricos, creadores y artistas, de tal suerte que se puedan trazar rutas de futuro que tengan como finalidad no sólo la sostenibilidad económica, ambiental, política de los procesos culturales y de investigación, sino el hacer de la cultura y la investigación escenarios al servicio de la equidad, la democracia y de la vida.

* Decano Facultad Diseño, Comunicación y Bellas Artes. Fundación Universitaria del Área Andina, Seccional Pereira, Colombia.

¹ Javier Echevarría, "La revolución tecnocientífica". Conferencia dictada en el Instituto Tecnológico de Monterrey, México, 2004.

² Ancízar Narvárez Montoya, "Industria cultural, empleo y región". *Escribanía*, 4 (2001). Universidad de Manizales, Manizales.

³ Siglo XXI, México, 1996 [col. La sociedad red, 1].

⁴ Narvárez Montoya, art. cit.



Octavio Paz, el hombre, el maestro y el amigo.

Enrique Cortazar*

El primer día de clases llegué al salón después de trastabillar por edificios, jardines y pasillos. Allí estaba el gran Octavio Paz, rodeado por un pequeño grupo de admiradores y próximos discípulos. Minutos antes de esta primera clase, dicho grupo platicaba entusiastamente con Paz. Me acerqué y alcancé a oír que, dirigiéndose a una señora guapa de molote y evidente "elegancia ibérica", le decía que no había seleccionado ningún poema de su padre, pues consideraba que no tenía en su obra ningún poema suficientemente largo. Pues el curso se titulaba "La tradición del poema largo en la literatura moderna de lengua española."

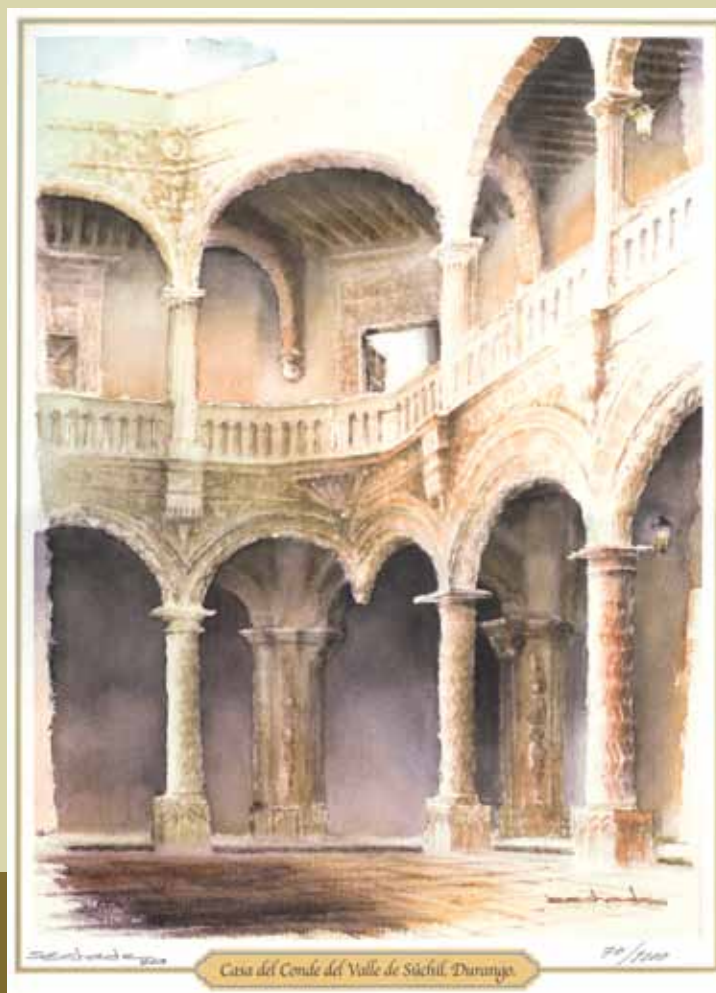
Terminó aquella primera clase, la cual grabé subrepticamente. Sin que Paz se diera cuenta, escondí el micrófono en la manga de mi camisa y la

pequeña grabadora "General Electric" la coloqué debajo del asiento. Al finalizar la pedí me permitiera grabar su clase, mi argumento fue contundente: "sé que nunca lo tendremos en Chihuahua, así que por lo menos denos el privilegio de tenerlo a través de su voz..." Recuerdo que me dijo, palabras más, palabras menos, "me va a restar espontaneidad, déjeme pensarlo...". A la siguiente clase me presenté resuelto a insistir, y mi argumento ahora, aunado al anterior, fue: "nunca se dará cuenta que lo estoy grabando, pues esconderé debidamente la grabadora y el micrófono, y así no le causará ninguna incomodidad..." Creo que este último argumento, aunado a mi acento norteco, lo llevaron a considerarme suficientemente honesto y por lo mismo digno de grabar su curso. Tengo 20 horas en cassettes con su voz y los diálogos que sostuvimos, sobre temas muy diversos, antes y después de cada clase.

Al terminar la sesión de ese día me acerqué a la "señora guapa de molote y apariencia Ibérica", preguntándole quién fue su padre, al que Paz se había referido en la primera clase, ella sólo me dijo, "mi padre fue el poeta Pedro Salinas". Confieso que no lo había leído, pero sabía quién era: desterrado poeta de la generación, o más bien del grupo del 27 en España. Después mi amistad con doña Solita Salinas de Marichal, se fue acrecentando. Estaba yo ingresando al mundo de las ligas mayores sin bat ni guante, sólo con mi curiosidad como ariete para entrar cada día más a fondo.

II

Paz en clase, sobra decirlo, era brillante y contundente. Su capacidad de análisis y de escudriñar las entretelas de los poemas propuestos en su curso, nos llevó, por ejemplo, a descubrir la grandeza, sin escatimar debilidades, de uno de los poemas emblemáticos de la vanguardia latinoamericana: Altazor.



Paz siempre hacía referencia a su relación de amistad o de simple conocimiento con los autores de los poemas analizados en clase: Jorge Guillén (Más allá); José Gorostiza (Muerte sin fin); Federico García Lorca (Muerte de Sánchez Mejía) y Neruda (Alturas de Machu Pichu).

Con frecuencia manifestaba sus simpatías, así como sus discrepancias, con dichos autores. Por ejemplo, su devoción por Jorge Guillén lo llevó a preguntar en clase a un alumno que se refería a Guillén, si hablaba de “Guillén el bueno o el malo”. Por supuesto que para Paz desde su perspectiva, Nicolás era el malo, de quien afirmó también, que no escribía poesía, sino que la bailaba.

Recuerdo que alabé a Neruda recitándole, al terminar una clase, un fragmento de “España en el corazón”: “Desde mi casa se veía el rostro seco de Castilla como un océano de cuero... Mi casa era llamada la casa de las flores...” No me dejó continuar, arrebatándome la palabra afirmó airadamente: “Que no le cuenten, Neruda vivía en Madrid como un gran burgués”.

La atmósfera del salón estaba impregnada de un temor reverencial que provocó que en sus horas de oficina para atender alumnos, estuviera casi siempre solo, leyendo o escribiendo.

Yo aproveché esa circunstancia para visitarlo con frecuencia, siempre, debo decirlo, estaba dispuesto a escuchar mis ocurrencias o a platicar sobre temas literarios de su vasta erudición. En una de tantas ocasiones, casi seguro de cómo iba a reaccionar, me presenté a su oficina con un poema emblemático de la corriente social en España, poema de Gabriel Celaya titulado “La poesía es un arma cargada de futuro”, y pareció que más bien estaba cargada de pólvora, pues ante mi entusiasmo por aquel poema, Paz literalmente se volcó en indignación y parándose violentamente, me extendió la mano diciéndome: “Cortazar, cuando venga le suplico que no hablemos de poetas de tercera, así que hasta luego...”

A partir del desacuerdo con la poesía social, opté por irme más temprano de lo usual al salón de clase y escribir clandestinamente en el pizarrón algún fragmento poético de alguno de los más importantes poetas de la España convulsionada por la guerra civil: de Blas de Otero, José Hierro, Rafael Alberti o el propio Gabriel Celaya, poetas con los que Paz tenía un profundo desacuerdo.

Escribí de manera clandestina durante el resto del semestre dichos fragmentos, sin mencionar a quién

La gente decía que ese invierno de 1976 había sido uno de los más agresivos de los últimos 20 años en Boston. Era el 11 de octubre y la primera nevada tapó hasta el respaldo las bancas de los parques, así viviríamos sumergidos en el frío y la nieve por varios meses.

pertenecían. Paz inició a partir de entonces sus clases comentando los fragmentos, en muchas ocasiones celebrando su acierto y sabiduría poética. Preguntándose, quién sería el que escribía aquellos textos.

III

La gente decía que ese invierno de 1976 había sido uno de los más agresivos de los últimos 20 años en Boston. Era el 11 de octubre y la primera nevada tapó hasta el respaldo las bancas de los parques, así viviríamos sumergidos en el frío y la nieve por varios meses.

Debe haber sido mediados de noviembre, cuando enfermé de una gripe que me aisló del mundo por una semana. Vivía en la calle Mount Auburn, a 2 cuadras de Harvard Square, en uno de esos viejos edificios con una jaula de metal al centro por elevador, y sin interfón. Leía, me refugiaba en un radio de onda corta, donde escuchaba a Fidel Castro en Radio Habana Cuba con sus emotivos e interminables discursos, o bien me deleitaba con la música tradicional mexicana transmitida en onda corta por la XEW. A ratos observaba por las ventanas de mi quinto piso aquel gélido paisaje urbano, donde la gente ataviada como robot pasaba apresurada con destino al próximo refugio de temperatura más amable.

Una tarde temprano, aún la luz era clara, vi pasar por el callejón de al lado a mi Maestro Octavio Paz, llevando un pequeño bulto en los brazos. Cambridge es un suburbio en el que se camina, sus distancias son cortas, así que supuse que don Octavio tal vez había pasado por algunos viveres a una "corner store" que estaba junto a mi edificio. Mi sobresalto fue intenso al oír el timbre del apartamento. Bajé lo más rápido que pude y mi sorpresa se duplicó al ver a don Octavio por el cristal de la puerta de acceso principal al edificio, lo invité a pasar, a lo que dijo: "Gracias Cortazar sólo vine a ver como sigue de salud y si no se ofrece algo, pues lo hemos extrañado en clase". Después de agradecerle aquel detalle y despedirlo, prometiéndole que la siguiente semana iría de nuevo a clase. Subí por el viejo elevador metálico, mientras ascendía viendo cada piso y las escaleras que lo rodeaban, pensé, "sí, Octavio Paz es mi amigo". (Durante mi reclusión a causa de la gripe, acudí a un amigo-cómplice, de apellido Stork, para que en mi representación plasmara los textos poéticos clandestinos en el pizarrón). Ese invierno crudo de 1976-1977, se confirmó mi apreciación, fui invitado por

el propio Paz, y Mary José su esposa, a cenar la noche de Navidad en su casa. Allí compartimos la cena con otros dos estudiantes mexicanos que asistían a la escuela de economía, también en Harvard, y mi amiga-novia Italo-Irlandesa, María Naples.

Después de mi regreso a Ciudad Juárez, en repetidas ocasiones platicué con él, ya fuera por teléfono o bien personalmente en su casa de Lerma 143 de la Colonia Cuauhtémoc, o posteriormente, en su departamento de Paseo de la Reforma 369, ambos de la ciudad de México, siempre dispuesto y amable. Disposición que tuvo su prueba de fuego cuando le solicité varias cartas de recomendación para iniciar mis estudios de Doctorado, firmando mi compromiso de nunca tener acceso a dichas cartas, para que así él pudiera expresar lo que quisiera de mi persona. Inferí lo que las citadas cartas expresaron por las respuestas de varias universidades. Por ejemplo, la Universidad de Boston me otorgó un "Fellowship" y de 3000 solicitudes de ingreso ese año, sólo 30 aspirantes fuimos admitidos; igual en la Universidad de Nuevo México en Albuquerque, me abrieron las puertas prácticamente de par en par sin tener que presentar examen alguno. Decidí mi ingreso a UNM, motivado por mi expectativa de ser discípulo del poeta Angel González que allí enseñaba, con quien labré una gran y venturosa amistad.

El verano de 1977, cuando nos despedimos de Cambridge, mientras tomábamos cerveza con una montaña de papas fritas en el bar irlandés "Charle's Kitchen", recuerdo que refiriéndose a la poesía social me dijo en tono conciliatorio, "deme usted un buen poeta y el tema será lo de menos", mencionando a César Vallejo como ejemplo de lo afirmado. También recuerdo claramente aquello que me expresó: "invíteme a la Universidad de Chihuahua y con gusto iré". Ofrecimiento que nunca fue posible concretar debido a múltiples razones, que Paz expresaba siempre con cierto pesar. Habiendo quedado finalmente, con el sabor de aquel bar irlandés, la grata sensación del amigo y gran Maestro que siempre contestó el teléfono, me abrió la puerta y me extendió su mano, a pesar de mi gusto y preferencia por la poesía social de España.

* Agregado cultural. Consulado General de México en Phoenix, Arizona.

Fecha de recepción: 2014-05-22
Fecha de aceptación: 2014-07-23



ARQUITECTURA DEL BARROCO

La arquitectura barroca se generó en Roma durante el siglo XVII, aunque ya desde el XVI, el gran Miguel Ángel Buonarroti lo había vaticinado magníficamente en la cúpula de la Basílica de San Pedro en Roma. Se considera que el punto de partida fue la Iglesia del Gesú —Iglesia del Santo Nombre de Jesús—, primer templo jesuita construido en Roma entre 1568 y 1584.

En América, después de la Conquista, el Barroco se desarrolló en forma importante enriqueciéndose con los conceptos de la arquitectura y el arte precolombinos. Uno de los que se destacó en esta época fue el Barroco mexicano.

Teniendo como tema esta arquitectura monumental del Barroco mexicano, el arquitecto Sergio Chávez, catedrático, investigador y artista juarense, ha desarrollado una carrera paralela en el paisajismo. Utiliza la acuarela para producir obras maravillosas como esta serie que amablemente nos concedió y nos dio la oportunidad de ilustrar *Cuadernos Fronterizos*. Una colección en la que hace un recorrido por diversas zonas turísticas del país y donde, en cada cuadro, el arquitecto Chávez, con un manejo magistral de la técnica nos muestra la gran riqueza del patrimonio arquitectónico de México.

PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ, MODERNIDAD FRONTERIZA

Rosa Elva Vázquez*

Genealogía arquitectónica del Museo de Arte de Ciudad Juárez

Pedro Ramírez Vázquez (1919-2013), uno de los arquitectos mexicanos más importantes de la segunda mitad del siglo XX —quizás el mayor— fue quien diseñó precisamente el Museo de Arte de Ciudad Juárez (MACJ). La obra de Ramírez Vázquez es conocida por edificios icónicos de la modernidad en nuestro país; los más famosos: el Estadio Azteca, la Basílica de Guadalupe o el Congreso de la Unión, aunque su prolífica carrera abarcó desde infraestructura escolar y hospitales, hasta inmuebles corporativos y secretarías, especialmente museos (con 5 pabellones, 16 museos y otro tanto de proyectos en su currícula).

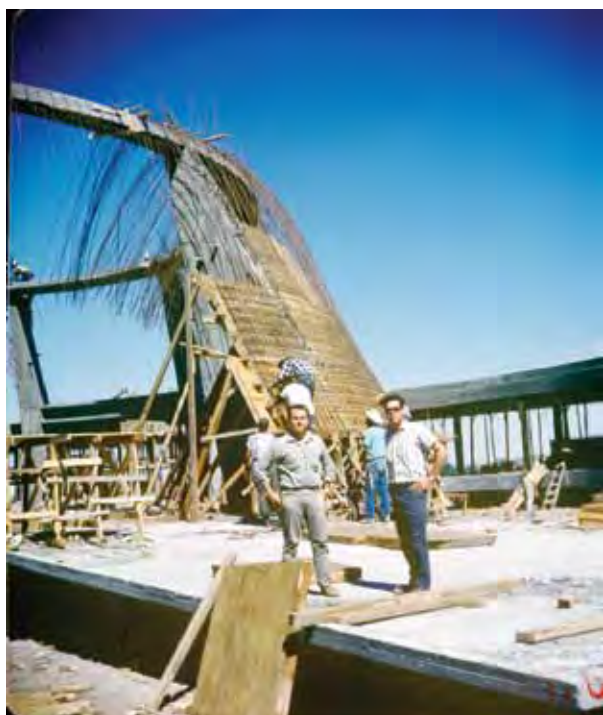
Construido por Pedro Ramírez Vázquez y Rafael Mijares en 1962, el MACJ es uno de los primeros prototipos museísticos de estilo funcionalista orgánico en México, apenas precedido por la Galería de Historia anexa al Castillo de Chapultepec (1960). Esta última, también del arquitecto Ramírez Vázquez, concebida como rampa circular, ineludiblemente hace referencia al paradigma arquitectónico de los museos modernos: el Guggenheim de Nueva York, edificado en espiral por Frank Lloyd Wright en 1959; la Galería de Historia (1960); el MACJ (1962-1964); y el Museo de

Arte Moderno (MAM) (1964), representaron nuevos referentes en la obra de Ramírez Vázquez quien, a partir de entonces, proyectaría una decena más de recintos expositivos con volumetría circular como parte de su extensa trayectoria museística, entre otros inmuebles públicos y privados, asimismo curvilíneos.

Aunque si bien experimentaría con los planos elípticos, cabe aclarar que Ramírez Vázquez no se adentraría en un estilo orgánico en sus obras. Prueba de su múltiple inventiva es el Museo Nacional de Antropología e Historia, inaugurado en 1964 al igual que el MACJ y el MAM, pero a diferencia de ellos, se trata de un complejo de salas rectangulares distribuidas alrededor de un patio central. Dicho sea de paso, aquel fue un año muy importante para los museos mexicanos, durante el que también abrieron sus puertas el Museo Diego Rivera Anahuacalli; el de Historia Natural; y el de la ciudad de México (este último en un palacio colonial cuya restauración estuvo a cargo de Ramírez Vázquez). A veces un tanto convencional, otras más brutalista, pero siempre atento a inspirarse del contexto propio de cada proyecto, detalles o formas que puedan aludir a la tradición, Pedro fue, sobre todo, un funcionalista.

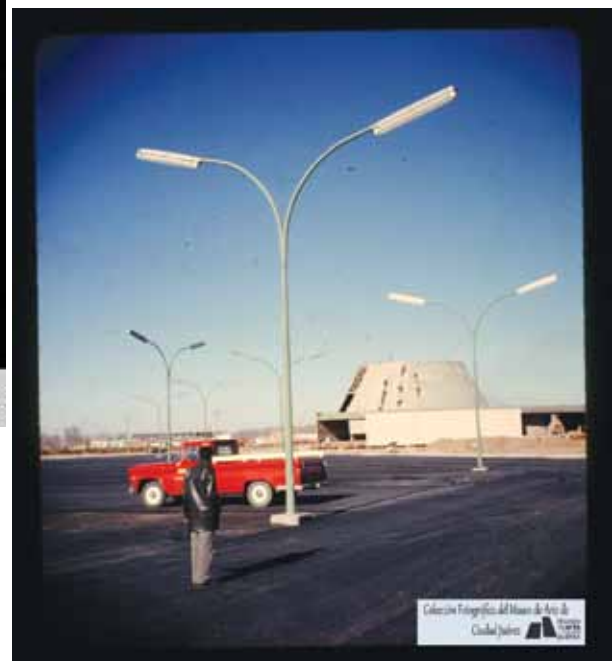
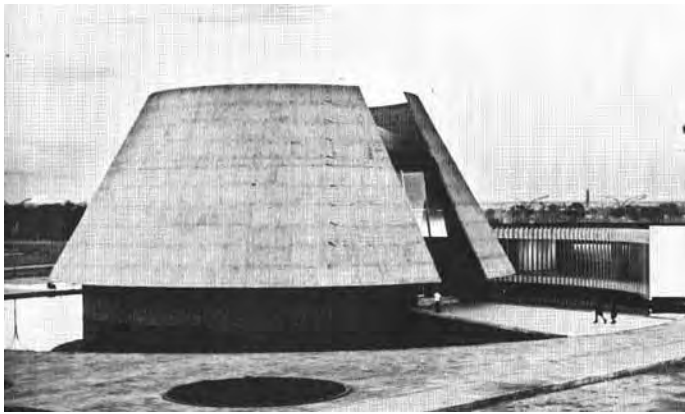
*Directora del Museo de Arte de Ciudad Juárez.







PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ, MODERNIDAD FRONTERIZA



PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ, MODERNIDAD FRONTERIZA





Baúl

Juan Cordero, Santa Anna y la autonomía de la escuela de San Carlos

Pedro Siller Vázquez*

Santa Anna es uno de los personajes más estudiados en la historia mexicana. Sin duda que su personalidad ha sido muy atractiva para explicar muchos de los pasajes históricos del siglo XIX y, sobre todo, la picardía de sus gobernantes. Conocido como un veracruzano, porteño, afecto a las peleas de gallos, el alcohol y las mujeres, a nadie le sorprendió que apenas a los cuarenta días de haber fallecido su primera esposa, doña Inés García de la Paz, se casara con la joven Dolores Tosta, de apenas 17 años y a quien le triplicaba la edad.

Cuando ya ostentaba el título de “Alteza Serenísima” don Antonio se vio asediado por el joven pintor Juan Cordero quien insistía en realizar un retrato de la pareja real. La intención del pintor era muy interesada. Recién llegado de Europa donde había realizado estudios de pintura, con 29 años y el cuadro *El redentor y la mujer adúltera*, que consideraba como su mejor obra, se presentó ante el director de la Academia de San Carlos, Bernardo Couto, quien le ofreció la subdirección de Pintura, pero la rechazó considerándola algo poco meritorio y pidió la dirección de la misma, que entonces ostentaba el pintor catalán Pelegrín Clavé, pero Couto se la negó.

La Academia de San Carlos era entonces una prestigiosa institución educativa conocida mundialmente. Había sido fundada en 1783 como uno de los últimos legados de España a la Colonia y abierto sus puertas dos años después. La guerra de Independencia y los avatares sufridos posteriormente hicieron que la Academia pasara años de difícil existencia ya que no había fondos para mantenerla, pero logró superar las crisis. En 1843 fue Santa Anna quien se interesó en revivirla y mandó traer maestros europeos para que se ocuparan de la enseñanza de las Bellas Artes. Entre ellos vino Pelegrín Clavé en 1846.



Doña Dolores Tosta de Santa Anna

Entre los que buscaron un aprendizaje entre sus muros estaba el niño Juan Cordero, nacido en Teziutlán, Puebla, en 1824, hijo de un comerciante español y madre mexicana. El padre, advertido de los prodigiosos dibujos del niño, lo envió a la capitalina Academia de San Carlos y ahí se ganó una beca de seis mil pesos otorgada por la propia Academia para estudiar en Roma, a la que llegó en 1844 y permaneció casi diez años.

A su regreso, Cordero se acercó a Santa Anna y lo pintó a caballo, como un Napoleón local pero no tuvo éxito para ganarse su simpatía. Decidió entonces tratar de convencer a su Alteza por lo que todo mundo sabía que era, digamos, su lado débil: propuso a doña Dolores realizarle un retrato y ella aceptó. Cuentan que al ver la obra terminada, Santa Anna quedó profundamente impresionado con el retrato lo mismo que doña Dolores y que ella le pidió que nombrara a Cordero como director de Pintura e hiciera renunciar a Pelegrín Clavé, lo que hizo el 25 de junio de 1855.

Al recibir la orden, Couto reunió a sus principales colaboradores y unidos, se propusieron rechazar la orden alegando la flagrante violación a los estatutos de la Academia. Para nadie pasaba desapercibida la valentía de estos profesores que se atrevían a desafiar al propio Santa Anna.

En el periódico *El Federalista* se anunció la designación de Cordero lamentándose que a pesar de los elogios que siempre había recibido Pelegrín Clavé, su salida fuera, por decirlo así, por motivos extra académicos. En sus páginas interiores reseñaba que los alumnos y maestros de la Academia, al recibir la noticia se inconformaron, primero porque violaba los estatutos internos de la Institución, los que preveían que para un nuevo nombramiento primero había que esperar el término del periodo del actual director, lo que sería dentro de un par de años; luego, convocar a concurso entre los mejores artistas para escoger a quien lo sustituyera “con buenas prendas de conocimiento, dilatada práctica, gusto depurado en el arte, moralidad intachable y disposición y buen método para la enseñanza” lo que no se había cumplido; y protestaban, además, porque el *Diario Oficial* con fecha 26 de julio de 1855 mencionaba que el nombramiento y destitución de Pelegrín Clavé había sido a petición de los estudiantes, lo que decían ellos en carta a la redacción del periódico, era completamente falso.

La protesta tomó forma de motín al que se unieron los estudiantes de Escultura y artistas de la capital. A Santa Anna no le quedó más remedio que dar marcha atrás, reconocer su error y disculparse ante los estudiantes y maestros de la Academia de San Carlos. Era pues, Alteza Serenísima, pero de los umbrales de la Academia hacia afuera. Un mes después salía a Veracruz huyendo de la Revolución de Ayutla. Pero la lección aprendida, no sólo de pintura, ahí quedaba.

*Docente-investigador de la UACJ.

Sobre la educación intercultural en México

Iban Trapaga*



Introducción

La interculturalidad es un hecho social en proyecto tanto para México como para el conjunto de la Humanidad. Esta afirmación nos remite a una posición de presente y pasado, y a una posición utópica: el futuro intercultural. La situación histórica (pasado y presente) nos ubica en un escenario de discriminación, desigualdad y etnocidio respecto a las culturas —amplias y variadas— que conforman la sociedad nacional mexicana. Estas culturas son consideradas por algunos autores cabalmente como naciones, es decir, somos un Estado plurinacional, y están representadas por los remanentes de antaño: sólidas sociedades indoamericanas, a las que posteriormente se unieron los individuos de matriz cultural afro-negroide: los afro-mestizos mexicanos. La situación posterior desvirtuó a los integrantes de estas naciones y a sus herederos, relegándoles a la subalternidad cultural y a la pobreza material *cuasi-crónica*.

Pero desde una situación de utopía, se plantea trascender esta desigualdad plurinacional y multicultural mediante una proyecto social, más que un concepto: la interculturalidad y su adherente, la educación para la interculturalidad. Este proyecto pretende rebasar por la vía educativa profundas diferencias e injusticias históricas para



Templo del Carmen (detalle) / San Luis Potosí

un México integrado en plenitud y democracia, siendo la *Otredad* el sostén filosófico del proyecto utópico, tal como lo desarrolla Krotz en su obra *La Otredad cultural, entre utopía y ciencia*.

Este será el objetivo de las siguientes líneas: plantear qué es el hecho de la *Otredad* y sus implicaciones con la educación y una sociedad nacional más humana e incluyente.

La política nacional de asimilación de la diversidad cultural

El proyecto de nación mexicana, consolidado en la década posrevolucionaria, persistió en la devaluación del indígena (y el afro-mestizo) tal y como la herencia colonial había instaurado desde cuatro siglos atrás. El citado proyecto nacional sostenía una integración de los pueblos originarios mediante el incremento del nivel material de vida y la escolarización masiva. En el primer caso, este plan de desarrollo de las comunidades indígenas suponía la imposición de un modelo económico y la introducción de estas poblaciones a una economía de mercado capitalista monetarizada. Caso paradigmático que comparten zonas de Puebla, Veracruz y Oaxaca, es el fomento del cultivo del café como instrumento de capitalización del campesinado indígena y su paulatina introducción a la sociedad criolla o mestiza. El segundo punto, la escolarización, pretendía en resumidas cuentas, consumir el etnocidio

que se había procesado durante siglos, y la integración de los pueblos originarios sólo se podía (únicamente se imaginaba) mediante la aculturación y el abandono de sus diferencias culturales y lingüísticas. En un ensayo precedente, desarrollo y fundamento estas ideas.¹ El caso es que la política nacional seguía siendo unívoca y criolla, planteando la superioridad *de facto* o naturalizada de la cultura euro-occidental y la homogeneización del país en torno a este complejo ideológico. De este modo, no sólo se negaba la interculturalidad, sino su propia base de realidad que es la multiculturalidad.

Los resultados fueron una modesta mejora en las condiciones materiales de existencia, ya que datos actuales indican un 80% de población indígena en parámetros de pobreza y extrema pobreza,² y por otra parte, un considerable avance en el decremento cuantitativo y cualitativo de la diversidad cultural mexicana. En suma, el aislamiento, la desigualdad social extrema, la discriminación, la interiorización de la inferioridad (correlato del supremacismo criollo), etcétera, siguieron afectando a los pueblos originarios, pues se les ha seguido negando como entidades plenas de existencia y derecho.

Labor parcialmente encontrada ha sido la de la antropología mexicana en general y la de alguno de los individuos miembros en particular. Recordemos que el Instituto Nacional Indigenista estuvo fuertemente ligado a la Secretaría de Educación Pública (SEP) y

Las diferencias
ajenas más
obvias nos
permiten
visibilizar
características
propias que
nos posibilitan
conocernos
mejor como
sujetos y como
grupo.

también al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); esta parcial labor positiva por el reconocimiento de la diversidad cultural y pluralidad nacional está implícita en la misma esencia antropológica: la *Otredad*.

La *Otredad* como una dialéctica del conocimiento

Siguiendo la obra arriba citada, podemos definir la *Otredad* o *Alteridad* como un proceso dual de (re)conocimiento cuyo medio y consecuencia es el surgimiento de la reflexividad y, utópicamente, el aprecio mutuo. La *Otredad*³ se produce necesariamente en el contacto intercultural. Como señala Krotz, dicho contacto no puede sino darse en condiciones de vecindad o mediante los viajes (y desplazamientos geográficos en general). El acercamiento con los *Otros* origina uno de los más interesantes procesos cognitivos: el extrañamiento y la reflexividad que conducen al conocimiento de uno mismo. Esto es, el reconocer la diferencia dentro de la semejanza es el espejo del alma propia. Para los dos polos del encuentro cultural la comunicación resulta en una reflexión sobre la cultura propia que es reflejada en el espejo del *Otro*. Las diferencias ajenas más obvias nos permiten visibilizar características propias que nos posibilitan conocernos mejor como sujetos y como grupo. Esta dialéctica parte del etnocentrismo recíproco para finalmente disolverlo, cuando consigue trasladarnos del respeto y la tolerancia por el *Otro* semejante hasta el aprecio de sus diferencias. El aprecio entre ambos sería la base de la interculturalidad.

En el proceso cognitivo desatado por el contacto intercultural, no sólo juega una de las partes implicadas, sino que es un fenómeno en sí incluyente: en los dos grupos culturales —pueblos originarios y pueblos mestizos— opera por igual, concluyendo idealmente con la valorización positiva de la *Mismidad* y de la *Otredad*.

Efectos para con la educación superior en interculturalidad

La primera lectura nos sitúa en una dialéctica en la que la educación bilingüe intercultural no debe discriminar o negar a ninguna de las partes protagonistas del contacto cultural. Tanto indígenas como mestizos, con sus correspondientes acervos culturales y de conocimiento, tienen que participar en la construcción de la educación universitaria diseñada por la utopía intercultural. El objetivo de esta disposición es la búsqueda de la tolerancia, de la no segregación, en aras de la disolución del etnocentrismo más intolerante.

*Docente-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana.

¹Iban Trapaga, "Homogéneos y fragmentados. Antropología y Estado en los Estados Unidos Mexicanos". S. F., Ciudad de Chihuahua, 2007.

²S. Schmelkes, *Educación para un México intercultural*. Revista digital *Sinéctica*, 40 (enero-junio), ITESO, Guadalajara, México http://www.sinectica.iteso.mx/seccion=articulo&lang=es&id=597_educacin_para_un_mxico_intercultural

³Esteban Krotz, *La otredad cultural: entre utopía y ciencia. Un estudio sobre el origen, el desarrollo y la reorientación de la Antropología*. UAM-FCE, México, 2004, pp. 58-59.

Fecha de recepción: 2014-05-23

Fecha de aceptación: 2014-06-02

Primer Coloquio de Doctorados

Wilebaldo Martínez Toyos*

El pasado 27 de mayo de 2014 se llevó a cabo el Primer Coloquio de Doctorados en las Salas de Usos Múltiples del Centro Cultural Universitario en el Instituto de Ciencias Biomédicas. Este evento tuvo el propósito de crear un espacio académico para la presentación y reflexión colectiva, disciplinar y multidisciplinaria de los protocolos, los avances y productos de investigación generados entre los estudiantes de los programas de doctorado de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Con un total de 117 asistentes registrados, 70 ponentes y 8 moderadores (as) inició, a las 9:00 horas, la ceremonia de inauguración a cargo del C. Rector, Ricardo Duarte Jáquez, quien estuvo acompañado en el presidium por el Secretario General, David Ramírez Perea, por los cuatro Directores de los Institutos (ICSA, IADA, IIT e ICB), y por el Coordinador General de Investigación y Posgrado, el doctor Luis Gutiérrez Casas.

El C. Rector señaló que éste es el inicio de un esfuerzo por crear mecanismos que garanticen la fortaleza académica y los recursos de la Institución. Así mismo, destacó que actualmente la UACJ tiene siete programas de doctorado (Doctorado en Estudios Urbanos, Doctorado en Ciencias Químico Biológicas, Doctorado en Ciencias Sociales, Doctorado en Ciencias Administrativas, Doctorado en Psicología, Doctorado en Ciencias de los Materiales y el Doctorado en Ciencias en Ingeniería) dentro del padrón del CONACyT, por lo que 86 estudiantes realizan sus estudios con beca de gobierno.

El evento se dividió en siete mesas multidisciplinarias: una de tesis, una de protocolos y cinco de avances. Cada participante contó con un tiempo de 15 minutos para presentar su trabajo; después de cada cinco ponentes se abrió la sesión de preguntas y respuestas.

El Coloquio se constituyó en un espacio donde los estudiantes compartieron sus avances de investigación, escucharon los problemas que investigan sus pares de otras áreas e institutos,

y conocieron metodologías diferentes propias de cada disciplina. En el mismo sentido, hubo retroalimentación y reflexión sobre las distintas fases del proceso investigativo por parte de los asistentes. Es de destacar la valiosa y enriquecedora participación de varios investigadores consolidados de la UACJ.

El Coloquio finalizó con una mesa de reflexión denominada "Perspectivas de desarrollo y consolidación de los doctorados de la UACJ" en la cual participaron los (las) coordinadores (as) de los Programas de Doctorado de esta Institución, moderada por el maestro Wilebaldo Martínez Toyos, Coordinador de Posgrado de la UACJ. Los temas que se pusieron en el centro de la discusión fueron la investigación, la internacionalización, la movilidad de profesores y estudiantes y la vinculación. La visión de los (las) coordinadores (as) de los doctorados, dada la experiencia que tienen enfrentándose cotidianamente a las necesidades del posgrado, dejó grandes enseñanzas y retos por cubrir, así como una enorme responsabilidad de trabajo futuro a la Coordinación General de Investigación y Posgrado de la UACJ.

Por último, cabe informar que se tiene el compromiso institucional de seguir desarrollando, año con año, este Coloquio de Doctorados para el beneficio de nuestros estudiantes y de la comunidad universitaria.

*Docente-investigador de la UACJ.

Mario Lugo*



Jeannette L. Clariond,
Cuaderno de Chihuahua. FCE (s.e.),
2013, 126 pp. [Letras
mexicanas].

Cuaderno de Chihuahua

No es muy frecuente encontrar una escritura tan densa, tan llena de poesía y a la vez con la precisión de una memoria, de un testimonio familiar en un volumen tan breve. En general tengo un recelo del que no me puedo deshacer cuando cae en mis manos un libro en el que se encuentran poemas, fotos y narrativa. Me da la impresión de que son libros armados a la fuerza. Libros que en arranques de lirismo un tanto trasnochado complementan una dificultad evidente para escribir un libro de poemas o un libro de narrativa. Las fotos ayudan también. No es el

caso. Esa idea desapareció ante la maestría de la composición y lo concluyo ahora después de una segunda lectura. *Cuaderno de Chihuahua* es un libro de poesía que con un pie puesto en la épica y otro en la lírica avanza amorosa y melancólicamente siguiendo el paso del recuerdo principalmente de una familia, luego de una ciudad, luego de un estado y, de manera fundamental, de una memoria infantil con reminiscencias de países remotos.

La batalla que libramos, muchas veces dando tumbos, contra el olvido, contra la desaparición de nuestros seres queridos, contra la muerte en términos generales, en el caso de Jeannette L. Clariond se yergue victoriosa cuando su mano firme y delicada pone frente a nosotros el dolor del exilio y el gran reto que compartimos muchas familias ante la dificultad de abrir el corazón al amor. El dolor de sabernos amados por nuestra madre o nuestro padre y, sin embargo, no recibir la validación de ese sentimiento convertido en besos, abrazos o palabras de amor. "No abras la puerta déjame estar sola" es una frase terrible cuando viene de una madre. Luego lo

vamos perdiendo todo, poco a poco "lo mismo que un árbol se queda sin hojas".

La ciudad de Chihuahua, sus calles antiguas, sus cerros guardianes: el Grande y el Coronel. La ciudad de El Paso, sin dejar fuera esa presencia ubicua en nuestros espíritus nortños, el desierto, las dunas. Al verlos tan de cerca llevados de la mano de Jeannette, nos sabemos también universales, habitantes de países y lugares lejanos que en algún momento nos dejaron ir para crear una nueva patria. *Cuaderno de Chihuahua* es un impulso heroico por acercarse a lo que más valor tiene en nuestras vidas, los niños y niñas que fuimos y a donde volvemos una y otra vez para desentrañar esos misterios, pequeños o grandes, que se quedaron anidados en nosotros y que nos urge vincular con el ahora para poder continuar con plenitud. Jeannette creo que lo logra en su libro o a través del libro y deja en el lector seguramente un sentimiento de plenitud.

El texto se divide en seis partes a pesar de ser breve y es que, aunque sea así, cada parte es un pequeño libro con la

autonomía que le da la tersura y elegancia de un idioma español cuidado, en este caso, con amor. Los hechos terribles, el incendio y las pérdidas irreparables de la abuela como capitán de la nave familiar: "La recuerdo en el porche de la Mina, en su silla de ruedas, bajo los rayos del sol, dando rumbo y sentido a la casa". La narrativa en este caso es un asidero, como quizás en cada uno de los poemas, para el bellísimo poema MINA 1004. Yo me quedo de plano con la narrativa, poemas en prosa. Los poemas de cualquier manera son indispensables para este modelo de libro. Fluyen con sencillez y sabiduría. De *Cuaderno de Chihuahua* se puede decir lo que por muy pocos de los libros podría decirse, se puede volver a él una y otra vez. Así de bello es su discurrir. Seguramente habrá en el futuro otros estudiosos que escudriñen con más tiempo y cuidado este volumen. No he leído otros libros de Jeannette. Tengo que leerlos cuanto antes. Quizás encuentre de la misma agua, dulce y amarga a veces, donde abreviar. Cabe anotar algo que muchas veces es irrelevante por descuido de los editores, la portada es hermosa. Nos remite a un pasado que va

del siglo XIX al siglo XX, austero y pleno de nostalgia. Es un bello libro.

* Ciudad Juárez, 1953. Autor de diversas publicaciones; ha participado en varios libros colectivos; creador de la columna periodística Armario de *El Heraldo* de Chihuahua; ha sido editor; en 1995 ganó el Premio Nacional de Testimonio Chihuahua.



Ricardo Melgar Bao,
Vivir el exilio en la ciudad, 1928. V.R Haya de la Torre y J.A. Mella. Sociedad Cooperativa del "Taller Abierto", S C L, México, 2013.

Vivir el exilio en la ciudad, 1928

Así titula su reciente libro Ricardo Melgar Bao. Aunque reduce los límites del estudio a un año y a la disputa política e ideológica librada entre Julio Antonio Mella y Víctor Raúl Haya de la Torre, dos conocidos protagonistas del mundo latinoamericano, en cuanto el lector se asoma a las primeras páginas se da cuenta de que los conocimientos, las reflexiones y las inferencias del autor desbordan las fronteras establecidas en la portada. Si nos fijamos tan sólo en la copiosa nómina de personajes que desfilan por el texto así

como en la variedad de orígenes nacionales de los mismos, nos damos cuenta de la amplitud y profundidad con las cuales el autor expone, busca vínculos, desentraña tramas y penetra en el alma de una época tan significativa para Latinoamérica. Como sucede siempre con las reseñas contenidas en espacios tan cortos, he de resignarme a exponer apenas unos cuantos trazos, espigados aquí y allá, de esta obra magnífica y sorprendente que brinda una cantidad de hallazgos, inferencias e inspiraciones actualísimas, por los tópicos sobre los que discurre.

El debate entre Víctor Raúl Haya de la Torre, peruano, nacido en 1895, y Julio Antonio Mella, cubano, nacido ocho años después, tuvo como escenario la ciudad de México donde ambos se encontraban exiliados y desde donde combatían a las dictaduras de sus respectivos países. Haya, la de Augusto Leguía, y Mella, la de Gerardo Machado. Por más que combatieron las posiciones y acciones políticas sustentadas o ejecutadas por cada uno con todos los argumentos a su alcance, hay un concepto usado dentro del riquísimo léxico de Melgar que

los unifica: autoctonía política. Si bien la formación de ambos debió sus líneas fundamentales al marxismo (abandonado luego por el peruano) la preocupación central que los animó fue definir un modo de pensamiento y unas categorías útiles para explicar los procesos históricos ocurridos en las repúblicas surgidas de la desintegración de los imperios ibéricos. La Revolución mexicana, olorosa todavía a pólvora, les prestó ejemplos y materiales insustituibles. México mismo era un gigantesco laboratorio histórico que atraía a intelectuales, revolucionarios, vanguardistas o simples curiosos de todo el mundo. Era, por otra parte, un lugar de refugio para los perseguidos políticos, sobre todo de las dictaduras derechistas. El arte, la organización de las masas, los vientos culturales y educativos, todo era nuevo y estaba en marcha, por tanto el mejor de los ambientes para las discusiones sobre temas clave como el imperialismo, las luchas libertarias, los roles de los indígenas, las tácticas de lucha, las organizaciones partidarias.

El imperialismo norteamericano fue en los años 20, de manera si-

Fecha de recepción: 2014-03-03
Fecha de aceptación: 2014-04-28

milar a los actuales, el asunto de mayor relevancia para gobiernos, partidos e intelectuales. En febrero de 1927 se reunió en Bruselas el Congreso Mundial contra la Opresión Colonial y el Imperialismo. Además de ser el punto de quiebre ente Haya de la Torre y Mella fue escenario de la pugna entre la Comintern comunista y las otras visiones. Curiosamente, quien habló a nombre de las delegaciones latinoamericanas fue José Vasconcelos, no obstante que el gobierno callista fue de alguna manera patrocinador del evento. En el insólito discurso, el ex Secretario de Educación Pública dejó constancia de su capacidad para mutar de piel. Además de declararse socialista, dijo entre otras cosas:

El más importante esfuerzo del imperialismo está hoy dirigido hacia Sudamérica [entonces se comprendía a México] [...] En el interior tenemos a los latifundistas, tenemos al despotismo militar destruyéndonos junto con esas fuerzas de corrupción y desintegración [...] aliadas de los imperialistas que vienen al angustiado país a comprar todo aquello que los traidores están siempre listos a despilfarrar.

¿Suenan acaso extrañas estas palabras en nuestros días?

Como de pasada, Melgar Bao consigna la imprecisa machista de casi toda la izquierda en la época. Entre sus valores de mayor aprecio estaban la virilidad, la valentía propia del hombre y el desdén por los homosexuales y por cualquier rasgo considerado femenino. Políticos, caudillos, soldados de la Revolución representaban tales modelos y estigmas. Llegaron hasta bastantes décadas posteriores y abarcaron también la mentalidad de las mujeres. Recordemos a la “Doña”, María Félix, lanzando uno de sus peores improperios a Carlos Fuentes llamándole “mujeruco”. Mella, al igual que Diego Rivera, por mencionar un caso notorio, padecieron de esta fobia. El primero hacía gala de ella apodando “barbilindos” a los intelectuales con inclinaciones hacia su mismo sexo y el segundo no cejaba en sus burlas. Por cierto, Melgar quizá no resistió incluir una picante réplica de Salvador Novo al famoso pintor, cuando Lupe Marín, su esposa, lo abandonó por el poeta Jorge Cuesta, mientras Rivera viajaba por Rusia. Dice el punzante escritor

en unos versos de un largo poema al que tituló La Diegada:

Catástrofe horrible que nada consuela/deplórenlo todos por la/Guada Lupe/del pobre Juan Diego no prende la vela/y en seco se proyecta lo poco que escupe [...]. Dejemos a Diego que Rusia registre/dejemos a Diego que el /dedo se chupe/vengamos a Jorge, que lápiz en ristre/en tanto, ministre sus jugos a Lupe/Repudia a la vaca jalisca y rabida/ la deja en mano del crítico ralo/ y va y/ le echa un palao a una que sé Kahlo/apellida y se llama —cojitranca Frida.

*Docente-investigador de la UACJ.

Fecha de recepción: 2014-06-24
Fecha de aceptación: 2014-07-07

El vocabulario de *Homestuck* y su influencia lingüística

Hugo Javier Moreno Huízar y Gerardo Antonio Rubio Reyes*

Gracias al internet es posible tener acceso a numerosas obras artísticas de toda índole. *Homestuck*,¹ una novela que hace uso de animaciones, música y arte gráfico, es un ejemplo. No sólo ha sido reconocida por sus méritos narrativos, sino también por su impacto en una extensa comunidad de lectores.

La trama trata de cuatro adolescentes que al jugar un videojuego provocan el fin del mundo. De esta premisa se expande una larga historia que abarca múltiples líneas de tiempo y diferentes espacios. Su carácter autoconsciente le hace acudir a un acercamiento cómico, a la metaliteratura. El uso de la tragicomedia, género al que pertenece, permitió que *Homestuck* abarcara temas como la muerte, la sátira al videojuego, los conflictos que conlleva la adolescencia, el amor y la búsqueda de una razón de ser. Su numerosa temática es uno de los muchos motivos por los que ha influenciado a una gran variedad de usuarios de redes sociales. Desde su publicación, el 13 de abril del 2009, al 4 de octubre del 2012 había logrado reunir 2 millones 485 mil 506 de dólares en donaciones para financiar un videojuego basado en la novela gráfica.

El autor, Andrew Hussie, hace uso de un léxico propio para la obra en un juego de vocabulario y uso anómalo del idioma que pronto fue adoptado por los lectores, quienes utilizan la terminología en sus conversaciones cotidianas. Estos peculiares comportamientos lingüísticos se pueden observar en los intercambios que se dan en distintas páginas en línea y en particular las redes sociales. Así, el lenguaje *Homestuck* se convirtió en una nueva forma de comunicación entre los grupos de aficionados de habla anglosajona que, con el alcance del inglés en la actualidad, ramificaron en lectores de diversos países cuyas primeras lenguas no son el inglés. Los términos, en la mayoría de los casos, se vuelven intraducibles. En algunos se hicieron españolizaciones debido al uso, relativamente nuevo, por parte de hispanohablantes.





A continuación presentamos un breve diccionario para ilustrar el fenómeno.

Diccionario

Alquímetro. Artefacto generado por *Sburb*. Se utiliza para crear objetos con la ayuda de un tótem.

Auspisticism. Cuadrante ceniciento que se refiere a las relaciones sentimentales entre tres *trolls*. Una relación *auspisticism* entre tres individuos se caracteriza por contener a un *auspistice* quien se encarga de moderar la relación entre los otros dos individuos, que de otra manera ejercerían una relación dañina.

Boondollar. Unidad monetaria que se utiliza en la *Incipientésfera*.

Cama de travesía o Quest Bed. Roca con forma de rectángulo que luce el símbolo de uno de los 12 *aspectos*. Localizada en alguna parte del planeta de cada uno de los jugadores. Si se fallece en ella permite la resurrección y la adquisición del rango *God tier*.

Captchaloguear. Verbo parecido a equipar. Acción de guardar uno o varios objetos en una tarjeta *captchalogue*. *Captchalogue* es el acrónimo creado a partir de las palabras *captcha* (que en sí mismo es una abreviación) y *catalogue*.

Consorte. Habitante con forma de animal de uno o más planetas dentro de la *Incipientésfera*.

Corazón. *Aspecto* que se refiere al alma. Es asignado a algunos de los jugadores de *Sburb*.

Denizen. Criatura poderosa que reside en el centro de cada planeta existente en la *Incipientésfera*. El jugador tiene la opción de enfrentársele en combate o negociar con él o ella.

Ectobiología. Proceso científico mediante el cual se hace posible la clonación, modificación o procreación genética. Se realiza en un artefacto conocido como *aparificador*.

Fetch Modus. Modalidad con la que se sortearán los objetos que se guarden en un *sylladex*.

God tier. Alto rango de poder que se adquiere en *Sburb* una vez que el jugador muere en su *cama de travesía*. Este rango le permite al jugador utilizar habilidades especiales definidas por su *aspecto* y empleadas a través de su *clase*. El jugador también adquiere una clase de inmortalidad, sujeta a unas reglas definidas por el juego.

Grist. Se le denomina así a las abstracciones con las que se premia a un jugador de *Sburb* después de una batalla.

Hemospectrum. División de clases sociales por

Matespritship. Cuadrante rojo que se refiere a las relaciones sentimentales entre dos *Trolls*. Una relación *matespritship* entre dos individuos se caracteriza por un sentimiento de profundo afecto mutuo. Similar al romance entendido por los humanos.

color de sangre aplicada en la sociedad *troll*.

Incipientésfera o Incipisphere. Dimensión en la que se jugará una o más partidas de *Sburb*.

Kernelsprite. Entidades de un material desconocido, dedicadas a asistir a los jugadores de una sesión *Sburb* una vez que sufren el proceso de *prototipado*.

Kismesissitude. Cuadrante oscuro que se refiere a las relaciones sentimentales entre dos *trolls*. Una relación *kismesissitude* entre dos individuos se caracteriza por un mutuo odio pasional, normalmente ligado a la atracción sexual.

Lusus. Guardianes o padres adoptivos para los *Trolls*. Son similares a algunos animales no ficticios.

Matespritship. Cuadrante rojo que se refiere a las relaciones sentimentales entre dos *Trolls*. Una relación *matespritship* entre dos individuos se caracteriza por un sentimiento de profundo afecto mutuo. Similar al romance entendido por los humanos.

Moirallegiance. Cuadrante rojo pálido que se refiere a las relaciones sentimentales entre dos *Trolls*. Una relación *moirallegiance* entre dos individuos se caracteriza por un mutuo sentido de protección y lealtad.

Pesterlog. Un diálogo sucedido entre dos o más individuos en el programa de chat en línea conocido como *Pesterchum*.

Prototipado. Proceso que permite al *Kernelsprite* adquirir características, sean claras o esotéricas. Las características adquiridas pueden variar entre inteligencia a aspecto físico.

Sburb. Videojuego alrededor del cual se desarrolla la trama de *Homestuck*. Los jugadores deben intentar sobrevivir al apocalipsis de sus respectivos mundos para acceder a una dimensión. Una



Troll. Criatura caracterizada por ser habitante de los planetas *Alternia* y *Beforus*. Poseen cuernos en sus cabezas, su tez es de color gris y su sangre varía de color.

vez ahí su propósito será navegar los planetas para adquirir recursos y derrotar al *Rey Negro*. Si su misión es exitosa y si se cumple el resto de los parámetros del juego se logrará la creación de una colosal rana que albergará el universo creado por los jugadores. Las circunstancias y el propósito del juego pueden variar de sesión en sesión.

Strife Specibus. Tipo de arma o modalidad de pelea asignada a la mayoría de los personajes en *Homestuck*. Ej.: *Strife Specibus* tipo cuchilla, para referirse a un personaje que hace uso de las cuchillas para pelear.

Sylladex. Un sistema de inventario utilizado por la mayoría de los personajes. Está regido por las normas impuestas por el *Fetch Modus*.

Troll. Criatura caracterizada por ser habitante de los planetas *Alternia* y *Beforus*. Poseen cuernos en sus cabezas, su tez es de color gris y su sangre varía de color.

Veedor. Clase asignada a un jugador de *Sburb*. Los *veedores* son capaces de guiar a otros jugadores haciendo uso del *aspecto* que recibieron. Ej.: un *veedor del corazón* informa a otros sobre el acontecer de sus almas o sentimientos.

Como se puede observar, *Homestuck* hace uso de una gran variedad de términos propios, enriqueciendo el sentido de análisis y comprensión de los lectores que integran estos términos a su habla sea o no anglosajona, lo que puede dar lugar a una gran variedad de traducciones y espagnolizaciones.

*Estudiantes de la Licenciatura en Literatura Hispanomexicana de la UACJ.
 † Andrew Hussie, *Homestuck*. En <http://www.mspaintadventures.com>



Transformación de los grafemas del lenguaje escrito y el léxico utilizado en los mensajes de texto

Graciela Solórzano Castillo*

Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna: enterremos las haches rupestres...

Gabriel García Márquez

Hoy en día, el uso del teléfono celular es fundamental para la sociedad. Se ha vuelto tan necesario, que su ausencia en el individuo es signo de decadencia tecnológica. Las funciones que ofrece van aumentando progresivamente, ya no sólo es utilizado para recibir llamadas, sino para escuchar música, guardar archivos, entrar a las redes sociales, entre otros muchos más. El envío de mensajes de textos por este medio, se ha convertido en uno de los métodos más eficaces, cómodos y baratos (en comparación con las llamadas) de comunicación. Sin embargo, muchas veces quien lo utiliza, ha generado ciertos cambios o transformaciones en los grafemas que, como dice Raúl Ávila en *La lengua y los hablantes* funcionan para representar a los fonemas.¹ Es decir, se acorta el mensaje y se modifican las leyes de la ortografía. ¿Existe en esta nueva forma de escritura un único código? ¿Cuáles son las características de las personas que utilizan esta modificada herramienta de comunicación?

El envío de mensajes de texto, así como nos ofrece algunas ventajas, también presenta ciertas incomodidades. Entre ellas encontramos la longitud del mensaje: en cualquier compañía sólo se permiten la cantidad de 160 caracteres. Esto significa que un mensaje de texto únicamente nos puede ofrecer el envío de menos de dos oraciones, lo que resulta insuficiente para mensajes con una cantidad considerable de información, si se requiere enviarlos se tendrán que ocupar dos o más, lo que genera un gasto extra. Cada mensaje hacia un celular de la misma compañía o de otra, tiene un costo entre los \$0.88 y \$1.00. Otra de las desventajas de los mensajes de texto es la incapacidad para poder compartir contenidos media, en algunos casos sí se puede, pero el costo incrementaría casi hasta alcanzar \$5.00. Todos estos factores han orillado a que los comunicantes tengan que utilizar los grafemas de distinto modo,

pues es necesario economizar las palabras para que su mensaje les rinda más.

Las comunicaciones que se utilizaron como objeto de estudio fueron obtenidas mediante conversaciones espontáneas por mensaje de texto. El muestreo es intencional. Aquí los ejemplos en donde se incluye la fecha en que fueron recibidos.

1. Grupo de los jóvenes de preparatoria:

a. K me iban. A. Operar dos veses y k ala persona k kiero mucho vendra pero k no es

para mi jejejejejeje :s (8 de mayo de 2014).

b. Andale ps no m kreas se lo di bn jajaja claro q no we jajaja" (4 de mayo de 2014, SMS).

c. "jajaja nos corren del parq si acemos eso pero seria divertido" (2 de mayo de 2014).

d. "te kiero ysegeadelante" (2 de mayo de 2014).

e. "we cuidate te kiero =mente" (1 de mayo de 2014).

f. "funda por q no fuiste al party" (28 de abril de 2014).

g. "no io no le dige nada el q le dijo fue david ps alla ella io no se" (28 de abril de 2014).

h. "No sé, lo dejé en la mesa, búscalo, llámame cuando lo encuentres" (26 de abril de 2014).

i. "ps Diana si va ir avisale a telma" (24 de abril de 2014).

j. "siii, estoy cansada ace poquito sali del gym" (21 de abril de 2014).

Hay otro caso en que las palabras no pierden todas las vocales, sino sólo algunas de ellas. La palabra "parque" puede ser sustituida por "parq". La primera sílaba se muestra completa, mientras que la segunda sólo cuenta con el grafema "q" suprimiendo las vocales "ue".

2. Grupo de adultos con un lugar laboral común

- a. "Buenas tardes saludeme a su papa" (10 de mayo de 2014).
- b. "A que horas paso por ti" (9 de mayo de 2014).
- c. "Manana no podre ir, avisale a pepe" (5 de mayo de 2014).
- d. "se me olvido el cuadro en la troca me lo traes el lunes?" (28 de abril de 2014).
- e. "no dijieron nada importante en la junta pero el lider paso lista" (20 de abril de 2014).
- f. "si si fue y paso lista por que no fueron" (20 de abril de 2014).
- g. "wero no voy a pasar por que hace mucho aire" (19 de abril de 2014).
- h. "Gracias, saludos" (19 de abril de 2014).
- i. "dígame q si q si se pusieron x q no vino" (10 de abril de 2014).
- j. "ya llego el de las pizzas aquí esta" (19 de abril de 2014).

Una observación de estos dos grupos es que los mensajes de texto del segundo, a diferencia del primero, casi no se acortan las palabras, por ejemplo: utilizar "k" en lugar de "que" como lo hace el primer grupo. De los mensajes del segundo, sólo uno llegó a acortar las palabras "por" utilizando el grafema "x" y "q" por "que". Por el contrario, tres del primer grupo, no transformó las palabras. Esto nos muestra cómo esta nueva forma de escribir está afectando principalmente a los jóvenes, más que a los adultos.

Una palabra sin sonidos vocálicos es inimaginable

en español. Sin embargo, en los mensajes de texto lo inimaginable se vuelve real. En este tipo de lenguaje escrito, el grafema de la consonante carga consigo el fonema vocal que le corresponde, por ejemplo: la conjugación "pues" es representada "ps". El diptongo "ue" se quitó por ser ambas letras vocales y de esta manera se ahorraron dos caracteres y unos segundos de tiempo, porque hay que recordar que este es el objetivo de la transformación. En los mensajes de texto obtenidos, algunos ejemplos son: "ps" por "pues"; "tmbn" por "también"; "bn" por "bien"; "qn" por "quien o quién"; "mms" por "mames"; "smn" por "simón" y "km" por "como o cómo".

Hay otro caso en que las palabras no pierden todas las vocales, sino sólo algunas de ellas. La palabra "parque" puede ser sustituida por "parq". La primera sílaba se muestra completa, mientras que la segunda sólo cuenta con el grafema "q" suprimiendo las vocales "ue". Estas palabras son transformadas de esta manera para evitar las constantes equivocaciones en las que se puede caer si se utilizan las primeras que se presentaron. Ejemplos que aparecieron en los mensajes de texto: "parq" por "parque", "llamam" por "llámame", "kmo" por "como o cómo", "manchs" por "manches" y "nmbre" por "nombre".

Ni siquiera las palabras cortas logran escapar de los cambios. Las categorías gramaticales que se ven sometidas a este proceso son, generalmente, las preposiciones, los pronombres relativos y los personales que funcionan como clíticos. Por ejemplo: "q" por "qué o que", "k" por "que o qué", "t" por "te", "m" por "me", "d" por "de", "s" por "se", "l" por "le".

El grafema "y" representa dos fonemas, uno vocal y el otro asonante. En el uso de mensajes de texto encontramos que algunos usuarios no utilizan el grafema "y" como consonante, sino que es suplantado por la vocal "i" que deja de servir como tal y funciona como asonante. Lo curioso es

El escritor Gabriel García Márquez propuso en el Primer Congreso de Lengua Española, celebrado en Zacatecas, la desaparición del grafema “h”. Sus seguidores están en los mensajes de texto, donde la desaparición de la hache —muda— ahorra un caracter y tiempo. Por eso, es tan común que “ay” no sólo signifique una exclamación, sino también el verbo “haber”, o que “ola” sea un saludo y no una onda de agua.

que esto no ocurre lo mismo con el grafema “ll”, el cual permanece representando el fonema consonante. Así se cambian “io” por “yo”, “ia” por “ya”, “iogurth” por “yogurt”, “ioio” por “yo-yo” y “ioga” por “yoga”.

También hay palabras que mezclan grafemas y símbolos que no corresponden a los del abecedario como en “salu2” que significa “saludos”. La confusión se vence gracias al sentido común, a diferencia de otras transformaciones que son una verdadera arbitrariedad como en “=mente” por “igualmente”, “no+” por “nomás”, “xq” por “porque o por qué”, “esta2” por “estados” y “t2” por “todos”.

El escritor Gabriel García Márquez propuso en el Primer Congreso de Lengua Española, celebrado en Zacatecas, la desaparición del grafema “h”. Sus seguidores están en los mensajes de texto, donde la desaparición de la hache —muda— ahorra un caracter y tiempo. Por eso, es tan común que “ay” no sólo signifique una exclamación, sino también el verbo “haber”, o que “ola” sea un saludo y no una onda de agua.

El lenguaje, tanto oral como escrito, sólo tiene un fin: comunicarle algo a alguien. Los mensajes de texto son para eso. El lenguaje escrito puede existir por distintos factores o elementos, el uso de los grafemas, por ejemplo. El aprendizaje de ellos relacionándolos con el elemento fonológico al que hace alusión, ayuda para poder comunicarnos con la lectura, pero ¿qué ocurre cuando se transforman los grafemas para acortar o ampliar una palabra?, esto puede traer dos consecuencias: a) que parte del mensaje se obtenga distorsionado; y b) que el mensaje pueda ser decodificado por el receptor satisfactoriamente. En caso de que ocurra lo primero, el destinatario tendrá que pedirle una explicación al remitente, después estará consciente del sistema y podrá entrar al mundo de las palabras acortadas, libres de vocales, acompañadas de símbolos, etcétera. Así, los mensajes podrán ser entendidos. En esta investigación se

observó que los adultos, a diferencia de los jóvenes, no suelen acortar palabras; esto podría deberse a que no se han incluido en el sistema y por lo tanto no conocen las reglas del “ola k ase”, porque sus contactos del celular no son los jóvenes, salvo sus hijos o familiares, sino personas más o menos de características similares a las suyas. La transformación del grafema para economizar dinero y tiempo debe a los jóvenes si no su nacimiento, su reproducción. El futuro nos revelará si esto es una moda que el tiempo borrará o que ya está desapareciendo, o si nació para quedarse.

* Estudiante de la Licenciatura en Literatura Hispanomexicana de la UACJ.

¹ Raúl Ávila, *La lengua y los hablantes*. Trillas, México, 2012, p. 133.



1. Número de empresas y contribuyentes de acciones conocidas como "facturaciones de operaciones simuladas" (uso de facturas falsas), un sofisticado sistema de evasión fiscal detectado por el Sistema de Administración Tributaria (SAT) de México.

R. 316 empresas y unos 12 mil contribuyentes.

2. Monto evadido al fisco mexicano por empresas y contribuyentes que utilizan complejos sistemas de evasión fiscal de 2008 a 2012, según el SAT.

R. 105 mil millones de pesos.

3. Número de viajes realizados al extranjero por diputados federales de la 62 Legislatura Federal entre septiembre de 2012 a marzo de 2014 y gasto que representó para las arcas del país en viáticos y boletos de avión.

R. 376 viajes a lugares como Londres, París, Madrid, Buenos Aires, Nueva York, Berlín, La Habana, Sidney, Moscú y San Petesburgo, entre otros, con un costo de 29 millones de pesos.

4. Número de viajes internacionales realizados por partido político de septiembre de 2012 a marzo de 2014.

R. Los legisladores del PRI han viajado en 121 ocasiones. Le siguen los del PRD con 98 y los del PAN con 97. Nueva Alianza ha realizado 23 viajes, los del Movimiento Ciudadano 14, los del Verde Ecologista 13 y los del PT 10.

5. En comparación, número de viajes que realizaron legisladores al extranjero en la anterior Legislatura Federal, la número 61, en el mismo lapso, es decir, 19 meses.

R. Los legisladores viajaron en 561 ocasiones, y mil 55 veces a lo largo de los 35 meses que duró su encargo en el Congreso.

6. Miles de dólares que cobran los "polleros" por llevar a niños migrantes solos hacia Estados Unidos.

R. Hasta 6 mil por menor.

7. Número de niños migrantes no acompañados, detenidos por agentes de la Patrulla Fronteriza de los Estados Unidos durante 2012, 2013 y lo que va de 2014.

R. En 2012 detuvieron a 13, 625 menores; la cifra se duplicó a 24 mil 668 en 2013; y para este 2014 se espera que llegue, al final del año, a 60 mil menores detenidos.



8. Gastos anuales del rey Juan Carlos I de España, que recién abdicó a favor de su hijo Felipe VI.

R. 176 mil euros por concepto de sueldo y 152 mil 233 euros en gastos de representación.

9. Miles de denuncias por violaciones sexuales en el país, de enero a abril de 2014.

R. 4 mil 375 casos de agresiones sexuales, de las cuales el mayor número ocurrió en el Estado de México con 905 casos, seguidos por Chihuahua con 275 y Chiapas con 230.



10. Años que cumplió en 2014 Donald, el pato más famoso del mundo creado en 1934 por Walt Disney para que fuera el amigo de Mickey Mouse.

R. 80. Donald apareció por primera vez en la cinta *La gallinita sabia*, fingiendo un dolor de estómago para no ayudar en el trabajo a la gallinita estrella de la cinta.



11. Costo de la marca Mexicana de Aviación, tras su cierre definitivo en 2010.

R. Entre 100 y 135 millones de dólares.

12. Los nuevos ricos de México, según la ya célebre lista anual que entrega la revista Forbes. A los apellidos ya conocidos como Slim, Azcárraga, Salinas Pliego y Aramburuzabala, se suman ahora otros menos conocidos.

R. La lista de los nuevos ricos mexicanos la encabezan:

1. Familia González Moreno. Industria financiera y alimentos con 4, 700 millones de dólares.

2. Familia Jorba Servijte. Industria panificadora con 1, 500 millones de pesos.

3. Familia Losada Moreno. Industria hotelera y comercio (tiendas Gigante), con 1, 400 millones de dólares.

4. Alberto Torrado y familia. Industria restaurantera y cafeterías (recién adquirió la cadena Vip's) con 1, 050 millones de dólares.

5. Germán y Luis Felipe Ahumada Russek. Industria de la vivienda (Casas ARA) con 500 millones de dólares.

6. Claudio X. González. Productos de consumo, con 500 millones de dólares.

13. Número de mujeres que han ocupado un lugar en la Real Academia Española (RAE) de la lengua en 300 años de vida de la Institución.

R. Nueve de los 46 asientos de que dispone la RAE; actualmente tienen un asiento siete mujeres (15.2%) con el reciente ingreso de la filóloga especialista en el Siglo de Oro, Aurora Egido, quien ocupa el sillón B que dejara el cineasta José Luis Borau, fallecido el 22 de noviembre de 2012.



14. Millones de dólares que invirtió la empresa ferroviaria Union Pacific en su estación intermodal, ubicada en Santa Teresa, Nuevo México, entre Gerónimo del lado mexicano y El Paso, en Texas.

R. 400 millones, en un área de 2, 200 acres, para crear 600 empleos permanentes. La nueva estación tiene capacidad para manejar 225 mil contenedores.

15. Millones de dólares de derrama económica que generará la nueva estación intermodal de Union Pacific en esta región.

R. 500 millones.

16. Millones de usuarios de teléfonos celulares en el mundo en el primer trimestre de 2014.

R. 6 mil 800, según un estudio de la empresa Ericsson, que prevé que para 2019 habrá en el mundo nueve mil millones de usuarios.

17. Millones de seres humanos que habitan la Tierra al 8 de junio de 2014.

R. 7 mil 171 millones, 335 mil y, por supuesto, seguimos contando.

18. Miles de niños en Ciudad Juárez que se encuentran en condiciones de violencia, tanto física como sexual.

R. 28 mil, principalmente en el poniente de la ciudad, en las colonias Felipe Ángeles, Díaz Ordaz, Ampliación Retiro, Urbi Villa de Alcalá, donde se han detectado casos de prostitución y embarazos en niñas menores de 15 años.



19. Edad en la que inician su vida sexual menores que viven en la zona poniente de Ciudad Juárez.

R. A los 10 años.

20. Millones de dólares que mueven anualmente las drogas y la prostitución en la Gran Bretaña.

R. Mil 700 millones. En el caso de la prostitución, el cálculo se hizo tomando como base que existían en 2009 cerca de 60 mil 879 prostitutas, quienes tenían 25 clientes por semana a un costo de 112 dólares en promedio por cliente. La Gran Bretaña incluirá dentro de sus cuentas nacionales estos ingresos. Dinero es dinero.

* Docente-investigador de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Fuentes:

1 y 2. José Genaro Ernesto Luna Vargas, Administrador General de la Auditoría Fiscal Federal del Sistema de Administración Tributaria de México. <http://la-sillarota.com/operacion-carrusel-dana-erario-por-105mmdp#.U552q7t0QeU> [Consultado en junio 8, 2014].
3, 4 y 5. Recuento realizado por el diario capitalino *El Universal* de México. <http://www.eluniversal.com.mx/primera-plana/2014/impreso/cuestan-viajes-de-diputados-29-mdp-45617.html> [Consultado en junio 8, 2014].
6 y 7. Datos de la Comisión Nacional de Derechos Humanos de Honduras. [Consultado en junio 9, 2014].
8. Estudio realizado sobre el dinero que reciben diversos monarcas en el mundo. <http://www.eluniversal.com.mx/primera-plana/2014/impreso/monarquias-ni-tan-caras-ni-tan-malas-45623.html> [Consultado en junio 8, 2014].
9. Estadísticas del Gobierno Federal, por medio de las denuncias presentadas en los Ministerios Públicos Federales. <http://www.jornada.unam.mx/2014/06/07/politica/003n1pol> [Consultado en junio 7, 2014].
10. <http://www.excelsior.com.mx/funcion/2014/06/08/963900> [Consultado en junio 8, 2014].

11. Datos de una investigación realizada por la revista Forbes y la firma independiente de valuación financiera Bvalue. <http://www.forbes.com.mx/sites/cuanto-vale-la-marca-mexicana-de-aviacion/> [Consultado en junio 7, 2014].
12. <http://www.forbes.com.mx/sites/> [Consultado en junio 6, 2014].
13. http://cultura.elpais.com/cultura/2014/06/08/actualidad/1402252982_212741.html [Consultado en junio 8, 2014].
14 y 15. http://www.nortedigital.mx/68913/generara_500_mdd_rampa_intermodal_de_santa_teresa/ [Consultado en mayo 31, 2014].
16. Estudio "Mobility Report", realizado por la compañía fabricante de teléfonos celulares Ericsson. <http://www.elfinanciero.com.mx/tech/al-alza-usuarios-de-telefonía-movil-en-el-mundo.html> [Consultado en junio 6, 2014].
17. Reloj de la población mundial del Buró del Censo de los Estados Unidos. <http://www.census.gov/popclock/> [Consultado en junio 8, 2014, a las 4:26 horas, tiempo de Ciudad Juárez].
18 y 19. Mónica Espinoza, de la Organización Popular Independiente (OPI). http://www.nortedigital.mx/69483/empeora_la_calidad_de_vida_de_miles_de_ninos_juarenses/ [Consultado en junio 8, 2014].
20. <http://www.animalpolitico.com/2014/06/drogas-y-prostitucion-para-estimular-la-economia-modelo-seguir/#axzz345e2pmvu> [Consultado en junio 7, 2014].

La revista *Cuadernos Fronterizos* tiene como propósito difundir la cultura y propiciar el debate y la crítica, principalmente en las ciencias sociales y humanas. Al mismo tiempo, pretende brindar un medio para divulgar productos de investigación, creación literaria, inquietudes y reflexiones varias. También es un instrumento de información, que recupera documentos y hechos históricos. Está dirigida al público en general.

En el primer número se establecieron distintivos y objetivos mantenidos hasta hoy:

En *Cuadernos Fronterizos* tendrán un espacio la curiosidad, la reflexión, las dudas, el asombro y la invención. Aquí cabrá siempre el buen decir sobre todos ellos.

Vamos en una nave que no tiene destino fijo, acuciados por la inacabable sed de conocer, de aprender, comuni-

car, entender, de cambiar. Prejuicios, mezquindades o dogmas, si viajan aquí, lo harán de contrabando.

Venimos de muy lejos, de donde quiera que se hayan cultivado la inteligencia, el espíritu de libertad, la altura de miras, el afán por construir. De la Grecia clásica, de Alejandría, de la República romana, de Córdoba, de Bolonia y Salamanca, de los edificadores de Cuzco y Chichen Itzá, del Renacimiento, de la Enciclopedia, de la generación mexicana de la Reforma, de las luchas por las libertades civiles y las igualdades sociales.

Somos hombres y mujeres de nuestro tiempo, pertenecemos a generaciones de puentes y de rupturas. Consignamos en estas páginas visiones, recuentos y testimonios.

También, vamos muy lejos.

Todo interesado en publicar en la revista debe apearse a los siguientes lineamientos:

- Textos con extensión máxima de 1,200 palabras. Tratándose de reseñas deben agregarse datos de identificación y portadas.
- Entregar el documento electrónico en archivo Word, Time New Roman, con interlineado a doble espacio.
- Los trabajos se someterán a dictamen por el Comité Editorial de la Revista.
- No se admiten a más de dos autores por texto.
- La convocatoria para recibir trabajos se encuentra abierta permanentemente.

La revista está integrada por las siguientes secciones:

Dossier. Incluye artículos con una temática específica.

Entorno. Textos de creación literaria.

Chamizal. Miscelánea de textos sobre ciencias sociales, así como aquéllos relacionados con ciencias exactas.

Didactikón: Artículos sobre ámbitos educativos.

Voces estudiantiles: Textos diversos escritos por estudiantes.

Recuento: Reseñas y reflexiones acerca de acontecimientos relevantes en México y en el mundo.

Baúl: Este espacio incluye textos de diversa procedencia y variado talante, sobre los cuales ha quedado impresa la marca de los años, las décadas o los siglos. Entrará aquí el universo que cabe y se puede guardar en un baúl, es decir, todo lo imaginable.

Vida Universitaria: Es una sección que tiene el propósito de informar el desarrollo y continuidad de las actividades más sobresalientes de la UACJ.

Reseñas: Es un espacio para la opinión reflexiva sobre libros, películas, conferencias, etcétera.

¿Cuántos dijo?: Pretende mostrar estadísticas actuales sobre hechos y acontecimientos.

Muestra plástica: Abre su espacio a la creatividad artística representada en imágenes.

Los trabajos deben ser enviados a las siguientes direcciones electrónicas:

cuadernosfronterizos@uacj.mx y esena@uacj.mx

Para mayores informes comunicarse con:

Dr. Víctor Orozco

Director general

Lic. Erika Sena Herrera

Secretaría del Comité Editorial de la Revista

Tel. 656-688-38-59, ext. 3859