

NÚMERO  
**23**  
AÑO 8  
VERANO 2012

\$40.00 MN.

UACJ

Cuadernos  
**fronterizos**

ISSN: 2007-1248

publicación estacional de la universidad autónoma de ciudad Juárez



**Doossier**

Elecciones  
presidenciales



**¿Como concebir un proyecto  
alternativo de educación?**

Víctor D. Cisneros Pedraza

**El humor como carnaval frío  
en los poemínimos de Efraín Huerta**

Alejandra Gómez Medina

**Muestra plástica**

Miguel Ángel

**Infiltraciones en el Vaticano**

Jesús Antonio Camarillo

## La Feria del Libro en Ciudad Juárez

Bueno es que se inauguren ferias de libros, porque éstas ayudan a que muchos los conozcan y eventualmente los comprenden y los lean. Y si lo hacen de seguro se darán cuenta que abrir un libro es como abordar una máquina del tiempo, que nos lleva a todos los confines y a todas las épocas. Que conserva y trasmite los saberes viejos y trae noticia de los nuevos. Por eso, siempre han sido más fuertes y sólidos aquellos pueblos en los cuales se practica la lectura a todas horas y en todas partes. Si pudiésemos hacer que la inmensa mayoría leyera, sobre todo los jóvenes, tendrían Chihuahua y México más ideas, más inspiraciones, un más potente cerebro colectivo para generar iniciativas, inventos, innovaciones. También una sociedad segura de sus herencias e identidades, con ciudadanos participantes en vez de súbditos inclinados, amante de sus derechos. En realidad, pocas aficiones y actividades pueden ser tan fructíferas como la lectura y también pocas pueden entregar a sus practicantes mayor gozo por tanto tiempo. Un buen libro, brotado de una pluma sabia y bien provista para elegir las mejores palabras y de mayor acomodo entre sí, es un venero que nunca se agota. Está allí, permanece y nos convida agua fresca cada vez que regresamos. Puede ser una emoción, puede ser una inspiración, puede ser un conocimiento y también una buena dosis de gozo, de risa (y recordemos, como decía Charles Chaplin que un día sin risa es un día perdido). Para muestra, un pasaje chispeante de *El Quijote* que ha provocado carcajadas durante siglos:

(El antecedente: Don Quijote regresa a casa apaleado y vapuleado, preso en una jaula en la que lo han puesto sus amigos el barbero y el cura, haciéndole creer que ha sido víctima del encantamiento de un genio maligno. Tras la carreta montan los dos personajes y Sancho Panza, el fiel escudero, quien no obstante su credulidad en las locuras de su amo, es al mismo tiempo el campesino taimado y socarrón de todos los tiempos. Ante sus quejas, recibe la reprimenda del barbero).

—¡Adóbame esos candiles! —dijo a este punto el barbero—. ¿También vos, Sancho, sois de la cofradía de vuestro amo? ¡Vive el Señor que voy viendo que le habéis de tener compañía en la jaula y que habéis de quedar tan encantado como él, por lo que os toca de su humor y de su caballería! En mal punto os empreñaste de sus promesas y en mal hora se os entró en los cascos la ínsula que tanto deseáis.

—Yo no estoy empreñado de nadie —respondió Sancho—, ni soy hombre que me dejaría empreñar, del rey que fuese, y, aunque pobre, soy cristiano viejo y no debo nada a nadie; y si ínsulas deseo, otros desean otras cosas peores, y cada uno es hijo de sus obras; y debajo de ser hombre puedo venir a ser papa, cuanto más gobernador de una ínsula, y más pudiendo ganar tantas mi señor, que le falte a quien dallas. Vuestra merced mire cómo habla, señor barbero, que no es todo hacer barbas y algo va de Pedro a Pedro. Dígolo porque todos nos conocemos, y a mí no se me ha de echar dado falso. Y en esto del encanto

*de mi amo, Dios sabe la verdad, y quédese aquí, porque es peor meneallo”.*

Algunos dirán y, ¿para qué los libros, si podemos teclear una pregunta y tenemos cien respuestas en un instante? Pues para poder hacer las preguntas. La red está llena de contestaciones, pero sólo las entrega a los que tienen interrogaciones. Los otros se quedan paralizados, allegándose apenas lo superficial, lo trivial o frívolo. Para aprovechar el internet, tenemos que leer. Cierto es que hoy, sin salir de nuestra casa podemos consultar inacabables fuentes de información, que cada día crecen de manera exponencial. No pasará largo tiempo, tal vez los de esta generación logren verlos y usarlos, habrá sistemas electrónicos que nos permitan acceder a cada uno de los 25 millones de libros que alberga la Biblioteca Británica o los 30 millones de la Biblioteca del Congreso o quizá podamos ver en versión digital a los millones de documentos del Archivo Segreto Vaticano y de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional. Esto es, a nuestra disposición se encuentran miles o millones de ladrillos de las más variadas formas y contexturas para levantar la casa, pero el resultado último, su funcionalidad, su disponibilidad para acogernos y sobre todo su belleza dependen del genio del arquitecto-escritor. Y tales virtudes sólo las encontramos en el libro que venga con el atractivo de sus olorosas páginas en papel o con la velocidad del electrónico, seguirá siendo el gran acompañante de nuestras vidas, llevando a los demás, avisos de nosotros mismos. Pues, así como se conoce a los individuos por sus amistades, también se les puede conocer por lo que leen. Dime qué lees es lo mismo que decir dime con quién te juntas, para saber quién eres. Traigamos a la memoria, antes de terminar, unos versos de la *Oda al Libro* de Pablo Neruda:

*“Nosotros/los poetas/caminantes/exploramos/el mundo,/en cada puerta/nos recibió la vida,/participamos/en la lucha terrestre./¿Cuál fue nuestra victoria?/Un libro,/un libro lleno/de contactos humanos,/de camisas,/un libro/sin soledad, con hombres/y herramientas,/un libro/es la victoria.”*

Si deseamos que esta feria de Ciudad Juárez crezca, hay que cultivarla. Una manera es que las instituciones compradoras de libros, como las universidades y otras educativas, se comprometan a surtir sus bibliotecas justamente aquí, acto que agregaría un incentivo a las casas editoriales para acudir a la misma y traer todas sus novedades. Otra, es que otorguen créditos a sus profesores y empleados para comprar libros, pagando directamente a los expendedores y luego descontando el precio en un cierto número de quincenas. Cultivándola, podemos convertir a esta feria en una de las grandes latinoamericanas, por instalarse en una antigua ciudad poseedora de una densa historia propia, protagonista en la mexicana y además, ubicada justo donde comienza la patria grande, que dijera José Martí.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

**Ricardo Duarte Jáquez**  
Rector

**David Ramírez Perea**  
Secretario General

**Manuel Loera de la Rosa**  
Secretario Académico

**Juan Ignacio Camargo Nassar**  
Director del Instituto de Ciencias Sociales  
y Administración

**Ramón Chavira Chavira**  
Director General de Difusión Cultural y Divulgación Científica

**Laura Anguiano**  
Jefa del Departamento de Ciencias Administrativas

**Jesús Burciaga**  
Jefe del Departamento de Humanidades

**Héctor Padilla**  
Jefe del Departamento de Ciencias Sociales

**Ricardo Alonso Vázquez**  
Jefe del Departamento de Ciencias Jurídicas

**Cuadernos fronterizos**

**Víctor Orozco**  
Director General

**Servando Pineda**  
Director Editorial

**Beatriz Rodas**  
Directora de Redacción

**Editores de sección**  
Susana Báez. *Entorno*  
Iván Álvarez. *Chamizal*  
José Ávila Cuc. *Voces estudiantiles*  
Benjamín Quezada. *Didactikón*  
Víctor Hernández y  
Enrique Cortazar. *Muestra plástica*  
Pedro Siller. *Baúl*  
Beatriz Maldonado. *Libros y otras  
reseñas*

**Secretaria del Comité Editorial**  
Erika Sena

**Comité Editorial**  
Susana Báez, Consuelo Pequeño, Iván Álvarez, Victoria González,  
Víctor Orozco, Héctor Padilla, Servando Pineda, Beatriz Rodas,  
Pedro Siller, José Ávila Cuc, Jesús A. Camarillo, Beatriz Maldonado,  
Enrique Cortazar, Benjamín Quezada, Víctor Hernández.

**Consejo Editorial**  
Carlos Montemayor †  
Friedrich Katz †  
Enrique Semo  
Marcela Lagarde  
Silvia Gómez Tagle  
José Luis Orozco  
Federico Ferro Gay †  
Víctor Hugo Rascón Banda †  
Adrián Rentería

**Correctora**  
Beatriz Rodas

**Diseño**  
Mirna de la Rosa Pérez

**Portada e ilustraciones**  
Miguel Ángel

CUADERNOS FRONTERIZOS,  
Año 8, No. 23, Verano 2012 (que comprende los meses junio-  
julio-agosto), es una publicación trimestral de la Universidad  
Autónoma de Ciudad Juárez, a través del Instituto de Ciencias  
Sociales y Administración (ICSA), que se publica con fondos  
propios. Av. Universidad y H. Colegio Militar (zona Chamizal)  
s/n, CP 32300, Ciudad Juárez, Chihuahua, México, Tels. (656) 688  
3800 al 09 (conmutador) extensiones: 3859, 3843, 3949 y 3787.  
Fax (656) 688 3812. PO Box 10307, El Paso, Texas, USA, 79994.

Correo electrónico: [cuadernosfronterizos@uacj.mx](mailto:cuadernosfronterizos@uacj.mx)  
Editor responsable: Víctor Manuel Orozco Orozco. Reserva de  
Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2012-061111083300-102, ISSN:  
2007-1248. Licitud de Título No. 14739, Licitud de Contenido  
No. 12312, ambos otorgados por la Comisión Calificadora  
de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de  
Gobernación. Impresa por Bertha Alicia Acosta Flores (Grupo  
Lazer Quality Prints), Pedro Rosales de León 6599, Fracc.  
Villahermosa, CP 32510, Ciudad Juárez, Chihuahua. Distribuidor:  
Subdirección de Gestión de Proyecto y Marketing Editorial. Ave.  
Plutarco Elías Calles 1210, Col. Foviste Chamizal, Ciudad Juárez,  
Chih., CP 32310. Este número se terminó de imprimir en agosto  
de 2012 con un tiraje de 1000 ejemplares.  
Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.  
Se autoriza la reproducción total o parcial, siempre y cuando se  
cite la fuente.

# C O N T

## 1 Editorial

## Entorno

4 Pájaros de la mar, Sed y Marquesina / Gildardo Montoya

8 Hamsin / Mauricio Montiel Figueiras

46 Frontera Norte: la narrativa de Héctor Daniel Gómez Nieves  
(1963-1983) / Ignacio Betancourt

## Chamizal

5 Hernán Cortés y Bartolomé de las Casas: México en busca  
de su reconciliación / Guillermo Ordorica Robles

43 Reflexiones en torno a la identidad: recorrido histórico,  
aproximación y posicionamiento / Luis Alfonso Aguirre

## Dossier

16 2012: ¿choque de trenes? / Iván Álvarez Olivas

16 Una lectura sobre la elección presidencial  
de 2012 / Iván Álvarez Olivas

20 *Esse Percipi Est*: Breve análisis de las campañas electorales  
televisivas del 2012 / Tony Payán

25 Proceso Electoral Federal 2012: Conformación  
del Congreso de la Unión / Cecilia Sarabia Ríos

28 Los partidos políticos después de las elecciones  
federales del 2012 / Jesús Alberto Rodríguez Alonso

32 Crónica de un día de fraude anunciado o por qué dan ganas  
de mandar al diablo a las instituciones / Héctor Padilla

## Muestra plástica

36 Cronotopo del arte: Miguel Ángel / Susana Báez Ayala

# E N I D O

**40** **Baúl**  
La expedición de la vacuna / Pedro Siller Vázquez

 **Los libros y otras reseñas**

**54** No tiene la culpa el indio sino quien lo hace compadre... / Fany Thelma Solís Rodríguez

**56** Guadalupe Flores, *Una poética de la desolación* / Ricardo Viguera-Fernández

 **Vida Universitaria**

**51** Defensa de los derechos de las mujeres / Héctor Padilla

**52** Primer Encuentro Binacional de Filosofía / Víctor Hernández

**53** En el 44.3, TV-UACJ

 **Voces estudiantiles**

**58** El encierro en dos novelas, una pieza teatral y un folletín / Emmanuel del Hierro Molinar

**60** El humor como carnaval frío en los poemínimos de Efraín Huerta / Alejandra Gómez Medina

**63** ¿Cuántos dijo?

 **Recuento**

**14** Infiltraciones en el Vaticano

**45** Caso Assange: un asunto pendiente de la globalización



Bóveda de la Capilla Sixtina *La embriaguez de Noé* (Ignudis), 1508-1512, Roma, Vaticano

**12** **Entorno**

**La tarde en que volvió a verla**

Tania Balderas Chacón

**9** **Didactikón**

**Cómo concebir un proyecto alternativo de educación**

Víctor D. Cisneros Pedraza

**49** **Chamizal**

**Causas de la crisis en Europa**

Isaac Leobardo Sánchez Juárez

# Gildardo Montoya\*

## Pájaros de la mar

¿Cuándo volveré a mirarnos desnudos padre  
para desatar aquel vuelo de los pájaros?  
Ninguna metáfora. Voy de tu mano, olas rugiendo  
en la playa primera y nuestra desnudez aún sin  
oler el miedo, eso recuerdo.

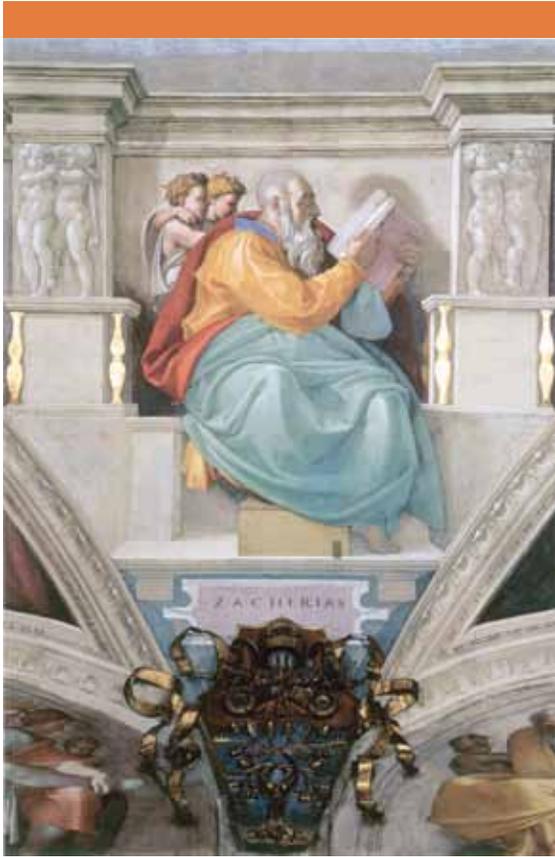
## Sed

¿Quién dijo que estarías ahí,  
para regalarme la huella de un  
secreto, ese pasadizo donde no  
cabe la muerte?

## Marquesina

Disculpen la desmemoria.  
Leí o soñé,  
rezaba el camino:  
"Se rentan perros a domicilio  
para regresar amores fantasmas".  
Leí o soñé,  
murmuraba el viento:  
"Tristes casas sin ladridos  
tristes amores sin fantasmas".

\*Gildardo Montoya Castro (Guamúchil, Sinaloa, 1959). Estudió Ciencias de la Comunicación en la UAM; Maestría en Letras Mexicanas en la UNAM. Es docente en la Universidad Autónoma Chapingo. Libros publicados: *El ladrón que sobornó a la luna* y *Armónica para desnudar el sueño*; sus poemas han aparecido en diversas publicaciones; asimismo un texto suyo acompaña al libro *Un viaje* del fotógrafo Francisco Mata, editado por la UAM en 2011 y que retrata la vida en el Metro de la ciudad de México.



Bóveda de la Capilla Sixtina (*El Profeta Zacarías*), 1508-1512, Vaticano, Roma

# Hernán Cortés y Bartolomé de las Casas: México en busca de su reconciliación

Guillermo Ordorica Robles\*

La visión profética y milenarista de la historia se presta a diversas interpretaciones; en el caso de los acontecimientos vinculados con el descubrimiento y conquista de América, se traduce en crónicas y relatos cargados de contenidos ideológicos. Este es el caso de personalidades relevantes que participaron en esos procesos como son, además de Cristóbal Colón, los del conquistador de México, Hernán Cortés, y del denominado “defensor de indios”, Bartolomé de Las Casas.

Las figuras de Cortés y Las Casas encarnan bien esta cosmovisión: el primero como militar y el segundo en su condición de religioso y abogado de los indios, han sido objeto de toda suerte de valoraciones. Su marcado protagonismo en el proceso de conclusión de la conquista y de la reflexión intelectual que la acompañó, ha hecho de ambos personajes héroes y villanos, dependiendo del autor de que se trate, lo que ha derivado en estudios sesgados y poco objetivos de su obra.

En ambas personalidades hay notables destellos de la imagen del mundo de entonces y, por ende, son una valiosa fuente para identificar las

reflexiones que los condujeron a pensar el pasado y el futuro a partir de sus respectivas experiencias mexicanas. Cortés y Las Casas fueron hombres de acción, el primero con la espada y el segundo con la cruz, cuyas respectivas trayectorias son fundamentales para entender el desarrollo de las ideas que, posteriormente, habrían de dar forma al hombre americano en el imaginario colectivo europeo y de conferir un nuevo rostro a los estudios geográficos de la época.

Un capitán y un religioso, ambos españoles tardo medievales tan iguales y tan diferentes, rompieron con los viejos paradigmas de cultura, tiempo y espacio que estructuraban el pensamiento occidental del tiempo que les tocó vivir. Por ello, por sus cualidades y méritos personales, el estudio de su obra adquiere un acentuado interés cuando se trata de conocer las primeras impresiones que se llevaron los europeos sobre la realidad del Nuevo Mundo y, en el mismo sentido, las reflexiones que ofrecieron la base para la construcción de México y su incorporación a la vorágine del mundo occidental.

En el caso de Cortés, es relevante reconocer su proclividad a identificarse y apropiarse, en sentido real y emocional, de la tierra recién conquistada, con todas las consecuencias que ello trae aparejado cuando se habla de la más temprana conciencia criolla. El valor estratégico que Cortés otorgó al territorio mexicano como



Bóveda de la Capilla Sixtina (*El Profeta Jeremías*), 1508-1512, Vaticano, Roma

punto de enlace entre la vieja Europa y la Mar del Sur (el Pacífico y Asia Oriental) así como las acciones que realizó para materializarlo, dicho sea de paso, la construcción de astilleros y las exploraciones marítimas que efectuó, permiten reconocer en el conquistador a un visionario que, ya desde los albores del siglo XVI, acreditaba el papel de la incipiente Nueva España —luego México— como espacio de encuentro, comunicación e intercambio a escala global. En este sentido, es posible confirmar la hipótesis de que México, con la notable excepción del periodo de consolidación del Estado nacional, que va de la consumación de la Independencia hasta la Revolución mexicana, tiene desde su génesis una vocación natural de apertura y universalización, que encuentra asidero en el proceso de esa primera globalización que supuso el encuentro entre dos mundos, hace ya más de quinientos años; un proceso que gravitó alrededor de Hernán Cortés.

Por lo que hace a Las Casas —quien al igual que Cortés fue un leal agente del Imperio, no obstante sus constantes denuncias de los excesos que cometían los españoles en perjuicio de los indígenas— su obra a favor de los derechos de los indios acabó siendo una reflexión útil a la Corona, que de esta forma tuvo en su haber los recursos para contrarrestar la cara mala de la conquista, la denominada “leyenda negra”, mediante un discurso que apeló a la ética de la campaña militar y buscó dar prestigio a la monarquía y al emperador Carlos V. Las Casas fue un verdadero disidente de las accio-

nes de guerra de Cortés y sus conquistadores; no obstante, la polémica que sostuvo con Juan Ginés de Sepúlveda y las tesis que planteó en beneficio de la defensa de los naturales de América, guardan una notable semejanza con el objetivo de las acciones del capitán extremeño, que no fue otro que conquistar las Indias en bene-

ficio de la monarquía española e incorporar a los habitantes del Nuevo Mundo en la historia de la cristiandad.

En este sentido, como también acontece en el caso de Cortés, Las Casas fue un genuino “español indianizado”, un peninsular potencialmente revolucionario y símbolo de un debate, en su caso legalista, que tuvo el mérito de poner a México en el centro de la atención de la inteligencia de la época. Otra vez, el paralelismo con Cortés es evidente: Las Casas, al igual que el conquistador, hace de México un actor destacado del universo europeo del siglo XVI y de las ideas que lo caracterizaron. Y esta aseveración es tan clara que el propio Montaigne, ciertamente sin tener idea de los alcances que tendría su juicio, avivó en el Viejo Continente la opinión negativa hacia Cortés y estimuló una idea positiva de Las Casas. “... Montaigne denuncia ‘la ceguera del civilizado’ ante todo sistema de valores diferente al suyo y la lógica de la atrocidad que ha ido a sustituir a la propagación de la fe”.<sup>1</sup>

En sentido contrario a esta valoración, el jesuita Francisco Javier Clavijero, autor de la *Historia antigua de México*,<sup>2</sup> que como él mismo señala escribió porque... “Me he propuesto como principal objeto la verdad”,<sup>3</sup> ofreció una breve semblanza de diversas personalidades que vivieron en la época de la conquista, entre ellos y por supuesto de Cortés y Las Casas. Al referirse a las conquistas emprendidas por los españoles, Clavijero afirma que se aparta “...de la invectiva del ilustrísimo señor Las

Casas, porque no quiero adular a mis nacionales ni tampoco calumniarlos”.<sup>4</sup> Más adelante, en beneficio de la honestidad de Hernán Cortés, indica que en sus Cartas de Relación “...no alaba sus propios hechos ni oscurece los de otros. Si él hubiera tenido el atrevimiento en engañar a su rey, sus enemigos, que tantas quejas presentaron contra



Bóveda de la Capilla Sixtina (*Sibila Libia*), 1508-1512, Vaticano, Roma

él en la corte, no hubieran dejado de echarle en cara un delito como éste”.<sup>5</sup> Una vez más, al referirse a Bartolomé, al que califica de “muy benemérito de los indios”, recuerda que los “terribles escritos” que dirigió tanto a Carlos V como a Felipe II “...en favor de los indios y contra los españoles conquistadores, impresos [...] en odio de los españoles en varias lenguas de Europa [...] [reflejan el] ...demasiado fuego de su celo [que] difundió luz con humo, esto es, lo verdadero mezclado con lo falso, no porque de intento solicitase engañar a su rey y a todo el mundo [...] sino porque no habiendo presenciado lo que refiere de México, se confió demasiado en los informes de otros...”<sup>6</sup>

Esta es pues la referencia contradictoria de la que parte cualquier estudio sobre Cortés y Las Casas, un estudio que en el México de hoy parece estar indefinidamente pospuesto, no obstante la relevancia de escudriñar en estos dos hombres algunos de los elementos formativos de la recia nacionalidad mexicana de hoy.

Estas breves líneas tienen como objetivo llamar la atención de la conciencia crítica de México, de un país que lamentablemente vive condiciones de violencia que lastiman el tejido social y alejan a los universitarios y académicos de la necesaria reflexión sobre el pasado, en beneficio de estudios de coyuntura que con frecuencia se agotan en cifras que no dicen nada pero que, al cubrirse con el manto protector del “dato duro”, buscan legitimidad y pertinencia.

México requiere revisar estereotipos y reclasificar

hombres e ideas, de tal suerte que se evite la ideologización de la historia y se acabe con la creación de héroes y mitos. Cortés y Las Casas son dos personajes vigorosamente vinculados a la historia nacional, que ofrecen la posibilidad de ser estudiados sin ánimos de revancha ni de apropiación política. Si eso se logra, las

nuevas generaciones podrán tener una visión más equilibrada de sus respectivas obras y, más importante aún, de la verdad histórica de México, de un país que no ha sabido dar a los hombres y mujeres que lo forjaron, un trato justo y equilibrado. Precisamente porque es hora de que México cure sus heridas, releer y replantear a Hernán Cortés y a Bartolomé de Las Casas es tarea impostergable.

En este proceso de enconada y estéril lucha entre personalidades que son víctimas de la política y las ideologías, Hernán Cortés y Bartolomé de Las Casas están en el epicentro. Los mexicanos del siglo XXI insistimos en identificar en la historia nacional las debacles y culpas que justifiquen nuestro retraso para acceder al desarrollo y a la justicia plena a la que todos tenemos derecho. Por ello, la discusión de la génesis de nuestro país y sus principales actores no es tarea ociosa; en la medida en que seamos capaces de revisar de manera objetiva y sin pasiones los orígenes de la nación y la obra de sus principales constructores, en esa proporción habremos de reconciliarnos con ese pasado común, que nos une y ofrece la plataforma natural para reconstruir el lastimado tejido social de México.

\*Consejero del Servicio Exterior Mexicano. Cónsul Adscrito de México, en El Paso, Texas.

<sup>1</sup> M.M. “Montaigne et le conquérants...” p. 367, *apud* Jacques Lafaye, *Mesías, cruzadas, utopías. El judeo-cristianismo en las sociedades iberoamericanas*. FCE, México, 2ª ed., 1997, p.180.

<sup>2</sup> Francisco Javier Clavijero, *Historia antigua de México* (pról. Mariano Cuevas). Porrúa, México, 2003 [col. Sepan Cuantos...].

<sup>3</sup> *Ibid.* p. XXII.

<sup>4</sup> *Idem.*

<sup>5</sup> *Ibid.* p. XXV.

<sup>6</sup> *Ibid.* pp. XXVIII-XXIX.



Moisés, 1513-1515, Mármol, San Pietro in Vincoli, Roma

# Hamsin

Mauricio Montiel Figueiras\*

Hamsin, del árabe *khamsin*: cincuenta

Temán el viento, dice el anciano, y con su báculo señala un horizonte hecho de gasas amarillas, purulentas, que se avecina a la velocidad de un meteoro lanzado desde el iris trepidante de la luz, desde el vago inicio del mundo. Relinchan los corceles tras sus bridas ansiosas, fulgura el moscardón que hiende el aire como bala azul en busca de su blanco, se rompe un ánfora que cae al fondo del clima convertido en pozo de aguas estancas. Trémulo, más un pellejo que una coraza contra los embates del vacío, el cielo disuelve sus lindes en una ceremonia de licuefacción: oro, las nubes son semillas de oro arrastradas por la corriente fluvial que mana en lo alto de la calígine, en el imperio del buitre que reza una plegaria circular. Atónitas, incandescentes, las tropas observan la distancia reclamada por el carmesí: sangre en polvo, rubíes desmenuzados por un puño primigenio, ibis escarlata traídos de otro continente por el vendaval y su inexorable canto de sirenas.

Temán los cincuenta días, susurra el hombre, el lapso en

que la arena finca sus reales en Egipto con furor de soberana oscura. Vean cómo la rosa de los vientos se deshoja entre los dedos, imantada por la sombra eléctrica que oscila alrededor sin dar cuartel. Vean las pirámides: pechos erguidos en la tenebra del desierto a la espera de una caricia o un rasguño, nadie sabe, que les regrese su turgencia original. Vean cómo la madre a punto de parir ahoga sus gemidos en la mordaza de la atmósfera, cómo el mendigo halla un diamante entre el carbón que le dibuja un velo en la mirada, cómo la joven se maquilla ante un espejo donde arde un cirio íntimo. Vean las bayonetas, el metal de las bayonetas, el lustre lóbrego de las bayonetas que se afilan en el pedernal de la tormenta. Tállen-se los ojos, fróten-se los párpados: lo que vean será producto de un delirio interno porque afuera, al otro lado de esta ceguera indómita, todo es barro seco, partículas de hueso, vestigios de reinos devastados por el hálito de un dios.

Hamsin, ruega el niño de hi-nojos en su estera, déjame te-

merte y adorarte como el emisario de la furia. Haz de mí un súbdito capaz de reptar hacia las fuentes del pavor, un soldado que se integre y desintegre en tus ejércitos de lodo calcinado. Entra en mis venas e inféctame de lejanía, bebe mi linfa hasta saciarte y quémame, marchítame, desáhucíame. Que no quede rastro de mí al concluir tu celo de tigre rojo, que mi llanto sea el vagido del ángel que azota puertas y ventanas con su espada. Sopla feroz, hamsin, sopla voraz: vuela y llévame contigo, redúceme a cenizas, transfórmame en la duna que en medio de la nada evoca una erección nacida en la entraña más salvaje de la tierra.

\*Mauricio Montiel Figueiras (Guadalajara, Jalisco, 1968) es narrador, ensayista y traductor. Entre sus libros más recientes se encuentran *La penumbra inconveniente* (2001), *La piel insomne* (2002), *Terra cognita* (2007), *Diálogos entre cine y literatura* (2010), entre otros. Ha sido editor de revistas y suplementos culturales en México; sus textos han aparecido en medios de Argentina, Brasil, Canadá, Estados Unidos, España, Italia, y algunos otros más. Ha sido becario del FONCA y de la Fundación Rockefeller; The Hawthornden Retreat for Writers en Escocia, lo eligió como escritor residente en 2012. Actualmente es colaborador de la revista *Letras Libres* y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Radica en la ciudad de México desde 1995.

# Cómo concebir un proyecto alternativo de educación

Víctor D. Cisneros Pedraza\*

*“Educar es formar seres humanos libres, sensibles, autónomos, críticos y creativos; aptos para el ejercicio consciente de la democracia y para enriquecer la tradición cultural en la que están inmersos. Si la Educación es un bien público no puede estar sujeta a las leyes del mercado”*  
Juan Ramón De La Fuente

Pretender emitir una opinión sobre la posibilidad de construir un proyecto alternativo de educación, sin tomar en consideración la complejidad de factores sociales, económicos y políticos que inciden en un proceso de tal magnitud, así como los grupos de poder fáctico que ejercerán en su momento su influencia para diseñar los objetivos y fines de ese proyecto educativo, resultaría —creemos— inconcluso o con falta de visión.

En varias ocasiones hemos escuchado a los teóricos de la educación, afirmar que es precisamente a través de ésta, que el Estado reproduce el tipo de ciudadano que requiere para mantener en el poder a los grupos que controlan y dirigen las diversas funciones de gobierno en un periodo determinado.

Entendemos el proceso de evolución que constantemente sufre la sociedad, proceso que se ve influido en un momento dado, por toda esa serie de factores mencionados anteriormente, que van generando o influyendo en los valores de convivencia de su actuar cotidiano.

En esa convivencia cotidiana se fortalecerá o



Bóveda de la Capilla Sixtina (*Sibila Delfica*), 1508-1512, Vaticano, Roma

se transformará su cultura, conservando o imponiendo valores desde los cuales se establecerán las normas y leyes que irán definiendo derechos y obligaciones dentro de la sociedad que conformen.

Otra reflexión que creo relevante mencionar, es que esas normas y leyes que definen derechos y obligaciones, se entiende que también han sufrido evoluciones en la medida de la diversidad que haya en esa sociedad y de los grupos que se disputan el poder o de la transformación que sufra ese poder.

Hoy, esa complejidad de convivencia se percibe de una manera abrumadoramente alarmante porque ese proceso evolutivo que ha tenido la sociedad actual, en medio de un inimaginable avance de la tecnología, ha estado construyendo una desgarradora y profunda inequidad en esa diaria coexistencia de los individuos, no sólo en nuestro país, sino internacionalmente; situación que pone en riesgo tanto nuestro entorno natural, como a la propia especie humana.

Retomando el planteamiento original de cómo construir un Proyecto Educativo, sería imperioso

pensar, primero, en la construcción de un Estado que tenga como prioridad principal abatir esa profunda inequidad que persiste actualmente en nuestra sociedad.

Es ahí donde la complejidad del planteamiento tendrá que empezar a ser resuelto, a partir de los actores que decidan participar en ese tipo de Estado que urgentemente estamos requiriendo; actores que suponemos han tenido la oportunidad de investigar, analizar, proponer y de interiorizarse en esa herencia cultural e histórica que ha tenido la humanidad, donde han quedado plasmados los conflictos y los acuerdos que se han suscitado en el afán de destruir o de construir una sociedad que respete la dignidad humana.

Entendemos que la tarea no es fácil —ya fue mencionado en párrafos anteriores—, sabemos también de la evolución que ha tenido la sociedad para resolver sus necesidades y sostenemos que es a partir de esa problemática donde van surgiendo —reiteramos— los valores desde los cuales los hombres y mujeres fijan sus normas y leyes de convivencia.

El problema es que hoy somos una sociedad muy diversa y que en esa diversidad han surgido grupos de poder que han promovido valores que han alimentado un individualismo atroz que no nos ha permitido entender la riqueza de esa diversidad que existe en nuestras sociedades; es por ello, que todos aquellos actores que estén conscientemente dispuestos a realizar una profunda transformación de ese Estado que requerimos, pudiéramos tomar en cuenta los comentarios vertidos al respecto por Pablo González Casanova:

...es necesario fortalecer una civilización en que la barbarie del capitalismo sea sustituida por una democracia de a de veras, en donde los pueblos y los trabajadores como comunidades y ciudadanos, participen en la toma de decisiones

**...es necesario fortalecer una civilización en que la barbarie del capitalismo sea sustituida por una democracia de a de veras, en donde los pueblos y los trabajadores como comunidades y ciudadanos, participen en la toma de decisiones para la creación de otro mundo posible y necesario, en la que el vivir bien de unos no dependa del vivir mal de otros y en el que la justicia social se alcance con la libertad...**

para la creación de otro mundo posible y necesario, en la que el vivir bien de unos no dependa del vivir mal de otros y en el que la justicia social se alcance con la libertad... y —nos permitiríamos agregar— donde sea respetada plenamente la dignidad humana.

Luego entonces, intentar la construcción de un Estado con las finalidades anteriormente mencionadas, toca a esos actores que anhelamos esa transformación, alzar nuestras voces, fortaleciéndolas con propuestas que marquen el rumbo que es urgente y necesario empezar a diseñar; donde seamos capaces de entender que esa diversidad de sociedad en la que hoy vivimos tiene como común denominador el ser humanos y que habrá que recordarles que tenemos una casa en común: la Tierra; y que ésta, nos está exigiendo cambiar nuestros hábitos de convivencia, a fin de que comprendamos el valor de la vida, dando sentido a nuestra

coexistencia en un marco de plenas libertades y de respeto a nuestro entorno social y natural.

Retomando una vez más nuestro planteamiento inicial, nos permitiríamos proponer lo que señala Fernando Savater: “Replantear nuestra firme convicción del interés por el grupo humano” y sostenemos que mucho nos ayudaría si acudiéramos a nuestro legado cultural e histórico y junto a nuestra realidad de hoy, en un mundo globalizado impulsáramos un proyecto educativo como lo señaló en su momento Paulo Freire: “La ciencia y la tecnología, en una sociedad revolucionaria, deben estar al servicio de la liberación permanente de la humanización del hombre”.

Hoy estamos percibiendo que en este mundo globalizado, donde los grupos fácticos han estado imponiendo desde tiempo atrás su “visión de desarrollo y progreso”, trastornando y violentando la coexistencia de los ciudadanos y ciudadanas del mundo, con la complicidad de “gobernantes a modo”, a cambio de compartir las migajas que esos

mismos grupos les ofrecen como dádiva a sus servicios, traicionando a sus pueblos; propiciando la explotación de sus recursos naturales por las grandes transnacionales, bajo el argumento de que se carece de capital y tecnología, cuando ellos mismos han propiciado esa debacle en sus respectivos pueblos.

Hoy también, por fortuna, las voces de millones de ciudadanos y ciudadanas del mundo, claman para que este sistema, autor de esta inhumana inequidad que ha desviado y pervertido la convivencia humana, termine su ciclo, y así hemos sido testigos de ese clamor que se ha estado esparciendo por todas las latitudes del mundo; que a propósito de ello, nos permitiríamos citar las palabras de la polémica insurgente social estadounidense Ángela Davis, que resurge como muchas otras voces lo han estado haciendo en estos momentos trascendentales

y que al referirse a esa imperiosa necesidad de contemplar al mundo de otra manera señala: "... habremos de aprender también a imaginar un nuevo mundo, en que la paz no sea simplemente la ausencia de guerra sino antes bien, una relación creativa de las relaciones sociales globales".

Posiblemente habrá quienes al leer lo que hemos estado expresando hasta este momento, argumenten que me desvié del tema que supuestamente pretendía plantear y que como lo señalan algunos estudiosos sobre temas de Educación indican: "... que partir de esquemas teóricos que suponen realidades sociales, ponen en riesgo una invalidación de la educación de la que se pretenda dar..."; ante dicha preocupación me permitiría rebatir, interpretando a Ernesto Sabato: ¿qué no es más indigno implementar procesos educativos "que fundamenten la vida en la idolatría de la técnica y la explotación del hombre?, donde para la obtención del dinero sean válidos todos los medios [...] es innegable que esta sociedad ha crecido llevando como meta la



San Pablo, 1501-1504, Mármol, altura 127cm, Siena, Catedral, altar Piccolomini

conquista donde tener poder significa apropiarse y donde la explotación llegó a todas las regiones del mundo".

Hemos estado afirmando que es a través de la Educación en la que el hombre puede, en un momento dado, romper con las cadenas que lo manipulan y lo esclavizan o seguir siendo mediatizado y no tener la capacidad para entender su realidad social y desdeñar la oportunidad de transformarla.

Reiteramos, sin pretender ser absolutos en la verdad que expresamos, pero apoyados en nuestra cultura, nuestra historia y esta realidad que hoy se vive, nos permitiríamos recordar lo que en su momento un reconocido pedagogo, Paulo Freire, dijo: "Decir que los hombres son personas y como personas son libres y no hacer nada para lograr concretamente que esta afirmación sea objetiva, es una farsa".

Luego entonces, a manera de conclusión, sostenemos la

importancia que tiene el hecho de recuperar el verdadero significado de las palabras, para que tengamos ciudadanos y ciudadanas que comprendan la importancia de una convivencia donde se actúe en libertad, para reconocer y ejercer la justicia, la paz, la solidaridad, donde seamos capaces de reconocer y respetar la existencia y la riqueza de nuestra diversidad como seres humanos y magnificar la verdadera práctica de la democracia.

Finalmente, eso es lo que suponemos, lo que debemos plantearnos al pretender formular un proyecto educativo dentro de ese "mundo posible" que anhelamos.

\*Maestro de escuela primaria, jubilado.



Bóveda de la Capilla Sixtina, *El sacrificio de Noé* (ignudi), 1508-1512, Vaticano, Roma

## La tarde en que volvió a verla

Tania Balderas Chacón\*

*Honour and beauty in the owner's arms  
are weakly fortified from a world of harms.*  
-William Shakespeare, *The rape of Lucrece*

Aquel anciano debería de haber salido muy deprimido del hospital donde acababa de recibir su diagnóstico, un cáncer silencioso y terminal; pero no fue así, agradeció la información, estrechó la suave mano del oncólogo, se despidió con la certeza de que nunca regresaría y fue a comprar un boleto para el circo: la hora había llegado, ante la inminencia de su muerte, podía volver a la carpa a enfrentar sus recuerdos.

La primera bocanada de aire circense que respiró, una entrañable mezcla de aserrín, mantequilla, azúcar y estiércol, le estampó una sonrisa en el rostro. Subió no sin dificultades hasta la última de las gradas (porque una función de circo no es circo si uno no se trepa en esas temblorinas y estrechas tablas) y se ubicó, estratégicamente, donde los postes que sostenían la carpa no impidieran su visión de la pista y, sobre todo, del espacio aéreo

que en algún momento, con toda seguridad, atravesaría algún trapecista.

Una niña acompañada por una señora que presumiblemente sería su madre trepó rápidamente hasta donde estaba el anciano y se sentó a centímetros de él, mientras que la señora trataba de disimular su agitación al subir con el ritmo de la criatura con sus delicados zapatos de tacón... Nunca falta alguien así.

Las luces se apagaron antes de que la mitad de las localidades se llenara, el anciano supo entonces que la situación no era muy distinta a la época donde él no se perdía ninguna función, tiempo en que era reconocido por su valor y su mágico lenguaje con los grandes felinos como Sibelius, su primer tigre, o Cleopatra, su última leona.

El primer acto estuvo a cargo de un malabarista. La niña junto al anciano aplaudía con sincera

**El anciano no pudo contener su emoción, hizo un gran esfuerzo para ovacionar de pie al joven domador que hacía su gloriosa aparición seguido por dos magníficos leones de melena negra, pero nadie lo notó, ni siquiera su entusiasta vecina, pues ya estaba bajo la hipnosis de la voluptuosidad felina.**

admiración cada una de las suertes con aros, sombreros, pelotas y botellas; mientras que la señora luchaba por mantener una conversación con alguien a kilómetros de distancia a través de su celular, por lo que a cada entusiasta “¡Mira!” de la pequeña, le correspondía un hipócrita “Ajá” de la señora.

Para el siguiente acto, la pista fue rodeada con una reja. La sola presencia de aquellos barrotes bastaba para cargar el aire de peligro y adrenalina. La potente voz de la carpa anunció al valiente artista que llegado de tierras eslavas se enfrentaría con los temibles leones africanos Zeus y Thor. El anciano no pudo contener su emoción, hizo un gran esfuerzo para ovacionar de pie al joven domador que hacía su gloriosa aparición seguido por dos magníficos leones de melena negra, pero nadie lo notó, ni siquiera su entusiasta vecina, pues ya estaba bajo la hipnosis de la voluptuosidad felina.

La ovación que se desató al culminar este segundo acto fue unánime (sí, hasta la señora del celular aplaudió); mas no ensordecedora (recordemos que la mitad de las localidades se quedaron vacías).

Cuando el último de los hombres que ayudaban a desmontar la reja abandonó la pista, la carpa quedó en completa oscuridad para dar la bienvenida a Milena, la trapecista chilena, quien bañada por una luz celeste caminó hacia el centro de la pista, hizo una elegante caravana, se dirigió al extremo izquierdo de la pista, anudó una cuerda a manera de estribo, colocó ahí su pie derecho y fue elevada hasta una plataforma donde ya la esperaba su trapecio. Milena volvió a hacer la caravana sobre la plataforma, giró para encontrarse de frente con el trapecio, lo tomó con ambas manos y sin pensarlo dos veces se lanzó al vacío. Fue entonces que sucedió, el anciano dejó de observarla, agachó la cabeza, se tapó la cara con las manos: no era ella, una vez más, no era ella... Nunca lo sería.

Veinte años atrás, el anciano (quien todavía no lo era) recibió un beso de la joven trapecista de su circo y la vio salir de la carpa disfrazada con unos jeans y una camisa vaquera. Esa mañana, después de haberse amado toda la noche: él con la fortaleza de un tigre; ella con la gracia de una garza, la joven hizo un angustioso descubrimiento: sus píldoras se habían terminado así que, antes de cualquier otra cosa, era necesario salir al encuentro de una farmacia.

La trapecista tomó un taxi hacia el centro de la ciudad, su chofer no pudo ser indiferente ante la belleza de la joven y al entregarle su cambio hizo la siguiente petición: “Cuidese mucho... porque se andan robando a los ángeles”, un ligero rubor subió a las mejillas de su pasajera quien, sonriente, bajó del vehículo y se internó por las céntricas calles de aquella nueva ciudad.

Pasaron las horas. Se llegó el momento de la función y la chica de los jeans no había regresado. La angustia de sus compañeros, aunada a la ira del director, provocó que la función debut se cancelara y todos salieran a buscar a la joven quien nunca había visitado aquel lugar.

La búsqueda fue inútil: parecía que los habitantes de esa ciudad estaban acostumbrados a que chicas como la trapecista desaparecieran sin dejar rastro, pues ninguno de los peatones ni de los locatarios dio muestras de asombro ante tal acontecimiento, la única frase que recibieron como consuelo estuvo a cargo de una señora que a su vez le preguntó al desesperado domador si la chica desaparecida era su hija.

—No.

—Ah, menos mal.

Un dedo presionando ligeramente su hombro, seguido de un susurrado “¡Mira!”, hizo que el anciano se destapara la cara y volviera sus ojos hacia la trapecista. La graciosa chilena se mecía en el trapecio con la seguridad juguetona de las niñas en columpio, al mismo tiempo que se vendaba los

ojos con una oscura mascada para ejecutar su última y mortal pirueta. Giró su rostro hacia el público, y llevó su índice izquierdo hacia los labios para solicitar el silencio total de su audiencia... tal como *ella* lo hacía. El anciano sonrió, por fin, después de tantos años, la había vuelto a ver. Se puso de pie, aprovechó que todas las miradas se dirigían hacia arriba para descender con calma de las gradas y alejarse. Nadie lo notó, ni siquiera la pequeña que lo había invitado a regresar al espectáculo, pues maravillada, sólo podía contemplar a Milena mientras decidía que cuando fuera grande, sería una trapecista.

\*Tania Balderas Chacón (Querétaro, 1986) el año pasado se tituló de la Maestría en Literatura Mexicana de la Universidad Veracruzana. Ha participado en diversos coloquios nacionales e internacionales. Su primer cuento publicado, "Malabares", apareció en el número 1 de la revista *ConTexto*, y un breve ensayo, "De leones y corcheas", fue publicado por la Revista *Arenga* de la Universidad de Guadalajara, ambos textos giran también en torno al universo circense.

## Recuento

### Infiltraciones en el Vaticano

Jesús Antonio Camarillo\*

Paolo Gabriele, mayordomo del papa Benedicto XVI fue detenido acusado de la posesión ilegal de documentos de carácter "reservado" del Pontífice. El hecho se produce unas semanas después del escándalo desatado en la prensa internacional por la filtración a los medios de documentos y cartas confidenciales dirigidas al Pontífice y a su secretario.

Un mes antes de la aprehensión de Gabriele, el Vaticano instituyó una Comisión Cardenalicia dedicada exclusivamente al esclarecimiento de los asuntos de las filtraciones de documentos a una cadena televisiva italiana que divulgó unas cartas enviadas a Benedicto XVI por Carlo María Vigano, actual nuncio apostólico en Estados Unidos, en las que denunciaba la presunta corrupción, prevaricación y mala gestión de la administración del Vaticano.

Los documentos expuestos evidenciaron, según la prensa internacional, un desacuerdo interno por la gestión del banco de la Santa Sede, una pugna interna por el cumplimiento de la normatividad sobre la transparencia, pero en un sentido más amplio, reflejaron la lucha por el poder del gobierno en un juego sucesorio anticipado.

Pero la bola de nieve del caso conocido popularmente como "Vatileaks" no paró ahí, pues días después salió a la luz pública el libro del periodista Gian Luigi Nuzzi, con casi un centenar de nuevos instrumentos filtrados que evidencian también las guerras intestinas por el gobierno de la "Santa Sede".

Los portavoces del Vaticano han sostenido que todos estos escándalos no son más que el intento de desacreditar a la Iglesia, una afirmación demasiado simplista ante la complejidad de la trama.

Paolo Gabriele, designado mayordomo de Benedicto XVI en el año 2006, y uno de los pocos laicos con acceso a los más íntimos círculos de la vida privada del Pontífice, se encuentra ahora sujeto a proceso, con la posibilidad de ser condenado a una pena máxima de seis años de prisión. Es la cara visible, junto con la de su presunto cómplice, Claudio Sicarpelleti, de una compleja red de intereses, traiciones y pugnas por el poder.

\*Docente-investigador de la UACJ.

# Elecciones presidenciales



Iván Álvarez Olivas **Tony Payán** Cecilia Sarabia Ríos  
Jesús Alberto Rodríguez Alonso **Héctor Padilla**



## 2012: ¿choque de trenes?

Iván Álvarez Olivas\*

En un célebre artículo, publicado poco antes de la elección de 1994 —el 14 de mayo de ese año—, Carlos Fuentes habló del posible encontronazo entre el PRI y el PRD en la disputa por la presidencia. El choque de trenes, sin embargo, no se dio entre estos partidos en 1994; ni en 2000, tampoco en 2006. Es hasta el 2012 cuando la presidencia se la disputan estas dos fuerzas políticas nacionales. Si no pasa nada extraordinario en el TEPJ, un priísta regresará a la presidencia de la República. Además, la fracción parlamentaria del PRI será la minoría más grande en la Cámara de Diputados y en el Senado.

Las claves de esta nueva configuración política del país son el objeto del *dossier* que *Cuadernos Fronterizos* preparó para esta edición. La primera pieza, de mi autoría, hace un recorrido sobre las campañas presidenciales y los elementos más sobresalientes de las mismas. En la segunda colaboración, Antonio Payán analiza las claves de las campañas televisivas de los candidatos a presidente a través de los *spots* transmitidos en cadena nacional. Más adelante, Cecilia Sarabia hace una radiografía de los resultados y la nueva conformación del Congreso de la Unión. En seguida, Jesús Rodríguez examina los resultados de PRI, PAN y PRD en comparación con la elección de 2006 al tiempo que plantea los retos que, tras las elecciones, enfrentan los tres partidos mayores. Finalmente, Héctor Padilla detalla su visión de la jornada electoral y las irregularidades que presencié en su recorrido por Ciudad Juárez en *Crónica de un día de fraude...*

\*Docente-investigador de la UACJ.

## Una lectura sobre la elección presidencial de 2012

Iván Álvarez Olivas\*

El domingo 1 de julio hubo elecciones federales para renovar los poderes ejecutivo y legislativo. A continuación se presenta un recorrido por la campaña presidencial con el fin de resaltar algunos de los puntos más importantes de la misma.

### El arranque. La selección de los candidatos

Las apuestas de los partidos políticos para encarar la carrera por la presidencia de la República fueron definidas de forma distinta.

En el PRI, la lucha se centró entre el senador por Sonora Manlio Fabio Beltrones y el ex gobernador del Estado de México, Enrique Peña Nieto (EPN). Una vez que el PRI decidió unánimemente que elegiría a su candidato con una consulta abierta a la población, y después de que en noviembre de 2011 se integró la Coalición Compromiso por México (que sumaba al PRI con el PVEM y el PANAL), Manlio Fabio declinó participar en la con-

tienda interna y quedó Peña Nieto como precandidato y después candidato único de la Coalición. Las bazas principales del aspirante priista eran su alta popularidad, construida en buena medida por los medios de comunicación dominantes, dinero a manos llenas, un equipo profesional de asesores, ventaja en las encuestas y una esposa de telenovela.

En el flanco izquierdo, al PRD se le presentó un dilema que fue resuelto oportunamente. La batalla entre Marcelo Ebrard Casaubón, Jefe de Gobierno del D.F., y Andrés Manuel López Obrador (AMLO) se resolvería a través de dos encuestas nacionales que midieron las posibilidades de los dos precandidatos de cara a la elección constitucional. López Obrador ganó el envite y recibió el apoyo del PRD y de Ebrard. La crónica división de la izquierda quedó, al menos formalmente, conjurada. Adicionalmente el PRD junto al PT y el MC formaron la Coalición Movimiento Progresista que postuló al perredista. Andrés Manuel tenía como ventaja para la elección una estructura propia para vigilar las casillas (MORENA), la experiencia de la elección de 2006, y un cambio de discurso que a la postre le ayudaría a amortiguar la imagen negativa que fue hábilmente cons-

truida por los medios en el conflicto poselectoral de hace seis años.

El PAN, por su lado, definió a su candidata de entre tres posibles. El senador y ex secretario de gobernación con Fox, Santiago Creel Miranda, Ernesto Cordero Arroyo, ex secretario de Sedesol y de Hacienda con Calderón, y Josefina Vázquez Mota (JVM), ex secretaria de Sedesol con Fox, de Educación con Calderón y ex coordinadora de la fracción del PAN en San Lázaro en 2009. Aunque había indicios de favoritismo a favor de Cordero por parte de Calderón, Vázquez Mota terminó ganando la elección interna en la que participaron los militantes panistas. Entre las fortalezas de la candidata del PAN se encontraba su experiencia en la conformación de equipos plurales en la administración federal, su potencial capacidad para desmarcarse del gobierno calderonista al no ser la delfín de la presidencia, y el hecho de ser la primera mujer con probabilidades de convertirse en presidente de México.

Por último, en un movimiento estratégico, la Coalición Compromiso por México se deshizo de un aliado, el PANAL. Gabriel Quadri, académico ambientalista, tomó la estafeta por el partido que nació al amparo del SNTE y su líder vitalicia Elba Esther Gordillo. Si bien la candidatura de Quadri no tenía probabilidades de ganar, las tenía de conservar el registro para el PANAL y estaba a su favor el ser un candidato desconocido por la mayoría de la población. La seguridad de su derrota le permitía plantear temas que los otros candidatos no podían hacer vehementemente para no perder el favor de los sectores moderados de sus votantes.

### **Sobre la marcha. Las campañas: encuestas, dinero y guerra sucia**

Durante las campañas electorales hubo





tres rasgos que a la postre, podría decirse, resultaron definitorios y definitivos. Las encuestas, la guerra sucia y el dinero. Desde el arranque de las campañas, EPN lideraba holgadamente todos los sondeos de opinión con JVM detrás, gracias a la precampaña panista que fue bien ventilada por los medios, y AMLO que iniciaba de nuevo con la apuesta de ir por la presidencia.

En abril, las campañas se destacaron por cierta tersura en el PRI que buscaba conservar la ventaja de su candidato, errores en el PAN cuyo símbolo más evidente fue el inicio en un Estadio Azul semivacío, y un AMLO moderado en el discurso y una actividad proselitista visiblemente más intensa que la de sus contrincantes. Hacia mayo, según algunas encuestas, el PRD dejaba el tercer sitio para empezar a acercarse a Peña Nieto al tiempo que acusaba al PRI de haber rebasado el tope económico de las campañas. Los “contrastes” empezaron a correr por parte del PAN en los spots, que enderezaban sus dardos contra EPN. Desde el cuarto de guerra de AMLO, se buscó evidenciar los lujos de PRI y PAN para movilizar a sus abanderados (en aviones privados) frente a la frugalidad del perredista para desplazarse por carretera o en vuelos comerciales. El debate celebrado el 6 de mayo apenas y logró mover los momios: la panista contra Peña Nieto y ocasionalmente contra López Obrador, y un rifirrafe ente AMLO y EPN con ventaja para el primero; éste, no obstante, desaprovechó una oportunidad para mostrarse propositivo o combativo contra el segundo, mientras Peña se reveló como un alumno aplicado que se preparó para salir indemne del debate, y hasta cierto punto lo logró.

El 24 de mayo después de su presentación en la Universidad Iberoamericana, el abanderado del PRI tuvo su punto de

inflexión en la campaña al ser severamente cuestionado por el estudiantado, que lo increpó duramente, y terminó siendo prácticamente echado de la institución entre abucheos. El paso de Josefina por las universidades fue aceptable, pero su campaña no terminaba de afianzarse en medio de tropiezos varios. Andrés Manuel por su parte tuvo el mejor recibimiento entre los universitarios, no sólo en Tlatelolco con los estudiantes de universidades públicas, sino en las universidades privadas.

Después del incidente de Peña Nieto en la Ibero, nació el movimiento de universitarios que dejó tocado al priista. La marca #YoSoy132, bajo la cual se aglutinaron los estudiantes, simboliza el carácter de la campaña y la imposibilidad para saber hasta qué punto las preferencias se habían movido. Nacido en las redes sociales, #YoSoy132 se caracteriza por ser parte del México joven, educado y de clase media que se rebela contra la manipulación que padecen los mexicanos por parte de los grandes medios masivos de comunicación. Ese México que, como los indignados españoles del 15-M o los jóvenes de la primavera árabe, soñó que por buscar un cambio informado, y no un retroceso con disfraz, el resto los

voltearía a ver y decidirían dar un paso firme hacia un nuevo régimen político. En eso reside la fuerza del movimiento y también ahí sus limitaciones.

Los estudiantes en rebelión cobraron un protagonismo inusitado en las redes sociales, minoritarias todavía, para enfrentarse a la falsedad —pero cómo decirlo entonces, sin que sonara a lugar común o a mal de muchos, consuelo...— de las encuestas y sus apologistas que machaconamente, incluso a diario, decían que nada había cambiado, o muy poco. Sea como fuere, la guerra sucia se recrudeció ahora contra AMLO desde los dos frentes del PRI y el PAN, desempolvando los fantasmas del “Peligro para México”, “La intolerancia”, “la anti-democracia” que con verdades a medias o mentiras burdas (en el triste caso del PAN y su absurda edición de un audio muy conocido del mitin de AMLO en Tlatelolco) atribuían a López Obrador buscando parar su ascenso.

Y así llegó junio, con la encuesta de Reforma que el 31 de mayo ponía a sólo 4 puntos de distancia a López Obrador de Peña Nieto. Así llegaron también las carretadas de dinero del PRI, estimadas en miles de millones de pesos, y la connivencia de los medios

masivos que a golpe de editoriales y encuestas minimizaban el crecimiento en las preferencias de AMLO (incluso algunas encuestas seguían poniendo a Josefina Vázquez Mota por delante de Andrés Manuel) y enaneaban o ridiculizaban la fuerza y las motivaciones del movimiento social que, de la mano de #YoSoy132, desafiaba frontalmente la candidatura de Enrique Peña Nieto. El segundo debate, del 10 de junio, fue anticlimático. Probablemente por cálculo, AMLO y EPN se mantuvieron al margen del debate, y se dedicaron a repeler los ataques de JVM y a hacer sus planteamientos de política pública. Pensarían quizás que era hora de ir buscando afianzar su imagen de probables presidentes, y tanto Peña como AMLO buscaron presentarse como serenos. Las encuestas, con el sesgo que finalmente demostraron, los ponían como los dos únicos que podían alcanzar la presidencia. Los estudiantes hacían marchas contra EPN, los simulacros de votación en las universidades y las multitudes que recibían y aclamaban a AMLO en todo el país, hacían soñar a un sector de la población que podía haber un vuelco.

El primero de julio unos 50 millones de mexicanos salieron a votar y el sueño del cambio se rompió. El resultado, llevado a tribunales por PRD-PT-MC pidiendo la nulidad de la elección presidencial, da un triunfo cómodo a Enrique Peña Nieto por poco más de 3 millones de votos, y menos de 7 puntos porcentuales de ventaja, sobre Andrés Manuel López Obrador. Josefina Vázquez Mota se hundía en el tercer lugar y Gabriel Quadri salvaba los muebles (el registro, se entiende) del PANAL. La ventaja “infranqueable” (18.4% registró al final el seguimiento del diario *Milenio*) de las encuestas quedó hecha pedazos,





igual que las ganas de cambiar el país.

El camino de la impugnación de la elección se prevé muy cuesta arriba para el Movimiento Progresista. El conflicto poselectoral de 2012 ha sido muy diferente al de 2006, y no se ve en el horizonte una salida decorosa desde los tribunales. El rebase de los topes de campaña, por ejemplo, no es causal de nulidad de la elección y, en todo caso, no será dictaminado hasta después de que la elección haya sido calificada por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF). Tampoco en las calles se avizora un movimiento que pueda hacer frente al encumbramiento de Peña Nieto; difícilmente los jóvenes podrán hacer algo al respecto, y no se ve en AMLO la intención de tomar la calle.

PRI, dinero y propaganda serán (son) los tres grandes triunfadores de las elecciones.

## Esse Percipi Est: Breve análisis de las campañas electorales televisivas del 2012

Tony Payán\*

### Introducción y objetivo

La campaña electoral 2012 concluyó con la jornada cívica del 1º de julio, aun cuando las impugnaciones en el orden legal hayan continuado. Durante los 90 días de campaña (abril, mayo y junio), los candidatos apelaron al electorado mediante estrategias mercadotécnicas y recorridos geográficos. Una de las estrategias consistió en la elaboración de comerciales diseñados para la televisión (*spots*), un medio electrónico que invoca tanto al oído como a la vista. La

intención de éstos fue convencer al electorado que el candidato/a era la mejor opción. El objetivo de este análisis se centra en este componente mediático de las campañas, los *spots* televisivos y su contenido e impacto en el electorado. Se examinaron las tres principales campañas mercadotécnicas televisivas, es decir, la de Andrés Manuel López Obrador (PRD), la de Josefina Vázquez Mota (PAN), y la de Enrique Peña Nieto (PRI). La hipótesis central es la siguiente: las campañas diseñaron sus *spots* televisivos para: 1) diferenciar a sus candidatos; y 2) realizar propuestas programáticas guiadas por su visión política e inclinación ideológica.

### Metodología

La metodología consistió en recoger los *spots* televisivos de los tres principales candidatos a través del sitio [www.youtube.com](http://www.youtube.com) y ordenarlos cronológicamente para examinar su contenido. Se analizaron 18 *spots* de la campaña de López Obrador —15 elaborados por el PRD y 3 por el PT—; 16 *spots* de Josefina Vázquez Mota; y 15 de Enrique Peña Nieto. Todos fueron televisados durante los 90 días de la campaña electoral oficial y todos son de 31 segundos de duración. Cada *spot* fue visto

\*Universidad Autónoma de Ciudad Juárez/The University of Texas at El Paso/Rice University.

y revisado por lo menos dos veces y analizado con relación a su contenido y a la hipótesis planteada. Enseguida se presentan los resultados.

### Análisis

Los *spots* de Enrique Peña Nieto mostraron una consistencia notable a lo largo de los 90 días. El centro de atención en todos siempre fue el candidato, aun cuando el escenario en el trasfondo o el tema variaran. De hecho, algunos de los *spots* tenían como trasfondo escenarios en varios estados de la República, pero siempre aparecía el candidato como el centro haciendo referencias a problemas como la inseguridad, la pobreza o la emigración. En ninguno de los temas profundizó el candidato en cuestiones programáticas para resolver estos problemas y se limitó a afirmar que existían y que se comprometía a resolverlos. La consistencia de los *spots* de Peña queda reforzada por el *slogan* de la campaña, el cual no cambió, aunque tuvo varias versiones: "Tú me conoces"; "Es mi compromiso"; "Yo me comprometo"; todos auto-referenciales y sin proponer soluciones a los problemas mencionados. No hubo tampoco una segmentación importante del electorado en el mensaje de los *spots* de Peña. Fueron mensajes

generales. El candidato tuvo también un *spot* biográfico en el cual hace referencia a su infancia en Atlacomulco, a los discos que tocaban sus abuelos, etcétera, pero no hace referencias a su vida personal actual ni aparecen miembros de su familia. El candidato es el centro único. En todos, el mensaje es consistente: centrado en el candidato y enmarcado por el *slogan* de la campaña.

La candidata Josefina Vázquez Mota mostró una conducta más errática. Hubo variaciones importantes en sus *spots* televisivos. Un primer corte analítico reveló que hubo dos ejes principales: uno temático y uno demográfico, ambos dedicados a segmentar al electorado. Varios se refirieron a temas como la educación, la inseguridad, la economía, etcétera. A diferencia de los *spots* de Peña, Vázquez propone soluciones programáticas, tales como cuentas bancarias para niños en la escuela, etcétera, pero nada que fundamentalmente cambie el sistema desde sus estructuras. En otro plano, algunos *spots* mostraban familias, niños y niñas, y grupos de personas, en un intento por segmentar el electorado demográficamente. En algunos, especialmente hacia el final, la mujer aparece de manera prominente en los *spots*. Josefina no es siempre el foco de atención de cada recuadro, a diferencia de los de Peña. También, a diferencia de Peña, quien no hace referencias a su desempeño como ejecutivo estatal, Vázquez sí hace constantes alusiones a su desempeño en Desarrollo Social y Educación, con la intención de apelar al voto retrospectivo. Hubo también referencias a su condición de mujer, entre las que figuran dos sub-slogans: "La mujer tiene palabra" y "Aunque lleve faldas, traigo los pantalones bien puestos." Estos sub-slogans a menudo eclipsan el *slogan* principal de la campaña: "Diferente".





Algunos de los *spots* tienen referencias futurísticas tales como: "Una nueva historia", "Un nuevo día", "Un nuevo pacto", pero sin rayar en lo mesiánico. Es evidente también un cambio de imagen en la misma candidata. El vestuario, el corte de pelo, y los accesorios sufrieron transformaciones. Estos constantes cambios en los mensajes televisados pudieran reflejar las contrariedades de la campaña que no logró nunca una tracción arriba del 30% de las preferencias electorales y se estabilizó en alrededor del 25%. El *spot* biográfico sí muestra a la candidata rodeada de su familia, hace referencias a la naturaleza empresarial de su familia y habla de su experiencia en la política y administración pública, apelando al voto emocional mucho más abiertamente que Peña y sus *spots* casi monocromáticos en carácter.

Los *spots* de Andrés Manuel López Obrador analizados en esta reflexión se pueden dividir en dos grupos: aquellos patrocinados por el PRD y los patrocinados por el PT. Los *spots* deben dividirse así porque existe una diferencia fundamental entre los dos. Los patrocinados por el PRD obedecen al carácter más nacional de ese partido y comparten algunas características con los de Vázquez. Primero, hay referencias a una nueva historia, a una refundación, a una renovación nacional, incluso de manera más enfática que los *spots* de Vázquez. Se hace referencia a un cambio real, el mensaje principal del *slogan* de la campaña: "El cambio verdadero está en tus manos". El mensaje intenta separar al candidato de los otros dos, argumentando que éste representa la verdadera opción y que los otros dos candidatos son lo mismo. Segundo, hay referencias históricas a la Revolución mexicana, a la expropiación de la industria petrolera, a los movimientos masivos de la

década de 1960, etcétera, en un intento por dotar al candidato de un linaje histórico y apelar a un segmento más nacionalista y de izquierda, pero sin rayar en un radicalismo que alejó a gran parte de la clase media en el 2006. Los *spots* que hacen uso de la historia colocan al televidente en medio de cada momento histórico, haciéndolo pensar que forma parte de algo mucho más grande que él/ella mismo. También hay referencias a conceptos como la justicia, el destino, la fraternidad, la lealtad, la esperanza, y otros conceptos con un alto correlativo emocional. Éstos elevan al candidato por sobre el discurso más programático de Vázquez y muy por encima del discurso candidato-céntrico de Peña. De hecho hay menos referencias programáticas en los *spots* del PRD que en los del PAN y muchas más referencias a conceptos etéreos.

Segundo, en un *spot* se hacen referencias al desempeño de López Obrador como Jefe de Gobierno del Distrito Federal, exhibiendo a la ciudad como un modelo de sociedad en un México caótico. Esto es un esfuerzo por apelar al voto retrospectivo, aunque el mayor esfuerzo se dirige de manera más obvia al voto prospectivo e ideológico. Tercero, como Vázquez, y a

diferencia de Peña, los *spots* televisivos del PRD muestran otras voces. Mientras que Peña es prácticamente la única figura y la única voz en sus *spots*, López y Vázquez, muestran a otras personas explicando por qué van a votar por el/la candidata. En el caso de López, las voces son diversas e incluyen artistas, jóvenes, mujeres, y otros, en un esfuerzo evidente de demostrar credibilidad en la voz de ciudadanos comunes y corrientes.

Cuarto, López Obrador también tiene un *spot* biográfico. En él se muestra al candidato con su hijo pequeño sentado en su pierna, mientras el candidato explica el México que desea para su hijo. En otros *spots*, se muestra al candidato en sus años de juventud, con recuadros en blanco y negro para darle un sentido de historia, dialogando con trabajadores y campesinos. El *slogan* de la campaña figura con prominencia, pero no es necesariamente central. De hecho, como el de Vázquez, a veces tiende a perderse. Quinto, los *spots* de López al principio de la campaña muestran al candidato disculpándose por su actitud y acciones en el escenario poselectoral del 2006. Se disculpa por los inconvenientes causados a los ciudadanos por las protestas y bloqueo de calles,

así como por su actitud hacia las instituciones. Habla de paz, de concordia, de reconciliación. Este mensaje intenta reparar algo del daño a la conexión entre el candidato y la clase media del país, parte de la cual el candidato necesitaba para ganar la elección. Finalmente, casi no hay propuesta programática en los *spots* de López. En esto, los del PRD tienen algo en común con Peña: la propuesta para resolver problemas específicos se pierde en la figura central de Peña y en el reto de cambio estructural de los *spots* de López.

Los tres *spots* del PT, partido de la coalición que postuló a López, merecen un análisis aparte. Los del PT son los más diferentes, incluso que los patrocinados por el PRD. Los del PT son mucho más ideológicos y agresivos. En los *spots* del PT se ataca más abiertamente al PRI y al PAN. Son *spots* negativos, que muestran imágenes en blanco y negro, para enfatizar el contraste entre la “derecha”, representada indistintamente por el PRI y el PAN, y la “izquierda”, representada por López. Los *spots* utilizan frases negativas como “La mafia en el poder”, “la verdad y la mentira” (con imágenes en claroscuros), “las máscaras de la derecha”, “el robo”, “la pesadilla”, “tienen miedo” y “urge un cambio”. Hablan de la necesidad de una transformación profunda del sistema económico y político. Su contenido ideológico es mucho más alto al de los otros partidos, incluyendo al PRD. Los *spots* del PT tienen un gran contenido de nacionalismo, con tonos épicos, y a veces hasta cósmicos.

### Conclusión

¿Cuáles son los resultados de este análisis con respecto a la hipótesis planteada? Aunque ésta es una mera guía para el análisis del contenido de los *spots*, los hallazgos la rebasan. Primero,





los *spots* sí diferencian a los candidatos entre sí. En este sentido la hipótesis se confirma. Pero no lo hacen de la misma manera. Segundo, el rumbo ideológico propuesto no es del candidato sino del partido o, más bien, de su cultura política. Tercero, lo programático queda en un plano casi sin importancia.

La campaña más personalizada es la de Peña. No hay programa de gobierno ni visión política o ideológica detectable en los *spots* del PRI. La campaña es candidato-céntrica, desde su presencia constante en cada recuadro de sus *spots* hasta su *slogan* dirigido hacia sí mismo. Reflejan la cultura política hiperpragmática del PRI y su tradicional culto a la personalidad. Es difícil atisbar cuestiones programáticas o ideológicas a partir de los *spots* del PRI. Es evidente que los *spots* televisivos no estaban diseñados para ofrecer soluciones o sugerir un rumbo político para el país, más bien reflejan la cultura política pragmática y personalista tradicional de esa organización. Con esto se fortalece la hipótesis de que Peña y el PRI se apoyaron mucho más fuertemente en una serie de pactos para lograr el triunfo. Los *spots* no fueron una parte central de la estrategia de la campaña.

La campaña de Vázquez tampoco se ajusta exactamente a nuestra hipótesis. Los *spots* quedan más o menos comprendidos dentro de lo que es natural al PAN, su cultura política gradualista pero menos a su postura ideológica. En los *spots* de Vázquez no hay un rompimiento con el partido o la postura de los gobiernos panistas en los últimos dos sexenios ni una crítica estructural profunda al *status quo*. Hay una visión política gradualista, de cambio paulatino, de propuestas marginales. Estas conclusiones son entendibles a partir de la cultura política del PAN y su posición en el

poder y no necesariamente de lo que pudiera extraerse a partir de un análisis de los *spots* de la campaña de Vázquez. Lo que sí reflejan es una campaña menos disciplinada y más caótica que la de Peña. La campaña del PAN no logró encontrar la ruta ascendente en ningún momento de la contienda.

Los *spots* del PRD se conforman a nuestra hipótesis un poco más cercanamente, aunque la mayor parte del peso de esta conformación recae sobre la visión ideológica y menos sobre la visión programática. De hecho la visión ideológica del PRD, aunque suavizada en sus *spots*, es también clara y se deja ver en éstos. Pero hay poca programática y un nivel de enfoque en el candidato un poco mayor que el de Vázquez pero menor que el de Peña. Los *spots* del PT tienen un mayor contenido ideológico y poco contenido programático. Casi no hay propuesta en los *spots* del PT, sólo una postura ideológica más contrastante. Es posible que esto sea el producto de una división de labor mercadotécnica en la cual el PRD suaviza la imagen del candidato para apelar a la clase media mientras que el PT radicaliza su discurso para mantener el apoyo de la izquierda radical.

En general, los *spots* no parecen haber sido centra-

les en la campaña de Peña, para quienes una serie de pactos con diferentes actores fueron más importantes y para quien la construcción de una imagen trascendió lo que es posible en 90 días. Los spots televisivos parecen haber sido más centrales en la campaña de Vázquez. Esto obedece al deseo de segmentar al electorado temática y demográficamente. El contenido programático de Vázquez es también el más alto de los tres candidatos, sin llegar a ser muy alto. Los spots televisivos sí parecen mucho más centrales en las campañas de la izquierda. Esto pudiera sugerir que entre más ideológico el eje de un partido más centrales sus spots televisivos como instrumento de comunicación hacia la población.

Se puede concluir que los spots televisivos, en contenido y enfoque, son más bien espejos de la cultura política del partido (pragmatismo y personalismo, gradualismo político, ideología y cambio, etcétera), pero en ningún momento parecen tener un alto nivel de importancia en lo programático. Diferencian partidos y candidatos, sí; pero no proponen soluciones concretas. Es decir, los spots del 2012 no están diseñados para hacer propuestas concretas sobre problemáticas concretas, sino que son una

imagen fiel de la cultura política del partido que los compone. Otros objetivos, tales como presentar a los candidatos al electorado, corregir defectos o desventajas, reforzar sus fortalezas, destacar su desempeño anterior o resaltar un aspecto de su vida o su personalidad son importantes, pero secundarios. El electorado no puede discernir, a partir de los spots televisivos, casi nada de la manera en que los candidatos pudieran gobernar al país después de su elección y sólo pueden leer esto a partir de un conocimiento previo de la cultura política del partido.

## Proceso Electoral Federal 2012: Conformación del Congreso de la Unión

Cecilia Sarabia Ríos\*

La conformación del H. Congreso de la Unión para el periodo 2013-2015 es muy importante para el escenario político del país. Las situaciones electorales previas a la configuración, los resultados electores que delinearon el mapa de la LVII Legislatura y su dinámica son algunos elementos que merecen la atención.

### El proceso electoral federal 2012

El domingo 1 de julio de 2012 se realizó la jornada electoral para renovar al titular del Poder Ejecutivo (un individuo) y a los integrantes del Poder Legislativo (628 individuos). El proceso electoral incluyó cinco elecciones: 1) Presidente de la República; 2) Senadores de Mayoría Relativa (MR); 3) Senadores de Representación Proporcional (RP); 4) Diputados de MR; y 5) Diputados de RP.

En la contienda participaron los siete



\*El Colegio de la Frontera Norte.



<sup>1</sup> En la “Coalición Compromiso por México” se estableció el origen partidario para la postulación de candidatos a senadores por el principio de MR, en primera y segunda fórmula, en los estados de Chiapas (PVEM, PRI); Colima (PRI, PVEM); Distrito Federal (PVEM, PRI); Jalisco (PRI, PVEM); Estado de México (PRI, PVEM); Puebla (PRI, PVEM); Quintana Roo (PVEM, PRI); Tabasco (PVEM, PRI); Veracruz (PRI, PVEM); y Zacatecas (PVEM, PRI), mientras que cada partido postuló y registró candidatos propios a senadores de la República por el principio de RP (PRI-PVEM, 2012). Para los diputados también se definió tanto el origen partidario de los candidatos de MR como el grupo parlamentario o partido político en el que quedarían comprendidos en caso de resultar electos. La coalición implicó 199 distritos en los estados de Baja California, Campeche, Colima, Chiapas, Distrito Federal, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, Estado de México, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Tabasco, Veracruz, Yucatán y Zacatecas, permitiendo de igual manera que en el caso de senadores, cada partido postulara y registrara a los candidatos a diputados por el principio de RP.

<sup>2</sup> Las listas de candidaturas al Congreso de la Unión se conformaron por lo menos con un 40% de candidaturas de mujeres, es decir, cumpliendo con la cuota de género determinada en la ley electoral.

partidos políticos nacionales: Partido Revolucionario Institucional (PRI); Partido Acción Nacional (PAN); Partido de la Revolución Democrática (PRD); Partido Verde Ecologista de México (PVEM); Partido del Trabajo (PT); Movimiento Ciudadano (MC); y Nueva Alianza (PANAL). Cinco de estos partidos acordaron coaliciones para la contienda. Por un lado la “Coalición Compromiso por México”, que primeramente se signó por los partidos PRI, PVEM y PANAL (PRI, PVEM, PANAL, 2011); después de una “ruptura” entre PRI y PANAL dio lugar a un segundo convenio de coalición parcial entre el PRI y PVEM (PRI-PVEM, 2012), para postular candidatos a Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Senadores y Diputados por el principio de MR de manera específica en algunos distritos uninominales del país.<sup>1</sup> Por otra parte, los partidos PRD, PT y MC, conformaron la “Coalición Movimiento Progresista” en forma total, es decir, para todas las elecciones (PRD, PT, MC, 2011).

Además de los acuerdos de coalición, una de las particularidades que incidieron en la conformación del Congreso fue la modificación de las listas de candidaturas “originales” de los partidos para cumplir con la cuota de género, de tal suerte que la integración de las listas finales quedaran integradas por cuarenta nombres de hombres y mujeres en forma alternada en la lista de propietarios.<sup>2</sup> Otro aspecto importante de considerar es que el proceso incluyó cinco elecciones (presidente, diputados de MR, diputados de RP, senadores de MR y senadores de RP), lo que dio al ciudadano la posibilidad de emitir el voto diferenciado o cruzado y el voto útil para sancionar a los partidos, favorecer a las fuerzas mayoritarias y beneficiar al partido o candidato de preferencia.

Pero, además de esto, la forma de las

coaliciones contribuyó a errores en la emisión del voto. En particular, la coalición Compromiso por México, que no se presentó en coalición para todas las elecciones, ocasionó confusión para algunos electores que votaron en todas las elecciones por la misma coalición. Esto resultó en una gran cantidad de votos nulos, el doble de votos nulos en las elecciones de senadores y diputados por ambos principios con respecto a la de Presidente de la República. Entre otras situaciones que se presentaron, éstas tuvieron alguna influencia en el resultado electoral y por tanto en la conformación del Congreso.

### Los resultados electorales

En el proceso electoral federal 2012, el padrón electoral fue de 84, 464,713 ciudadanos y la lista nominal de 79, 494,802, lo que significó una cobertura del 94.07 % de ciudadanos que tramitaron su credencial para votar, la recogieron y por lo tanto se consideraban aptos para ejercer el voto (IFE, 2012). Tomando estos datos como referentes, el porcentaje de votación total emitida en el país fue de 63.3 %, participación superada solamente por algunos décimos en la elección del 2000 (63.77%).

De acuerdo a los resultados de la elección 2012

avalados por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación y emitidos por el Instituto Federal Electoral, la conformación de la Cámara de Diputados para el periodo 2012-2015 será: el PAN con 114 asientos (22.8 %); el PRI con 207 (41.4 %); el PRD 100 (20 %); el PVEM tendrá 34 (6.8 %); el PT con 19 (3.8%); MC con 16 (3.2%) y el PANAL con 10 (2%) (TEPJF, 2012).

En cuanto a la Cámara de Senadores, se integrará por 38 senadores de procedencia panista (29.7 %); 52 del PRI (40.6 %); 22 del PRD (17.2 %); 9 del PVEM (7 %); 4 del PT (3.1 %); 2 de MC (1.65 %); y 1 del PANAL (0.8 %).

### Dinámica legislativa

La actual Cámara de Senadores se conforma por 50 senadoras y senadores del PAN; 32 del PRI; 23 del PRD; 7 de PVEM; 5 de MC; y 5 sin grupo. La primera mayoría en esta Cámara es de extracción panista (39 %), siendo el PRI la segunda fuerza (25 %), lo que le otorgó mayor agilidad a las iniciativas del Ejecutivo al ser deliberadas por este partido. En la nueva estructura de este órgano las condiciones se repiten, la mayoría de los Senadores (44.4%) son de ideología semejante al Ejecutivo electo, lo cual le imprime la misma dinámica que al Senado de la República de la LXI Legislatura.

En tanto, la actual Cámara de Diputados se conforma por un 48.4% de diputados del PRI (lo que equivale a 242 escaños), que representan la mayoría, seguidos por el 28.4% de diputados del PAN (142 escaños); el 12.6% de diputados del PRD (con 63 escaños); y un 10.65% de diputados para el resto de los partidos (PT, MC, PANAL, PVEM). En estas condiciones ha sido difícil el proceso de deliberación, ya que han demorado las iniciativas del Ejecutivo, emanado del PAN, por parte de la mayoría contraria y su aliado PVEM (4.4%).

Con los resultados expuestos, se deduce que a pesar de una disposición plural de la nueva legislatura, donde no existen mayorías partidarias, puede presentarse una mayoría por fuerzas políticas en la Cámara Baja. Tal es el caso del PRI-PVEM que una vez que integran coalición electoral continúen como coalición de gobierno con el 48.2% de los votos del total de la Cámara. Estas alianzas facilitarán las iniciativas o reformas propuestas por el Ejecutivo de la Coalición.

Por otra parte, existe la posibilidad de hacer contrapesos dentro de la misma Cámara entre las izquierdas y el PAN, que juntos tendrían una fuerza del 49.8% de total de la votación.

En este análisis, el PANAL, a pesar de su reducida presencia en el Congreso, pudiera generar la diferencia en la formación de mayorías ya que, en caso de encontrar nuevamente un acuerdo con el PRI se pudiera sumar para dar una mayoría absoluta del 50.2 % para impulsar los acuerdos; pero si se une a los otros partidos (PAN, PRD, PT, MC), en contra del PRI, se integraría una mayoría en contra con el 51.8 % de los votos.

Por tanto, aunque se perciben de manera muy clara los grupos ideológicos en la legislatura, muchos de los





acuerdos tendrán como base el manejo de la alineación de las fuerzas más reducidas en el mismo.

## Los partidos políticos después de las elecciones federales del 2012

Jesús Alberto Rodríguez Alonso\*

Los partidos políticos continúan siendo una organización fundamental en un régimen democrático representativo, sin embargo, parece que no logran transformar la percepción que de ellos tienen los habitantes del país. De acuerdo con Latinobarómetro de 2011, sólo el 22.8% de los mexicanos tenía mucha o algo de confianza en los partidos políticos, pero el 52.5% está muy de acuerdo o de acuerdo en que los partidos políticos son necesarios.<sup>1</sup> Aun cuando más del 75% de los mexicanos y mexicanas no confía en los partidos políticos, más de la mitad los considera necesarios.

Lo anterior permite plantearnos algunas interrogantes: en qué condición político-electoral quedan los tres principales partidos políticos mexicanos después de las elecciones federales del 2012 y qué retos se les presentan ante la ciudadanía mexicana. Para lograrlo analizaremos los resultados electorales considerando los votos absolutos, así como los porcentajes de participación respecto al listado nominal, tomando el conjunto de los resultados electorales a nivel federal, tanto para la presidencia de la República y de los diputados por mayoría.

### El retorno del PRI<sup>2</sup>

El partido que presentó un crecimiento electoral notable fue el Partido Revolucionario Institucional, su incremento en la elección presidencial (EP), comparativamente entre el 2006 y el 2012 fue del 15.95% en porcentaje de votos, mientras que en términos de participación, respecto al padrón electoral, el aumento fue del 11.17%;<sup>3</sup> es evidente que la mercadotecnia política y otras estrategias favorecieron al candidato presidencial.

Al comparar la elección de diputados federales, el crecimiento fue mucho menor; en cuanto a la votación a nivel nacional los candidatos a diputados obtuvieron 4,285,761 de votos más en 2012 que en 2006, lo que implica un aumento en la votación emitida del 3.72%, mientras que en términos de participación sufrieron un decrecimiento del 1.65%. Podemos afirmar que, como se ha mencionado en diversos resultados y estudios, la votación para la presidencia de la República hace que aumente la participación; es decir, se mantiene la idea de que lo más importante que se elige es el presidente, tal como lo afirma Alcántara,<sup>4</sup> "Existe, por lo tanto, una marcada correlación entre los nuevos sistemas de partidos de estos países marca-

\*Docente-investigador de la UACJ.

<sup>1</sup> Ver <http://www.latinobarometro.org/latino/LATANalyze-Question.jsp> consultado el 28 de julio 2012

<sup>2</sup> Los datos comparativos para el PRI, PAN y PRD se presentan en las tablas 1 y 2 que se encuentran en los anexos.

<sup>3</sup> Cabe aclarar que el porcentaje de votación se obtiene multiplicando los votos obtenidos por cien dividido entre el total de votos emitidos. Respecto al porcentaje de participación, éste se obtiene multiplicando los votos obtenidos por cien dividido entre el número del listado nominal.

<sup>4</sup> Manuel Alcántara, "Partidos políticos en América Latina: hacia una profesionalización de calidad". *Convergencia*, Revista de Ciencias Sociales, 19, 58 (enero-abril, 2012), p. 57.

dos por su desinstitucionalización, su difusa ideología, el oficialismo en torno a la figura del presidente y el fuerte liderazgo de éste; sin embargo, esta elección parece que no aplica para las diputaciones, pues los electores “castigaron” a los candidatos cercanos y al partido en la localidad, es decir, en su respectivo distrito.

Asimismo, este voto para diputaciones puede ser también un reflejo de un electorado cada vez más maduro, un elector que diferencia su voto de acuerdo a cierto tipo de intereses o percepciones. El PRI queda con un candidato ganador, pero con una posición más endeble respecto a diputados en los distritos electorales, por lo que aseveramos que tiene entre sus retos, primero, lograr legitimar el triunfo basado discursivamente en un nuevo PRI, tal parece que los electores, al menos, respecto a las diputaciones, tienen muy claro que no es nada nuevo ya que prevalecen viejas prácticas, los liderazgos siguen siendo los mismos; segundo reto, respecto del nuevo PRI, dicha novedad debe estar sustentada en las políticas públicas que los gobiernos emanados de éste realicen, que realmente mejoren las condiciones del país y su población, sólo así mejorarán la confianza y su

legitimidad.

Finalmente, otro reto es construir un partido en el que la vieja guardia ceda en forma y fondo a los nuevos cuadros, pero sin herir susceptibilidades que puedan provocar nuevas rupturas, sobre todo en un contexto político donde las candidaturas independientes y la reelección de diputados parecen ser un hecho.

### El PAN y las derechas

El partido con la mayor pérdida es Acción Nacional; en relación a la votación presidencial perdió 2,213,637 de votos comparándolo con el año 2006. Por lo tanto, en referencia al padrón electoral, la participación disminuyó 4.91%, mientras que en términos de los votos emitidos la caída fue del 10.48%. Respecto a las diputaciones el desplome es menor, comparativamente entre 2006 y 2012 el PAN perdió 857,731 votos, por tanto su participación respecto al listado nominal cayó 3.04%, mientras que en términos de votación, la pérdida fue del 7.5%. En este caso, el apoyo local al partido, expresado en la votación a las diputaciones fue mayor que a la presidencia. Lo anterior manifiesta una disputa de poder al interior del partido, caracterizado por ser uno de los más institucionalizados, es decir, de seguimiento a sus propias reglas de funcionamiento, ahora se manifiestan con mayor ímpetu las pugnas internas en donde dichas reglas son interpretadas por los pragmáticos como obstáculos electorales; lo anterior deja expuesto que la vieja disputa entre ortodoxos y pragmáticos se hace más cruenta, tal como lo planteó en su momento Francisco Reveles.<sup>5</sup>

Entre los retos que enfrenta el PAN está discutir y transformar sus estatutos, pero manteniendo la cohesión interna entre el partido central y los comités estatales; la lid entre el poder central y



<sup>5</sup> Francisco Reveles, *El PAN en la oposición: historia básica*. Ediciones Gernika, México, 2003, p. 84.



los poderes regionales tomará mayor fuerza a partir de este proceso. Además, se precisa reaprender a ser oposición, no "leal" sino una oposición que posibilite romper con el esquema de cartelización con el PRI que lo ha caracterizado en los últimos cuatro sexenios.<sup>6</sup> Por otro lado la legitimidad y confianza perdida por los efectos de los errores de los dos sexenios panistas a nivel federal requerirán de la conformación o preparación de nuevos liderazgos, lo cual se presenta difícil ante un escenario de conflicto entre los herederos familiares del partido, los neopanistas y otros grupos convergentes.

#### Las izquierdas y el PRD

Las izquierdas confluyendo en un candidato lograron en esta ocasión un crecimiento de 1,140,679 votos, sin embargo, al comparar el porcentaje de votación del 2006 con el de 2012, se dio un decremento de 3.71%. Insisto en términos porcentuales, el crecimiento no fue proporcional al del conjunto de la votación emitida en 2012. Cuando comparamos los votos emitidos para las diputaciones, observamos que el PRD disminuyó 2,797,563; traducido porcentualmente, la caída fue del 10.63% mientras que la participación respecto al conjunto de electores registrados, cayó en un 5.22%.

Las izquierdas locales se diferencian en su consolidación, pero en conjunto podemos afirmar que en lo local, por ejemplo, en entidades como Chihuahua, Sonora, Coahuila, Nuevo León, Guanajuato, Jalisco, entre otros, el partido se encuentra con un enorme desafío para lograr posicionar a sus candidatos a diputados, más allá de la figura mítica de un liderazgo nacional. Otros retos que se le presentan, es consolidar el conjunto de reglas internas para garantizar la convergencia y participación de la diversidad de grupos que yacen en el interior.

Lo cual va de la mano con el hecho de desarrollar estrategias duraderas para capitalizar los crecimientos electorales regionales y sobrellevar la caída en regiones con mayor tradición de voto perredista, reduciendo así las posibilidades de rupturas futuras.

#### Los retos comunes

Evidentemente, los tres principales partidos políticos tienen frente a sí una serie de retos comunes. El primero consiste en apoyar la transformación del sistema de partidos hacia uno más competitivo y plural, donde las alianzas electorales se den más en términos de acuerdos de propuestas de ley y no solamente como una "visagra" para lograr más votos en detrimento de la supuesta representatividad que se busca en los partidos minoritarios electoralmente; otro reto es el fortalecimiento de las candidaturas independientes, recientemente incluidas en la ley electoral, pero, por supuesto, ningún poder es cedido sin oposición y lucha.

Prestar atención a otras de sus funciones básicas, como la formación de ciudadanos, y la recopilación de las demandas de los habitantes, pueda traducirse, posiblemente, en una mayor competencia y

<sup>6</sup> Por cartelización entiendo un esquema en que las fuerzas políticas se coluden para garantizar el acceso a las prerrogativas estatales, limitando la entrada a nuevos competidores, lo que provoca un sistema de partidos no adversario, por la limitación en la competencia electoral. Véase Jesús Rodríguez Alonso, *Entre el cártel y la democracia*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, 2011; y Riccardo Pelizzo, "The Cartel Party and the Italian Case". *Politics & Policy*, 35, 3 (2008), Blackwell Publishing, UK.

en un aumento de la confianza en el sistema y en los propios partidos; son aspectos que tendrán que enfrentarse, de lo contrario los partidos políticos tal como los conocemos, se modificarán, tanto por las presiones externas como por las rupturas internas, en tanto la insolvencia para la circulación de las élites partidistas y su incapacidad para ser los intermediarios que traducen las demandas ciudadanas en propuestas de ley y de gobierno.

## Anexos

### Cuadro I. Elecciones Presidenciales

	Votación 2006	Votación 2012	VARIACION	Anotaciones
<b>PAN</b>	15000284	12786647	-2213637	
% participación	21.02%	16.09%	-4.93%	
% votación	35.89%	25.41%	-10.48%	
<b>PRI*</b>	9301441	19,226,784**	9925343	*En ambos años en alianza con el PVEM. **En total el PRI obtuvo 14562906; la alianza PRI/PVEM 3,703,079 y el PVEM 960,799 votos
% participación	13.03%	24.20%	11.17%	
% votación	22.26%	38.21%	15.95%	
<b>PRD*</b>	14756350	15896999**	1140649	*Se considera la votación del candidato que en ambos casos fue el mismo. ** En total el PRD obtuvo 9,749,824; el PT 1,246,284; el MC 1,004,360; la alianza PRD/PT/MC 2990; PRD/PT 634,902; PRD/MC 182,892 y el PT/MC 20,907 votos
% participación	20.67%	20.01%	-0.66%	
% votación	35.31%	31.59%	-3.72%	

**Tabla 1.** Comparación de las elecciones del 2006 y 2012 en término de la votación obtenida, % de participación con respecto al listado nominal y % de votación respecto al total votos emitidos: Presidencia de la República. Elaboración propia con los datos del Instituto Federal Electoral; disponible en su página en el sitio oficial. [http://www.ife.org.mx/portal/site/ifev2/Estadisticas\\_y\\_Resultados\\_Electorales/](http://www.ife.org.mx/portal/site/ifev2/Estadisticas_y_Resultados_Electorales/). Consultado el 28 de julio 2012.

### Cuadro II. Elecciones de diputados

	2006	2009	2012	Variación 2006-2012
<b>PAN</b>	13753633	9679435	12895902	-857731
% participación	19.27	12.49	16.23	-3.03922
% votación	33.39	28.01	25.89	-7.50009
<b>PRI</b>	11619679	12702481	15905440	4285761
% participación	16.28	16.40	14.62	-1.65564
% votación	28.21	36.75	31.93	3.721169
<b>PRD</b>	11941842	4217985	9144279	-2797563
% participación	16.73	5.44	11.51	-5.22249
% votación	28.99	12.20	18.36	-10.6328

**Tabla 2.** Comparación de las elecciones del 2006 y 2012 en término de la votación obtenida, % de participación con respecto al listado nominal y % de votación respecto al total votos emitidos: Diputados por mayo-





ría. Elaboración propia con los datos del Instituto Federal Electoral; disponible en su página en el sitio oficial. [http://www.ife.org.mx/portal/site/ifev2/Estadisticas\\_y\\_Resultados\\_Electorales/](http://www.ife.org.mx/portal/site/ifev2/Estadisticas_y_Resultados_Electorales/). Consultado el 28 de julio 2012.

## Crónica de un día de fraude anunciado o por qué dan ganas de mandar al diablo a las instituciones

Héctor Padilla\*

El primero de julio me levanté temprano con dos objetivos en mente. Uno, acudir a votar junto con mi madre y mi hermana. Dos, reunirme con algunos amigos con los que previamente me puse de acuerdo para salir a las calles a observar el curso de la jornada electoral, y de paso llevar botellas de agua a las personas dentro de las casillas que encontráramos en nuestro recorrido.

La primera tarea transcurrió más o menos sin contratiempos. Me dirigí hacia la casilla donde votan mis familiares, en donde nos encontramos a una vecina que, gracias a ella, me recordó el tipo de elecciones en que estábamos participando y cuál podía ser el resultado más probable. Le ofrecí a esa persona esperarla a que emitiera su voto para luego llevarla a su casa en el auto. Y una vez que iba con nosotros, surgieron dos cuestiones. La primera fue al preguntarle tratando de ser respetuoso, que “ya que había realizado su voto, puede decirme por quién lo hizo”. Pero ella se negó, indicando “que no podía decirme” porque “ya sabe que quien a dos años sirve con uno queda mal”, en alusión a que conoce mis preferencias políticas

y seguramente no quería que le hiciera nuevas preguntas. Por eso no insistí y me disculpé por haberla cuestionado.

La conversación continuó, casi sólo entre ella y mi madre. En medio de esa conversación me enteré entonces de otras dos cosas que respondieron sin lugar a dudas no sólo por quién votó, sino también por qué razón lo hizo. La vecina le platicaba a mi mamá que debía regresar a su casa porque más tarde pasaría su hermano en el auto para juntos llevar a votar a su madre, una señora octogenaria y afligida por la enfermedad. La llevarían porque en la nueva clínica más próxima a su casa, donde recibía sus servicios de salud, le habían dicho que no la atenderían si no les mostraba su credencial de elector con la marca de que acudí a votar.

Dejamos a la vecina en su casa y durante los siguientes minutos fui pensando en voz alta, retomando la conversación con mi mamá: “ya sé por quién votó Mary, mamá”..., le dije, “por el PRI... Ella sabe que yo no voto por ese partido, por eso cuando le pregunté, se negó a responderme, pero luego, cuando le dijo a usted que llevaría a su madre a votar porque se lo piden en los servicios médicos, me quedó claro

\*Docente-investigador de la UACJ.

que allí las han de haber presionado para que votaran por el PRI. El dispensario médico que está cerca de la casa es del Gobierno del Estado". Luego, seguí pensando: ¿Si pude ser testigo casual de un caso de coacción electoral (acaso, compra de voto), en qué magnitud se estaría presentando ese fenómeno a nivel nacional? Los resultados de la jornada electoral que se presentarían cercana la media noche de ese día y la información de los días siguientes mostrarían que casos como éste, el de mi vecina y su madre, se realizaron a gran escala.

Con pensamientos como ése, pero tratando de no caer en el desánimo, opté por mejor esperar que a esas horas de la mañana mucha gente también estaría saliendo a la calle para ejercer libremente su voto. Así que luego de dejar a mi mamá y hermana, me dirigí a mi casilla, pero antes fui por mis hijos para llevarlos conmigo a que observaran cómo se llevaba a cabo el acto de votar. Desde semanas antes, con el mayor de ellos, de diez años, hubo ocasión de conversar sobre la importancia de las elecciones y de las propuestas de los candidatos. Sobre todo, de la necesidad de que las cosas cambiaran en el país y de que las elecciones ayudaran a

construir un México nuevo, sin violencia ni pobreza. Ese día, por tanto, había llegado el momento de pasar de la teoría y las reflexiones a la acción: emitir el sufragio y participar, como a veces dicen los comentaristas que todo lo banalizan en el "ritual y fiesta de la democracia". Evidentemente, para mi opinión, una democracia muy cuestionada pero frente a la cual, como papá, me sentía en obligación de transmitir a mis hijos un mensaje claro de que las elecciones son un modo pacífico en que una sociedad puede elegir gobernante y resolver sus problemas.

Al salir de la casilla mi hijo preguntó: ¿Y qué pasará si gana el PRI, pues todos dicen que Peña va ganando? A lo que respondí, "eso habrá que verlo, pero no creo lo que dicen las encuestas, porque hay mucha gente que no quiere que regrese ese partido". En ese momento, pese a saber que muy posiblemente a esas horas la maquinaria electoral del PRI ya estaba funcionando en toda su potencia, mi expectativa era que los ciudadanos, en el pleno sentido de la palabra, también ya estarían emitiendo masiva y libremente un voto que con toda seguridad no sería para Peña Nieto.

Así que luego de dejar a mis hijos, continué con mi segundo propósito: salir junto con los amigos a observar desde la calle el transcurso de la jornada electoral. Armados con botellas de agua que regalaríamos a electores y las personas encargadas de las casillas que vigilan la elección, la siguiente actividad fue visitar algunas casillas, principalmente en el centro de la ciudad y del norponiente, allá por *Anapra*, la parte por antonomasia dominada por el PRI, el territorio del clientelismo electoral.

Lo que vimos en el centro de la ciudad, en la casilla especial instalada en el edificio de la ex Presidencia Municipal,





fue conmovedor: había una larga fila de votantes que bajo la ardiente luz del sol esperaban turno para expresar su voluntad política. Eran tantos que allí casi agotamos la dotación de botellas de agua para regalar a los sedientos, que las aceptaban agradecidos. Luego, en otra casilla ubicada en una escuela cercana a la vieja "Cárcel de Piedra", pudimos observar una muestra del engranaje clientelar del PRI: afuera de la casilla, en la banqueta, había un grupo de personas, algunas de ellas con papel y pluma en la mano, otras con celular haciendo una llamada, y todas con algún distintivo priista en la gorra beisbolera o camisa o camiseta. Curiosamente no había electores.

Posteriormente, en *Anapra*, llegamos a otra escuela donde estaban ubicadas varias casillas contiguas y se apreciaba mayor movimiento de personas. Allí nos encontramos con varios amigos periodistas que, según nos dijeron, se hallaban en ese lugar desde la mañana por el obvio interés periodístico: era el territorio del PRI. También porque en la mañana la diputada local del PAN, María Antonieta Pérez, había denunciado la presencia de un camión de pasajeros a una cuadra de ese lugar, con gente y propaganda del PRI, presuntamente en una operación de acarreo y compra de electores.

Luego de tomarnos algunas fotos del recuerdo de ese día histórico (optimistas, porque pese a todo algunos de mis amigos y yo pensábamos que López Obrador podría remontar la maquinaria del fraude priista), visitamos otra casilla en esa zona, para después dirigirnos de regreso hacia el rumbo de San Lorenzo. Llegamos adonde se encontraba otro grupo de amistades, para ver el seguimiento de la jornada electoral en los noticieros y el internet, al calor de una

carne asada y unas cervezas compradas desde un día antes de la ley seca. En el patio de ese lugar se había instalado un proyector que mostraba los resultados del PREP transmitidos por el Instituto Federal Electoral (IFE) en colaboración con Google.

Allí observamos como López Obrador, aunque iba por debajo de Peña Nieto, remontaba puntos poco a poco, hasta reducir la distancia de más de cinco puntos porcentuales a menos de 3.5; escuchamos las primeras y muy apresuradas declaraciones de Quadri y Josefina aceptando la derrota y pidiendo a López Obrador que hiciera lo mismo; y también, llegadas las 10 de la noche, vimos por la red a Felipe Calderón, presidente de México, y luego a Leonardo Valdez, presidente del IFE, anunciar el triunfo de Enrique Peña Nieto por una diferencia de más de seis puntos. Además, ambos lo felicitaron y se felicitaron por lo ejemplar de esa jornada electoral, a la que ya en algunos medios de comunicación se consideraba histórica por la afluencia del electorado y la ausencia de incidentes electorales.

Tales declaraciones, su contenido, los gestos y la actitud con que fueron

hechas, me mostraron de golpe la dura realidad, esa que pensé en la mañana podía ser cambiada, y empujaron a la única conclusión que se podía extraer de esa jornada: la maquinaria electoral del PRI se había impuesto gracias a la coacción y compra de votos, a la manipulación de los medios, la conformidad del gobierno de Calderón y la falta de imparcialidad de las autoridades electorales del país. De nueva cuenta, como años atrás, el mensaje que se nos dejaba a los mexicanos es que el voto no sirve para elegir gobernantes, lo que nos coloca para las siguientes ocasiones ante el dilema de “seguir votando pese a todo” o mandar al “diablo a las instituciones”.

Ese día, 1 de julio de 2012, al final de la noche, o mejor dicho, en las primeras horas del día siguiente, con más de una cerveza en la conciencia, cumplidos mis propósitos de la mañana, luego de saber por quién y cómo votaron mi vecina y su madre, de conocer las primeras cifras de los resultados y escuchar las declaraciones triunfalistas y las apologías a la democracia, me fui a dormir con tres preguntas en mente: ¿Si la opción es al diablo con las instituciones, luego entonces qué sigue? ¿Qué salida tenemos los mexi-

canos, que no sea responder con otra violencia a la violencia del fraude electoral? ¿Qué opción nos están dejando si López Obrador, como antes, solicita la anulación de unas elecciones fraudulentas y el TRIFE las vuelve a convalidar? Por supuesto, me interesa saber la respuesta.



# CRONOTOPO DEL ARTE: MIGUEL ÁNGEL

Susana Báez Ayala\*

*La Sagrada Familia con San Juan Bautista niño* (tondo Doni), 1503-1504 o 1507 (?), Témpera sobre madera, diámetro: 91 cm (vertical) y 88 cm (horizontal). Diámetro con marco: 120 cm, Galería de los Uffizi, Florencia



Una de las reproducciones de Michelangelo Buonarroti (1475-1574) que suelen presidir las estancias de algunos hogares u oficinas es el fragmento de *La Creación*; imagen en donde el hombre recibe la gracia divina de la vida, de su existir. La pintura, escultura, arquitectura y poesía de este coloso de las artes renacentistas es hoy por hoy parte de los discursos que nos contienen como humanidad. Las mujeres y hombres que arribamos a su mundo, al igual que la imagen referida, recibimos la vida de un hombre apasionado y, paradójicamente, atormentado por su arte.

Si en Florencia ve el mundo por vez primera, en Roma deja gran parte de lo que su mirada creadora deseó compartir con la posteridad. Desde niño solía perderse en las iglesias y copiar en dibujos las imágenes, dejando de lado el interés por cualquier otro saber. Fue discípulo de Domenico Ghirlandaio, de quien aprendió el rigor de la disciplina en el uso del dibujo y la pintura al fresco. Autodidacta, frecuentó la obra de Giotto, Masaccio y Donatello, estudió la anatomía humana para hallar la perfección del cuerpo y sus movimientos, lo que descubrió en las esculturas grecorromanas de los Medici. Bertoldo di Giovanni descubre el potencial del pintor florentino, promoviendo que conviviera con los más destacados intelectuales de su época.

Su arribo a la historia de las artes se da cuando apenas cuenta con 25 años, esculpe *La Piedad*, única obra firmada por él. Por encargo del papa Julio II decora el techo de la Capilla Sixtina; decide trabajar solo, avanza con lentitud en este proyecto; pasa penurias económicas de 1508 a 1512, cuando al fin concluye este compromiso. Vive un tiempo en Florencia en donde se desempeña como ingeniero militar. En 1534 retorna a Roma el papa Paulo III, le solicita el mural de *El juicio final*, de nueva

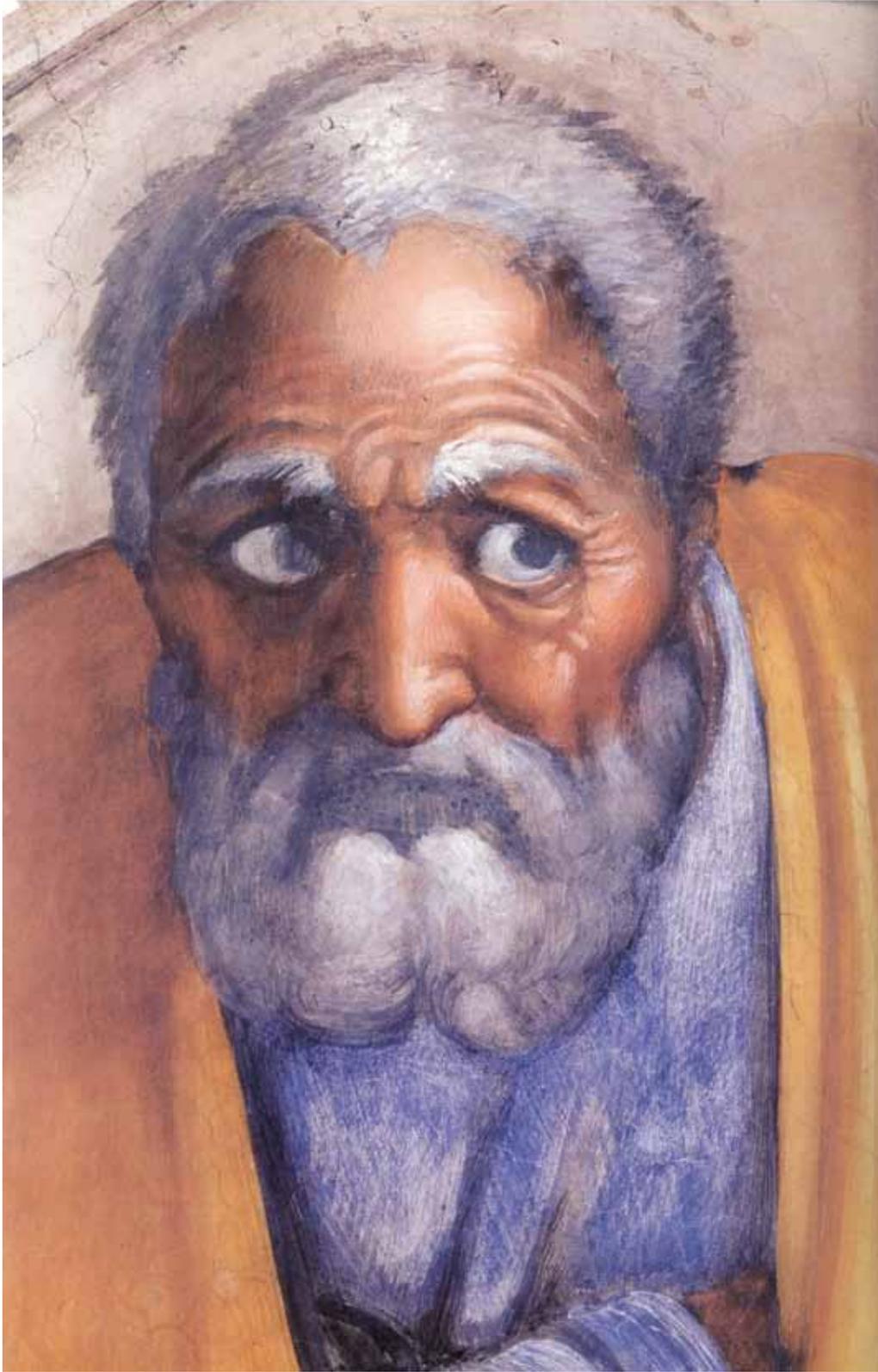
cuenta en la Capilla Sixtina. A partir de 1546 se ocupa de la arquitectura, dirige las obras de la Capilla de San Pedro en el Vaticano, además toma a su cargo el diseño de la escalinata del Capitolio y el Palacio de los Conservadores.

La poeta Vittoria Colonna le inspira, por la amistad encendida que mantuvieron, una profunda fe y un deseo de penitencia. Su arte le ganó el reconocimiento de su tiempo, fue nombrado Jefe de la Academia de Dibujo de Florencia.

La obra artística de Miguel Ángel nos inserta en un cronotopo, tiempo y espacio de las artes que contiene de forma continuada la estética de su tiempo, pero que puede contener el interés estético de sus receptores de otros tiempos. ¿Quién no se hunde en la materia siguiendo al ser humano en obras escultóricas como *David* o *Madonna de Brujas* o su *Moisés*? Si de pintura hablamos, además de las ya referidas, la *Crucifixión de San Pedro* o *La conversión de San Pablo* dan cuenta de la capacidad del hombre para transmitir el sentir religioso de su época. Sus aportes en la arquitectura se han tornado iconos del arte: Biblioteca Laurenziana, Fortificaciones de Florencia, Plaza del Capitolio y la ya mencionada Basílica de San Pedro.

¿Cuándo se es clásico en las artes? Quizás en el momento en que las ideas que guiaron la visión estética y ética del artista logran traspasar toda barrera tempoespacial, en el instante en que un fragmento de la obra o toda ella da la oportunidad de que emerja una duda, una luz, un camino o un laberinto de ideas en los receptores.

\*Docente-investigadora de la UACJ.



Bóveda de la Capilla Sixtina (*Jacob Joseph*), 1508-1512, Vaticano , Roma



*El Diluvio Universal*, 1509, Fresco • Renacimiento 280 cm x 570 cm. Capilla Sixtina, Ciudad del Vaticano, Roma



*El Juicio Final*, 1534-1541, Fresco, 1.370 x 1.220 cm. Capilla Sixtina, Ciudad del Vaticano, Roma

# Baúl

## La expedición de la vacuna

Pedro Siller Vázquez\*

Muy pronto se cumplirán los 210 años de aquel 30 de noviembre de 1803 cuando partió del puerto de La Coruña, España, la corbeta María Pita en la que viajaban hacia América el médico Francisco Xavier Balmis y Berenguer con 22 niños cuyas edades fluctuaban entre los 3 y 9 años, quienes traerían en sus cuerpos la vacuna contra la viruela que asolaba entonces al Nuevo Mundo.

Y es que advertido por las noticias americanas del despoblamiento ocurrido por la viruela, en la Nueva España, los residentes hacían notar a la metrópoli la progresiva desaparición del mundo indígena. El despoblamiento en América fue un hecho que se registraba desde el inicio de la Colonia; de los 18 millones de habitantes con los que contaba México al inicio, para el año de 1600 se redujo a poco más de un millón. No fueron solamente las epidemias las culpables, sin duda que intervinieron las guerras y otros factores, pero el aspecto epidemiológico no puede desdeñarse.

El emperador español Carlos IV, quien por cierto había perdido a un hijo por ese mal, comenzó a interesarse en la enfermedad. Como resultado de la reticencia popular y de las autoridades menores, emitió el Real Edicto desde Madrid en 1803 que ordenaba la vacunación gratuita en América y la organización de juntas responsables de organizar a la población, pero sobre todo de convencerla de las bondades del procedimiento. Para ello ordenó la creación de la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna, destinada a propagar en el Nuevo Mundo este descubrimiento y tratar de paliar la pandemia que tomaba características alarmantes.



Francisco Xavier Balmis

Balmis, nacido en 1753 en Alicante, había pasado un tiempo como botánico en la Nueva España y tenía intenciones de regresar, estaba familiarizado con los avances sobre la vacuna y había traducido al español el *Tratado práctico de la vacunación* de Moreau de la Sarthe, así que sometió a consideración de la junta real de médicos una estrategia a partir de la inoculación “brazo a brazo” en la que un ser vivo es portador del fluido vacunal, el cual se extrae para depositarlo en otra persona. El nombre de “vacuna” procede de la observación del médico Edward Jenner, quien observó en 1796 que las muchachas que trabajaban en las granjas ordeñando vacas que habían padecido una enfermedad llamada vacuna (small pox) eran inmunes a la viruela.

Balmis solicitó la donación de niños para que fueran portadores de la vacuna, lo que le fue concedido. A ellos los acompañó todo el tiempo la enfermera Isabel Sendales y Gómez. El papel que jugaron los niños fue crucial para el éxito de la vacuna y la consecuente salvación de millones de seres en América. Para compensar su sufrimiento se les decía que si los primeros conquistadores habían traído con el cristianismo, el rescate de las almas americanas, ellos eran ahora los arcángeles del Nuevo Mundo encargados de la sanación de los cuerpos.

Previas escalas en Puerto Rico, Venezuela y Cuba, la expedición llegó a Veracruz el 24 de julio de 1804 y luego, el 9 de agosto, a la ciudad de México. Gracias a la labor de Balmis la vacunación se extendió a lugares tan alejados como Chihuahua, Texas y otras partes del Norte, pues una de las expediciones que salió de

# Baúl

Veracruz marchó a las provincias internas a instancias del Comandante General asentado en Chihuahua y testigo de la catástrofe demográfica, el brigadier Nemesio Salcedo, quien por cierto conocía la obra de Jenner, así que por su insistencia la vacuna llegó a la capital de Chihuahua el 21 de mayo de 1804. De ahí salieron un médico y un grupo de niños con el fluido vacuno en dirección a Nuevo México.

Balmis llegó hasta San Luis Potosí, regresó a la capital del Virreinato y salió por Acapulco el 7 de febrero de 1805 rumbo a Filipinas para proseguir con su tarea. El viaje de regreso fue impresionante pues en conjunto le dio la vuelta al mundo ahora en su ruta Filipinas-Macao-Portugal. A su regreso a Madrid en 1806, Balmis fue recibido por el Rey con todos los honores que por cierto parece que le duraron poco. En 1809 regresó a la Nueva España y fue testigo de los rumores de independencia, incitados, sobre todo, por la ocupación de la Península Ibérica por el ejército de Napoleón, y al año siguiente participó como médico en Xalapa en un improvisado hospital donde atendió heridos de guerra. Regresó nuevamente a Madrid donde murió el 12 de febrero de 1819.

Poco se sabe del destino de los niños, tanto de los que salieron en el María Pita como los reclutados en el camino. De los primeros, hay alguna noticia de uno de ellos que cuando supo que Balmis había regresado en 1809 fue a saludarlo y dio noticias de algunos otros. Los Arcángeles del Nuevo Mundo habían crecido y se habían desperdigado por los caminos de México.

\*Docente-investigador de la UACJ.

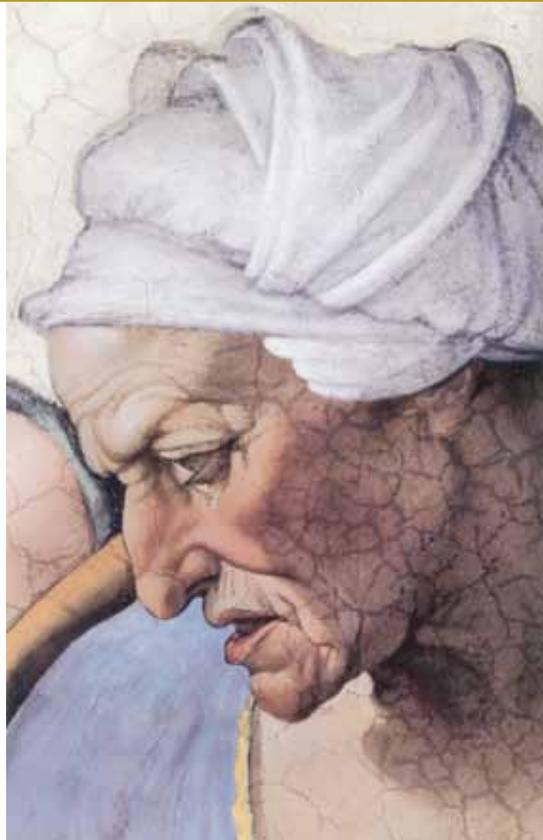
-----  
Sobre las fuentes: para más información sobre la expedición es recomendable consultar la página de internet dedicada a Balmis con motivo del bicentenario: [www. Balmis.org](http://www.Balmis.org); además de los libros como el de Emilio Balaguer Periguel, *En el nombre de los niños: la expedición filantrópica de la vacuna (1803-1806)* también localizable en Internet. Para los detalles del viaje en la Nueva España, Francisco Fernández del Castilllo es autor de *Los viajes de Balmis*, una verdadera joya de anticuario. Para el Norte, es imprescindible el libro de Chantal Cramaussel y David Carbajal López (eds.), *El impacto demográfico de la viruela en México de la época colonial al siglo XX, vol. III: Estudios de larga duración*. Recientemente Almudena de Arteaga publicó una novela histórica, *Los ángeles custodios*, con los niños, Isabel Sendales y Balmis como personajes. Además, en las revistas médicas especializadas puede encontrarse una buena cantidad de artículos sobre los experimentos del médico (y botánico) alicantino, del que por cierto una pequeña calle en el centro de la ciudad de México lleva su nombre.

# Reflexiones en torno a la identidad: recorrido histórico, aproximación y posicionamiento\*

Luis Alfonso Aguirre\*\*

Una de las formas de pensar la complejidad de la identidad es la formulación milenaria sobre el problema *ontológico* de la permanencia y el cambio. Se advierte su *origen filosófico* en las primeras respuestas —antagónicas— representadas por la postura de Parménides defendiendo la permanencia e inmovilidad del ser, frente a la posición de Heráclito, para quien todo es devenir, continua transformación.

La modernidad filosófica centraliza la cuestión de la identidad en el propio ser humano. La reflexión cartesiana origina el análisis del sujeto racional que se busca a sí mismo encontrándose finalmente como dato primario en forma de sustancia pensante. La especulación sobre tal sustancia identitaria se asocia así con el sentido del “yo” o *self* que Hume (1711-1776) disuelve en su análisis como una ficción necesaria, otorgándole a ese sentido de unidad y permanencia el carácter de una ilusión práctica que sintetiza la experiencia de las percepciones y da una sensación de continuidad en la vida misma del individuo. La aguda crítica de Hume a la idea del yo como sustancia, despierta a Kant (1724-1804) de su “sueño dogmático” que daba demasiadas concesiones a la metafísica racionalista respecto a ideas tradicionalmente asociadas al yo, tales como la de alma



Bóveda de la Capilla Sixtina, *La sibila de Cumas*, 1508-1512, Vaticano, Roma

o sustancia espiritual. La impronta de la reflexión kantiana postula un *yo trascendental* como condición de posibilidad para unificar la experiencia con la parte racional que, en conjunto, construyen la única realidad dable al intelecto humano: los fenómenos.

Este trazo cognoscitivo originará planteamientos que hoy perviven en los enfoques constructivistas, fenomenológicos y hermenéuticos relativos al *problema de la identidad*: el asumir que somos, en cuanto personas individuales (o sujetos colectivos) una unidad a través del tiempo, y a la vez, reconocernos en diversas posiciones de sujeto que nos llevan a múltiples modos de identificación y a pertenencias identitarias cambiantes; a continuas adscripciones y exclusiones dentro de un repertorio identitario en donde no hay nada hecho ni fijo, sino un juego de relaciones que mantiene las identidades en permanente construcción.

En las primeras décadas del siglo XX, las influencias del pragmatismo (Peirce, James Dewey) en conjunción con los aportes de la psicología alemana (Wundt), originan en la escuela de Chicago una corriente que ahora conocemos como psicología social. Una de sus principales figuras, George H. Mead, quien se consideraba un pragmático y

conductista social,<sup>1</sup> va a centrar gran parte de su trabajo en el desarrollo del *self*, entendido aquí como la capacidad de reflexión del individuo sobre su propio pensamiento. Esta noción insiste en destacar el sentido del “sí mismo”, que en la problemática que aquí analizamos equivale a formular que la identidad es un constructo de relaciones que vincula, en un proceso de ida y vuelta, lo social (preminente en el sistema de Mead) con lo individual. Un aspecto también de suma importancia para esta construcción autoidentitaria en Mead, es el proceso dual de la comunicación y la intersubjetividad, ambas experiencias sociales cuyo eje articulador es el lenguaje.<sup>2</sup>

Los aportes teóricos de Mead y Blumer (a quien se atribuye el nombre de la teoría interaccionista), fueron de gran relevancia durante el siglo XX para el ulterior desarrollo de la perspectiva llamada interaccionismo simbólico. Esta posición teórica, junto al constructivismo social (Gergen) y algunos aportes del posestructuralismo relativos a la subjetividad y al lenguaje (Lacan, Foucault), están en la base de varias consideraciones que sirven de ensamblaje conceptual para el análisis de la problemática identitaria, que enunciada sucintamente en su formulación actual, conduce a la tensión entre el *esencialismo* que postula una identidad fija y permanente, y el *constructivismo*, que concibe la identidad como construida y relacional.

Influidos por las aplicaciones fenomenológicas de Alfred Shutz a la problemática sociológica, Berger y Luckmann<sup>3</sup> dedican parte de *La construcción social de la realidad* a explorar la relación dialéctica entre individuo y sociedad de la cual emerge como producto la identidad, entendida aquí como un fenómeno propio —aunque no exclusivo— tanto de la psicología como de la sociología. En estas aplicaciones, se advierte ya que lo identitario es referido a las relaciones sociales (interacciones) más que a aspectos ontológicos del individuo. Es importante destacar también la relevancia teórica de la Etnometodología, sobre todo al insistir en la reflexividad de los propios actores al recrear su identidad en la vida cotidiana.<sup>4</sup>

Igualmente han entrado en la discusión sobre



*Caída del Hombre, pecado original y expulsión del Paraíso*, 1509, Fresco • Renacimiento, 280 cm x 570 cm. Capilla Sixtina, Vaticano

las identidades, los interaccionistas adheridos al giro lingüístico, que con un tamiz posmoderno han tenido gran influencia en las nuevas y sugerentes formas de hacer investigación cualitativa (Gubrium, Holstein, Denzin, Heritage y otros). Estas corrientes teóricas poseen un fuerte componente familiar y se pueden pensar como derivaciones de las ideas básicas de Mead y Blumer.

Como ya se ha señalado, junto a la relevancia que el interaccionismo, la etnometodología y el construccionismo dan a las situa-

ciones cara a cara (micro) de las relaciones sociales, se prioriza la función del lenguaje como estructurador de la vida en común. Estas perspectivas tienen algunas expresiones recientes en lo que se ha dado en llamar *interaccionismo interpretativo*, una formulación reconocida a Norman Denzin.<sup>5</sup>

Las formulaciones descritas forman parte del marco teórico con el que se busca fundamentar la investigación *in situ*<sup>6</sup> y estructurar los significados que allí se construyan (pues habrá que ir a campo a eso más que a buscar datos). Los fenómenos que esta indagación busca “asir”, es decir, comprender, trascienden la facticidad observable y cuantificable. ¿Cómo asir y cuantificar el sentimiento de pertenencia de una persona hacia un colectivo o hacia un territorio? Es claro que para entender un fenómeno netamente perteneciente al ámbito de la cultura, de lo simbólico, se requiere otro tipo de instrumentos que aquellos usados en la explicación objetiva del mundo físico. El recurso —problemático y heurístico— de la identidad es una cuestión de lenguaje,<sup>7</sup> construcciones de sentido que el ser humano realiza con fines de pensarse, presentarse y ubicarse en el entramado social, dada esa propensión ordenadora y clasificadora hacia la distinción entre lo propio y lo extraño.

*El posicionamiento que ahora asumo ante la cuestión de la identidad* es la de considerarla como un *complejo proceso permanente* —siempre en construcción—, que se manifiesta *actualizándose en múltiples modos de identificación* de los que dispone el individuo. Este potencial repertorio identitario es resultado de una internalización de los contenidos cognitivos, emocionales y afectivos presentes en el espacio-tiempo sociocultural en

el que el ser humano interactúa, de modo que *la identidad sería la dimensión subjetiva de la cultura*,<sup>8</sup> siempre expresión de un contexto y un momento dado. Por ello *toda identidad es relacional e histórica*. Esta caracterización permite entender a la identidad como *un constructo a la vez personal y social* que es “sentido” por el individuo como algo inherente, real e interno; que otorga una sensación de unidad —permanencia y continuidad— en el tiempo gracias a la función de la memoria.

Suscribo la idea de Gilberto Giménez relativa a que no puede haber doble identidad o múltiples identidades, sino una sola identidad multidimensional.<sup>9</sup> El paradigma de las identidades tiene un gran potencial como instrumento de análisis para comprender muchos de los fenómenos sociales y culturales. Si bien es cierto que se trata de un concepto-problema, es al mismo tiempo una categoría heurística poderosa por su carácter estratégico y condensador.

Parece haber además una *necesidad práctica de identidad*, tanto en el ámbito del sujeto individual como en lo social. Tal como sugiere y exhorta el siguiente pasaje: “Es necesario ‘escuchar’ el nivel pragmático: si las categorías de identidad son reales en sus consecuencias, no debemos desechar su importancia por [el hecho de] ser constructos”.<sup>10</sup>

La esperanza o ideal de toda posible reconstrucción de los asuntos humanos, descansa en el supuesto de que la humanidad, más que determinaciones, contiene potencialidades. De esa forma podemos concebir a la identidad: propiciadora de posibilidad en vez de determinante de un modo de ser.

\*El presente texto forma parte de la tesis, *Construcción de identidades en el espacio sociocultural fronterizo: vida cotidiana y narrativas de inmigrantes veracruzanos en Riberas del Bravo*, que el autor elabora bajo la dirección de la doctora Flor Urbina Barrera dentro del programa DCS-UACJ.

\*\*Estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales de la UACJ.

<sup>1</sup> George Ritzer, *Teoría sociológica contemporánea*. Mc Graw-Hill, Madrid, 1995.

<sup>2</sup> José Luis Torres Franco, “El estudio de las identidades sociales: una revisión metodológica y teórica”, en Laura Loaeza Reyes (coord.), *Identidades, subjetividades y actores sociales*. UNAM, México, 2010, p. 29.

<sup>3</sup> L. Peter Berger, y Thomas Luckmann, *La construcción social de la realidad*. Amorrortu, Buenos Aires, 2001.

<sup>4</sup> Harold Garfinkel, *Estudios en etnometodología*. Antrophos, Barcelona, 2006.

<sup>5</sup> Juan Luis Álvarez-Gayou, *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Paidós, México, 2003.

<sup>6</sup> Se trata de un trabajo de campo realizado entre abril de 2011 y junio de 2012, relativo a las identidades de los inmigrantes veracruzanos que habitan en Riberas del Bravo, Cd. Juárez, Chihuahua.

<sup>7</sup> Claude Dubar, “Crisis de las identidades y mutación de la modernidad”, en Loaeza Reyes, *op.cit.*,

<sup>8</sup> Gilberto Giménez, “Materiales para una teoría de las identidades sociales”, en J.M. Valenzuela, *Decadencia y auge de las identidades*. El Colef/Plaza y Valdés, México, 2010

<sup>9</sup> *Ibid.*, p. 39.

<sup>10</sup> Madeline Cocco, *La identidad en tiempos de globalización*. FLACSO, Costa Rica, 2003, p. 21.

## Recuento

### Caso Assange: un asunto pendiente de la globalización

Guillermo Ordorica R.\*

La globalización, fenómeno inédito propio del siglo XXI, ha generado una serie de nuevos fenómenos internacionales que deben ser regulados a la luz del Derecho Internacional. Tal es el caso, entre otros, de las recurrentes crisis económicas y financieras y, muy recientemente, de las filtraciones que se han generado en los sistemas de información, en particular a través de Wikileaks. Ciertamente, la red global de internet, que se ha constituido en una herramienta indispensable para el acceso a la comunicación e información de todo tipo, es también una ventana en la que circulan datos y se da cuenta de hechos con potencial para afectar intereses, lo mismo de individuos que de organizaciones e incluso de gobiernos. En este sentido, el internet es ya un asunto sensible y, por supuesto, de seguridad nacional para los Estados.

Recientemente, el tema de Wikileaks ha adquirido gran notoriedad pública luego de que su fundador, el australiano Julian Assange, se presentara en la embajada de Ecuador, en Londres, el 19 de junio último para solicitar asilo político a ese país andino, invocando que se encuentra en estado de indefensión ante la posibilidad de que las autoridades del Reino Unido y de Suecia lo extraditen a Estados Unidos, sin que Australia, su país de origen, haga algo para impedirlo. Assange ha sido, en efecto, objeto de persecución porque a través de su empresa ha filtrado información considerada secreta por el gobierno de Estados Unidos. Como se sabe, el ex magistrado de la Audiencia Nacional de España, Baltazar Garzón, ha asumido la representación legal de Assange para defenderlo de lo que considera abusos y arbitrariedades del sistema internacional y, al mismo tiempo, demostrar que la causa que se le sigue en territorio estadounidense es una clara amenaza con potencial para viciar cualquier proceso como el que motiva la petición de extradición de Suecia, por la presunción de delitos sexuales.

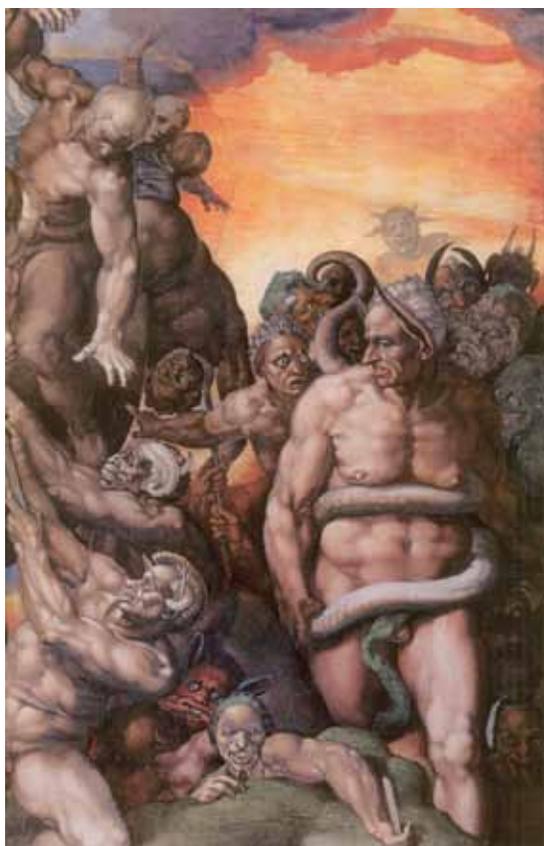
(continúa en la p. 48)

# Frontera Norte: la narrativa de Héctor Daniel Gómez Nieves (1963-1983)

Ignacio Betancourt\*

En buena parte de la literatura que se escribe en la zona fronteriza del norte de México encontramos referencias a la situación cultural y geográfica de la localidad, tanto del presente como de épocas anteriores, aunque la zona se defina, según Humberto Félix Berumen, “más por sus características administrativas y legales que por su homogeneidad geográfica, económica, histórica y social”; o como lo señala Jorge A. Bustamante, por la característica común a esta vasta y heterogénea región, que “es la vecindad con los Estados Unidos”.

Hablar de frontera implica alteridad, y en una situación de desigualdad tan profunda como la que se da entre los países colindantes, donde “el otro” es México, el contexto resulta inevitablemente conflictivo y complejo, susceptible por tanto de ser analizado bajo múltiples enfoques. Sergio Gómez Montero habla, por ejemplo, de un “tiempo” de cambios sociales distinto al “tiempo” de otras partes del país, que propicia un ser de dos mundos sociales, “pragmático, monetarizado, consumista, absorbido por el *american way of life*, cuando



*El Juicio Final*, 1534-1541, Fresco, 1.370 x 1.220 cm. Capilla Sixtina, Ciudad del Vaticano, Roma

habita y vive en Estados Unidos, y otro muy diferente, bohemio, irónico, desmadroso, inmediatista, espontáneo, cuando vive y habita en México.”; así, el texto narrativo fermenta con resonancias peculiares frente al resto de la llamada “literatura nacional”, por lo demás ella misma heterogénea: sincretismo y acentuada intertextualidad en los procesos de construcción discursiva “fronteriza”.

Con tendencias diversas en cada uno de los lados de la frontera, la literatura se retroalimenta de dos culturas que más

que separar, une la línea divisoria; vanguardia y tradicionalismo, bilingüismo y biculturalismo. En el caso de la narrativa, hacia el norte los chicanos y el arraigo al pasado mexicano, el tono coloquial, el spanglish, la problemática social y política, el gusto por contar, un uso lineal del tiempo y sentido del humor (Daniel Venegas, Charley Trujillo, Juan Felipe Herrera, etcétera); hacia el sur, los nortños mexicanos y mayor experimentación con el lenguaje, soportes narrativos mínimos y en la mayor parte de ellos, problemáticas intimistas donde lo político y social se atenúa, por lo menos en los

años 80, que es el contexto de la obra de Daniel Nieves.

En general, y pese a la presencia del entorno fronterizo como contexto en las narraciones, la diversidad es una constante, múltiples voces determinadas no sólo por la división norte-sur, sino también marcadas por las distintas regiones que van del este al oeste; mosaico en el que se nutre la cosmovisión de un muchacho llamado Héctor Daniel Gómez Nieves, autor de una obra breve, pero plena de recursos formales y manifiesta originalidad.

Cuando Daniel ingresó al taller de la casa de la cultura de Tijuana (que yo coordinaba) tenía 17 años y el aspecto de alguien que no duerme. Comentó en cierta ocasión que sólo gustaba de leer “notas periodísticas y libros de ciencia”, y se sabía peculiar pues poseía un conjunto de espíritus que su tío, un conocido espiritista local, le había heredado antes de morir. En la nota autobiográfica que acompaña los únicos cuatro textos que publicó en vida, nos cuenta de sí mismo: “Este sujeto que sueña con un sueño de un sueño, equivale a un universo muy complicado donde se combinan planos muy distintos. A veces, lo puedes encontrar en el campo pues detesta el mundo urbano, en otras, ideando nuevas formas para abrirse camino en la vida.

Es un tipo que gusta del cabello largo sin que el peine o el cepillo hagan su tarea respectiva, prefiere los colores fuertes y las emociones pesadas, como pasear en carretera a ciento veinte millas por hora sobre una motocicleta que las levante.”

Siempre silencioso, introspectivo, inmerso en su intensa vida interior; a veces, durante la sesión del taller se ponía de pie y sin explicación alguna se dirigía a un rincón de la sala, ahí —alguna vez comentaría— escuchaba las voces de los espíritus heredados; aunque a veces parecían incomodarlo lo inesperado de los llamados, nunca hubo exabruptos. Lo recuerdo cuando salíamos de la Casa de la cultura y él se trepaba a una gran motocicleta,

para alejarse, tranquilo, en medio del estruendo.

El libro, *Fuera del cardumen*, titulado y editado por cinco de los integrantes del taller de Tijuana (Luis Humberto Crosthwaite, Raúl López Hidalgo —también ya fallecido—, Virginia Corona, Jesús Guerra y el propio Nieves), resulta un interesante muestreo sobre la literatura fronteriza de principios de los años 80 y su diversidad expresiva: ciencia ficción, relatos históricos, cuentos policíacos, leyendas regionales. En esta edición, Daniel decidió colocar la imagen de un pequeño gato en el

lugar destinado a su propia fotografía

Daniel me envió *Fuera del cardumen* en enero del 83, y unos meses después supe de su suicidio; hacía poco tiempo me había escrito informándome de un libro “con más de diez cuentos”, el cual enviaría para que le diera una opinión, pero ya no pude conocer los textos. Luego me contaron de su ida a una presa o playa cercana a Tijuana, donde entró para no salir; antes había entregado a un amigo la parte —casi íntegra— de *Fuera del cardumen* que le correspondió como coproductor del libro; parece que ese gesto fue su manera de despedirse.

En el ejemplar que recibí, al redactar sus datos

biográficos refiriéndose a sí mismo en tercera persona dice: “Aunque la apariencia de sus actos y costumbres parece mostrar cierta agresividad, puedo asegurar que ama la vida pacífica y reservada. Permanecer en el anonimato es una de sus costumbres, piensa que la razón de ello se debe a la preferencia por la soledad.” Al final me advertía, en dedicatoria de su puño y letra: “La biografía yo la hice, no te preocupes.”, y estampaba una grande y misteriosa firma.

El tema de la muerte resulta manifiesto en tres de los únicos cuatro cuentos que publicó, por ejemplo, en “La pesadilla del mal sueño de lo desconocido (incidente con relación al hombre de



*El Juicio Final*, 1534-1541, Fresco, 1.370 x 1.220 cm. Capilla Sixtina, Ciudad del Vaticano, Roma

Rock Luffter)" aparece un asesino serial cuya peculiaridad es que todos sus crímenes parecen suicidios, lo cual le otorga permanente impunidad. No sólo la topología tijuanaense habita en su obra narrativa, también una cultura musical profundamente influenciada por el rock.

El primer texto que escribió Daniel en el taller, del cual nos explicó era "el primero que escribía en su vida", es un cuento de veintiséis páginas lleno de sentido de humor, el único que escribió en ese tono; al estilo del cuento maravilloso, con sus reyes y sus princesas, pero ubicado en el salvaje oeste, el cual titula: "Había una vez un narrador, unos reyes, unos príncipes, bla, bla, bla y una Malina". En el último de los cuatro relatos que publicó Daniel en *Fuera del cardumen* sólo habitan muertos, espíritus que deambulan casi surrealistas, mientras cumplen sus destinos en el más allá. Se titula "Cuando Juan soldado vivió en la zona de Agua Caliente (la magia sigue adelante)" y transcurre en una atmósfera de ruinas tijuanaenses que extrañamente remiten a Rulfo y a la Media luna.

Aunque la problemática específica de la frontera, es decir, indocumentados, "migra", "polleros", etcétera, no es tratada, Nieves incorpora de manera natural la geografía y el imaginario tijuanaense, logrando atmósferas donde misterios y singularidades de esta ciudad fronteriza surgen casi como en un sueño. Siendo el más novato de los autores de *Fuera del cardumen*, sin embargo, Daniel compartía con los otros cuatro, pretextos temáticos comunes a la literatura de la región, y sin llegar al grado de experimentación de autores como Daniel Sada, José Manuel Di Bella o Jesús Gardea, apareció dotado de una singular capacidad expresiva.

El artículo presente es más que nada un homenaje al escritor fugaz, "siempre lleno de sí, como un número", diría el poeta Martínez Rivas; un texto en memoria de ese joven, pese a todo, siempre fiel a su mundo interior y a la percepción de un país difícil de habitar para muchos. Héctor Daniel Gómez Nieves: lo promisorio trunco.

\*Ha publicado algunos libros como: de cuentos, *De cómo Guadalupe bajó a la montaña y todo lo demás* (1977); *El muy mentado curso* (1984); de poemas, *Diaria poesía* (2006); y *Versos de noches y días* (2007). Como dramaturgo ha escrito diez obras, todas representadas. También tiene publicaciones sobre investigación literaria: "El escándalo, primer drama de Manuel José Othón. Texto y contexto" (1999); José María Facha, *Idilio bucólico* y otros textos (2001); "Historia y literatura mexicana en los comienzos del siglo XX" (2002), entre otros. Desde 1997 es investigador en El Colegio de San Luis.

En realidad, el tema central de esta situación rebasa a la persona de Assange y genera una preocupación adicional ante la posibilidad de que la misión diplomática ecuatoriana en la capital británica pudiera ser objeto de asalto por parte de las fuerzas del orden del Reino Unido para capturar al australiano y extraditarlo a Suecia, situación que generaría una verdadera controversia internacional ya que sería violatoria de la inviolabilidad de las misiones diplomáticas y consulares, de conformidad con lo que establecen las convenciones de Viena sobre Relaciones Diplomáticas de 1963 y Consulares de 1967. Una acción de este tipo pasaría por alto, igualmente, el principio establecido por la Convención de Viena sobre el Derecho de los Tratados, que señala que ningún Estado puede invocar normas de derecho interno para incumplir con sus obligaciones en el marco del Derecho Internacional.

La resolución del caso Assange no parece inminente. La solicitud de asilo está sustentada en instrumentos internacionales firmados por la gran mayoría de los países americanos, pero que lamentablemente la Gran Bretaña y un importante número de naciones europeas no han suscrito porque no necesariamente reconocen esa figura. De esta forma, los más de 500 días en los que Assange estuvo bajo arresto domiciliario y los tres meses que virtualmente lleva en la embajada de Ecuador, alertan a la comunidad mundial sobre la importancia de que las diversas convenciones multilaterales vinculadas con asilo y refugio sean suscritas por los países que aún no lo han hecho, de tal suerte que quienes recurren a esta figura en defensa de sus intereses, patrimonio y vida, no queden en la indefensión o al arbitrio de decisiones que son claramente atentatorias de los Derechos Humanos y de la condición indivisible, interdependiente y universal de estos últimos.

Cabe señalar que, por ahora, la prudencia diplomática y el diálogo constructivo entre las cancillerías británica y ecuatoriana se presentan como la mejor fórmula para evitar que el caso Assange se traduzca en un desencuentro mayor, con consecuencias que podrían ser onerosas para la comunidad de naciones y que confirmarían que el Derecho Internacional estaría sujeto al capricho de intereses unilaterales.

\*Consejero del Servicio Exterior Mexicano. Cónsul Adscrito de México, en El Paso, Texas.

# Causas de la crisis en Europa

Isaac Leobardo Sánchez Juárez\*

Seguramente en los últimos días ha estado leyendo en los diferentes medios de comunicación que la zona europea se encuentra atravesando una situación crítica (nulo crecimiento, desempleo y quiebre financiero) y que esto está teniendo impactos en nuestra economía (depreciación del peso, incertidumbre). En función de lo anterior, resulta relevante preguntarse: ¿cuáles son las razones de la crisis de la eurozona? Para responder a la pregunta usaré información proporcionada por el portal de negocios de la BBC de Londres, esperando poder explicarle lo que está sucediendo y permitirle tomar buenas decisiones.

Para comenzar, le informo que la eurozona llegó recientemente a un acuerdo para tener un sistema fiscal con reglas claras y transparentes. Los líderes de aquella región del planeta acordaron establecer una serie de normas (inspiradas por los alemanes), para limitar el endeudamiento estructural de los gobiernos (con excepción de préstamos adicionales debido a recesiones) a 0.5% del PIB de cada economía anualmente, además de limitar el endeudamiento total al 3%. La idea de estas reglas es detener el crecimiento explosivo de la deuda y asegurarse que no exista una nueva crisis financiera.

Todo suena muy bien, pero resulta que otros líderes europeos, los de la década de los años 90, también llegaron al mismo acuerdo, limitar su grado de endeudamiento al 3%, en el año de 1997, justo en el momento que se estaba formalizando el acuerdo de creación de la Unión Europea. En aquel año se declaró vigente el "Pacto por la estabilidad y el crecimiento" cuyo principal defensor era el ministro de finanzas alemán Theodor Waigel.



*Caída del Hombre, pecado original y expulsión del Paraíso, 1509, Fresco • Renacimiento, 280 cm x 570 cm. Capilla Sixtina, Vaticano*

¿Qué ocurrió desde entonces? Como sabemos, pocos países cumplieron su palabra, la mayoría se dio a la tarea de acumular deudas anuales superiores al 3%. Italia fue el país que menos cumplió con la regla, sólo lo hizo en 3 de 9 años, le siguió Alemania con 5 de 9, Francia con 6 de 9, únicamente España cumplió los 9 años. Este último país se mantuvo limpio hasta la crisis de 2008; desde 1999 hasta el 2007 los españoles se portaron de forma excelente manteniendo su nivel de endeudamiento gubernamental en los niveles acordados y no sólo eso, de los 4 países mencionados, España tiene la deuda más pequeña en relación al tamaño de su economía.

Por cierto, seguramente se preguntará por Grecia, le comento que este país se cocina por separado, ya que nunca incorporó la regla establecida por los países miembros de la Unión y se dedicó a manipular las estadísticas relativas a la deuda para poder mantenerse en el selecto grupo de países de Europa. Situación que fue descubierta en el 2009, demasiado tarde para reparar el daño. El problema de Grecia radica en un endeudamiento excesivo de su sector público.

Teniendo en consideración lo anterior, lo lógico sería que Alemania, Francia e Italia estuvieran en serios problemas por exceder su límite de endeudamiento, mientras que España tendría que ser recompensada por su buen comportamiento. Pues resulta que los mercados financieros tienen otras ideas y no han respondido como se esperaba, ya que prestan a los alemanes a tasas históricamente bajas y las agencias calificadoras de deuda los clasifican bastante bien desde el inicio de la crisis en

2008. A España, por otra parte, se le considera un país de gran riesgo, similar a Italia —esto se puede ver al comparar los rendimientos de los bonos gubernamentales a diez años en <http://www.bloomberg.com>.

Pero continuemos, resulta que desde antes del 2008, existió una gran acumulación de deuda en países como Irlanda, Portugal, Grecia, España e Italia, en estos dos últimos el problema no fue la deuda gubernamental, sino la del sector privado (compañías y préstamos hipotecarios). Lo anterior se debió a que las tasas de interés habían caído a mínimos sin precedentes, resultado de un ánimo desbordado respecto a los beneficios de la Unión Europea. El optimismo redujo temporalmente las tasas de interés de los préstamos y los agentes acudieron en masa a los bancos para obtener crédito, el problema fue que la canalización de los recursos no necesariamente era resultado de un análisis serio en relación a la capacidad de pago de los solicitantes, lo que no interesaba mientras se pudiera respaldar lo prestado con dinero público.

Revisemos las cifras: en Alemania, durante el 2000, se registró una deuda gubernamental de 65% del PIB y 165% privada, mientras que para 2010 77% era pública y 164% privada; en Francia, en el 2000, 73% de la deuda era pública y 170% privada, para 2010 97% era pública y 224% privada; en Italia, en el 2000, 126% era pública y 126% privada, para 2010 129% era pública y 181% privada; finalmente, en España, en el 2000, 71% de la deuda era gubernamental y 187% privada, para 2010 72% era pública y 283% privada.

Toda la deuda contratada permitió financiar importaciones en España, Francia e incluso Italia. Después de constituida la eurozona en 1999, Alemania se convirtió en un gran exportador, vendiendo más de lo que le compraba al resto del mundo. Esto significó que Alemania construyó un superávit comercial que le permitió tener más ingresos, mismos que se convirtieron en préstamos para los países del sur de Europa.

La deuda es una parte del problema en Italia y España, otra es el incremento de los salarios, mientras que en Alemania se han mantenido parcialmente estancados, gracias a los acuerdos realizados entre empresas y sindicatos. En este sentido, los trabajadores italianos y españoles son menos competitivos que sus pares alemanes, lo que hace difícil que puedan exportar hacia Alemania, fortaleciendo con ello su dependencia y fragilidad eco-

nómica.

Recapitulando, se tiene que la deuda gubernamental en aumento desde la crisis financiera global del 2008, tiene poco que ver con la crisis actual de la eurozona, particularmente en España —como ya se ha mencionado Grecia es una excepción. Aun y cuando los principales países europeos no hubieran quebrantado las reglas de endeudamiento, esto no hubiera evitado la crisis que hoy se vive, explicada por el endeudamiento excesivo de los agentes privados y el pésimo comportamiento del sistema financiero, específicamente los bancos. España e Italia están enfrentando tremendas recesiones, porque ahora nadie quiere gastar. Las compañías y los deudores hipotecarios están ocupados pagando sus deudas y no se interesan en gastar. Las exportaciones son poco competitivas y los gobiernos —cuyas deudas crecieron desde 2008— han acordado también reducir su gasto.

De esta forma, a la fecha se tienen dos escenarios: continuar los recortes presupuestarios o evitarlos y seguir gastando. En el primero, la recesión se profundiza, lo que significa mayor desempleo; esto reduce los salarios y provoca que las personas tengan dificultades para pagar sus deudas, lo que implica menos gasto y, en el peor de los casos, el impago de la deuda. Los optimistas seguramente creerán que los menores salarios conducirán a una mejora competitiva de las exportaciones, pero ¿a quién vender si todos los mercados posibles están en recesión? De ser ésta la vía, se anticipan más huelgas, manifestaciones y violencia, junto a nerviosismo en los mercados financieros.

En el segundo caso, el riesgo de colapso financiero sería evidente. La cantidad con la que se han endeudado los países europeos desde 2008 ha crecido debido al estancamiento y el desempleo. Sumado a un deterioro de competitividad vía salarios, las economías son percibidas como frágiles, incapaces de seguir soportando variaciones positivas de la deuda. Sin otros miembros de la Unión con los cuales respaldarse, porque están igual, sumado a un Banco Europeo que tiene restricciones para prestar, el panorama se complica. La solución reclama imaginación, especialmente mantenerse alejados de cualquiera de los extremos y buscar políticas intermedias que respondan a las cambiantes condiciones existentes en cada uno de los países miembros de la Unión Europea.

\*Docente de la UACJ.

# Defensa de los derechos de las mujeres

Héctor Padilla\*

El miércoles 28 de marzo de 2012, en el Auditorio Jesús Macías Delgado del ICOSA, se llevó a cabo la conferencia “La defensa de los derechos humanos de las mujeres”, de la doctora Patricia Galeana, reconocida académica de la Universidad Nacional Autónoma de México. Organizada con el apoyo de varias instancias académicas de la UACJ, como el Seminario Mujeres, Equidad y Derechos, el Cuerpo Académico de Historia, Sociedad y Cultura Regional, el programa de Doctorado en Ciencias Sociales y la Federación de Mujeres Universitarias, la conferencia de la profesora Galeana atrajo una concurrida presencia estudiantil y de profesores interesados en acaso uno de los temas de mayor sensibilidad para la región fronteriza de Ciudad Juárez y El Paso: la situación de vulnerabilidad y violencia que padecen las mujeres.

La reconocida historiadora y catedrática de la UNAM, es una de las académicas que más se han dedicado al estudio y la defensa de los derechos humanos de la mujeres en México, a través de su participación en diferentes organizaciones feministas, como la Federación Mexicana de Universitarias, A.C., de la cual es presidenta fundadora, y la International Federation of University Women, órgano consultivo de la Organización de Naciones Unidas. Entre sus obras se pueden mencionar *La participación de la mujer en la vida nacional*; *La condición de la mujer mexicana*; *La mujer del México de la transición*; *La condición de la mujer indígena y sus derechos fundamentales*; y *Mujer, Constitución y Derechos Humanos de las mujeres en México*.

En su presentación en la UACJ, la doctora Galeana habló de la situación actual de las mujeres en México y los retos que entraña la defensa de sus derechos humanos. Para ello,

ofreció una apretada y bien lograda síntesis histórica de la posición social, política y cultural de las mujeres en la sociedad occidental hasta llegar al caso mexicano. En nuestro país, destacó particularmente el surgimiento del movimiento feminista que en el contexto de la revolución social de 1910-1920, no fue un simple reflejo de las movilizaciones emprendidas por las mujeres en otras partes de Europa y Estados Unidos para conquistar derechos sociales y políticos.

Con expresiones propias y formas de vinculación con el movimiento revolucionario, en varios lugares del país como Tabasco y Yucatán, la lucha de las mujeres adquirió una relevancia fundamental que ayudaría a delinear la senda que habría de seguir en las décadas siguientes. Qué avances y retrocesos se han presentado desde entonces, fue finalmente el tema central que abordó, al denunciar la inaceptable inequidad de género aún existente y palpable en las instituciones y leyes de nuestro país, y los feminicidios en lugares como Chihuahua y el Estado de México. Asimismo, expuso como un hecho contradictorio y riesgoso para el movimiento feminista en el país, que en el actual proceso electoral para elegir presidente de la República, un partido conservador como lo es el PAN, haya postulado a Josefina Vázquez Mota, una mujer con ideas antifeministas, presentándola como una persona comprometida con la defensa de las mujeres.

\*Docente-investigador de la UACJ.

## Primer Encuentro Binacional de Filosofía

Víctor Hernández\*

El Encuentro Binacional de Filosofía es producto del entusiasmo de quienes participan en él. Surgió con la idea de organizar un pequeño coloquio de estudiantes de filosofía dentro del proyecto del Cuerpo Académico 82, Estudios Filosóficos, sobre "Problemas epistemológicos en la historia de las ideas", pero pronto nuestros colegas del Department of Philosophy en la Universidad de Texas en El Paso (UTEP) y de la licenciatura en Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Chihuahua, así como The Philosophical Systems Institute ((PhSI) mostraron interés en sumarse a la empresa de manera activa y convertir ese primer impulso en un verdadero encuentro.

Debo decir que fue suficiente poco más de un mes para darle forma al amplio y variado programa que tuvo lugar en la Sala del Edificio X del ICOSA, y eso habla de la necesidad que tenemos de abrir espacios a la reflexión y al intercambio de ideas entre quienes cultivan el duro oficio del filosofar en ambos lados de la franja fronteriza que compartimos.

Gracias al auge de la hermenéutica filosófica es un tópico común hablar de una recuperación del diálogo como vía para la comprensión, y esperamos que este encuentro haya mostrado que esto es efectivamente así.

Las dos conferencias inaugurales estuvieron a cargo de Mauricio Beuchot (UNAM), "Sentido de una hermenéutica analógica en la filosofía actual", y Juan Ferret (Head of the PhSI), "Ser y proceso: Cómo reconfigurar la metafísica". También participaron como conferencistas invitados Luis Felipe Segura (UAM-I), "Herder y Wittgenstein: lenguaje y situación", y John Symons (UTEP), "Physicalism in 20th Century Philosophy".

En el encuentro también intervinieron estudiantes de UTEP, UACJ y UACH dentro de mesas panel, mesas temáticas y ponencias individuales. Por parte de la UACH estuvieron, Ricardo Espinoza, "Estética posmoderna: arte en una tercera era"; Brenda Rocío Regis, "Tecnología y conocimiento"; René Estrada, "El concepto de vacío en los Presocráticos y Aristóteles"; Daniel Robles, "Potencia en relación con cambio y movimiento en Aristóteles"; Rossana Ruiz, "Acto y potencia en Aristóteles"; Rossana Vázquez, "Género y filosofía"; mientras que Marco Antonio Muñoz, Karla Ochoa y Eduardo Limas formaron parte del panel

sobre Filosofía de la ciencia. De nuestros egresados de la Maestría en Filosofía figuraron David Martínez Reyes, "Filosofía y poesía"; Arturo Magallanes, "Sobre la moda en filosofía"; y Socorro Pérez, "Los espíritus libres de Nietzsche". Del Programa de Maestría en Filosofía de UTEP participaron Nadia Ruiz, "Proceso de identificación de objetos en Hume"; Joseph Bernal, "Carlo Rovelli's Relational Quantum Mechanics"; "Greg Nirshberg, "Why phenomenology is still important to embodied cognition"; Ramón Alvarado, "Milikan's proper functions: a challenge to pessimistic meta-induction in philosophy of science"; y Polo Camacho, "Contingency imperception of causation".

Por parte del cuerpo docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH participaron Alejandra Olivas, "Reorientación del problema de la inducción a partir de la lógica no-clásica"; Amarabit Rosales, "Valoración de la educación a distancia"; y Heriberto Ramírez, "Las nuevas fronteras del cuerpo, desde la filosofía de la tecnología". También estuvieron, por parte de la Universidad Autónoma de Sinaloa, Rosario Izaguirre Fierro y Tomás Baéz, "La narrativa fílmica, la migración y el sentido filosófico de la diversidad e igualdad en el siglo XXI"; Abel Leyva de la Universidad Autónoma de Sonora, "El sujeto social indeterminado, irreconocible en la segunda década del siglo XXI". Del Departamento de Filosofía del Community College at El Paso, y por UTEP participó Luis Díaz, "El otro, de fraternidad y solidaridad".

Los integrantes del CA 82, presentaron las siguientes propuestas: Roberto Estrada, "Heidegger y los griegos"; Roberto Sánchez Benítez (formalmente integrado al CA en agosto), "Heidegger y Gadamer, sobre el pensar poetizante"; Ulises Campbell, "William James y la imposibilidad de la idea absoluta"; Alberto Escalera, "Relativismo lingüístico y relativismo ontológico"; y Víctor Hernández, "Sobre el logicismo de Luis Couturat".

Por parte del cuerpo docente de la UACJ participaron Héctor Pedraza, "La crítica epicúrea a la religión de Platón y Aristóteles"; Felipe Palacios, "Reflexiones sobre subjetividad y lo real imposible"; José Luis Chávez Viguera, "Exilio y filosofía"; y Alpha Escobedo, "Perspectivas posmodernas en estética" (IADA).

\*Docente-investigador de la UACJ.



## En el 44.3, TV-UACJ

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), ya tiene su canal de televisión. Los objetivos de este espacio, de acuerdo con la Dirección General de Difusión Cultural y Divulgación Científica son: la producción interdisciplinaria de contenidos audiovisuales de carácter social de la UACJ, así como acercar a los universitarios con la comunidad en general, mediante la producción, difusión y preservación del quehacer de nuestra Universidad, además de difundir y preservar la cultura, la educación, la ciencia y la tecnología e informar de las actividades institucionales que se realicen en cumplimiento a los Programas Académicos.

Esta oportunidad surgió de la propuesta del Canal 44 quien ofreció la frecuencia digital 44.3 sin costo alguno a la UACJ y además dio en comodato a la Máxima Casa de Estudios, el equipo necesario para el montaje del estudio y la transmisión de la señal.

Este espacio televisivo se convierte en un área de oportunidad para ofrecer a los estudiantes de la Universidad un lugar para realizar prácticas profesionales, trabajo social o donde puedan ofrecer sus servicios a través de becas trabajo. Las transmisiones de UACJ-TV se realizan de lunes a viernes de las 8:00 a las 20:00 hrs.

“Hoy, la televisión nos permitirá estar más cerca de la gente. Nos permitirá mostrar lo que los universitarios somos, lo que los universitarios hacemos. Nos permitirá mostrar el ímpetu de nuestros estudiantes, el conocimiento de nuestros investigadores, el trabajo de los universitarios dentro de la sociedad, el talento de nuestros deportistas y la creatividad de nuestros grupos artísticos y culturales”, dijo el maestro Javier Sánchez Carlos, Rector de la UACJ, durante la inauguración de las instalaciones del nuevo canal.

En el evento que se realizó en el edificio de la ex rectoría —donde se ubican las instalaciones del nuevo canal— también agradeció la generosidad de la familia Cabada.

“Es de justicia decirlo, gran parte del equipo con el cual hoy estamos al aire, lo tenemos gracias a una generosa donación hecha por la empresa de la familia Cabada”, agregó el maestro Sánchez Carlos, en el acto que se realizó el sábado 18 de agosto de 2012.

Fany Thelma Solís  
Rodríguez\*



**Carlos Elizondo Mayer-Serra**, *Por eso estamos como estamos. La economía política de un crecimiento mediocre*. Debate, México, 2011.

### No tiene la culpa el indio sino quien lo hace compadre...

El texto *Por eso estamos como estamos. La economía política de un crecimiento mediocre* del autor Carlos Elizondo Mayer-Serra tiene como objetivo establecer las razones por las cuales México no ha logrado la tasa de crecimiento económico deseado y se ha conformado con políticas mediocres y de fuerzas descoordinadas. Carlos Elizondo nos ayuda a entender

en retrospectiva de dónde venimos como sociedad, qué hemos logrado e identificar así, qué nos falta por hacer para llegar a donde pretendemos. Asimismo hace un diagnóstico a través de interrogantes que van desde: ¿Cómo se puede crecer en lo económico? ¿Cómo estamos en cuestión de política económica? ¿Cómo estuvimos en la Independencia y el Porfiriato? ¿Cómo estuvimos respecto al milagro mexicano dado por la industrialización? ¿Por qué no favorecemos la competencia en el sector público y privado? ¿Por qué no aprendemos con el actual sistema educativo? Preguntas que bien podrían ser temas de discusión en un debate entre candidatos a la presidencia de la República de cara a la elección de 2012. El análisis es imparcial y exhaustivo, bajo la perspectiva de que somos resultado de las políticas que hemos hecho y dejado de hacer, sobretodo en cuestión de Estado.

El argumento se explica con base en

una investigación documental y empírica, que parte de una lógica económica basada en todo tipo de protección, defensa de privilegios y privilegiados, así como de una distribución discrecional del poder en una sociedad que participa poco, está a merced del corporativismo y es parte del clientelismo. De esta manera, las altas barreras de entrada para nuevos jugadores en muchos campos, incluido el político, provoca que exista poca competencia en tanto persiste la complacencia ya sea en el sector público o en la iniciativa privada, sin contar que prevalecen autoridades regulatorias débiles en una burocracia al servicio de sí misma y no de los ciudadanos, así como sindicatos en su papel de defensores de quienes cobran un sueldo pero trabajan poco o no hacen nada relevante, con una evidente ausencia en la rendición de cuentas.

Carlos Elizondo, con su experiencia como embajador e investigador, hace recomendaciones específicas

como la de fortalecer la función y atribuciones de la Comisión Federal de Competencia para efectos de incentivar el mérito en cualquier orden, evitando así la conformación de grupos privilegiados y el clientelismo, añadiendo que los problemas que se tienen en la sociedad mexicana no son a causa de la falta de dinero en el gobierno, sino la forma como éste lo gasta. Por ello, una propuesta es la construcción de un nuevo Estado, que bien no puede hacerse a partir de un programa de gobierno, sino de un plan de trabajo a largo plazo, lo que implicaría un proceso histórico complejo mediante la restructuración de las instituciones. Es así como la escasa competencia, los precios altos, la baja calidad en los servicios y productos nacionales, la poca recaudación de impuestos, la burocracia al servicio de sí misma, sin proveer a los ciudadanos los bienes y servicios a los que tienen derecho, son algunos de los temas abordados

# los LIBROS

y otras reseñas

en la obra, donde Elizondo señala que aun con dichos obstáculos, la ciudadanía sigue siendo mayoría y podría imponer su voluntad, asegurando que en una democracia sí tenemos el gobierno que nos merecemos: nosotros lo elegimos, de ahí el dicho “no tiene la culpa el indio, sino quien lo hace compadre”.

Con claridad, Elizondo hace hincapié en que nuestra clase política no está a la altura de las circunstancias y que los ciudadanos comunes tampoco lo estamos. Son muchos además de complejos los retos que enfrentamos, si a eso le añadimos que participamos poco en los asuntos públicos, además de ser responsables de numerosos actos de corrupción, obviamente somos parte del problema. De igual modo, manifiesta que en México predomina el enojo sobre la propuesta, siendo esto un reflejo del profundo malestar social; pero también el no hacer nada, es admitir que deseamos continuar bajo una

política mediocre lo cual debilita la economía lejos de asegurar el bienestar.

El autor nos invita a hacer que los partidos “cortejen” nuestro voto con reformas que potencialicen la competencia abierta y pongan como centro al ciudadano contribuyente y consumidor, construyendo una relación más productiva entre ciudadanos y gobierno. Fortalecer al Estado donde el gobierno imponga el interés general frente a los intereses individuales, no está lejos de la realidad, se requiere voluntad y esa se logra exigiéndola.

Carlos Elizondo es preciso en su discurso, esto permite comprender la política económica que ha prevalecido en el país así como las alternativas que tenemos para cambiarla y mejorarla. Así, el texto, *Por eso estamos como estamos. La economía política de un crecimiento mediocre* es actual e invito a usted estimado lector o lectora, a leerlo con detenimiento, sobre todo en este momento de eva-

luación del gobierno que está en el poder, por lo que recomiendo la obra ampliamente a los interesados en el debate de las políticas públicas e instituciones que desean para México un futuro mejor.

\*Estudiante del Programa de Doctorado en Ciencias Sociales de la UACJ con especialidad en Desarrollo Regional.

Ricardo Viguera-  
Fernández\*



**Guadalupe Flores Grajales**, *Una poética de la desolación. La construcción del sujeto femenino en las novelas de Luis Arturo Ramos*. Universidad Veracruzana/Universidad Autónoma de Chiapas/Centro de Estudios para el Arte y la Cultura de la Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 2011.

**Guadalupe Flores**, *Una poética de la desolación*.

Alejado de los centros de poder donde se decide el canon de la literatura mexicana oficial, el cual se dicta más por razones mercantilistas que por estrictos criterios de calidad, la obra de Luis Arturo Ramos se agranda con el paso

del tiempo y se beneficia de una repercusión cada vez mayor entre quienes comulgan con una literatura cuyos valores van más allá de los dictados del mercado y del compadreo capitalino.

Instalado desde hace muchos años como hombre de la frontera, quizá voluntariamente autoexiliado (es profesor de The University of Texas at El Paso, donde coordina la maestría en Creación Literaria), también su propia obra guarda mucho de transfronterización de géneros y de códigos literarios. Formado en la generación inmediatamente posterior a 1968, Guadalupe Flores señala en este libro revelador cómo aquella generación de autores no comparte unos rasgos de identidad homogéneos, ni en lo estilístico ni en lo temático, por más que desarrolle en su literatura un fin social diverso, hondamente arraigado al tratarse de una generación postTlatelolco. Como afirma Guadalupe Flores en este libro: “Es una generación he-

redera del activismo político imperante en los años sesenta, consciente de la necesidad de un cambio político-social en México, que manifiesta en su narrativa una preocupación social, básicamente marcada por los acontecimientos de Tlatelolco, en 1968” (p. 22). Sin embargo, ya empezaban a alejarse los días de la novela y la poesía social, y los modelos estéticos de Ramos, más que en aquella literatura militante de posguerra mundial, se encontraba en la densa expresión, de un barroquismo que asimilaba la herencia española clásica, para ser desbordada y reescrita, de la literatura del boom latinoamericano.

Si la preocupación social es muy importante como eje coordinador de la obra de Ramos, Guadalupe Flores (profesora de la Universidad Veracruzana en Xalapa) examina en este libro, profundiza con una limpieza y elegancia de estilo muy dignas de encomio, el universo femenino que recorre la obra de Ramos y expresa a tra-

vés de sus páginas lo que la autora ha querido llamar “una poética de la desolación”, ya insinuada en la producción cuentística de Ramos más temprana, y que se convertirá en motivo central de su novelística. Descartada la superioridad del hombre sobre la mujer, creencia idiota que se expresa cotidianamente por medio del trato paternalista hacia la hembra y el feminicidio sistemático, Ramos, en su obra, trastoca las identidades de lo masculino y lo femenino, hasta que, siguiendo una línea de evolución lógica, en sus tres últimas novelas (a la fecha de redacción de este libro), que son *La casa del ahorcado*; *Ricochet o los derechos de autor*; y *Mickey y sus amigos*, “las barreras en la dicotomía de género se vulneran; los papeles de unos son llevados a cabo por el otro, y viceversa” (p. 29). Este cambio de roles, esta transmutación de lo aparentemente restringido y vedado para los sexos, orienta la reflexión que lleva a cabo Guadalupe Flo-

res sobre la imagen de desamparo que transmiten siempre los personajes desventurados de Ramos, quienes a partir de *Violeta-Perú* dicen adiós a la gran urbe, ese Distrito Federal, para regresar a la provincia veracruzana, patria añorada de infancia y juventud, y en definitiva, años de formación. En *La mujer que quiso ser Dios* tenemos una protagonista femenina masculinizada y un narrador femenino en un juego de inversión de roles que proceden de las distintas variantes de la posmodernidad en la literatura: mezcla de géneros, intromisión de elementos procedentes de la cultura popular y, al final, ambigüedad y parodia de los roles sociales de lo masculino y lo femenino para promover la falta de verdades absolutas (p. 83). Como afirma Guadalupe Flores, la mujer se vuelve activa y dominante con esta novela, pasa a adquirir dimensiones míticas y el hombre se deja atrapar por ella (p. 87).

*La poética de la desolación* se centra en el

sufrimiento por el deseo inalcanzable, que en este caso, añade la pérdida de lo masculino frente a lo femenino bestial y emergente como fuerza de la naturaleza. Es uno de los temas más clásicos de la historia de la literatura, quizá deberíamos decir que se trata de un tema eterno que alguien llamó la guerra de los sexos, pero que en la literatura de Ramos adquiere tintes de radiografía social que arroja luces sobre el México contemporáneo, y por ende, incide en el interés social de la obra de Luis Arturo. Las dos constantes de su obra son analizadas en este brillante ensayo tras ser relacionadas: el exilio y la desolación. En cierto modo, la segunda constante es una variación sentimental y sexual de la primera, ya que el carácter infeliz e incompleto de los personajes de Ramos les convierte en exiliados de su propia dicha, en seres que, como bien expresa Guadalupe Flores, son “personajes marginados, aislados, cuyo entorno es un reflejo de sus propios

miedos e inquietudes. Los personajes son figuras sin una vida interior, disfrazada para el mundo exterior [...]. Las mujeres responden a los roles culturalmente establecidos para su género: mujer esposa, madre, hija, amante” (p. 112).

El hilo conductor final para este ameno ensayo, del que se ha destacado la ausencia afortunada del a veces muy vacío lenguaje académico, es precisamente la reivindicación del sujeto femenino sobre el que Ramos se ha volcado en sus últimas novelas. El afán de servir, en sus dos vertientes de la madre-esposa (servidumbre a la familia) y de la amante-prostituta (servidumbre al cuerpo) representadas en la obra de Ramos son el destino final de este estudio pormenorizado y brillante. Eva y Lilith, primigenias imágenes míticas de la mujer, reaparecen para ser juzgadas mucho más que como arquetipos universales. Aquí son interpretadas como traslaciones de los mismos en un contexto mexicano del

siglo XXI donde personajes afectivamente incompletos plantean, dentro de su interior, los conflictos de una sociedad en perpetua mutación hacia no se sabe qué nuevas representaciones del hombre y de la mujer. Sobre todo, sin saber hacia qué nuevos miedos ancestrales y futuros conflictos se dirigen hombres y mujeres por culpa de una, cada vez más, anacrónica idea de dominio y subyugación.

\*Docente-investigador de la UACJ.

## El encierro en dos novelas, una pieza teatral y un folletín

Emmanuel del Hierro Molinar\*

Desde antes que nos enteráramos que doña Blanca estaba cubierta de pilares de oro y plata, diversos autores han retomado a algunos personajes para confinarlos en una torre, en una caverna o en una casa; todos estos sitios, como se verá, modelos de prisión.

Son cuantiosos los textos que ejemplifican el tema del encierro. Desde los clásicos, pasando por el mito de Ío que es asediada por el perro Argos; o el de Dánae quien, cautiva por su padre Acrisio, es arrojada al mar en una cárcel de hierro; o también el ejemplo de Antígona que es lapidada por su tío Creonte al no obedecer su precepto. Pero sólo he tomado cuatro ejemplos: *El celoso extremeño*, novela ejemplar de Miguel de Cervantes Saavedra; *La casa de Bernarda Alba*, pieza teatral de Federico García Lorca; *La carcajada del gato*, novela de Luis Spota; y *Las visitaciones del diablo*, denominada por su autor, Emilio Carballido, como un “folletín romántico”.

En el segundo capítulo del estudio *Raíces históricas del cuento*, Vladimir Propp dice que uno de los motivos por el cual los personajes se ven sometidos al enclaustramiento se debe a la configuración de una fuerza preponderante hegemónica que se concreta a través de los personajes que funguen a manera de progenitores o de cónyuges. En *La casa de Bernarda Alba* y en *Las visitaciones del diablo*, se observa la primera modalidad donde Bernarda Alba y Félix Estrella se mantienen como los dirigentes de sus respectivas familias. En *El celoso extremeño* y en *La carcajada del gato*, se personifican Felipe de Carrizales y Lázaro en consortes que, como cancerberos, resguardan la seguridad del hogar.

*El celoso extremeño*, publicada hacia 1613, muestra al hidalgo Felipe de Carrizales que, después de forjar una cuantiosa fortuna en

América, regresa a Europa contando con 68 años de edad, para casarse con Leonora, joven de 14. La boda se realiza con rapidez, no sin antes haber tomado sus medidas para separar a Leonora del mundo: acondiciona su casa de manera que la joven quede en la máxima clausura: “Cerró todas las ventanas que miraban a la calle, y dióles vista al cielo, y lo mismo hizo de todas las otras de casa”.<sup>1</sup> “No se vio monasterio tan cerrado, ni monjas más recogidas, ni manzanas de oro tan guardadas”.<sup>2</sup>

Leonora vive rodeada de mujeres esclavas, algunas negras y doncellas. El único hombre, además de Carrizales, es un negro eunuco, Luis, que no habita la casa, pues le está vedado entrar.

La descripción del espacio es asfixiante y da cuenta del carácter imperioso del protagonista. Su empeño es tan tenaz, que lo lleva al grado de convertir a toda su hacienda en un foco antivida: todos sus moradores vienen a representar la negación de lo vital. Carrizales ocupa su casa de personajes desexualizados y hace de ella un universo único. Este claustro es abierto por una sola llave maestra, que alcanza la significación fálica que siempre está en poder del anciano. Felipe de Carrizales opera una disección total de la vida, apartando aquellos elementos que amenazan con fracturar su cosmos.

En *La casa de Bernarda Alba*, obra póstuma de Federico García Lorca, Bernarda somete al encierro, luego de la muerte de su segundo esposo, a sus cinco hijas: Magdalena, Angustias, Adela, Amelia y Martirio; a su madre y a su servidumbre. Bernarda es un personaje masculinizado, el emblema de su nombre y el bastón en el que se apoya, además de esgrimirlo como arma contra las sublevaciones de sus hijas, muestran una significación fálica. Como Felipe, impone en el universo cerrado de su casa un único orden posible y necesario, porque es juzgado con la verdad y contra él no se admite protesta ni desviación alguna. También en este caso, la viuda conserva la llave maestra que abre todas las entradas de su casa y con la que demuestra su omnipotencia.

En *La carcajada del gato*, se percibe una atmósfera densa y atemporal cuyo captor recibe el nombre de Lázaro. Conforme avanza la lectura de la novela de Luis Spota, se puede inferir una correspondencia del nombre del personaje con su homónimo bíblico, pues habita con su familia en un espacio opresivo, tal como el sepulcro. Lázaro se ha encargado de que en su casa no existan los instrumentos que contabilicen el transcurrir del tiempo: relojes, calendarios y, menos aún, espejos. Sin instrumentos que lo midan, el tiempo carece de importancia. No significa nada para Claudia, la esposa del protagonista quien tiene 19 años encerrada, y mucho menos para sus tres hijos: Job, Yuri y Momo, que ignoran qué es un segundo, una hora, un mes o un año: les ha hecho creer que son los individuos de una nueva especie humana, porque aquellos que pregonaban el miedo, la ambición, el odio, el egoísmo, la mentira ya han sido aniquilados.

En los 19 años de incomunicación, jamás han visto a otras personas que no sean ellos mismos. Nunca han visto un periódico, una pintura, sino sólo el libro con el que Lázaro les enseña a leer. Es tan absoluto su aislamiento que, cuando el patriarca alude a “los hombres de afuera”, lo hace como si se tratara de seres desaparecidos y no como personas que existen en una realidad que la familia desconoce. Incluso, Claudia no recuerda el exterior porque lo ha olvidado. Para todos, el universo es la casa y ellos cinco son los únicos moradores que encuentran dentro de sus murallas todo lo que necesitan: alimento, abrigo, descanso.

Emilio Carballido, al igual que los autores precedentes, otorga preeminencia al espacio representado en su novela. Así como en *La casa de Bernarda Alba*, *Las visitaciones del diablo* se desarrolla en un inmenso caserón, oscuro, sumergido, a su vez, en un ambiente rural en el que Félix Estrella, apellido que evoca a la blancura, mantiene ocultos a sus descendientes.

Contrariamente a los textos anteriores, no se observa sólo a un captor singular, a la manera de Carrizales, Bernarda o Lázaro, sino colectivo. Además de Félix, está la

sociedad veracruzana, soñolienta y monstruosa, que engulle a toda la familia Estrella y a su deteriorado caserón que tiene una estructura laberíntica. Es un universo hermético: la casa, dentro de otro cosmos que resulta aún más impenetrable: la sociedad.

No resultó fácil hallar el comedor. A más del piano, los candiles, las ventanas encortinadas de terciopelo, la sala tenía varias puertas; él entró y salió por las que daban al patio; subió al segundo piso, volvió a bajar. Después, junto al vestíbulo, encontró esa pequeña antecámara. Por una puerta entornada vio de nuevo los candiles y el piano, pero aquí, a la derecha, descendía otra escalera subterránea. Estaba alfombrada, era de cedro labrado y conducía a una pieza grande: en el centro brillaba una mesa puesta con manteles chinos que habían cumplido ya los cincuenta años.<sup>3</sup>

En cada una de las cuatro diégesis, la casa viene a intervenir como un ser vivo: sobredetermina en sus circunstancias fisiológicas, psicológicas, sociales, económicas e históricas, la personalidad de quienes la habitan. Estos son seres que no desean transcurrir en el exterior, quieren suspender el camino del tiempo en una temporalidad comprimida. Por eso, aquí, el espacio lo es todo, porque el tiempo ya no transcurre. La casa guarda la vida, al igual que una crisálida.

Pero en la tentativa de evitar el desastre, Felipe de Carrizales, Bernarda Alba, Lázaro y Félix Estrella, no hacen sino precipitarlo. No reparan que en la prohibición se cimentará su tragedia, pues, como lo afirma Gastón Bachelard: “No hay cerradura que pueda resistir la violencia total. Todo lugar cerrado es una llamada al ladrón”.<sup>4</sup> Probablemente ahora entendamos porqué se esconde doña Blanca.

<sup>1</sup>Estudiante de la Licenciatura en Literatura Hispanomexicana de la UACJ.

<sup>2</sup>Miguel de Cervantes, *Las novelas ejemplares*. Castalia, Madrid, 2001, p. 492.

<sup>3</sup>*Ibid.*, p. 496.

<sup>4</sup>Emilio Carballido, *Las visitaciones del diablo*. Joaquín Mortiz, México, 1965, pp. 22-23.

<sup>5</sup>Gastón Bachelard, *La poética del espacio*. FCE, México, 1975, p. 86.

## El humor como carnaval frío en los poemínimos de Efraín Huerta

Alejandra Gómez Medina\*

A partir de 1968 a la expresión poética de Efraín Huerta se le agregó un nuevo elemento: el humor.<sup>1</sup> Durante la creación de *Poemas prohibidos y de amor* y *Los eróticos y otros poemas*, Efraín Huerta dio origen a unos pequeños poemas que denominó "poemínimos". En estos, el poeta sintetizó una nueva visión del mundo y, a su vez, los tonos de amor, política y sexo que abordó en su primera etapa literaria. Por ello, como paradoja al nombre con que fueron bautizados "los poemínimos son exactamente eso, poemas mínimos, si se entiende por ello mínima extensión, pues si se observa su contenido la afirmación anterior no podrá ser justa, ya que encarnan la viva síntesis de la entera poética de Huerta".<sup>2</sup>

Frente a la aparición del poemínimo la crítica reconoció la presencia de un tinte humorístico en la poética de Efraín Huerta; sin embargo, al enfrentarse a los pequeños poemas, lo interesante no es corroborar la presencia del humor, sino definir el carácter de dicho humor. Es decir, la crítica coincide en etiquetar a la primera etapa literaria de Efraín Huerta como un periodo plenamente solemne y a la última como una poética con trazos humorísticos, pero al momento de precisar el carácter del humor huertiano la crítica difiere. Por un lado, Octavio Paz<sup>3</sup> y Rafael Solana<sup>4</sup> se limitan en relacionar los poemínimos con simples "chistes" por no ver en ellos más que gracia; por otro, mientras Guillermo Villareal define el humor de éstos como escéptico y crítico,<sup>5</sup> Ricardo Aguilar lo relaciona con un humor negro e incluso sardónico<sup>6</sup> y, finalmente, Carlos Montemayor se aventura a relacionarlo con el carácter propio del carnaval o humor festivo.<sup>7</sup>

Resulta demasiado sencillo e incluso incorrecto encasillar el carácter del poe-

mínimo con la etiqueta chiste, pues su intención no es sólo recrear el ánimo, como es el caso de éste último. En los poemínimos el ambiente amargo queda atrás; la voz poética se enfrenta al mundo con humor. Sin embargo, el humor de Efraín Huerta no reside, simplemente, en una risa o burla, más bien lo define un carácter ambivalente. La sonrisa de Huerta acoge tanto la vida como la muerte, ya que enmascara la visión trágica del mundo con un ánimo festivo. En el lenguaje del humor el poeta expresa su concepción del hombre y la historia, una concepción que no tiende a ser individualista, pues, en ocasiones, tiende a adoptar la voz del pueblo, es decir, de la colectividad. Tal es el caso de los poemínimos donde la principal técnica de Efraín Huerta es el retruécano, pues por medio de éste deforma algún refrán popular para dotarlo de un nuevo significado. Esta herramienta permite la comunicación del poeta con el lector. Ante la lectura del poemínimo nos reímos, y permitimos que el poeta también lo haga; sin embargo, a la risa le sigue el dolor. La razón es simple: en un primer grado saboreamos la burla, la parodia, después nos percatamos de algo más profundo: una concepción trágica del mundo.

Como ejemplo de poemínimo donde Huerta recurre al uso del retruécano se encuentra: "Amenaza". En éste el poeta distorsiona el sentido de la bienaventuranza que dice: "Bienaventurados los pobres porque de ellos será el reino de los cielos" para dotarlo de un nuevo significado en el cual hace referencia al estado desdichado de la gran mayoría de poetas latinoamericanos:<sup>8</sup>

Bienaventurados/Los poetas/Pobres/ Porque/De ellos/Será/El reino/De los/Suelos

**Sin embargo, la engañosa apariencia del humor como especie de lo cómico permite que la dualidad presente en el poemínimo sea relacionada con el “humor festivo” que aborda Bajtin en su teoría del carnaval.**

La inversión de términos troca, aparentemente, el sentido serio de la bienaventuranza, pues en primera instancia nos hace reír el cambio; sin embargo, nadie que comprenda el nuevo sentido con que Huerta trata de dotar el poemínimo puede reírse tranquilamente. La cuestión de esto es que, tal como lo plantea Fernández de la Vega, “siempre que el humorista nos presenta algo, nos está invitando, al mismo tiempo, a que miremos para otro lado”.<sup>9</sup> Es decir, por medio del humor Huerta invita dos presencias al poemínimo: una directa y otra alusiva. La primera hace referencia a lo inmediato que capta nuestro sentido; la segunda, es la que trae a juego una alteridad. Es por ello que resulta ingenuo acorralar el carácter del poemínimo en el género del chiste.

Sin embargo, la engañosa apariencia del humor como especie de lo cómico permite que la dualidad presente en el poemínimo sea relacionada con el “humor festivo”<sup>10</sup> que aborda Bajtin en su teoría del carnaval. A esta aproximación hace alusión Carlos Montemayor en su prólogo a la *Antología poética*: “[...] este humor es visible en los “poemínimos”, que se antojan cercanos a una tradición muy extendida durante el Renacimiento en la literatura profana de los humanistas (como Rabelais)”.<sup>11</sup> Mas, el humor desarrollado por Efraín Huerta no es fiel al humor carnalesco de Bajtin. Por un lado, al estilo del carnaval el poemínimo, inspirado en el folklore mexicano, elabora una nueva forma de lenguaje que abre paso a la comunicación entre los individuos —poeta y lector—. El lenguaje al que recurre Efraín Huerta es de carácter popular: el refrán, el cual, tal como señala Herón Pérez, es “una especie de universales de la palabra hablada”.<sup>12</sup> Por lo tanto, el poeta parte de una lengua con

la capacidad de expresar y transmitir la realidad de un pueblo, pero transgrede la expresión cultural por medio de la ironía, el doble sentido y, sobre todo, el retruécano con el fin de agregar tanto la chispa de humor como la visión del mundo. Así, al igual que en el carnaval, el humor de Efraín Huerta es dual; por un lado desborda alegría ante la inusitada variante; por otro, hace hincapié en el sarcasmo. Pero, tal como señala Ricardo Aguilar, al reconocer la dualidad del poemínimo durante la experiencia literaria, tanto en el lector como en el poeta habita una carcajada que termina por transformarse en llanto.<sup>13</sup>

Por lo tanto, a pesar de que el carácter de la risa al que apuntan los poemínimos sea universal —entiéndase por universal el pueblo mexicano— no propone la entrada temporal a un reino de libertad, tal como lo plantea el carnaval. El humor del poemínimo no pretende llevar al lector más allá de sus límites. Al subyacer bajo la estructura de los pequeños poemas la temática política y social, lo que hace es construir un marco y en él mostrar los límites, pero jamás los traspasa. Es decir, a diferencia del humor propio del carnaval, su objetivo no es explorar una libertad imposible; sin embargo, el poemínimo significa cierta libertad a medida que deforma el lenguaje popular: “El arte del poemínimo reside en la burla estética”.<sup>14</sup> Mas, el humor que de esto se desprende no promete ningún tipo de liberación, todo lo contrario: expone su imposibilidad. Por lo tanto, su labor es recordar la realidad social que le duele a la voz poética; no libra al lector de ella.

En este esfuerzo por no sucumbir ante la tristeza, los poemínimos, tal como lo proponen Ricardo Aguilar y Guillermo Villareal, siguen el camino del humor negro. Por lo tanto, el reír con enfado y

**Lo anterior permite definir el humor recreado como una actitud que se encuentra a medio camino entre la tragedia y la comedia; existe un esfuerzo por evitar ambos extremos.**

desesperación es un esfuerzo por no perder la cabeza. Al recurrir al humor negro Efraín Huerta evita las situaciones próximas a la tragedia, para ello se vale tanto de la tenue ironía como del sarcasmo mordaz, esto con el objetivo de evitar la lamentación. Ejemplo de ello es el poemínimo titulado "Protagórica":

El/Hambre/Es/La medida/De todas/  
Las/Cosas

El humor de este poemínimo fluctúa entre la gravedad crítica y la frivolidad irónica. Al deformar la máxima de Protagoras, Huerta recurre a la ironía en cuanto exige conciencia de lo otro a lo que hace alusión, es decir, al trocar el término "hombre" por "hambre" se sostiene que en la realidad no es el hombre el que controla su destino. Así, en tiempos de austeridad la situación miserable del hombre sólo cambia a medida que su hambre sea o no satisfecha. Es claro, pues, que la intención de Huerta es criticar la situación social. Para ello se vale del grado más violento de sarcasmo que parece frío y, a veces, cruel, pero siempre con la intención de "hacer soportable una tristeza que, sin llegar a la tragedia se dibuja sobre un fondo trágico".<sup>15</sup>

Lo anterior permite definir el humor recreado como una actitud que se encuentra a medio camino entre la tragedia y la comedia; existe un esfuerzo por evitar ambos extremos. Es decir, para no redimirse ante la tristeza se hace burla

de ella, pero, a su vez, para no sucumbir ante la risa se alude, se busca el aspecto triste. Ante esto es posible etiquetar el humor del poemínimo como un *carnaval frío*<sup>16</sup> donde impera un dolor risible. Sin embargo, en realidad el humorista es Huerta, pues redime sus poemínimos haciendo alusión al aspecto valioso que se enmascara de comicidad ya que, como afirma Teodoro Lipps, "el humor es cosa del poeta, no del objeto. El poeta da por su manera de representar el objeto, su concepción humorística del mundo y anuncia su participación en ella".<sup>17</sup>

\*Estudiante de la Licenciatura en Literatura Hispanomexicana de la UACJ.

<sup>1</sup> Guillermo Villarreal, *Amor, poesía y Revolución en la obra de Efraín Huerta*. Oasis, México, 1987, p. 154.

<sup>2</sup> Ricardo Aguilar, *Efraín Huerta*. Sainz Luiselli, México, 1984, p. 54.

<sup>3</sup> En Efraín Huerta, "Explicaciones", en *Poemas prohibidos y de amor*. Siglo XXI Editores, México, 1984, p. 12.

<sup>4</sup> Rafael Solana, "Prólogo", en Efraín Huerta *Antología poética*. Ediciones del Estado de Guanajuato, Guanajuato, 1977, p. 13.

<sup>5</sup> Villarreal, *op. cit.*, p. 154.

<sup>6</sup> Aguilar, *op. cit.*, p. 102.

<sup>7</sup> Carlos Montemayor, "Prólogo", en Efraín Huerta, *Antología poética*. FCE, México, 2006, p. 23.

<sup>8</sup> Aguilar, *op. cit.*, p. 107.

<sup>9</sup> Celestino Fernández de la Vega, *El secreto del humor*. Nova, Buenos Aires, 1967, p. 62.

<sup>10</sup> Mijael Bajtin, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais* (trad. Julio Frotat y César Controy). Alianza Editorial, Madrid, 1995, p. 17.

<sup>11</sup> Montemayor, *op. cit.*, p. 23.

<sup>12</sup> Herón Pérez Martínez, *Los refranes del hablar mexicano en el siglo XX*. CONACULTA, México, 2002, p. 9.

<sup>13</sup> Aguilar, *op. cit.*, p. 106.

<sup>14</sup> *Ibid.*, p. 109.

<sup>15</sup> *Ibid.*, p. 94.

<sup>16</sup> Este término es propuesto por Umberto Eco en su ensayo "Los marcos de la libertad cómica", en *Carnaval!* (comp. y trad. Mónica Mansour). FCE, México, 1989, p. 20.

<sup>17</sup> Teodoro Lipps, *Los fundamentos de la estética*. Editorial Jorro, Madrid, 1923, p. 568.

## Fe de errata

En el número 22 de esta publicación, en la sección Voces estudiantiles, de las páginas 58 a la 61, los *indents* no corresponden a los textos.

# ¿Cuántos dijo?

Servando Pineda Jaimes\*

## Así es Ciudad Juárez en 2012...

- 1.** Millones de pesos que destina el gobierno del estado para atender adicciones.  
R. Tres, de 10 a 15 mil pesos trimestrales por cada detenido.
- 2.** Millones de pesos que espera recaudar en un Telemaratón, la Organización no Gubernamental, "Los ojos de Dios" dedicada al cuidado de niños con alguna discapacidad, abandonados por sus padres.  
R. Dos; un millón en efectivo vía donaciones y otro tanto donado en especie.
- 3.** Número de Centros Comunitarios con los que cuenta Ciudad Juárez en 2012.  
R. 44.
- 4.** Millones de pesos anuales que destina la Federación para el funcionamiento de estos Centros.  
R. 300.
- 5.** Número de personas que aproximadamente asisten cada semana a estos lugares.  
R. 130 mil.
- 6.** Número de ciudades, países y artistas que participaron en el Segundo Encuentro de Escritores por Ciudad Juárez celebrado del 30 de agosto al 1 de septiembre.  
R. 132 ciudades, 25 países y 1,500 artistas, entre escritores, pintores y cantantes.
- 7.** Número de policías preventivos que existen en la ciudad.  
R. 800.
- 8.** Número de agentes del Ministerio Público adscritos a la Zona Norte (Ciudad Juárez) de la Fiscalía General del Estado.  
R. 270.
- 9.** Número de casos que reciben al mes para su investigación.  
R. 900, lo que equivale que cada agente deberá resolver aproximadamente 30 casos.
- 10.** Número de "narcotienditas" (puntos de venta de droga) que existen en Ciudad Juárez.  
R. 6 mil, de acuerdo con la Fiscalía General del Estado.
- 11.** Número de asesinatos cometidos en Chihuahua en 2011, según el Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI).  
R. 4 mil 562.
- 12.** Número de asesinatos cometidos en Chihuahua en 2010.  
R. 6 mil 407.
- 13.** Tasa de ejecuciones (asesinatos) por cada 100 mil habitantes en 2010.  
R. 188 por cada 100 mil.
- 14.** Tasa de ejecuciones por cada 100 mil habitantes en 2011.  
R. 131.
- 15.** Número de asesinatos ocurridos en Ciudad Juárez de enero al 20 de agosto de 2012.  
R. 615, equivalente a 2.17 asesinatos por día.

**16.** Número de detenidos con droga que son liberados, por considerar que son consumidores y no narcotraficantes.  
R. Tres de cada 10 detenidos.

**17.** Número de pistas de aterrizaje clandestinas destruidas por la Secretaría de la Defensa Nacional en territorio chihuahuense de 2010 a la fecha.  
R. 266 pistas presuntamente utilizadas para actividades del narcotráfico.

**18.** Costo de la cartera de huevo de 30 piezas en Ciudad Juárez, antes de la crisis provocada por la influenza aviar en Jalisco y que provocó alzas descomunales en su precio en todo el país.  
R. 36 pesos por la cartera de 30 piezas y en algunos lugares se vendía en 23 pesos.

**19.** Costo de la cartera de huevo de 30 piezas en Juárez, tras la crisis y las alzas incontrolables.  
R. 55 pesos.

**20.** Millones de pesos que solicitó el Estado a la Federación para concluir el Sistema de Transporte Masivo de Juárez.  
R. 300. La inversión total es de 700 millones de pesos.

\*Docente-investigador de la UACJ.

Fuentes:

1 a 5. *Norte de Ciudad Juárez*. Primera plana (agosto 26, 2012).

6. *Norte de Ciudad Juárez*. Sección Magazine (agosto 26, 2012).

7 a 10. *Diario de Juárez*. Sección Opinión, Primera plana (agosto 26, 2012).

11 a 15. *Diario de Juárez*. Sección Opinión, 21A (agosto 26, 2012).

16. *Diario de Juárez*. Primera plana (agosto 26, 2012).

17. *Diario de Juárez*, 2A (agosto 26, 2012).

18 y 19. *Diario de Juárez*. Primera plana (agosto 26, 2012).

20. *Diario de Juárez*, 2A (agosto 26, 2012).

### Las cifras de ejecuciones en Chihuahua...

2006 52.

2007 675 (22.5 por cada 100 mil habitantes).

2008 2 mil 321 (74.87 por cada 100 mil habitantes).

2009 4 mil 134 (133.35 por cada 100 mil habitantes).

2010 5 mil 394 (188 por cada 100 mil habitantes).

2011 4, 014 (130 por cada 100 mil habitantes).

2012 615 (al 20 de agosto de 2012).

Nota: Del total de asesinatos en estos años, 120 víctimas tenían entre cero y 10 años de edad, y 2 mil 105 de 11 a 20 años de edad.

Fuente: Fiscalía General de la República. *Diario de Juárez*, 21A (agosto 26, 2012).