

NÚMERO

17

AÑO 5

INVIERNO 2010-2011

\$40.00 M.N.

UACJ

Cuadernos
fronterizos

ISSN: 2007-1248

publicación estacional de la universidad autónoma de ciudad Juárez



Dossier

EDUCAR
EN LA
FRONTERA



Artificios para matar al monstruo
Norma Lazo

**El papel de la escuela hoy,
en el medio social fronterizo**
Víctor Cisneros

Muestra plástica
Alejandro Jiménez

**La divulgación de información
financiera gubernamental
en América Latina mediante
Internet: un resumen
de buenas prácticas**
Carlos Araya Leandro



Por sexto año consecutivo, recibimos el Refrendo a la Calidad que otorga el Gobierno Federal.

Es así como construimos una institución más grande y con mejores alumnos, maestros y personal administrativo.



UACJ | TRADICIÓN EN EXCELENCIA ACADÉMICA

LA VIOLENCIA EN MEXICO Y SUS EFECTOS

El país atraviesa por una crisis de gravedad extrema, de la cual su expresión más patente es la violencia delictiva escalada hasta niveles insospechados durante el último lustro. En los intereses de la sociedad no está el minimizarla u ocultarla, porque haciéndolo, lo único que se consigue es agudizar y acrecentar la atroz problemática que hoy aqueja a los mexicanos. Prácticamente no existen ámbitos de la vida colectiva y aun de la privada en donde no se expresen los perniciosos efectos de esta —hasta ahora imparables— ola de homicidios, secuestros, extorsiones, que se extiende por vastas regiones de la República. En una rápida enumeración pueden advertirse algunas de estas secuelas:

- Alrededor de treinta y cinco mil muertes violentas desde 2006 a la fecha. Se trata de una sangría propia de un país envuelto en una guerra.
- Quizá un centenar de miles de huérfanos, niños o jóvenes que han quedado en general desamparados o en las peores condiciones de sobrevivencia y que de no ser atendidos serán carne de cañón para engrosar las filas del crimen.
- Cientos de miles de negocios, sobre todo pequeños y medianos, arruinados o clausurados por las extorsiones y los ataques a sus instalaciones, hecho que trae consigo un incremento del desempleo.
- Gradual aislamiento del país, por el temor de los extranjeros a pisar el territorio nacional, alertados incluso por las autoridades de sus propios países.
- Varios cientos de miles de emigrados al extranjero o dentro del país, el grueso de ellos en circunstancias desastrosas.
- Millones de habitantes viviendo bajo el miedo y la zozobra, encerrados en sus casas o atrás de vallas y cercas que cierran el paso en las colonias y fraccionamientos.
- Centros turísticos o de diversión, unidades agrícolas, artesanales, industriales, paralizados por el temor a las agresiones. Regiones y vías de comunicación desoladas.

—Cientos de miles de casas habitación abandonadas por sus dueños.

—Desconfianza creciente de la población hacia las instituciones nacionales, provocada en buena medida por la impunidad que reina en el país y por la corrupción de los organismos encargados de procurar y administrar la justicia.

—Existencia de un clima de inseguridad que impide u obstaculiza el despliegue de esfuerzos en las esferas de la economía, de la cultura o de la inventiva general.

—Aumento en el número de científicos mexicanos o de estudiantes posgraduados que deciden permanecer en el extranjero en lugar de incorporar sus talentos a instituciones y proyectos nacionales.

—Disminución del desempeño académico en los estudiantes y los maestros; deserciones escolares.

—Una multiplicidad de efectos psicológicos que se expresan en estrés, padecimientos cardíacos, disminución de la actividad y renuncia a la superación en diversos órdenes de la vida privada o colectiva.

La anterior relación no es desde luego exhaustiva y sólo pretende ilustrar sobre una crisis a cuya localización, diagnóstico y propuestas de superación, no pueden ser ajenas las instituciones de educación e investigación mexicanas. Encontrar vías de solución a estos formidables desafíos, tiene que ser una tarea ejecutada por varios agentes y desde diversas responsabilidades. La primera de ellas desde luego, le corresponde al gobierno de la República y de las entidades federativas, únicas que tienen la capacidad para enfrentar los retos directamente. A la academia, los intelectuales, los científicos, la gravedad de la situación nos obliga a trabajar con seriedad y objetividad, describiendo, identificando causas y proponiendo alternativas con libertad e independencia de criterio. Eludir estos deberes, sería para la universidad mexicana, hacerse traición a sí misma.

Javier Sánchez Carlos
Rector

David Ramírez Perea
Secretario General

René Javier Soto Cavazos
Director del Instituto de Ciencias Sociales
y Administración

Servando Pineda Jaimes
Director General de Difusión Cultural y Divulgación Científica

Lidia Nesbitt
Jefa del Departamento de Ciencias Administrativas

Ramón Chavira
Jefe del Departamento de Humanidades

Luis Alfonso Herrera Robles
Jefe del Departamento de Ciencias Sociales

Juan Ignacio Camargo Nassar
Jefe del Departamento de Ciencias Jurídicas

Cuadernos fronterizos

Victor Orozco
Director General

Servando Pineda
Director Editorial

Beatriz Rodas
Directora de Redacción

Editores de sección
Victoria González. **Entorno**
Iván Álvarez. **Chamizal**
José Ávila Cuc. **Voces estudiantiles**
Consuelo Pequeño. **Didactikón**

Secretaria del Comité Editorial
Erika Mayela Sena Herrera

Comité Editorial
Susana Báez, Consuelo Pequeño, Iván Álvarez, Oscar Dena, Víctor Orozco, Héctor Padilla, Servando Pineda, Beatriz Rodas, Pedro Siller, José Ávila Cuc, Jesús A. Camarillo, Beatriz Maldonado, Enrique Cortazar, Benjamín Quezada.

Consejo Editorial
Carlos Montemayor †
Friedrich Katz †
Enrique Semo
Marcela Lagarde
Silvia Gómez Tagle
José Luis Orozco
Federico Ferro Gay †
Victor Hugo Rascón Banda †
Adrián Rentería

Correctoras
Beatriz Rodas
Rohry Benitez

Diseño
Mirna de la Rosa

Portada e ilustraciones
Alejandro Jiménez

CUADERNOS FRONTERIZOS, Año 5, No. 17, Invierno 2010-2011, es una publicación trimestral de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, a través del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA), que se publica con fondos propios. Av. Universidad y H. Colegio Militar (zona Chamizal) s/n, CP 32300, Ciudad Juárez, Chihuahua, México, Tels. (656) 688 3800 al 09 (conmutador) extensiones: 3859,3843, 3949 y 3787. Fax (656) 688 3812. PO Box 10307, El Paso, Texas, USA, 79994. Correo electrónico: cuadernosfronterizos@uacj.mx. Editor responsable: Víctor Manuel Orozco Orozco. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2009-090711073300-102, ISSN: En trámite. Licitud de Título No. 14739, Licitud de Contenido No. 12312, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Bertha Alicia Acosta Flores (Grupo Lazer Quality Prints), Pedro Rosales de León 6599, Fracc. Villahermosa, C.P. 32510, Ciudad Juárez, Chihuahua. Distribuidor: Subdirección de Gestión de Proyecto y Marketing Editorial. Henry Dunant 4016, Zona Pronaf, CP 32315 Ciudad Juárez, Chihuahua. Este número se terminó de imprimir en febrero de 2011 con un tiraje de 1000 ejemplares. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se autoriza la reproducción total o parcial, siempre y cuando se cite la fuente.

C O N T

1 Editorial



Entorno

4 prometeo/ Emilia Olivas

14 Artificios para matar al monstruo/ Norma Lazo

45 El secreto en la habitación de Katherine/ Diego Ordaz

46 La Saga y su influencia en la narrativa en los medios modernos de entretenimiento/ José de Jesús Flores Figueroa



Chamizal

11 La divulgación de información financiera gubernamental en América Latina mediante Internet: un resumen de buenas prácticas/ Carlos Araya Leandro

39 Deliberaciones sobre ética / Margarita Salazar M.

Dossier

18 Educar en la frontera / Benjamín Quezada Martínez

19 Escuela y sociedad en la frontera norte / Alfredo Bustamante

23 Bullying: nuevo rostro de la violencia en la escuela / Juan Abelardo Rodolfo Gocobachi Vicente Franco Campillo / Iván de Haro Leos / Javier Armendáriz

26 Educar: entre el gis y las balas / Myrna Pastrana

Muestra plástica

34 Alejandro Jiménez, Pasión por un oficio / Eréndira Calderón

E N I D O

Baúl

41 La Revolución que devora a sus propios hijos... / Pedro Siller Vázquez

 **Los libros y otras reseñas**

51 Presentación de la Colección Editorial Bicentenario / Dolores Araceli Arceo Guerrero

53 El milagro de la autodestrucción / Omar Baca

55 El infierno / Víctor Hernández

 **Vida Universitaria**

50 Seminario continuo: compartiendo soluciones. Metodologías de investigación / Beatriz Maldonado Santos

 **Voces estudiantiles**

57 Género, feminismo y derivados / Maribel Núñez Rodríguez

59 Fantasmas en la urbe: violencia y juventud en Ciudad Juárez / Eric Ponce Burciaga

60 La suspensión de garantías en Ciudad Juárez: ¿es la solución al problema de inseguridad? / Sergio Armendáriz Molina

63 ¿Cuántos dijo?

 **Recuento**

10 Dilma Rousseff y las elecciones en Brasil

30 Sobre Wikileaks



Alejandro Jiménez

5 **Chamizal**

Guetos urbanos: reducción de libertad en Juárez

Nemesio Castillo Viveros y Efraín Rodríguez Ortiz

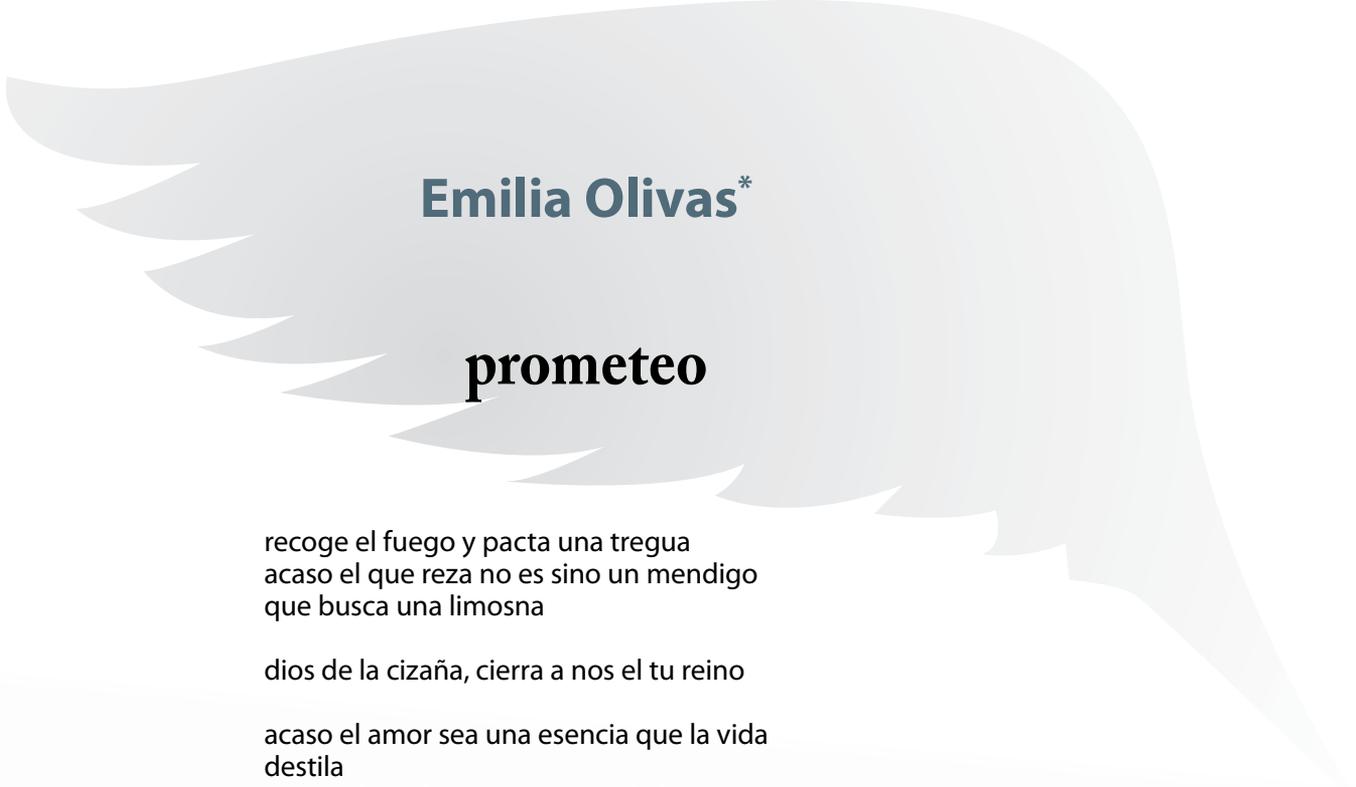
8 **Entorno**

La mirada de los peces
Adán Echeverría

31 **Didactikón**

El papel de la escuela hoy, en el medio social fronterizo

Víctor Cisneros



Emilia Olivas*

prometeo

recoge el fuego y pacta una tregua
acaso el que reza no es sino un mendigo
que busca una limosna

dios de la cizaña, cierra a nos el tu reino

acaso el amor sea una esencia que la vida
destila
una perla en la inconsciencia de la ostra
una gota de luz en burbujas de sombra
volátil
efímera

dios de la ira, permítenos la vida sobre tan
friable roca

las criaturas que existen son fruto del deseo
el resto son cadenas, alas rotas
arenas como dunas
centelleo de luz sobre las aguas
ric-ric de grillos que no cesa

dios de cada día, danos la cizaña
fructífera como el mar en luna llena
sombria como un cielo sin astros
sólida como la roca que ni las sombras
desvanecen

dios de cada noche, permítenos la muerte
sin huella ni trazo
sin calor ni memoria

* Licenciada en Filología Románica y en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura, España; profesora de francés en el Valle de Ambroz (Cáceres). Ha impartido talleres literarios de poesía visual y de microrrelatos.

Guetos urbanos: reducción de libertad en Juárez

Nemesio Castillo Viveros* y Efraín Rodríguez Ortiz**



Este documento habla sobre las transformaciones en la vida cotidiana (la vida diaria) de los juarenses, presumiblemente a causa de la ola de inseguridad producida a partir de las ejecuciones en espacios públicos desde el año 2006 hasta la fecha.

La percepción de seguridad ciudadana se ha transformado de forma sustancial en Ciudad Juárez en los últimos cuatro años. Una de las causas es la información al instante que los medios de difusión (televisión, radio, periódicos, internet) dan sobre el número de asesinatos en las calles,

casas, antros y hoteles, además de otros delitos.

Es importante dejar claro que los medios de comunicación no son una variable que determina dicha percepción en las personas, es decir, hay una multiplicidad de variables que son causa de ésta, sin embargo, la radio, la televisión, los periódicos y el internet hacen que un individuo se sienta seguro en su ciudad. Por ejemplo, las comparaciones que hace un defecio entre su ciudad y Juárez son enormes, aun considerando que en el Distrito Federal hay un mayor número de delitos.

Mencionado lo anterior, es pertinente presentar la pregunta que guiará la discusión: ¿cuáles son las consecuencias del aumento en la percepción de inseguridad en la ciudad? La respuesta es conocida por la mayoría de las personas; los juarenses han optado por no salir en las noches a divertirse o a visitar a sus familiares, los niños juegan más en la casa, se asiste menos a lugares públicos (parques, centros comerciales, entre otros), y se sale acompañado. Algunas personas han preferido irse a vivir a El Paso, Texas, otros se han regresado a su lugar de origen en el interior del país. La mayoría preferiría vivir en fraccionamientos cerrados, las casas de algunos habitantes tienen más rejas que las prisiones; es decir, la convivencia y la socialización¹ pasan del espacio público al espacio privado. Lo que estamos viviendo en esta ciudad es una competencia por ganar seguridad perdiendo libertad. Por lo tanto, lo que se percibe en la ciudad "hacia la comunidad segura es la extraña mutación de un

de la actual evolución de la vida urbana",³ o de la convivencia y socialización en la ciudad.

Los guetos urbanos de la ciudad, representados por el número de fraccionamientos que pagan seguridad privada, han hecho que la ciudad incorpore la segregación, exclusión e inmovilización espacial, "una opción infalible en una sociedad que ya no mantiene a todos sus miembros en el mismo juego, sino que desea mantener a todos los que pueden jugarlo ocupados felices".⁴

Una situación similar se vive en colonias populares. En éstas, sus habitantes no cuentan con recursos económicos para pagar seguridad privada o para levantar bardas periféricas que les protejan y sin embargo, esas colonias se han convertido también en guetos.

Hace más de 40 años se desarrolló un proyecto de vivienda popular al sur oriente de la ciudad dotando con terrenos de 400 y 600 metros cuadrados a familias pobres con la finalidad de que

La seguridad de unos cuantos a cambio de la seguridad de todos, eso es en lo que se ha convertido la ciudad, en otras palabras: guetos voluntarios. Las patrullas de policía rondan los negocios y los fraccionamientos de clase media y alta. Las zonas de clase baja no se contemplan para la seguridad de la ciudad, para los habitantes de esa clase los policías no tienen miradas. Pero nadie escapa al peligro.

gueto voluntario".²

La seguridad de unos cuantos a cambio de la seguridad de todos, eso es en lo que se ha convertido la ciudad, en otras palabras: guetos voluntarios. Las patrullas de policía rondan los negocios y los fraccionamientos de clase media y alta. Las zonas de clase baja no se contemplan para la seguridad de la ciudad, para los habitantes de esa clase los policías no tienen miradas. Pero nadie escapa al peligro.

Los miniguetos en la ciudad que se han materializado en fraccionamientos donde los vigilantes controlan el acceso contra los merodeadores y delincuentes a quienes se les tiene un miedo apocalíptico. Además, el acceso selectivo a muchos lugares públicos se ha convertido en "la separación en lugar de la negociación de la vida en común; la criminalización de la diferencia residual: esas son las principales dimensiones

podrían establecer ahí sus viviendas y pequeñas granjas. Por ese motivo se le llamó El Granjero.

Durante mucho tiempo, esa colonia fue una zona habitacional que gozó de tranquilidad y convivencia entre vecinos. Francisca, quien tiene 43 años residiendo en el lugar, define la convivencia entre vecinos en ese largo periodo, como "amistosa, tranquila y confiable". Para María, de 29 años de edad y 24 de residencia, "la colonia era muy tranquila. Era [yo] muy niña cuando nos mudamos a esta colonia y recuerdo que gran parte del día jugaba en la calle con mis vecinos". Bertha, de 23 años, nació ahí, para ella: "éramos todos amigables. Había confianza entre los vecinos". Ramón tiene 53 años de edad y 22 de residencia en la colonia; el ambiente, para él, era "amigable, sociable, nos reuníamos cada fin de semana con la familia y amigos". Leticia des-



cribe a los vecinos de El Granjero de hace tiempo como “amigables, cordiales, [había] convivencia, alegres, fiesteros”. Katya, a sus 17 años ha vivido 11 de ellos en la colonia, y ella la recuerda “muy tranquila, había más comunicación y salíamos más”.

A partir de finales de 2006, coincidiendo con los operativos federales contra el crimen organizado, la tranquilidad fue rota. La percepción de las relaciones entre vecinos en su colonia, el día

“no salen, ya no nos hablamos para evitar problemas”; Leticia dice que lo mejor es “no salir de sus casas, tener todo bajo llave y candados”; para Ramón la estrategia es “estar alerta y comunicarnos en la cuadra de las personas y/o carros extraños que son sospechosos”; para Katya “simplemente no salir de la casa después de hacer nuestras actividades fuera”.

Tanto en colonias que cuentan con seguridad privada como en las populares que echan

Tanto en colonias que cuentan con seguridad privada como en las populares que echan a andar estrategias espontáneas de protección, las posibilidades de organización y participación política de los ciudadanos se anula de manera involuntaria argumentando mayor seguridad “para nuestros hijos”.

de hoy es muy distinta. Para Francisca es “de desconfianza, insegura”; para María es “casi nula”; para Bertha, “hay miedo, desconfianza, tristeza”; Leticia dice que “no hay convivencia [los vecinos] no salen”; Ramón define la convivencia escuetamente como “nula”; Katya la percibe “muy seria y tensa; con mucho miedo a salir”.

La vida de las personas en esta colonia, como en prácticamente todas en la ciudad, cambió y las conductas cotidianas se modificaron drásticamente. Ahora la gente busca protegerse. Dice Francisca que lo que hacen es que “nos encerramos en un miedo que nosotros no provocamos”; la estrategia de Martha es “no salir de noche”; describe varias estrategias de autoprotección como “no salir de sus casas, alertarnos entre vecinos si vemos algo sospechoso, asegurar tu casa, coche, objetos, no fanfarronear, no vestir ropa lujosa o coches lujosos”; Bertha dice que

a andar estrategias espontáneas de protección, las posibilidades de organización y participación política de los ciudadanos se anula de manera involuntaria argumentando mayor seguridad “para nuestros hijos”.

*Docente-investigador de la UACJ.

** Docente de la UACJ.

¹ Un ejemplo de las nuevas relaciones sociales son las prácticas de cortejo y amistad que se realizan por medio del chat; lo que significa que las relaciones cara a cara están siendo sustituidas por relaciones a través de las computadoras.

² Zygmunt Bauman, *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. Siglo XXI, México, 2003, p. 137.

³ *Ibid.*, p. 136.

⁴ *Ibid.*, p. 135.

La mirada de los peces

Adán Echeverría*



Sofía compró los peces porque vio atrapada su angustia en esos ojos. Detrás del cristal de la pecera, esos globos saltones iban respondiendo las preguntas que ella acostumbraba hacer al vacío. Sintió como si esa vista acuática recorriera la piel, los párpados caídos, las mejillas tersas, hasta entrar por el costillar, golpear el plexo para que la respiración regresara intacta y poder sentirse viva.

La noche anterior a la compra, aún mantenía las marcas de insomnio en la cara por el terror a sentirse perseguida. Tenía razón la soledad: era prisionera y los reclamos continuos de su esposo la iban avejentando.

De aquel amor inaugural que la había enfrentado a sus padres, a los compañeros de escuela, no quedaba más que la sombra de aquel "Es mi deci-

sión" y, ahora, los peces que una tarde de domingo compró en un bazar, cuando deambulaba por las calles, quizá para no pensar en los errores cometidos, ¿y qué son los errores, sino la aproximación de la experiencia?

Sofía decidió quedarse en el parque a ver corretear las aves tras el alimento, huyendo de las manitas de los niños y sus voces agridulces. Esperaba que el hombre con el que vivía se calmara y le hablara al teléfono portátil. Mientras tanto, dejaría que el calor la consumiera, ofreciendo el rostro al sol, sintiendo crecer las grietas del tiempo, como aquellos ancianos que lamentan su vida. Era preferible la violencia del astro a ser consumida por la angustia de estar en casa.

No importaba perderlo todo. Ese hogar que le habían adornado a su capricho, el auto deportivo,

el cuerpo delgadísimo producto del gimnasio por las tardes y las clases de baile. Incluso el trabajo en las mañanas, que de alguna forma le servía para huir del aburrimiento. Los múltiples regalos. Todo. El hastío iba enredándose como nauyaca entre sus piernas, apretando el corazón con las escamas del tedio.

Tampoco importó la amenaza de divorcio. Él estaría con ella siempre. Lo había dicho en la iglesia junto con las promesas mutuas. Incluso lloró al ver realizarse el sueño de tener a la niña que siempre había amado, vivía para recordárselo. Si a eso pudiera llamarse amor. Sofía quizá ya no lo intentaba, al menos ahora no quería hacerlo; no estaba segura si alguna vez aquel sentimiento de salir del hogar paterno fue amor por este hombre o simple arriesgarse a una vida nueva. Cómo llamarle a la relación que los mantenía juntos: “No eres mi dueño”, le decía después de cada pleito. Pero sabía que Pedro estaba conforme con lo poco que ella le daba, aquel hombre de cejas cerradas, dientes apretados y pómulos secos sólo necesitaba saber que al menos él la amaba y eso, ni ella ni nadie podría evitarlo: “Te lo doy todo, vivo queriéndote

naranja, dentro de la azulosa agua. El piso de piedras de colores opacos desprendía su burbujeo de oxígeno. Las aletas y la cola como un plumero iban barriéndolo todo. Ese parloteo respiratorio que fingían en la boca. Los peces dorados la miraban con sus ojos acuosos, en cuya oscuridad Sofía observó su alma arañando la superficie. Era ella presa dentro de esos ojos. Presa dentro de la pecera, en su propia casa, dentro de su cuerpo.

A dónde huir, cómo sostenerse si él siempre se ha encargado de todo. Desde que Sofía terminó la escuela entró a la oficina y el trabajo se lo había conseguido un amigo de su esposo. Pedro la llevaba y la iba a buscar sin contratiempos. Ni un minuto más en la oficina después de la jornada.

Ahora, con la pecera en el sitio que le había escogido, cerca de la ventana del jardín, permanece horas, sentada, mirando el ondular de sus dorados cuerpos, los flecos de sus aletas, el remolino que forman con su respiración.

Y allá en el fondo de los ojos, mira el encuentro con su amante. Las escapadas por las tardes cuando su esposo trabaja. Invitarlo a casa y manchar las sábanas del matrimonio. Aquel amor que

Aquel amor que pronto se hartó de la indecisión y se fue diciendo: lo tienes todo menos aventura, eres una niña que sólo está aburrida, por eso no tienes intención de rescatar tu vida. Y después del “No te vayas”, recuerda la respuesta: “Ya vendrá alguien más”.

y nunca voy a permitir que te vayas”, decía la voz por el teléfono y Sofía se secaba las lágrimas al regresar a casa. Permanecía detrás de esa muralla de recuerdos con que aquél ponía candados a sus movimientos exteriores.

De regreso a casa Sofía anduvo cinco cuerdas para llegar al parque donde se exponía la venta de animales para mascotas. Miró un conejo. Sostuvo en sus manos a un *curie*. Se quedó atrapada en el verde plumaje de los loros y la escandalera de los periquitos australianos le arrancó la risa casi en el olvido.

Entre jaulas, ladridos y pelos de gato, escuchó la voz sobre los tímpanos. Su propia voz, esa que había querido mantener encerrada y que desde el reflejo del vidrio de la pecera le hablaba por medio de esos ojos saltones de los peces dorados. La diminuta voz se revolvía sobre esas tonalidades

pronto se hartó de la indecisión y se fue diciendo: lo tienes todo menos aventura, eres una niña que sólo está aburrida, por eso no tienes intención de rescatar tu vida. Y después del “No te vayas”, recuerda la respuesta: “Ya vendrá alguien más”.

Y tenía razón, las imágenes se precipitan entre las burbujas: el rostro de otros hombres le hacen gritar al espejo, pintarlo con labial, romperse las uñas intentando abrir las puertas del hartazgo del que tal vez no ha querido huir. Las persecuciones con que sueña, amenazada: “Siempre te voy a buscar, a donde vayas”. Y el dolor de nuevo en las muñecas, moradas por los apretones.

Sofía ha permanecido junto a la pecera todo el día, quieta, absorta, comiendo yogurt con miel y bebiendo pequeños sorbos de té de jazmín. No piensa más que en la voluntad de sentirse viva y el sexo no ha sido esa posibilidad.

Ha paseado por la casa reconstruyendo cada adorno y el momento de adquirirlo, cada historia con esos hombres sin rostro. Empaca sus cosas en un maletín de cuero y regresa junto a la pecera.

Mira los peces ir y venir en el encierro del cristal. Su esposo llegará en cualquier momento, con su cara de felicidad por verla sobre la cama, doblegada. Durmiendo o llorosa con el insomnio de siempre. Ya no será así.

Baja de nuevo, corta una fruta y se queda mirando a los peces dorados, no quiere huir a escondidas, quiere verlo de frente y decirle adiós.

Ha apagado todas las luces de la casa para no mirar el cadáver de la tristeza que se derrama por la escalera. La puerta pronto dejará caer los cerrojos que anunciarán su llegada. Su partida.

Quita el oxígeno a la pecera, y mira cómo la respiración de los peces dorados empieza a atragantarse. Engulle la pulpa de la fruta. Se queda fija en la mirada de los peces y ve extinguirse la luz de esos discos jugosos donde se petrifican los colores y se abandonan los brillos. Para Sofía el pasado ha muerto con los peces.

Pronto la puerta se abrirá.

Allá va. Es él, ha llegado. Gira el pica-
porte.

Sofía se levanta con decisión. El maletín de cuero en la mano. Su futuro relumbra en el cuchillo que se ha quedado entre las cáscaras y el bagazo de la fruta, ahí, sobre la mesa.

*Estudiante de Doctorado en Ciencias Marinas-Cinvestav Unidad Mérida.

Recuento

Dilma Rousseff y las elecciones en Brasil

Héctor Padilla*

El 31 de octubre se cumplió el pronóstico: Dilma Rousseff, la candidata del Partido de los Trabajadores (PT) ganó las elecciones presidenciales en Brasil, un país con cerca de 200 millones de habitantes. Con ello, Brasil estrena presidenta por vez primera y se suma al reducido club de naciones donde las mujeres han alcanzado ese cargo. En América Latina, algunas de sus actuales integrantes son: Cristina Fernández en Argentina y Laura Chinchilla en Costa Rica. Al igual que Lula da Silva, la nueva presidenta con que el PT asegura su continuidad en el poder proviene de la izquierda. De guerrillera torturada por la dictadura militar en los años 60, más tarde Dilma se desempeñó como diplomática de carrera y durante el gobierno de Lula da Silva fue ministra de Energía.

Esta mujer, que suele ser descrita como “determinada y pragmática” y con “una mente estratégica y lógica”, obtuvo el 56.05% de los votos, contra 43.95% de los votos de su adversario, José Serra, del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB). En su favor jugó el peso del enorme prestigio interno y externo alcanzado por el presidente Lula que, entre otras cosas, promovió sólidas políticas dirigidas a los sectores sociales más desprotegidos de la sociedad brasileña, históricamente caracterizada por su alto grado de desigualdad, a la vez que una política de desarrollo y estabilidad de la economía, que convierte a Brasil en un actor relevante en el contexto global.

Llegar al triunfo, sin embargo, no fue fácil. Durante la primera vuelta celebrada el 3 de octubre, la candidata del PT logró únicamente el 45.8%, un porcentaje insuficiente para llevarse el triunfo ante sus dos oponentes. Así que, tal como lo establece la legislación electoral brasileña, los dos candidatos con mayor porcentaje de votos debieron pasar a una segunda vuelta. Las razones de ese primer resultado se encuentran en el peso que consiguieron entre el electorado, por un lado, una coalición conservadora en torno al PSDB que aglutinó a la derecha y segmentos

(Continúa en p. 33)



La divulgación de información financiera gubernamental en América Latina mediante Internet: un resumen de buenas prácticas

Carlos Araya Leandro*

Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y específicamente Internet, han permitido a los gobiernos mantener un canal de comunicación permanente con los ciudadanos, mediante el cual se persigue una mayor participación de éstos y una mejora en la transparencia y la rendición de cuentas, reduciendo así las posibilidades de corrupción. En este sentido, los países latinoamericanos, en menor o mayor grado, han legislado, y a la fecha discuten en los respectivos órganos legislativos proyectos de ley que pretenden garantizar

el acceso a la información financiera gubernamental de parte de la ciudadanía, mediante el uso de herramientas TIC. Además, la mayoría de países de la región se han acogido a las Normas Especiales de Divulgación de Datos del Fondo Monetario Internacional, y en el campo del e-gobierno han sido signatarios; en 2006, año de la Declaración de Santo Domingo sobre la Gobernabilidad y Desarrollo en la Sociedad del Conocimiento, y en 2007, año de la Carta Iberoamericana de Gobierno Electrónico.

Entre los objetivos prioritarios del proceso de modernización de los sistemas de información financiera gubernamental, se encuentran: la transparencia y la rendición de cuentas; aspectos muy ligados a la divulgación de información que a su vez, constituyen un elemento fundamental de la gobernabilidad democrática moderna, ya que en la medida en que los gestores públicos están obligados a divulgar información respecto a sus acciones, se pueden reducir los niveles de corrupción, incrementar la eficiencia gubernamental y mejorar la distribución de los recursos públicos.

Estos convenios internacionales reconocen el derecho al ciudadano de acceder de forma sencilla a las administraciones públicas y de esta manera, con la facilidad que implican los medios electrónicos, conocer lo que están haciendo tales administraciones.

Dichas iniciativas tienen sus orígenes a principios de los años 90, periodo en el que se da un impulso masivo a las reformas de la administración financiera pública en América Latina, con el inicio del proceso en Argentina y Paraguay, que luego se trasladó a países como Colombia, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá y Venezuela.

Entre los objetivos prioritarios del proceso de modernización de los sistemas de información financiera gubernamental, se encuentran: la transparencia y la rendición de cuentas; aspectos muy ligados a la divulgación de información que a su vez, constituyen un elemento fundamental de la gobernabilidad democrática moderna, ya que en la medida en que los gestores públicos están obligados a divulgar información respecto a sus acciones, se pueden reducir los niveles de corrupción, incrementar la eficiencia gubernamental y mejorar la distribución de los recursos públicos.

A pesar de lo anterior, existen marcadas diferencias respecto al tipo de información suministrada, las características de la misma, la facilidad para navegar por medio de sus páginas web y en general, no existen reglas o normas que regulen la cantidad y forma de divulgación. En este contexto, el presente documento propone una serie de elementos que los gestores públicos deberían valorar previo a la divulgación de la información financiera gubernamental mediante sus respectivos sitios web. Éstos se dividen en tres secciones que se detallan a continuación.

1. Aspectos relacionados con el contenido de la información financiera. Además de los elementos que la legislación de cada país obligue a

difundir, distinguimos tres aspectos fundamentales que se deben presentar en los respectivos sitios web de los Ministerios de Hacienda o Economía y Finanzas, según corresponda. A saber, información de carácter presupuestario, económico-financiera e información no financiera. La primera debe incluir el presupuesto aprobado, el ejecutado y la liquidación presupuestaria respectiva. Respecto a la información de carácter económico-financiero, incluir la divulgación del Balance de Situación, la Cuenta de Resultados, el Estado de Deuda Pública y el Flujo de Efectivo. Por último, la información de tipo no financiera se refiere a la divulgación de indicadores de gestión que permitan obtener una visión completa de las actividades desarrolladas por las administraciones públicas.

2. Aspectos relacionados con el cumplimiento de las características cualitativas de la información divulgada. Entre las características más importantes se encuentran: la exhaustividad, referida a la posibilidad de que los usuarios accedan a la totalidad de reportes generales en línea. La puntualidad, entre las ventajas que ofrece Internet a la difusión de información financiera, se encuentra la posibilidad de mostrar datos con periodicidad inferior a la establecida por la legislación, incluso en "línea"; si esta posibilidad se pone a disposición de los usuarios se estará añadiendo a la información el criterio de oportunidad, lo que la hace más relevante. La comparabilidad, se debería divulgar información correspondiente a diversos ejercicios económicos, de manera que permita a los usuarios elaborar sus propios informes comparativos y analizar la tendencia seguida por la entidad en el desarrollo de su actividad económico-financiera, para lo cual es necesario que la información mantenga una estructura similar en el tiempo, cumpliendo con el principio contable de uniformidad en la presentación. La comprensibilidad hace referencia al hecho de que la información pueda ser entendida e interpretada con la

La relevancia, para añadir importancia a la información financiera se hace necesario divulgar informes técnicos que se hayan emitido al respecto, así mismo, es fundamental que los usuarios tengan la posibilidad de segregar la información en formatos que le permitan manipular, combinar o resumir las finanzas públicas y adaptarlas a sus necesidades particulares, de igual forma, importa que en la web se contenga información financiera consolidada y en formatos uniformes.

mayor facilidad posible por parte de los interesados, para ello son importantes dos aspectos, que se muestren ratios y gráficos obtenidos a partir de la información expresada en los estados financieros y en segundo término, la presentación de una síntesis de la información. La relevancia, para añadir importancia a la información financiera se hace necesario divulgar informes técnicos que se hayan emitido al respecto, así mismo, es fundamental que los usuarios tengan la posibilidad de segregar la información en formatos que le permitan manipular, combinar o resumir las finanzas públicas y adaptarlas a sus necesidades particulares, de igual forma, importa que en la web se contenga información financiera consolidada y en formatos uniformes.

La fiabilidad de la información puesta a disposición de los usuarios se considera importante, de manera que si la misma ha sido auditada se debe diferenciar en forma clara de aquella información no auditada; así también, la Administración debería implantar una política de transparencia y de responsabilidad de cuanta información elabore y divulgue a través de Internet.

3. Aspectos relacionados con el diseño del sitio web. En este apartado se pone de relieve la necesidad de diseñar un sitio web sencillo de navegar y que proporcione un fácil acceso a la información disponible, de forma tal que, para acceder a la misma, no sea necesario ser un experto en aspectos relacionados con Internet o informática.

En particular, se considera la presencia de cuatro aspectos esenciales que caracterizan su estructura: información sencilla de identificar, de manera que la búsqueda de la misma en el sitio Web se pueda realizar de forma simple, y que contenga enlaces o vínculos con sitios claves en los que los usuarios puedan obtener o ampliar la información financiera gubernamental. Otro aspecto es la personalización de la información suministrada en función del usuario; es importante identificar

los diferentes perfiles de usuarios para acceder a la información a fin de que las exigencias de cada tipo se cumplan; también está la identificación de una actualización de calendario, esto es, que se divulguen fechas importantes en que se prevé que los nuevos recursos de información se pondrán a disposición de los usuarios, y por último está la facilidad de interacción con los usuarios de la información: debería señalarse una dirección electrónica a la cual el usuario pueda acudir en caso de cualquier tipo de consulta o interés en ampliar la información. Además, los ciudadanos interesados deberían tener la posibilidad de registrarse a fin de que la Administración pueda brindar un servicio de información personalizada a su dirección de correo electrónico.

*Profesor de la Universidad de Costa Rica; estudiante del último año del Doctorado en Economía, Control y Gestión de Entidades y Políticas Públicas en la Universidad de Granada, España.

Artificios para matar al monstruo

Norma Lazo*



Mi cabeza mide ochenta y ocho centímetros de circunferencia y tengo una amplia masa carnosa en la parte de atrás, grande como un tazón. La otra parte parece, digamos, valles y montañas, todos amontonados, mientras que mi cara tiene un aspecto que nadie quisiera describir. Mi mano derecha posee casi el tamaño y la forma de una pata de elefante. El otro brazo y la mano no son mayores que los de un niño de diez años, y están algo deformados...

John Merrick

I. El monstruo adentro

Cronenberg propone en su extensa filmografía —*Rabid*, *Videodrome*, *The Brood*, *Shivers*, *Skaners*, *Dead Ringers*, *Dead Zone*, etcétera—, que el verdadero horror proviene de nuestro propio cuerpo. Es dentro de él donde pueden formarse las figuras más amenazantes. El peligro corporal se esconde, como cualquier otro engendro, en lugares inusitados y ocultos: las profundidades de nuestras vísceras, las esquinas de la estructura ósea, las cavidades de los esfínteres, entre los músculos, debajo de los pulmones, en las paredes de nuestras fibras

nerviosas. Los verdaderos monstruos se mantienen ocultos y esperan al acecho el momento para surgir y consumirnos lentamente o en un ataque sorpresivo.

El horror corporal no es un pensamiento cotidiano o masificado en la actualidad, quizás porque la idea más común de enfermedad es la de una estadía que aflige al organismo de manera transitoria, altibajos comunes de cualquier persona, incluso de aquellas que ostentan la salud como un certificado de pedigrí; pero las grandes enfermedades, las que pueden considerarse una tragedia,

pensamos que sólo pueden ocurrirle a otro individuo antes que a nosotros. No obstante, para quienes sufren síndromes crónicos, el horror corporal no es una estadía transitoria, sino una amenaza que vive dentro, y aunque es huésped en nuestro cuerpo, sabemos que no es propio aquello que nos traiciona. Ese ser endógeno nos habita, pero no nos define. Sin embargo, para aquellos que observan somos nosotros mismos. Por eso siempre lo mantenemos oculto entre las mareas sanguíneas, los tejidos y los procesos químicos; pero cuando no es contenido, hace de nosotros sus propios monstruos y atemoriza a todos los que están incapacitados para comprender que aunque vive dentro, el mal nunca está en nosotros.

II. John Merrick: el mal se hace presente

La enfermedad que padeció John Merrick lo convirtió en vida —y aun después de su muerte— en la referencia cotidiana del ser “monstruoso”. Su lastimosa enfermedad, imposible de ocultar, fue apoderándose de la superficie de su cuerpo formando protuberancias en lugares donde no debía haberlas. John Merrick —o Joseph, ya que existen diferencias sobre su verdadero nombre y fechas de nacimiento y muerte—, encabeza las galerías de “curiosidades médicas” o de *freaks*.

Merrick nació en 1862, durante muchos años se pensó que encarnó el caso más grave de neurofibrosis —enfermedad tumoral que aqueja los nervios periféricos ocasionando manchas y pequeños bulbos en el cuerpo— del que se haya tenido conocimiento hasta la fecha, pero después de varias investigaciones se concluyó que Merrick padeció el síndrome de Proteo, bautizado de esa forma por el dios mitológico que conseguía cambiar de forma caprichosamente.

La historia de Merrick ya es popular gracias a la película *El hombre elefante*, producida por Mel Brooks y dirigida por David Lynch en 1980. Sabemos que el destino de Merrick fueron los circos y las ferias de fenómenos y que era acosado por la visita de morbosos ignorantes que lo observaban con curiosidad y repulsión. En la entrada de aquella feria, se repartían programas donde Merrick se describía a sí mismo haciendo alusión a sus deformidades. También cuenta la historia que la vida del hombre elefante cambió con la llegada del doctor Travis, quien después de presenciar su aparición le entregó una tarjeta para recibirlo en el hospital donde trabajaba. Travis no lo vio como una curiosi-

La enfermedad que padeció John Merrick lo convirtió en vida —y aun después de su muerte— en la referencia cotidiana del ser “monstruoso”. Su lastimosa enfermedad, imposible de ocultar, fue apoderándose de la superficie de su cuerpo formando protuberancias en lugares donde no debía haberlas. John Merrick —o Joseph, ya que existen diferencias sobre su verdadero nombre y fechas de nacimiento y muerte—, encabeza las galerías de “curiosidades médicas” o de *freaks*.

dad de feria, pero sí como una curiosidad médica: una curiosidad, al fin y al cabo. El médico quedó impresionado por la inteligencia y sensibilidad de Merrick, así que se convirtió en su protector con la condición de que le permitiera hacerle ciertas pruebas. Merrick vivió sus últimos años como ser humano y no como un animal-fenómeno de feria. Su muerte por asfixia, la cual es presentada como suicidio en la versión fílmica, terminó con el sufrimiento de un hombre que, a pesar de su belleza interna, fue despreciado, porque el monstruo que se gestó en sus nervios, decidió hacerse presente.

III. La enfermedad y sus significados

En *La enfermedad y sus metáforas*, Susan Sontag selecciona dos padecimientos crónicos que han sido igualmente temibles: el cáncer y la tuberculosis. En su ensayo habla de forma lúcida sobre los significados de cada uno. La tuberculosis, la enfermedad glamorosa y romántica, la de los poetas y los artistas. El cáncer, una enfermedad que pudre el cuerpo, que se enquistas, que invade. La tuberculosis es la enfermedad de los sensibles, los poetas. El cáncer, la de los reprimidos y rencorosos.

Si bien es cierto que determinadas enfermedades estigmatizan a quienes la padecen, también sería oportuno señalar que existen otras enfermedades que por su rareza médica se convierten en el juego de azar de la genética y dejan al enfermo y sus familiares sin la posibilidad de fabular. Nada hay más punitivo que darle un significado a una enfermedad, significado que resulta invariablemente moralista, dice Sontag. Y es cierto, el enfermo no sólo se consume lentamente por la

El monstruo como metáfora de la maldad humana y de la decadencia social tuvo gran auge en la Inglaterra del siglo XIX; el relato policial y de horror son una prueba de ello. Las historias negras acapararon la atención de una muchedumbre impresionada por el perfecto criminal de Lombroso: lo que era “feo” definitivamente debía ser peligroso.

sintomatología, sino también por la culpa; sin embargo, cuando el sentido moral está ausente, surgen significados alternos igual de devastadores y son los que nos recuerdan que existen padecimientos que escogen a sus enfermos por capricho, enfermedades que aparecen en una persona entre un millón. Ahí tenemos el caso Merrick: no se ha tenido conocimiento de otro evento tan grave de síndrome de Proteo en todo el siglo XX. ¿Por qué tuvo que ser él entre millones de personas y decenas de años? ¿Cómo fabular cuando somos víctimas del azar? El azar en sí guarda otra sentencia tan cruel como el sentido moral de las enfermedades, y es el que se relaciona con la suerte y la desventura, con aceptar de una forma simple que la enfermedad es producto de nuestra mala fortuna, que sufrimos sin “merecerlo”, que la agonía es inútil, no hay culpa que expiar y por lo mismo, ningún paraíso que nos recompense.

IV. El monstruo afuera

La idea del monstruo que invade el cuerpo ha trastocado a todas las sociedades. En el siglo de Merrick se pensaba que lo deforme con seguridad era malvado. El monstruo quería destruir y romper al hombre civilizado.

El monstruo como metáfora de la maldad humana y de la decadencia social tuvo gran auge en la Inglaterra del siglo XIX; el relato policial y de horror son una prueba de ello. Las historias negras acapararon la atención de una muchedumbre impresionada por el perfecto criminal de Lombroso: lo que era “feo” definitivamente debía ser peligroso.

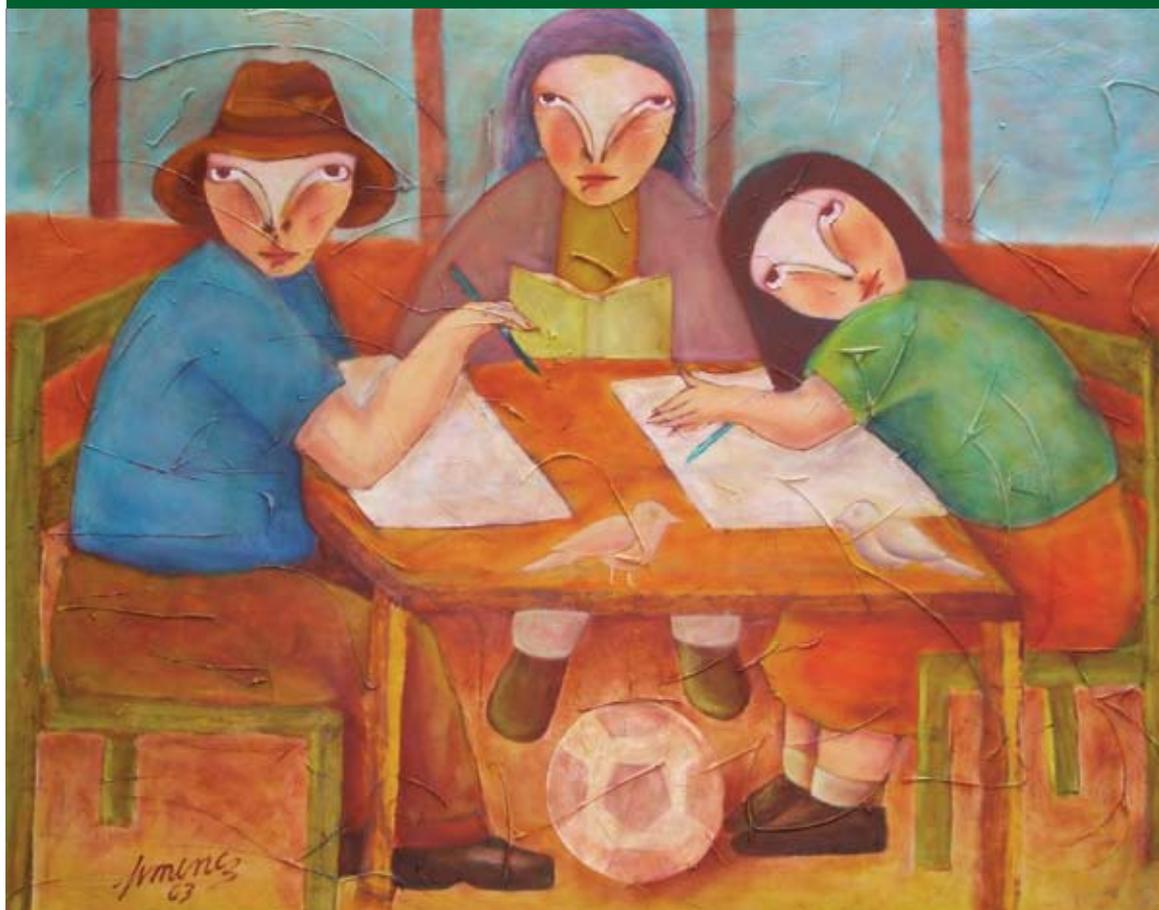
Los rasgos simiescos de Lombroso estuvieron presentes en el Mr. Hyde de Stevenson y su seudociencia fue recurrida por el inolvidable *Sher-*

lock Holmes de Arthur Conan Doyle, pero es en la atmósfera finisecular del siglo XIX, cuando la creencia de que existía relación entre la maldad y los rasgos físicos alcanzó un punto álgido: el vampiro y el hombre lobo se convirtieron en los personajes representativos del temor a la decadencia del hombre civilizado. Merrick vivió entre la creencia de que la maldad debía ser deforme. Casi todos olvidaron el *Frankenstein* de Mary Shelley que, no obstante, perteneció a los principios del XIX, se alejó de la paranoia criminal para proponer que el monstruo que atemoriza puede enseñarnos sobre la naturaleza humana, y que el monstruo es a su vez contraparte: héroe, salvación y redención.

V. El mal en nosotros

En *La enfermedad y sus metáforas*, Sontag resalta la importancia de entender las enfermedades sin prejuicios, fobias ni miedos, pero sobretodo, sin afanes punitivos, ya que son estos significados los que entorpecen su comprensión y en ocasiones hasta su cura. Empero, la concepción de la enfermedad como expiación o como patente de grandeza y estoicismo, ya es parte del sospechoso camino del consuelo —pero quién en esas circunstancias no lo necesita. Es así, que la sublimación y la santificación de la enfermedad han convertido a deformes, contrahechos y desahuciados en ejemplo de creación y genialidad, y al sufrimiento físico, en modelo de superioridad moral. Todo por expiar al monstruo. Todo para demostrar que el mal nunca está en nosotros.

* Nació en el puerto de Veracruz. Es egresada de la Facultad de Psicología Clínica de la Universidad Veracruzana. Ha participado con narrativa y poesía en diversas publicaciones; autora de *El amor es un triángulo equilátero*; la antología *Cuentos violentos* donde participan doce de los narradores más importantes de la actualidad; y *Sin clemencia: los crímenes que conmocionaron a México*, entre otros.



Dossier

EDUCAR
EN LA **FRONTERA**



Benjamín Quezada Martínez **Alfredo Bustamante**
Juan Abelardo Rodulfo Gocobachi **Vicente Franco Campillo**
Iván de Haro Leos **Javier Armendáriz**
Myrna Pastrana



Educación en la frontera

Benjamín Quezada Martínez*

El hecho educativo —debería decirse socioeducativo— es algo sumamente complejo. Involucra al conjunto de la sociedad, a sus diversos espacios: institucionales, formales o informales; en general, a todos los sitios donde se da la convivencia cotidiana. El ser humano, desde que nace hasta que muere, se “educa”, aprende, forma y transforma su conciencia, explica el mundo, construye su propia forma de ver las cosas. Así, en el más amplio sentido, todo educa mientras se vive. Sobre esta base se asumen conductas, se esgrimen ideas, se argumenta y, como diría Maturana, se trata de convencer a los otros.

La comunidad fronteriza es un gran “caldo” de aprendizajes cotidianos, de herencias culturales viejas y nuevas, de predominio de la tecnología, de la sacralización del consumo, de relaciones de familia, de calles y parques, de rincones apartados, de vivencias de malestar o de bienestar, de fracasos o de éxitos, de bonanza o de miseria. Y últimamente, como nunca antes, de la violencia más sanguinaria transformada en presencia cotidiana. Nuestra comunidad ha sido bicultural; ahora es pluricultural y no sólo es diversa y heterogénea, sino profundamente desigual.

Muchas de estas ideas forman el tema de discusiones y debates entre las maestras y los maestros en todos los niveles. Y dentro de esta gran trama cotidiana actúa la institución que, por su deliberada y planeada acción, es el lugar educativo por excelencia: la escuela. Ante esta realidad, explotan la incertidumbre, las preguntas y, aquí y allá, algunas respuestas. ¿Qué efectos tiene lo que

se aprende en las escuelas? ¿Cuál es el papel de la escuela en el medio social fronterizo? ¿Qué sucede con la enseñanza de los valores patrios? ¿Se pierden, se deforman o se acentúan? ¿Qué significado tiene, *para un docente*, enseñar en la frontera norte? ¿Están los maestros preparados para comprender los nuevos tiempos y, por lo tanto, los retos educativos de hoy? Veamos las ideas de algunos de ellos.

*Formador de maestros de la UPN.

Escuela y sociedad en la frontera norte

Alfredo

Bustamante*

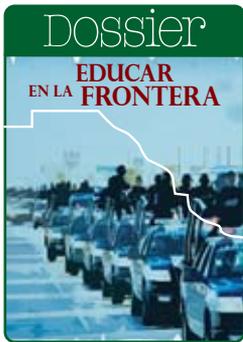
El contexto. La caracterización de Ciudad Juárez resultaría ociosa si no resaltara la importancia que tiene el contexto en aprendizajes tan abstractos como la identidad nacional, la mexicanidad y todo ese imaginario social que nos hace sentir pertenecientes a una cultura. A partir de la década de los años 70, acompañando al crecimiento de la ciudad, se incrementaron beneficios como el mejoramiento de la infraestructura urbana (electricidad, agua potable, drenaje, telecomunicaciones, etcétera), los empleos en el sector terciario (abogados, comercio, agencias aduanales, bienes raíces, etcétera), los cambios en los procesos económicos (tecnología avanzada, sistemas productivos, administrativos y gerenciales avanzados), y el mejoramiento de carreteras y puertos de entrada y salida de mercancías. Aunado a lo anterior se propició el crecimiento expansivo del sector terciario con personas que no obtenían empleo en las plantas, pero ofrecían servicios, sumándose esencialmente al sector informal. También se incrementó la

marginación de los grupos más vulnerables, porque los servicios de vivienda, transporte, salud, vialidades, áreas verdes y otros, no pudieron crecer al ritmo en que se multiplicaba la industria maquiladora y la población. En las décadas siguientes al periodo que continuó este crecimiento, se propició una amalgama social con acusados contrastes y dramáticas desigualdades. Así podemos encontrar varias capas y matices sociales que ofrecen a su vez mayores diferencias en sus características y sus relaciones.

Para los habitantes juarenses es común la cotidianeidad del contacto con la cultura estadounidense en una relación contradictoria y compleja; curiosamente la vecindad con El Paso, Texas, influye en muchos aspectos en los juarenses. A los habitantes de esta frontera le son familiares los trámites para “arreglar” papeles de residencia, hablar con palabras en *spanglish*, comprar artículos norteamericanos, tener familiares del otro lado, saber si ganaron los Mineros, conocer a alguien que tiene a sus hijos en la Lydia Patterson, en la Father Yermo o en UTEP, tener un vecino que es residente y trabaja en El Paso y muchos etcéteras. Este contacto no siempre es deliberado ni organizado y algunas veces hasta inconsciente, pero ahí está. El choque cultural que ocurre es muy interesante y rico: por un lado tenemos a la cultura dominante de la primera potencia mundial con sus patrones de consumo y sistema de aspiraciones norteamericanas que constituyen costumbres y valores de diferente procedencia, algunos ajenos por completo a los mexicanos. También está el constante contacto con los medios de comunicación en donde se presenta lo americano como el ejemplo a seguir, no sólo en los medios estadounidenses. Simultáneamente, se presenta la revisión



*Profesor de educación primaria



y la apreciación de lo mexicano, el estar siempre ante el espejo que nos hace ver lo que somos y lo que no somos. La afirmación de la identidad nacional se presenta día a día y muchas veces se ve reforzada por los lazos que se tiene con los otros habitantes de la ciudad y la inmigración nacional, ya que la presencia de compatriotas da un acervo cultural rico y valioso por el contacto con otras variantes del lenguaje, la comida, la música, etcétera. El uso del espacio social y la historicidad que comparten revive y revitaliza la conciencia mexicana y avivan la solidaridad y la hospitalidad. Algunas personas consideran que la cercanía produce imposición y culturización por el sistema dominante, pero es un proceso largo y con muchas vertientes. Ciertamente que algunos estratos de clase expresan desconfianza y desprecio por lo mexicano, que se aprecia un sentimiento nacional vulnerable y débil identificándose con los intereses y valores norteamericanos. Bien puede ser cualesquier estrato social, porque si las clases altas lo hacen, también entre los marginados se pueden adoptar las mismas concepciones.

La escuela. La escuela es vista por la mayoría de la población como una institución pura y limpia, neutral, apolítica, sin contradicciones ni conflictos, en donde asisten docentes que dictan la clase y los niños sentados en sus pupitres toman, asimilan y aprenden todo lo que se les ofrece. Todo ello durante las cuatro horas efectivas en el salón. El paradigma de la escuela perfecta permea aun entre los propios trabajadores de la educación. Difícil es imaginarla de otro modo, mucho menos llena de conflictos, de enfrentamientos ideológicos entre los sujetos que a ella asisten. La escuela es una institución del Estado y por ello cumple dos funciones esencia-

les y a la vez contradictorias: por un lado, mantener el estado social, económico y político; por otro, propiciar el cambio del estado social, en la medida específica del interés del grupo dominante en turno. En las escuelas se vive intensamente esta contradicción.

En la escuela se ejercen la violencia física (en menor grado) y otros métodos más sutiles para lograr que los alumnos hagan lo que se les ordena: hacer tareas, suspenderlos de clase, suspenderlos del recreo, remitirlos a la dirección, no entregarles o retener sus boletas, cartas de buena conducta, credenciales, constancias y certificados, hasta el regaño a los padres de familia. Se da por hecho que los padres fomentan y reproducen estas formas de poder en las familias. También se usan regaños, gritos, órdenes y discursos como intimidación psicológica aprovechando el poder que le da la institución al maestro. Existe, además, el favoritismo hacia aquellos que se someten al régimen del maestro y el trato elitista que reciben al tener mejores oportunidades y apoyos, en tanto que aquellos que no se someten fácilmente son agredidos y exhibidos públicamente. Lo especial de esto, es que es visto como normal, son tácticas, disposiciones, técnicas y

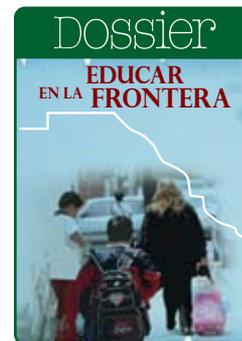


reglamentos que se permiten usar dentro del orden establecido. Otra forma de ejercer el poder es por medio del control del espacio que aísla el edificio escolar de la comunidad, luego en el aula se distribuye a los alumnos de tal forma que siempre están vigilados. Lo que se busca es homogeneizar el comportamiento, uniformar actividades individualizando para que no creen conflictos. En el aula el comportamiento es casi de templo, obedecer calladamente, no hacer ruido, no hablar, sentarse bien, caminar despacio, etcétera. En los programas de estudio se especifica cuánto tiempo tiene que durar la clase por materia. El tiempo controla el ritmo de trabajo de los maestros y estos hacen que los alumnos se mantengan ocupados constantemente haciendo productivo cada instante y con la mayor intensidad posible. Así, el tiempo dedicado a las explicaciones, actividades complementarias, interacciones, verificación de aprendizajes y retroalimentación se ven recortados o desaparecen. Dentro de los rituales, considerados como actividades estructuradas para transmitir un sistema de símbolos y valores de una generación a otra, se concretaría la enseñanza de los símbolos patrios y conductas de patriotismo

y veneración que tienen mayor relevancia en la escuela porque se hace el rito cada lunes de cada semana de clase. Aunado a los festivales, verbenas y kermeses escolares, son las actividades más visibles directamente del trabajo sobre mexicanidad e identidad nacional. Pero, mucho del trabajo de base se encuentra en otros ejercicios realizados en el aula sobre costumbres y tradiciones.

El maestro. Dentro de este entramado de relaciones y poderes se encuentra la función docente. Al igual que el contexto y la tarea ambivalente de la escuela, lleno de complejidades y contradicciones. Tienen que tomar postura ante la autoridad, su trabajo y entrega a la comunidad a la que sirve. Esta postura está imbuida en su historicidad, su bagaje cultural y las perspectivas que tenga sobre su profesión. Tiene que acercarse al niño al objeto de conocimiento tan poco asequible como es el ser mexicano. Debe conocer lo que es la identidad nacional, exaltar el amor a la patria, conocer a la comunidad a la que sirve porque no es lo mismo —aunque lo diga José Alfredo Jiménez— ser de Casas Grandes, de Juárez o Parral. Para realizar ese acercamiento, se necesita conocer esas relaciones ambivalentes del contexto porque, indudablemente, en los hechos, se convierte en un promotor de la cultura mexicana, de la norteamericana o un mediador. Es inconveniente una postura neutral como lo es también hacer de dirigente político ante un grupo de escolapios. Dificil tarea: el análisis, la charla, la discusión de diversos puntos de vista, lograr que los alumnos recaben información y tomen una postura política también.

El alumno. Los niños que cursan la educación primaria inician a los 6 años y terminan a los 12 o 14. Considerando que la característica principal de este largo trecho que hace el niño en su





paso por la escuela es la falta de reversibilidad para considerar a un tiempo causas-efecto de los procesos, es conveniente enunciar parte de los procesos en donde mejora notablemente como consecuencia de su desarrollo. Mejora notablemente la socialización, como capacidad para interactuar con los demás, debido a la aceptación y cambio del Yo por el Nosotros; está dispuesto a la discusión y al intercambio de puntos de vista porque logra la coordinación de varios argumentos y consideraciones. Distingue la contradicción entre los discursos y las acciones y utiliza esta habilidad para conservar datos y usarlos. Aun cuando el niño recibe los conceptos plenamente desarrollados y comunicables con las presiones sociales de todo tipo que le imponen, éstos deben de ser reconstruidos por el niño en sus etapas intuitivas y formales, es decir, el niño sólo tomará lo que le es posible de acuerdo a su construcción de esquemas y lo que quiera saber. Es importantísimo destacar que en esta edad (7-12 años) los valores de intercambio del niño están sujetos y regulados por las relaciones afectivas, aún no maneja convenientemente la reversibilidad operativa por lo que muchas de sus posturas y opiniones van encadenadas a los sentimientos de aceptación o rechazo de quienes le rodean.

En la escuela primaria suceden procesos de imposición y resistencia entre los maestros y los alumnos debido a las contradicciones que lleva inmersa en sí misma la educación, ya que educar no es sinónimo de enseñar; se trata de hacer mejores personas comprometidas con los otros para tener un mundo de mayor bienestar. Parece ser que un contexto vale más que mil palabras, la escuela hace lo posible con sus acciones, algunas muy identificables, otras

imperceptibles, por constituir la mexicanidad en sus alumnos y que se identifiquen como mexicanos, pero la vecindad con los Estados Unidos pone un rasgo de importancia vital que integra un elemento más para valorar: decidir constantemente entre una y otra opción, esa decisión se va construyendo a través de lo que aprende y vive en la escuela, al mismo tiempo vive y aprende en la casa, en su comunidad, en la sociedad. Vivir en la frontera es identificarse con un México que está aquí y otro que está a 2000 kilómetros de distancia, es identificarse con los valores de otro país que está a la vuelta de la esquina y con quien se tienen lazos afectivos por alguna razón.

NOTA: Actualmente algunas circunstancias han cambiado, por ejemplo: el número de pobladores probablemente ha decrecido. Se han cerrado fuentes de trabajo. Vivimos más aislados. De todos modos la vida de los pobladores sigue y la mayoría de las características del contexto continúa vigente.

Bullying: nuevo rostro de la violencia en la escuela

Juan Abelardo
Rodulfo Gocobachi*
Vicente Franco
Campillo**
Iván de Haro
Leos***
Javier
Armendáriz****

El presente trabajo describe los resultados de una investigación cuyo objetivo es conocer y evaluar la incidencia de Bullying entre iguales, en estudiantes de primaria y secundaria en Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Los resultados describen las incidencias de los diferentes tipos de acoso y abuso que sufren las víctimas para identificar causas y consecuencias del fenómeno, así como los factores de riesgo y posibles acciones protectoras, que ayudarán en el diseño de propuestas de prevención y de intervención que tiendan a mejorar los ambientes de aprendizaje y convivencia escolar, promoviendo la cultura de la paz y el respeto a los derechos humanos.

La propuesta

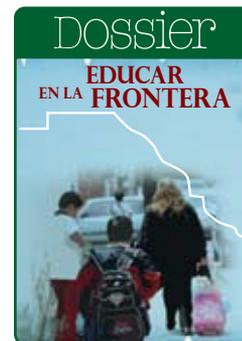
El proyecto "Bullying: nuevo

rostro de la violencia en la escuela" pretende convertirse en un programa socioeducativo, capaz de brindar las herramientas de intervención necesarias a los profesionales de la educación y a los demás interesados en enfrentar esta realidad a través de la capacitación, la investigación, el acompañamiento, el trabajo de Red y la conformación de comunidades de aprendizaje, como estrategia posibilitadora del cambio y mejora escolar.

La propuesta es un diseño curricular de formación continua, que visualiza como usuarios a profesores, alumnos, padres de familia y de todos aquellos involucrados en tareas educativas, principalmente en educación básica y media superior, con el objetivo de que conozcan y comprendan la realidad actual de los centros educativos respecto a la violencia que se suscita entre los estudiantes, así como las causas y consecuencias asociadas a ésta y se diseñen propuestas de prevención e intervención por parte de los agentes implicados, de índole paliativo y preventivo, de cara a la eliminación del abuso de todo tipo y la mejora de la convivencia escolar.

Las investigaciones relacionadas con la violencia escolar en nuestro país son escasas Gómez (2005). Este autor menciona que uno de los rasgos distintivos del problema es que no hay quien atienda lo que les sucede: ni los padres, ni los maestros, ni las autoridades escolares están dispuestos a ofrecer alguna solución a la violencia que ocurre entre compañeros. Lo anterior conduce al joven a un estado de desesperanza que, en el mejor de los casos, puede abandonar la escuela.

Prieto (2005) concluye que la incidencia de factores familiares, escolares y sociales influyen significativamente en este fenómeno; diseñando e imple-



*Asesor del Centro de Actualización del Magisterio de Ciudad Juárez.
**Formador de maestros de la UPN.
***Formador de maestros de la UPN.
****Formador del CAM.



mentando un programa de intervención para desarrollar conciencia sobre el fenómeno entre estudiantes, en una investigación en el nivel medio superior en un centro de bachillerato de Jalisco.

Los primeros estudios sobre el abuso entre iguales se realizaron en los países escandinavos en los años 70 del siglo pasado y, una década después, comenzaron a desarrollarse en el Reino Unido, Irlanda, Italia, Alemania, Portugal, España, Japón y Estados Unidos (Defensor del Pueblo, 2000). En una segunda etapa, comenzaron las acciones concretas para prevenir el abuso entre iguales y disminuir sus consecuencias, de tal manera que países como el Reino Unido y España incluyen en sus actividades educativas cotidianas programas concretos para la prevención de lo que fuera etiquetado como *bullying* por el noruego Olweus (1993).

La propuesta toma en consideración el contexto de Ciudad Juárez, reconociéndose que el principal problema de salud pública de esta comunidad fronteriza es la violencia. La ciudad presenta la tasa de criminalidad y homicidios más alta del país. Los datos de patrones de conducta agresiva en determinados grupos de población y los mecanismos de resolución de conflictos son poco conocidos. Se requiere realizar diversas acciones tales como diagnosticar mediante estudios de campo y la recuperación de datos que profundicen y den a conocer a fondo la problemática de la violencia, hasta llegar a la generación de propuestas y planes de acción preventivas que afronten la realidad concreta.

En la violencia entre adolescentes de 10 a 19 años de edad (ENSENAUT, 2006), se destaca que como motivos de agresión, las formas más frecuentes son golpes, patadas y puñetazos, con proporción del 59%.

Parte del debate nacional lo ocupa un problema multidimensional: la creciente violencia escolar. Los centros educativos son ahora espacios en donde niños y jóvenes llevan armas escondidas; venden y consumen drogas, principalmente de las llamadas sintéticas; se roba y se agrede verbal, simbólica y físicamente; se graffitea y se pertenece a pandillas del barrio. El uso de la fuerza, la amenaza, el autoritarismo, la falta de respeto a las reglas está generando una cultura desde temprana edad que tiene que ver con la impunidad y la corrupción. Reconocemos que son miles de alumnos que están viviendo condiciones de violencia de todo tipo, problema que está afectando directamente su estabilidad emocional, socioafectiva e intelectual.

En el caso concreto de nuestra localidad, las estadísticas e informes destacan que nuestros niños y jóvenes están siendo cada vez más desatendidos por sus padres, por sus maestros y por las políticas públicas; en este sentido, atraviesan por una serie de problemáticas relacionadas con vacíos existenciales, violencia intrafamiliar, pandillerismo, ansiedad, depresión, suicidio, bulimia, anorexia, obesidad, abusos sexuales, embarazos no

deseados, déficit de atención, autismo, hedonismo, estrés, conformismo, cultura de la marca, presión social, presión escolar, adicciones a drogas legales e ilegales, tabaquismo y alcoholismo; sin un proyecto de vida a largo plazo.

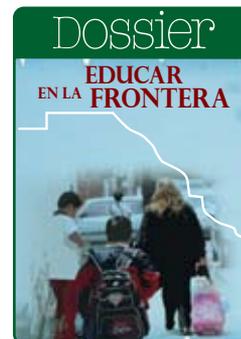
Se dice en las declaraciones y discursos que la riqueza más importante del país son sus niños y jóvenes, que son el futuro del país. En este sentido, conviene preguntarnos, ¿qué estamos haciendo o dejando de hacer para blindarlos del nuevo rostro de la enfermedad que los amenaza y obliga a dejar la escuela y convertirse en ciudadanos frustrados y violentos?, ¿cómo apoyar a la generación de jóvenes denominada NI-NI?, ¿cómo promover escuelas sanas, seguras y exitosas?

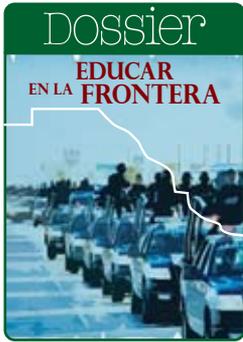
¿Qué hacer? El reto es claro: ser meramente un espectador pasivo, despreocupado ante el acoso que sufren los alumnos víctimas de las vejaciones, agresiones y faltas a la dignidad y a los derechos más elementales que dejarán huellas en la vida personal e influirán en la vida social y profesional de quien la padece y de quien juega el papel de acosador; o bien, convertirnos en apoyo de las víctimas principalmente, a través de estrategias efectivas que nos ayuden a prevenir, con-

trolar y enfrentar el maltrato escolar.

El desafío es adoptar y adaptar un programa para la prevención del Bullying, que tenga la finalidad de ir reduciendo paulatina y permanentemente el abuso entre estudiantes de las diferentes escuelas de Ciudad Juárez, Chihuahua, y edificar los nuevos ambientes de convivencia escolar.

La Red Antibullying Juárez (RAJ), a través del presente estudio, pretende aportar elementos que ayuden a comprender la compleja realidad de Ciudad Juárez y el papel de la escuela en la formación integral de los niños y jóvenes. La RAJ apuesta a la voluntad política, a la inteligencia colectiva, a la capacidad de diálogo y al impulso de la educación y la cultura como ejes estratégicos de desarrollo, posibilitadores de cohesión y capital social.





Educación: entre el gis y las balas

Myrna Pastrana*

Los niños de Ciudad Juárez también tienen una historia triste que contar. Comenzaron por enterarse de lo que pasaba en la ciudad a través de las imágenes de la televisión y por las anécdotas y comentarios de su casa. Al paso del tiempo, los niños, tan dados a admirar los actos de valentía y heroísmo de quien usaba pistolas y enfrentaba a los enemigos, pasaron a ser testigos presenciales de ejecuciones ya sea porque han sucedido enfrente o en la banqueta de su escuela, de su casa o simplemente por estar en cualquier lugar.

En este escenario es que en el mes de mayo, los niños de una primaria y otra de preescolar particular, escucharon los disparos que le quitaron la vida a un hombre enfrente de la institución minutos después de que había iniciado la jornada escolar. Este hecho trastocó lo que pudo haber sido un día normal de clases y es que como bien dice una educadora de preescolar, "los niños aquí, son un cero a la izquierda", a los sicarios no les importa el escenario; de ahí que el ruido de las sirenas de las patrullas, el acordonamiento de la policía con la clásica cinta amarilla, la llegada del Servicio Médico Forense (SEMEFO), son imágenes que difícilmente olvidarán y que han aprendido a asociar con la muerte de una persona. Ante esta movilización alrededor del cadáver, la dirección de la escuela suspendió labores y comenzó a hacer llamadas a los padres de familia para que pasaran a recoger a sus hijos. Con la clase que habían recibido ese día era suficiente. Los alumnos de una escuela primaria de la ciudad de Chihuahua, ni siquiera salieron a la banqueta;

el asesino entró a la escuela con una 45 escondida en un portafolio, la sacó y mató a la subdirectora, maestra María de los Ángeles, al inicio de octubre de este año.

Al señor ejecutado enfrente de su escuela no lo conocieron y les impactó, pero hay niños que como Karen de cinco años, perdió a su papá. El año pasado, unos días antes del festejo por el día del padre, estaba terminando de pintar un cuadro para dárselo el mero día cuando llegaron a avisar a su casa que lo acababan de matar, probablemente confundiéndolo con el dueño de otra casa donde se encontraba haciendo una reparación casera.

Otros, como el caso de Jesús, un niño que anda por los siete años, vio el cuerpo de su vecino en un charco de sangre afuera de su casa cuando, junto con sus padres, salió corriendo al escuchar los disparos; esta experiencia provocó que no quisiera salir de su casa por un largo tiempo; cuando por fin se animó a regresar a la escuela, le tocó presenciar en una parada que hizo el camión escolar, los cuerpos de cuatro personas recién ejecutadas.

La palabra *ejecutado* acaso es la más repetida por los juarenses de todas edades aunque en ocasiones sea mal enunciada según la edad del hablante. Cuenta

*Formadora de maestros y periodista.

una maestra de preescolar, que un día llegó tarde Brian, un niño de cuatro años, contando que acababa de ver a un *ejecutivo* tirado en la banqueta y con mucha sangre.

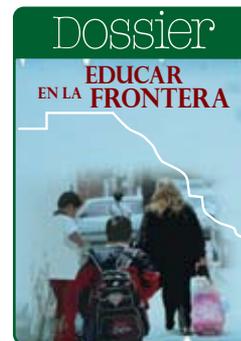
De manera real y a veces hasta imaginaria, los niños en Juárez son víctimas de la violencia que aquí sucede, como es el caso de Juanito que, en una dinámica de un grupo de preescolar, se soltó llorando y contó que un día anterior habían matado a su papá en las afueras de un supermercado. Al llegar la madre por él, al filo del medio día, desmintió la tragedia contada por el niño, versión tal vez creada por el temor a perderlo, o por algo que soñó o escuchó. Las reacciones ante la muerte tan cotidiana son tan diversas y a veces tan frías que no deja de sorprender la naturalidad con la que algunos alumnos justifican la falta del día anterior a la escuela debido a que mataron a un familiar y se anduvo en el funeral.

Lo cierto es que en este contexto, el aprendizaje de los niños se torna difícil por los estímulos de la realidad que se vive. La educación formal de la escuela está aderezada con la carga emocional que cada educando lleva al aula, y la informal tiene como contraparte la televisión y la prensa vespertina que se encarga de llevar hasta el seno del

hogar las imágenes que muchos padres gustan de ver y al lado de ellos, los niños. Las narraciones que hacen los reporteros ante las cámaras, de los cuerpos y del estado en que éstos se encontraron, las señales de tortura que presentan, saturan el ambiente, es la cena obligada de miles de familias juarenses. La tarea escolar entonces deja de tener el interés que debiera. La clasificación de las hojas de las plantas por sus diferentes formas no significa nada frente a unos cuerpos desnudos. Simbad el marino es un pobre diablo frente a un comando de sicarios y así por el estilo.

Y es que todo ha ido cambiando con la violencia, hasta los sueños de los chicos; antes se imaginaban, de grandes, vestidos con un traje de bombero, de doctor o de lo que fuera, menos de un personaje del lado de los malos de la película. Hoy, construyen con los Legos armas a semejanza de las ak47 y cuando se les pregunta que quieren ser cuando crezcan, más de uno contesta: "sicario". ¿Por qué? "Porque ganan mucho dinero" dicen en un grupito de niños de cuarto año; en otro, no faltó quien dijera que era "para ganarle a la policía"

Mientras ese día llega habrá que seguir yendo a la escuela y escuchar a la maestra Rosita que insiste en que todos aprendan las capitales de los estados de la República y las ubiquen en el mapa. Roberto y Antonio, amigos y vecinos, además de compañeros de grupo, poco caso hacen a las indicaciones que da la maestra porque todavía siguen emocionalmente pegados a los muertos que quedaron tirados afuera de una modesta funeraria de barrio que acababa de abrir. En eso están cuando escuchan la voz de una compañera preguntar a la maestra Rosita: "¿Qué es más bonito, el Golfo o el Pacífico?" Y es que la geografía también ha adquirido otros referentes.





Lo mismo pasa con las ciencias naturales, sobre todo cuando se trata de enseñar la anatomía del cuerpo humano; se advierte que la educación informal ha ganado terreno a las estrategias didácticas del aula. Cuenta una maestra de sexto grado que hablando con sus alumnos de las partes de las que se compone el cuerpo humano, a saber, la cabeza, el tronco y las extremidades, hubo quien le dijo que la cabeza no era como la que ella mostraba en su dibujo, que en la realidad, a la cabeza le salían unas venas gruesas por la parte del cuello porque así las había visto en las fotografías de los decapitados que salen en el periódico de la tarde. En otra ocasión, otro niño mencionaba que “el color de las tripas no era rojo sino gris como su uniforme escolar”.

El espacio de socialización de los niños del barrio ha sido suprimido. Hoy, como nunca, es riesgoso salir a jugar a la calle en los días de primavera y verano como había sido hasta años anteriores, se corre tanto peligro que más de uno ha sufrido la pérdida de un miembro o la vida por una bala perdida o por un accidente automovilístico. En marzo de 2007, Lluvia Montellano Félix perdió una de sus piernas cuando un militar ebrio la atropelló, entonces tenía cuatro años. Alexia no corrió con mejor suerte, tenía doce años cuando la mataron; ella pensaba seguir estudiando en El Paso apenas terminara aquí el ciclo escolar, sin embargo, recibió un tiro en la cabeza cuando viajaba con otras dos personas en un automóvil a unas cuantas cuadras de su casa.

Ante este cúmulo de vivencias, los maestros se preguntan y se replantean el objetivo de la educación. ¿Es posible educar en Ciudad Juárez? ¿Cómo enfrentan estos retos que impone la realidad social la escuela como institución y sus

profesores? Si uno de los propósitos de la escuela es educar para la convivencia pacífica inculcando valores como el respeto y la tolerancia, a menudo lo que se enseña dentro del aula, se invalida por la tarde cuando se transmiten las imágenes de los ejecutados de las últimas horas. Los niños han aprendido en estos últimos años que para tener éxito en la vida, asuntos como la convivencia pacífica, el respeto y la tolerancia son obstáculos para lograrlo.

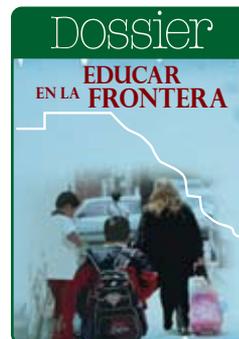
También han aprendido a tirarse al suelo, se los enseñaron en la escuela para proteger sus vidas ante cualquier balacera. En julio de este año, el grupo Scout de Juárez asistió al décimo tercer Jamboree Panamericano 2010 en Tepoztlán, Morelos, donde participaron Scouts de por lo menos quince países. Durante la clausura del evento en la que se encontraba la primera dama, Margarita Zavala, y al momento de tomarse la última foto con ellos, se escuchó la porra que encabezaron los jóvenes scouts de Juárez seguidos por los más de mil scouts del país: *¿Cómo se grita en Juárez? ¡Todos al suelo! ¿Cómo se grita en Chihuahua? ¡Todos al suelo! ¿Y cómo se grita en todo el norte? ¡Todos al suelo!*

¿Qué papel cumple entonces la escuela? ¿Cuál es su función y hasta donde está

vinculada con los padres de familia para lograr mejores aprendizajes y formar a los ciudadanos de los próximos años? Desafortunadamente el término padres de familia ha caído en desuso debido a la recomposición en el esquema familiar que en buena parte provocó el empleo de mujeres en la industria maquiladora. Hoy se habla con más propiedad de los adultos cercanos al educando que bien puede ser una tía, una vecina o alguien contratado ex profeso. Con este tipo de adultos en el mejor de los casos es con quienes a menudo se dirigen los maestros para plantearles problemas escolares, en el peor, es cuando la escuela no tiene una caja de resonancia en ningún adulto porque el chico permanece solo buena parte de la tarde, en la calle con los amigos o viendo televisión. La escuela entonces, se convierte por algunas horas en guardería de niños grandes y pequeños, un espacio físico donde pueden estar seguros por unas horas y lo que se logre aprender pasa a segundo término.

La escuela, que ha sido la tradicionalmente responsable de fomentar el amor a la Patria y, para ello, cada lunes realiza la ceremonia del saludo a la bandera a lo largo y ancho del país, enfrenta en este aspecto una crisis de credibilidad en

la niñez juarense, que de la Patria sólo sabe que está en el libro y en la bandera porque no la encuentra reflejada ni en su vida ni en su familia ni en su entorno, bueno, ni en las fiestas patrias, que aquí se celebran en lo oscuro por el clima de inseguridad.



Recuento

Sobre Wikileaks

Iván Álvarez*

A finales de noviembre pasado, se dio a conocer mundialmente la mayor filtración de información clasificada proveniente del Departamento de Estado y del servicio exterior norteamericanos, en la historia de Estados Unidos. El portal electrónico Wikileaks y su propietario, Julian Assange, han ocasionado un ligero terremoto al gobierno estadounidense, además de enfados mal disimulados y suspicacias entre los gobiernos que han sido objeto de los informes (y chismes, a menudo) que los diplomáticos norteamericanos han estado enviando durante los pasados cinco años —sobre todo de los últimos dos— a su gobierno.

Lo habitual es que sea el Estado el que se inmiscuya en los asuntos ciudadanos, la historia al respecto es enciclopédica. Los servicios de inteligencia, el espionaje y la infiltración de agentes del Estado en la vida social de los países es un hecho incontrastable —si bien mucho mayor y sin control en los regímenes autoritarios. Lo novedoso de las filtraciones de Wikileaks, de las que se han hecho eco todos los medios alrededor del mundo —entre los cuales *Der Spiegel*, *Le Monde*, *El País*, *The New York Times* y *The Guardian* almacenan los más de 250,000 cables filtrados—, es que ahora son las actividades del Estado, en este caso el norteamericano, y sus visiones de problemas, personajes y países las que están a disposición de quien desee echarles un vistazo. La curiosidad y el morbo, tan humanos como el miedo o el deseo, han encontrado un asidero importante en los informes.

Destaca también, por su relevancia, la forma en la que las filtraciones se constituyen en una justificación formidable para ciertos sectores sociales que suelen recurrir a las teorías de la conspiración para explicar fenómenos sociopolíticos alrededor del mundo a partir de la intervención del imperialismo yanqui. Después de todo, queda claro, a partir de los cables ex secretos difundidos, el cabal conocimiento que ha tenido siempre el gobierno norteamericano sobre las atrocidades cometidas en Irak en los últimos 7 años: el recurso a la tortura sistemática o el hecho de que el 63% de los más de 109,000 muertos entre 2003 y 2009 en la

guerra de Irak sean civiles, por poner un ejemplo lamentable.

Hay, por otra parte, una suerte de *vouyerismo* que, alimentado por las filtraciones, se entronca muy bien con la cultura del espectáculo muy presente en el mundo de hoy y que configuran un *reality show* mundial. Sólo así puede entenderse la importancia que se les da a los retratos de las personalidades que bosquejan los diplomáticos norteamericanos que hablan de, por ejemplo, un Berlusconi pachanguero y autoritario quien, por éste último rasgo, conecta a la perfección con un Putin también autoritario y machista. O la desconfianza que genera un Sarkozy mandón, impulsivo y gustoso por los reflectores internacionales. Impresiones éstas (o chismes) que están presentes en el llamado imaginario colectivo, pero que al ser parte de los informes diplomáticos que se envían a Estados Unidos, reafirman, de cara a la galería, su estatus de “importantes”.

El deseo de transparencia, mantra de las modernas democracias, queda con Wikileaks al mismo tiempo satisfecho y deja preguntas para la reflexión. ¿De verdad es deseable saber todo de todos?, ¿o, como dicen Marías y Eco, la hipocresía forma parte de la educación y aun de la civilización? Me temo que un mundo sin secretos sería, además de inaguantable, más inseguro —sobre todo para los ciudadanos.

*Docente-investigador de la UACJ.

El papel de la escuela hoy, en el medio social fronterizo

Víctor Cisneros*



...una educación escolar conforme a valores, contribuye a hacer posible que el educando deje de ser simple "objeto" de influencia y se forme como sujeto.

Ma. Teresa Yurén Camarena

Los acontecimientos que hoy privan en esta vaporeada Ciudad Juárez, ciudad fronteriza que vive momentos de graves consecuencias en la formación de los miles de niños y jóvenes que acuden a las diversas escuelas de la ciudad, no pueden pasar inadvertidas para quienes se dedican a la educación. Tampoco pueden pasar inadvertidos todos los problemas a los que tienen que enfrentarse los maestros en los diferentes roles que desempeñan: ciudadanos, padres, madres y trabajadores.

Es menester tener presentes esos roles, pues no podemos considerar a un maestro dentro de una

burbuja, donde todo lo que lo rodea sea ajeno a la manera como desarrolla su trabajo. Por lo mismo, como lo señala Raquel Glazman: "El educador que reflexiona su práctica, podrá definir, localizar y precisar situaciones de libertad, coerción y 'tolerancia represiva' en las que se ha visto envuelto en algún momento de su vida".¹

Por ello, los lamentables sucesos que vive nuestra ciudad, deben obligar al maestro o maestra a actuar con plena responsabilidad que le permita avanzar en la visión autocrítica de la manera como hoy desempeña su trabajo.

Esto no pretende de ninguna manera hacer recaer en el magisterio la responsabilidad de los acontecimientos que hoy nos aquejan; sin embargo, sí es necesario que recupere su autoridad moral, para señalar las fallas de la institución que él representa y también debe formar parte de un movimiento ciudadano que invite a construir —o reconstruir, según se considere— una sociedad cuyos lazos de convivencia se basen

fundamentalmente en valores que dignifiquen al ser humano: el respeto a la vida humana, la solidaridad, la honestidad, la responsabilidad, la libertad en un marco de normas y principios que permitan a todos y todas por igual el disfrute creativo de esa libertad.

Sabemos bien que partir de esquemas teóricos contestatarios que suponen realidades sociales poco válidas en nuestro tiempo, ponen en riesgo las posibilidades de elaborar y sostener propuestas viables para la educación que se pretende construir. De ahí la necesidad de que se reflexione sobre las instituciones, las normas y valores bajo los cuales hoy convivimos y que han dejado de ser operables, pues corresponde a quienes participan hoy en el proceso educativo, sea como dirigentes, como maestros, empleados de apoyo o como padres de familia, participar activamente en el cumplimiento de la responsabilidad que les atañe.

Entendemos que la tarea no es fácil, sobre todo, como dice Justa Ezepeleta:

(En) la práctica que realiza el magisterio no pueden pasar desapercibidas algunas condicionantes para ejercer su función determinadas por una gran variedad de disposiciones oficiales (agregaríamos oficialistas) que van desde la amenaza de la desprofesionalización hasta la presión de la sobretecnificación o el más estricto control político.²

Luego entonces, ser maestro o maestra en esta zona fronteriza implica enfrentar una problemá-

Otro elemento formativo con el que tiene que lidiar un maestro fronterizo, bajo las circunstancias ya mencionadas es cómo entender y cómo fomentar una identidad que permita a sus alumnos definirse como juarenses y mexicanos, en medio de situaciones históricas donde, por un lado, la creciente xenofobia que se vive del otro lado del Río Bravo, pero también con el creciente anhelo de adoptar las forma de vida de esa sociedad; por otro, se han minado los valores de pertenencia, valores de sentirse orgullosos de ser parte de una comunidad local y nacional.

tica social muy compleja, pues independiente de los conocimientos básicos que tiene que impartir, está de frente a las conductas y actitudes de sus compañeros maestros, padres, madres y de sus alumnos en torno a la violencia que se da en esta ciudad fronteriza, conductas relacionadas con haber sido víctimas o victimarios, es decir, afrontar vivencias con valores de convivencia disminuidos con percepciones de una vida sin valor alguno, bajo la influencia de una

vida familiar en un profundo conflicto de relación humana, y si a esto le agregamos la influencia que ejercen los medios de comunicación y demás agentes que rodean cotidianamente la formación valoral de los personas, nos lleva a concluir que la tarea resultará sumamente complicada.

Otro elemento formativo con el que tiene que lidiar un maestro fronterizo, bajo las circunstancias ya mencionadas es cómo entender y cómo fomentar una identidad que permita a sus alumnos definirse como juarenses y mexicanos, en medio de situaciones históricas donde, por un lado, la creciente xenofobia que se vive del otro lado del Río Bravo, pero también con el creciente anhelo de adoptar las forma de vida de esa sociedad; por otro, se han minado los valores de pertenencia, valores de sentirse orgullosos de ser parte de una comunidad local y nacional. Esta situación se ve agravada por la incapacidad de las autoridades que no han sabido cumplir su función o que no han estado a la altura que las circunstancias actuales requieren.

Sabemos —ciudadanos y docentes— que las situaciones en las que vivimos son grandemente conflictivas; sin embargo, hoy también sabemos que ante estos hechos la sociedad en su conjunto sabrá responder a la búsqueda de soluciones que le permita y le asegure la continuidad de la especie humana y en ese movimiento, el magisterio tiene que recobrar su voz y su influencia que le permita contribuir —reiteramos— a revalorar su identidad y su conciencia histórica, no sólo de grupo, sino

del valor de SER HUMANO.

Pero las maestras y maestros tendremos que dejar de ser simples reproductores de consignas y de valores simulados del actual sistema de poder y valorarnos como individuos libres de falsos prejuicios que encadenen nuestra conciencia y nuestras acciones.

Finalmente, la vida cotidiana es a la vez reflejo y anticipación del movimiento histórico; por ello agregaríamos: necesitamos estar dispuestos a desempeñar el papel que el momento histórico nos pide. Además, los tiempos actuales nos señalan que es urgente recobrar el valor justo de las palabras que otorgue credibilidad a nuestros actos y juntos recobremos el valor de la esperanza, más allá de todo eslogan político.

En razón de lo anterior, hay que evocar el pensamiento de un gran intelectual humanista, Noam Chomsky: "Si asumes que no hay esperanza, garantizas que no hay esperanza; si asumes que hay un instinto hacia la libertad, que hay otra oportunidad para cambiar las cosas, entonces hay una posibilidad de que puedas contribuir a hacer un mundo mejor" (s.r.). Es nuestra oportunidad.

de la iglesia católica, amurallados en la crítica machacona de las propuestas más polémicas de la candidata del PT, relativas a la equidad de género y su programa de reformas sociales y, del otro, en la sorpresa electoral que significó la candidatura de la otra mujer que también participó en las elecciones, Mariana Silva, del Partido Verde, cuyas propuestas ambientalistas fueron ganando adeptos a lo largo de la primera vuelta, en la misma medida en que los de Dilma iban reduciéndose peligrosamente.

En el discurso de celebración del triunfo, Dilma Rousseff reivindicó los aspectos centrales de su propuesta política, arguyendo que "la igualdad de oportunidades es un principio esencial de la democracia" y que "las mujeres pueden". Además de ofrecer que su gobierno respetará la libertad de prensa y religiosa, refrendó los compromisos claves de la continuidad del PT en el poder: la estabilidad de la economía del país y el combate a la miseria. Los retos de la presidenta serán: recuperar la confianza del electorado en aquellos lugares donde la oposición ganó terreno, ya que ésta gobernará al 52% de la población en el nivel estatal, y sobre todo, mantener vivas las esperanzas y las fuerzas sociales que acompañaron al gobierno de Lula da Silva, el ex minero presidente que hereda un Brasil más humano y confiado en su democracia y su futuro.

*Profesor de educación primaria.

¹ "Libertad, coerción o 'tolerancia represiva', disyuntivas del educador", en *La docencia: entre el autoritarismo y la igualdad*. Biblioteca pedagógica/Ediciones El caballito, México, 1986, p. 156.

² "Escuela y clases subalternas", en *Escuela y comunidad*. UPN/SEP, México, 1989, p. 115.

*Docente-investigador de la UACJ.

Alejandro Jiménez

Pasión por un oficio

Eréndira Calderón

La obra de Alejandro Jiménez expresa el compromiso con el deseo y la sensualidad, con la belleza y la estética, con la fantasía y la realidad de su mundo interno, un mundo en el que no hay cabida para paradigmas sociales, un mundo en busca de sí mismo, un mundo que proyecta espontaneidad, erotismo, autenticidad y pasión por su oficio... pintor.

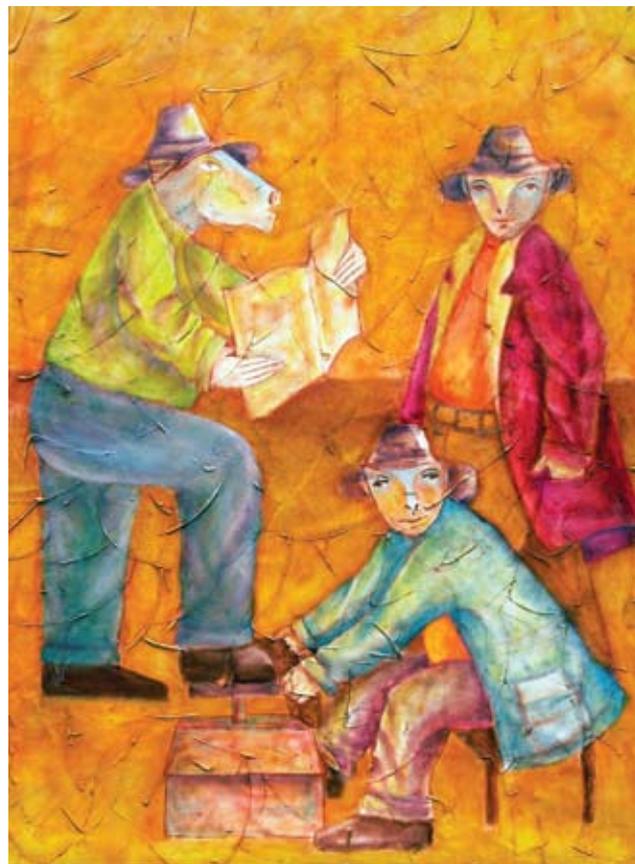
El dominio de la técnica permite a Jiménez escindir sus trazos, jugar con ellos, lanzarlos sobre el papel o la tela, lanzarlos sobre el papel o la tela, dejarlos ir y venir creando y recreando escenas imaginarias que transforman la realidad, denuncian la complejidad humana e imponen el milagro del amor.

Las miradas de los personajes de este artista se extravían en la del espectador haciendo revivir aquello que cada uno tiene perdido u olvidado. El símbolo, el significado, el lenguaje para interpretar son responsabilidad del que observa.

El dibujo y la pintura de Alejandro Jiménez son uno y mil uno y tantos como cada cual quiera, los escenarios son parte del mundo entero, nos pertenecen a todos.

Hombres, mujeres, animales, seres amorfos, alcatraces, júbilo, soledad, esperanza, desafío y contemplación son emociones que salpican cada una de las creaciones que se nos presentan.

El talento del Jiménez transita por el paisaje urbano y lo rescata, reivindica su derecho de ser, plasma su simplicidad perdida en la pobreza. También transita por la fantasía y la realidad de los colores que matiza su experiencia, de los azules a los rojos, de los anaranjados al café, del amarillo al



verde, mezcla de forma, sentimiento y pasión por un oficio... pintor.

Alejandro Jiménez nace en México, D.F. en 1953. Ha realizado estudios de pintura en México, Francia y Alemania. Además de ser artista plástico, se desempeña como diseñador gráfico e ilustrador. Su obra plástica suele realizarla con diferentes técnicas: óleo, acrílico, wasche, acuarela, tintas, escultura y cerámica. Sus obras se han expuesto en México, Costa Rica, Panamá, España, Alemania, Francia, Bélgica. Como ilustrador ha colaborado con importantes editoriales: Fondo de Cultura Económica, CONAFE, UNAM, UAM, SER, CNCA y otros.





Alejandro Jiménez

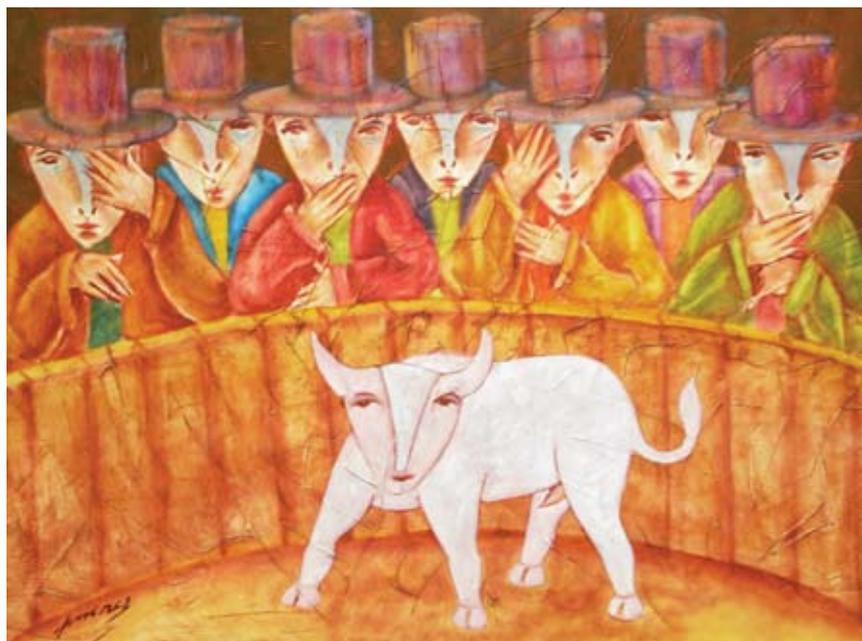


Alejandro Jiménez



Deliberaciones sobre ética

Margarita Salazar M.*



El mundo atraviesa por un momento que no se había visto antes, debido a la explosión demográfica, el avance científico y tecnológico sin aparente finalidad de hacer mejores a los seres humanos, las ideas sobre un gobierno democrático y el respeto irrestricto a los derechos humanos. En este planeta globalizado, en el que lugares y productos están más al alcance de la mano de los individuos, y en el que no se han erradicado las diferencias —que parecen cada día más amplias—, las desigualdades entre personas han tomado un cariz violento. La gente, en algunos países, puede vanagloriarse de un estilo de vida que para muchos otros, sólo es un sueño.

Existe indiferencia hacia nuestros semejantes, de tal suerte que, no sólo no nos interesa el niño huérfano de Afganistán o los pequeños desnutridos de África, sino que tampoco es notoria la amabilidad de los que se cruzan en nuestro camino diariamente, o la tolerancia a quienes piensan distinto. Circulamos aislados, con el menor contacto posible o cumpliendo con las normas de convivencia mínimas, y las aplicamos sólo con aquellos con quienes nos interesa quedar bien. La persona

que no representa una utilidad en nuestra vida, es mantenida lejos o, ya de plano, ignorada. Efectivamente, ¡somos tantos los seres humanos que habitamos en la Tierra!, que es imposible conocerlos, o siquiera imaginarlos, sus rostros, sus casas, sus sueños.

Este ambiente con una tendencia en espiral de producción y consumo y con problemas graves de convivencia, se ha convertido en un asunto preocupante para los organismos dedicados a buscar el equilibrio y la concordia mundial, como la UNESCO. Cada vez existe un mayor interés en la educación y en la ética para que promuevan el respeto y la responsabilidad en los asuntos relativos a la conservación del ambiente, la justicia y equidad social. Las universidades han escuchado esta preocupación y están examinando cuál es su responsabilidad en la formación de los individuos.

La ética tiene que ver con formas de vida, de ser, es un asunto de hábitos, de prácticas. La reflexión sobre nuestras prácticas y algunas de nuestras posibles nociones normativas nos lleva a preguntarnos si podemos incidir en la formación ética del estudiante, pero además, ¿quiénes tienen alguna

La ética antigua giraba alrededor de la virtud; la moderna alrededor de las normas que rigen nuestra conducta. Si nos preguntamos qué es lo bueno, en el sentido moral, veremos que la ética nos da una respuesta teórico-explicativa y la moral nos responderá de forma normativa.

responsabilidad en esa formación? Si recordamos que precisamente el mundo globalizado exige que los estudiantes universitarios egresen con conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes necesarios para materializar un desempeño del individuo en diversos contextos, también debemos tener presente que hay una carga de incertidumbre, es decir, existen contextos “inéditos” en los que las personas deberán desenvolverse. En otras palabras, casi estamos obligados a cumplir eficazmente con labores en espacios y formas aún desconocidas.

¿Qué papel juega la praxis ética?, si es que juega algún papel. Hablamos de un reglamento universitario, de los planes de estudio, de los perfiles de ingreso y egreso y, además, de una disposición personal. Dentro de esa práctica ética existen unos conceptos básicos: las reglas, los principios y la libertad. El primer término tiene que ver con los mandatos definitivos y sus consecuencias. Los principios están estrechamente relacionados con los mandatos de optimización. Y la libertad, tomando sólo un enfoque —de acuerdo con la declaración de los derechos de los hombres, emitida durante la Revolución Francesa—, hacer todo lo que uno quiera que no dañe a otro.

Hablar entonces de ética, es reflexionar, no valorar. Siguiendo con nuestra meditación, Sócrates decía que el que ve el bien simplemente no puede dejar de hacerlo. La ética antigua giraba alrededor de la virtud; la moderna alrededor de las normas que rigen nuestra conducta. Si nos preguntamos qué es lo bueno, en el sentido moral, veremos que la ética nos da una respuesta teórico-explicativa y la moral nos responderá de forma normativa.

La reflexión ética nos encamina por dos vertientes: una, ayudar a distanciarnos de nuestra propia moral para pensar críticamente, y dos, conceptualizar sobre la naturaleza de la moral. Respecto a este último punto, nos enfrentamos a la moral natural y a la moral positiva. Hay quien habla de una tercera, la moral crítica o ideal, sin embargo, también puede ser tomada no como

una tercera, sino como el paso necesario para la distancia crítica.

Entonces, ¿cómo orientar el comportamiento ético en contextos de incertidumbre? En sus *Lecturas de ética*, Kant sugirió que debemos actuar de manera que nuestras acciones formen parte de una ley universal. Para ello basta con una pregunta: ¿qué debería hacer cualquier persona que esté en mis circunstancias? Así las cosas, podemos afirmar que no hay ética sin moral. Y quizá una ética universal no tenga qué ver con normas sino con principios. Es posible también afirmar que lo que hagamos por conservar la vida tiende a lo éticamente aceptable, en consecuencia, el respeto a la vida es el límite entre lo aceptable, lo benéfico; y lo inaceptable, lo negativo. Tomar la vida del otro marca la degradación de lo ético.

La reflexión sobre la ética sirve para que nosotros mismos sepamos cuál es la concepción del hombre que tenemos, es decir, sobre la concepción que de mí mismo yo tengo. Y de ahí llegamos a pensar dónde concluye el espacio privado y se invade el público o cómo lo público se relaciona con mi privacidad y la de los demás.

Como de alguna manera todos buscamos la felicidad, el bienestar, la respuesta a esa búsqueda moderna dice que no cualquier medio es permitido. Sin embargo, no podemos ignorar el utilitarismo que no considera al hombre como fin sino como medio; y por otra parte, también debemos considerar el consumismo en el que estamos envueltos. En un momento dado y a pesar de nuestros principios, debemos sopesar la circunstancia de mayor peso para tomar una decisión que no dañe o dañe lo menos posible a nuestro prójimo.

¿Qué tipo de ética, entonces, es la que rige el mundo en el que vivimos?

*Docente-investigadora de la UACJ.

Baúl

La Revolución que devora a sus propios hijos...

Pedro Siller Vázquez*

Las revoluciones sin duda que son crueles, pero más con sus propios iniciadores. En México, los revolucionarios de 1910 terminaron en su mayoría fusilados o asesinados por sus antiguos camaradas mientras que los terratenientes o porfiristas murieron en su mayoría tranquilamente en su hogar. Una de estas historias es la de un joven que abandonó una prometedor carrera como abogado para unirse a la lucha contra la dictadura de Porfirio Díaz: Lázaro Gutiérrez de Lara

Las primeras noticias de este personaje aparecen en la famosa huelga de Cananea en 1906 donde se distinguió como orador. En esa ocasión fue arrestado por las fuerzas federales y como resultado de un juicio, fue liberado. Después se incorporó al Partido Liberal Mexicano encabezado por Ricardo Flores Magón y acompañó a John Kenneth Turner en su aventura por Sonora y Yucatán en la que ambos recopilaban datos para la serie de reportajes que con el nombre de *México Bárbaro* se comenzaron a publicar en los Estados Unidos en 1909 y que tanto contribuyeron al descrédito del dictador Porfirio Díaz en ambos lados de la frontera.

El 14 de febrero de 1911, Madero entró a México por la localidad de Zaragoza, a unos seis kilómetros al oriente de Ciudad Juárez y se dirigió al poblado de Guadalupe que se encontraba en manos de un fuerte grupo de miembros del Partido Liberal; allí se le unió Gutiérrez de Lara y con dotes de orador y su legendaria participación antiporfirista, logró que los magonistas reconocieran a Madero como líder y se unieran a él, lo que constituyó una fuerza importante para iniciar la lucha armada en Chihuahua.

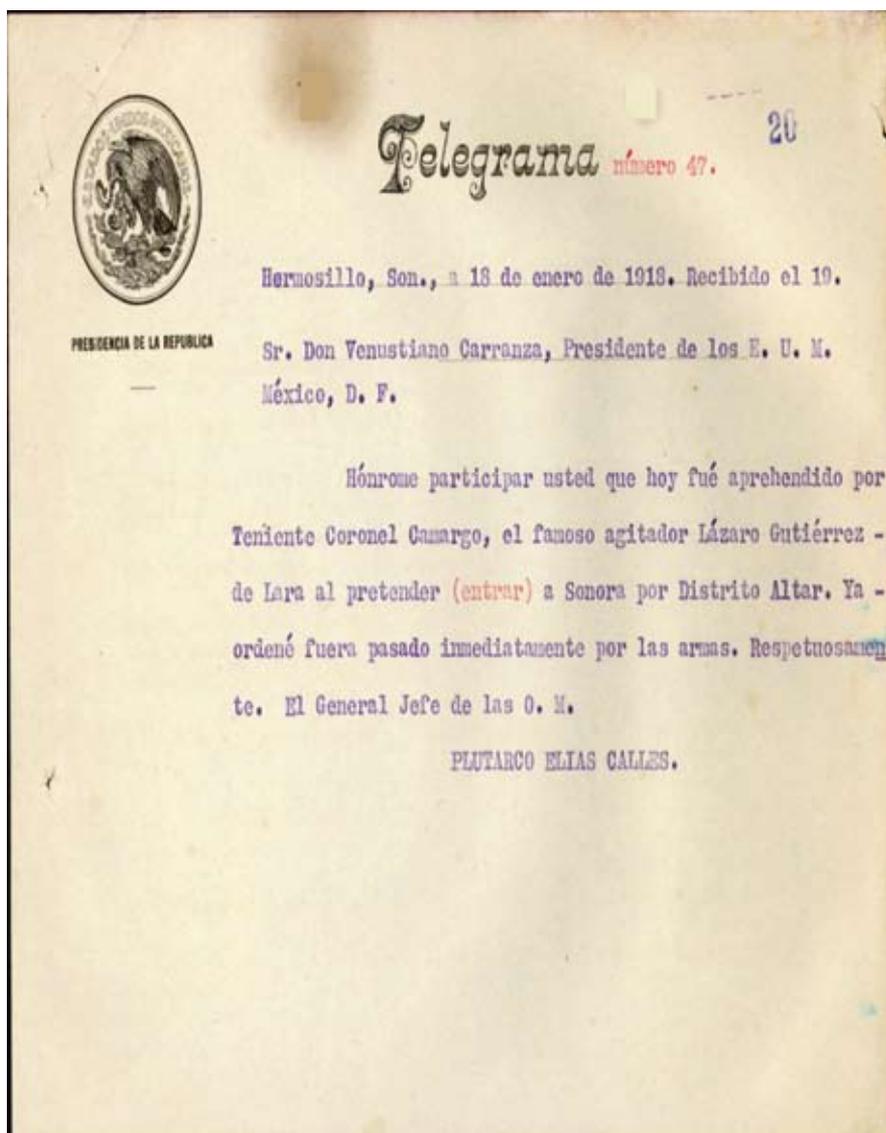
Las anécdotas sobre él en esa campaña son muchas, se dice que llevado por sus impulsos intentó el primer reparto revolucionario en una tienda en Villa Ahumada por lo cual tuvo que ser contenido por el propio Madero; se cuenta también que en la batalla de Casas Grandes tuvo en la mira de su rifle al coronel García Cuéllar, pero que se negó a disparar argumentando que el militar se encontraba distraído y que “los revolucionarios no podían matar a mansalva” lo que le valió que lo separaran del grupo como castigo.

Se unió nuevamente a Madero en los días de la batalla de Ciudad Juárez en mayo de 1911 y fue uno de los oradores en los días posteriores a la victoria. Varias fotos lo muestran sentado en el Monumento a Juárez rodeado de “adelitas” a quienes componía versos y canciones.

A partir del triunfo de la guerra civil maderista, se dedicó a fomentar la organización obrera: los primeros sindicatos y marchas obreras lo que le valió su primer encierro ordenado por Madero debido a que en un mitin se había insultado al presidente norteamericano Taft y de paso al Rey de España. De Lara continuó su labor organizativa a pesar de todo, incluso bajo el huertismo fue un continuador valiente de las ideas sindicales.

En diciembre de 1917 De Lara se encontraba cerca de Cananea, supo de un intento de huelga y viajó para apoyarlos, pero fue reconocido y arrestado. El jefe militar, Plutarco Elías Calles, le telefoneó al entonces presidente Carranza, y éste le contestó: “truénelo”. Irónicamente, lo que no se atrevió a hacer don Porfirio lo hizo la Revolución, lo fusiló el 18 de enero de 1918.

*Docente-investigador de la UACJ.



AHSDN XI/481.5/275.f.20



Lázaro Gutiérrez de Lara



El anarquista Lázaro Gutiérrez de Lara da un discurso durante un mitin en las escalinatas del Monumento a Benito Juárez, 1911.

El secreto en la habitación de Katherine

Diego Ordaz*



Más allá de sus calzoncillos de organdí y de sus corpiños que la hacían pensar en futuros labiales cromáticos, estaban ocultas, muy ocultas, imagen y escritura. Negro y luz, negro y luz, se repetía en voz queda. Katherine abría muy poco la puerta: su ojito café y pícaro aguzado: lo convertía en periscopio: su cuerpo, imaginaba, era el submarino espía lleno de elegantes agentes secretos vestidos de azul y gris. Volvía la idea y la forma de la vía láctea: se mareaba. Segura de ningún imprevisto registro, cerró la puerta de su habitación: discreta sonrió dos o tres veces: se frotaba una mano contra la otra. Caminaba de puntillas por la alfombra, casi levitaba en sus lentos movimientos hacia el buró. Al llegar sintió que un antifaz se le adhería al rostro. Ya no percibía la camita ni las muñecas ni sus casitas, sino la bóveda que guarda otra caja de seguridad con combinación numérica, que gira: dentro, la revelación, la primera epifanía. Negro y luz, que no ladre el perro, que no suene la alarma, negro y luz. Descifró el orden de los números y abrió el cajón. Pensó de nuevo en la noche y las estrellas, luego en el día, luego en el negro y la luz, luego en el café, el negro y la luz: se mareó una y otra vez, no dejaba de sorprenderse. Sus deditos sintieron la madera, el barniz, las pequeñísimas porosidades. La mano llegó al fondo, extrajo el motivo inalienable. Leyó el recorte periódico otra vez. Mareo. Esbozó una sonrisilla de agente secreto, puso sus ojos en posición de sigilo, fue la primera decisión para toda su vida: jamás confesaría que el auténtico color del universo es el beige.

Marzo 2009.

* Docente de la UACJ.

La Saga y su influencia en la narrativa en los medios modernos de entretenimiento

José de Jesús Flores Figueroa*

Actualmente, la palabra saga se utiliza informalmente para definir una aventura que se da a través de una extensa trama argumentativa, en términos temporales literarios o físicos. Esta aventura puede ser literaria o paraliteraria (cómic, videojuego, cine) y llega al público a través de entregas.

En el cine está la saga de *Matrix*, 1999; *Matrix recargado*, 2003; y *Matrix Revolutions*, 2003, dirigidas y producidas por los hermanos Wachowski.



En la literatura está Harry Potter de J. K. Rowling: *Harry Potter y la piedra filosofal*, 1997; *Harry Potter y la cámara secreta*, 1998; *Harry Potter y el prisionero de Azkabán*, 1999; *Harry Potter y el cáliz de fuego*, 2000; *Harry Potter y la Orden del Fénix*, 2004; *Harry Potter y el misterio del príncipe*, 2005; y *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, 2007.

En los videojuegos está La leyenda de Zelda: *La leyenda de Zelda*, 1986; *Zelda II, La aventura de Link*, 1987; *La leyenda de Zelda: Un enlace al pasado*, 1991; *La leyenda de Zelda: un enlace al pasado: La máscara de Majora*, 2000; *La leyenda de Zelda: El hacedor del viento*, 2002; *La leyenda de Zelda: El despertar de Link*, 1993; *La leyenda de Zelda: El oráculo de las estaciones*; y *La leyenda de Zelda: El oráculo de las edades*, ambas en 2001; *La leyenda de Zelda: El gorro de Minish*, 2004; *La leyenda de Zelda: El reloj de arena fantasma*, 2007. Todos liberados por Nintendo.

Las sagas nacen como narraciones orales, que con el tiempo conforman una sola historia a lo largo de un periodo que puede ser corto o largo. Este tiempo se da en dos niveles: el narrativo y el real.

El significado original de la palabra Saga es: Leyenda y nace en la Islandia medieval. Como género, se refiere a "cada una de las leyendas poéticas contenidas en su mayor parte en las dos colecciones de primitivas tradiciones heroicas y mitológicas de la antigua Escandinavia llamadas los Eddes",¹ es decir, eran relatos orales transmitidos de generación en generación que con la evolución del género, han llegado a lo que actualmente conocemos. Pero los teóricos, en sus definiciones no tienen en cuenta la producción de varios volúmenes para concluir la narración.

La entrega por episodios aparece en la literatura, luego en el cine y finalmente en la televisión, pero desde finales del siglo XX, a la saga invariablemente se le relaciona con entregas de historias épicas.



La entrega por episodios aparece en la literatura, luego en el cine y finalmente en la televisión, pero desde finales del siglo XX, a la saga invariablemente se le relaciona con entregas de historias épicas. Creo importante resaltar el punto de entregas, ya que en sus estrenos, lanzamientos o primeras ediciones, los espectadores y/o lectores tienen que esperar para que la secuela pueda ser recibida. Una vez completada la saga, se puede reeditar completa. Por tal razón, nuevas generaciones pueden tener la historia sin la espera y sin importar si es literatura, cine o cómic.

Esta situación finalmente minimiza la importancia de la entrega en episodios del relato, pero no puedo dejar pasar por alto este punto del proceso de la saga. Es posible que la nueva concepción del concepto de saga se haya iniciado con la publicación de *El señor de los anillos* de J.R.R. Tolkien, considerada por muchos como la fundadora del género literario conocido como Alta Fantasía.

La importancia en las pausas es que puede considerarse como el aliciente para que los seguidores tengan tiempo de digerir la narración mientras

¿Cómo personas que no habían nacido en 1977 se volvieron tan apegadas a un fenómeno cinematográfico como *La guerra de las Galaxias*? No olvidemos que entre la última de las películas de la primera fase, *El regreso de Jedi* en 1983, y *La amenaza fantasma* en 1999, pasaron dieciséis años, tiempo suficiente para que sus fanáticos olvidaran la historia.



esperan la continuación de la aventura. Parecería que esta afirmación está hecha a la ligera, sin embargo, también es posible preguntar, ¿cómo personas que no habían nacido en 1977 se volvieron tan apegadas a un fenómeno cinematográfico como *La guerra de las Galaxias*? No olvidemos que entre la última de las películas de la primera fase, *El regreso de Jedi* en 1983, y *La amenaza fantasma* en 1999, pasaron dieciséis años, tiempo suficiente para que sus fanáticos olvidaran la historia. A pesar del tiempo transcurrido se crearon nuevas generaciones de seguidores que nacieron luego de 1983.

Del mismo modo, en los periodos de espera entre cada entrega, se da un fenómeno conocido como "*fan-fiction*". A través de él, los fanáticos llenan los huecos de la narración original, desarrollando historias paralelas al relato original. Estos seguidores se comunican entre sí a través de sitios de Internet, *blogs*, convenciones, etcétera, alrededor de todo el mundo. Estas comunas de *intelectuales* son capaces de compartir y discutir hasta el último detalle de las sagas.

En países de habla inglesa, como los Estados Unidos, estas legiones crean verdaderas psicosis

Asimismo, hay un factor que acelera y fortalece estos hechos culturales característicos de los últimos años del siglo XX: el aparato mercadológico, representado por todo lo que pueda coleccionarse: juguetes, imágenes, álbumes, disfraces, etcétera.



alrededor de sagas, por ejemplo existen los:
— Trikkis o Trekkers. Seguidores de las sagas (televisivas y cinematográficas) de *Star Trek*.
— Ringers. Fanáticos de la saga de *El señor de los anillos*.
— Los Star Warianos. Seguidores de la saga *Star Wars*.

Asimismo, hay un factor que acelera y fortalece estos hechos culturales característicos de los últimos años del siglo XX: el aparato mercadológico, representado por todo lo que pueda coleccionarse: juguetes, imágenes, álbumes, disfraces, etcétera.

Con todos estos elementos es evidente que la saga ha revolucionado tanto la narrativa literaria como muchos de los fenómenos del entretenimiento de nuestro tiempo. La saga es hoy, un elemento fundamental en muchos de los medios modernos de esparcimiento.

* Docente de la UACJ.

¹ Martín Alonso, *Enciclopedia del idioma*. Aguilar ediciones, México, 1988, p. 3683.

Seminario continuo: compartiendo soluciones.

Metodologías de investigación

Beatriz Maldonado Santos*

El Cuerpo Académico 61: Psicología clínica, violencia y familia, del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA), de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), organizó e inauguró el 18 de noviembre de 2009, el *Seminario continuo: compartiendo soluciones. Metodologías de investigación*. El seminario tuvo como objetivo compartir metodologías de investigación utilizadas en diversas áreas del conocimiento, para fomentar y optimizar la creatividad, innovación y producción de investigación. Las personas que acudieron a las sesiones del seminario fueron profesores y alumnos de los diferentes *campus* y niveles educativos de la UACJ, así como de otras instituciones educativas y público en general interesados en las temáticas expuestas. En esa misma fecha y después de la inauguración, se presentó al doctor Rigoberto Lazo Tiscareño con la ponencia “Globalización y dependencia”. En seguida se listan las sesiones del seminario realizadas durante el año 2010.

El viernes 29 de enero, la doctora Sandra Bustillos y el doctor Rodolfo Rincones participaron con la ponencia “Diagnóstico de la discriminación en el estado de Chihuahua”, en el salón U-201 del ICSA.

La ponencia “¿Qué tiene que ver la perspectiva de género con los hombres?”, se leyó el viernes 19 de febrero en el salón U-201 del ICSA, y estuvo a cargo del doctor Sergio Pacheco González.

La doctora Clara Eugenia Rojas Blanco se presentó con “Epistemologías feministas y conocimiento situado” en la sesión del viernes 19 de marzo, en el salón U-201 del ICSA.

La siguiente sesión se realizó el viernes 16 de abril y estuvo a cargo de la doctora María Armida Estrada Gutiérrez, quien intervino con la ponencia “Metodología para la evaluación de instituciones de educación privada en Ciudad Juárez”.

La ponencia “Una experiencia de metodología diversificada de investigación” la expuso el doctor Víctor Quintana Silveyra, el viernes 14 de mayo en el aula Armando B. Chávez del ICSA.

Además, y como parte del seminario, del 26 al 30 de julio se impartió el curso: “Análisis del discurso, metodología con perspectiva de género para el análisis de historias de vida y la construcción psicosocial del sujeto”, con la doctora Clara Eugenia Rojas Blanco como facilitadora de éste, con una duración de 20 horas.

El doctor Héctor Antonio Padilla Delgado presentó la ponencia “Reflexiones sobre metodología en la experiencia local” durante la sesión del viernes 27 de agosto, en el salón U-202 del ICSA.

Para cerrar las sesiones correspondientes al 2010, el doctor Iván Roberto Álvarez Olivas concluyó con la ponencia, “Metodología: elementos esenciales para llevar a cabo un proyecto de investigación”, el viernes 24 de septiembre, en el salón U-202 del ICSA.

Así, en cada sesión del *Seminario continuo: compartiendo soluciones. Metodologías de investigación*, los ponentes, desde sus diversas áreas del conocimiento, compartieron las metodologías de investigación que utilizan, con otros profesores, alumnos y público en general.

* Docente-investigadora de la UACJ.

Dolores Araceli Arceo
Guerrero*



Presentación de la Colección Editorial Bicentenario. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Para adentrarnos en la importancia de la Colección Bicentenario, se sugiere repasar algunos de los acontecimientos que vistieron la primera conmemoración centenaria en México, con el fin de construir un contexto que permita asegurar que estamos tomando parte de un momento histórico, con la publicación de seis títulos que componen la colección Bicentenario. Textos que van de las humanidades a las ciencias sociales y que lanzan una mirada a la problemática y a la

historia de la región, para la mejor comprensión del México que empezó dos siglos atrás.

La Independencia, como toda revolución verdadera, reflejó un esplendor de ideas que despertó en los primeros cien años el espíritu de sus *fuerzas ignoradas*, definidas así por los historiadores del siglo XIX.

El transcurrir del tiempo entre las primeras dos décadas del siglo XIX y la primera del siglo XX, creó el ambiente propicio para las confrontaciones entre grupos de conservadores y revolucionarios liberales, quienes impusieron de manera determinante un nuevo orden en las instituciones. Durante este proceso se dio el surgimiento de conceptos y prácticas fundamentales de la sociedad contemporánea, como el laicismo. El volumen seis, escrito por el doctor Víctor Orozco, nos pone en las manos una serie interminable de reflexiones y profundo análisis sobre estos periodos de la historia nacional.

El doctor Orozco examina algunos de estos procesos para una mayor comprensión de la formación de la nación, el estado y la región fronteriza, desde el periodo de la Colonia hasta los acontecimientos más inmediatos. Todo ello escrito a manera de una reflexión meditada —cavilaciones, las denomina el autor.

En esta retrospectiva y hablando de Chihuahua, el volumen cinco, escrito por el doctor Walter Beller nos introduce en el quehacer de la filosofía en México en el siglo XIX. En la revisión que hace de toda una generación de positivistas mexicanos, saca a la luz sus enormes contribuciones: complejos sistemas, como la lógica; métodos de análisis profundos a la luz del pensamiento positivista; y la gran influencia de este sistema gracias a las traducciones al español de la obra clásica de Augusto Comte que hizo Porfirio Parra.

Porfirio Parra, un chihuahuense universal, es el motivo de este volumen que se debe

recomendar a toda una nueva generación de estudiantes para comprender cuánto de filósofos, sociólogos y humanistas tiene cada chihuahuense, sin ser condicionante una herencia llena de vestigios. Se debe considerar que gracias a este tipo de estudios se ha corrido el velo de la filosofía chihuahuense, sus escuelas y facultades y, sobre todo, sus formadores.

Continuando con el contexto histórico. En la primera conmemoración de la revolución de independencia que se celebró el 15 de septiembre en 1910, se instauró en la comisión de festejos del Centenario, presidida entre otros, por Porfirio Díaz, hijo, un Consejo de Educación, para dar cabida a las manifestaciones literarias y científicas que arropaban este magno evento, con el objetivo de rendirle honores a todos los libertadores.

Pero los tiempos para la conmemoración del Centenario, no eran los mejores. La nube del antirreeleccionismo nublabla el horizonte. Durante el

mes de junio de 1910, causó conmoción política en el régimen, la circulación de tres mil ejemplares de *La Sucesión Presidencial*, escrita por Francisco I. Madero y que circuló entre un limitado grupo de periodistas e intelectuales.

Ante el ambiente ciertamente hostil se recrearon los festejos alrededor de una enorme organización diplomática para contar con distinguidos visitantes, ministros y embajadores principalmente, que atestiguaron la tensa calma del último suspiro del régimen porfirista.

Los periódicos del régimen fueron el instrumento central para la propaganda, destacando un ambiente casi imperial y devoto por la nación liberada, progresista y moderna.

En el tema de los periódicos como fuentes para la historia, el doctor Rutilio García Pereyra, muestra en el volumen dos, la colección analítica del periódico *La Patria*, fundado por Silvestre Terrazas, tras su auto-exilio a El Paso, Texas.

El doctor García Pereyra examina el periodo de 1919 a 1925, para advertir sobre la política editorial del periódico como instrumento de promoción de la moral cristiana, dictada bajo los principios de unión, salvación y buena voluntad. Principios insuficientes, cuando de manera reiterada, avivaban el menosprecio para la ciudad hermana: Ciudad Juárez.

El periódico *La Patria* fue la continuidad de algunos rotativos que en la época trataron, con mucho éxito, de generar una condición de intolerancia frente a los acontecimientos que sorprendían regionalmente, pero que serían a la larga, la dinámica natural de la región: El poblamiento, el tráfico y consumo de alcohol, la complicidad de los gobiernos locales, la migración de minorías extranjeras que por sus creencias, prácticas religiosas y formas de organización social, fueron denostados por los columnistas y editorialistas de la buena moral católica en la época.

Para ocuparnos de temas puntuales sobre la frontera, nos queda por recomendar tres títulos necesarios en estos momentos: *Paso del Norte en el siglo XXI. Breve historia de Ciudad Juárez*; *Relatos de la memoria*; y *Visiones históricas de la frontera*. Tres volúmenes que reúnen a académicos de la institución que han realizado investigaciones rigurosas desde sus campos disciplinares, para aportar las voces, pasos, miradas y escritura sobre el espacio en donde se tejó el enorme complejo que es la frontera.

Paso del Norte en el Siglo XXI. Breve historia de Ciudad Juárez, es una segunda edición que hace 20 años logró llenar un enorme vacío de la historia local. Es un libro escrito a tres voces, Raúl Flores Simental, acucioso investigador de fondos documentales; Efrén Gutiérrez Roa, ya finado, profesor crítico y entusiasta promotor de la lectura; y Óscar Vázquez Reyes, quienes tejieron una narrativa de largo aliento, como

las enormes distancias que los exploradores y conquistadores tuvieron por travesía.

Relatos de la memoria es un conjunto de voces, pasos, miradas y escritura de la historia que reflexionan sobre la implosión que ha sufrido el centro histórico de Ciudad Juárez. Algo muy útil en la lectura de este libro, son las recomendaciones para evitar su colapso total.

Visiones históricas de la frontera es una obra colectiva distinta por su configuración temática; aborda dilatados y variados temas, pero principalmente destaca por el carácter vertebral del enfoque histórico a nuestro pasado regional.

*Docente-investigadora de la UACJ.

Omar Baca*



César Aira, *Las curas milagrosas del Doctor Aira*. Era, México, 2003, 77 pp.

El milagro de la auto-destrucción

No es difícil embonar una transposición de César Aira (Coronel Pringles, Argentina, 1949) en *Las curas milagrosas*. No sólo por ese recurso ya clásico de la posmodernidad del protagonista que se llama igual que el autor —artilugio también clásico en el universo Aira y que alcanzó su expresión más radical en *Cómo me hice monja* (1993). Tampoco por la inclusión de elementos autobiográficos —constantes en toda su obra. Lo que lo hace evidente es la metaforización de su

técnica. Trasciende de lo metaficcional: la novela es una metáfora de sí misma, pero a la vez no es más que un símil de esa realidad ficticia que es la elaboración de un milagro. Es una novela que para dar paso a la novela se destruye a sí misma.

Partamos de la trama. Fácil de explicar: no hay. Bueno, sí la hay, pero no importa, es sólo un pretexto para escribir. Es un engaño, uno inevitable: el texto se reparte en tres capítulos: el primero, una anécdota del doctor Aira donde se explica su enemistad con el doctor Actyn y la obsesión de éste por hacerlo quedar en ridículo; el segundo, la labor del Doctor Aira al redactar los fascículos con los que pretende divulgar sus Curas; el tercero, la realización de un milagro. Hasta aquí la obra parece un fraude, los dos primeros capítulos se perfilan innecesarios y todo encamina a una novela malhecha con unas cuantas páginas maravillosas. Pero en las últimas —últimas— páginas sucede un “milagro”: la novela culmina en una obra

maestra.

Esto no se debe únicamente a la sorpresa del final perfectamente resuelto. La aparente narración inconexa resulta disfrutable por esos artificios que ya son marca registrada de Aira. Porque es un escritor que sabe repetirse: su estilo es infinito. Cada novela, cada página, llevan un sello de propiedad que se percibe desde el primer momento. No se desgasta, siempre encuentra el modo de causar extrañamiento en sus lectores, incluso en aquellos que creen conocerle las mañas.

Por ejemplo: la digresión. Ese artefacto retórico que en otros es mancha aberrante o intención mediocre, en Aira se vuelve un *sine qua non* de la maquinaria narrativa. Téngase como muestra más genuina aquellas veinte páginas de *La princesa Primavera* donde se descarrila en una reflexión fascinante sobre la traducción. Pero en Aira funciona porque hay toda una construcción; no es un estorbo de la estructura, es uno de sus huesos funda-

mentales. Sus novelas —especialmente *Las curas milagrosas*— no pretenden contar una historia, son el puro acto de escribir. De ahí que en lugar de colocar acciones, coloca ideas. Suena a ensayo, pero no lo es. Las reflexiones surgen de la ficción misma; no necesitan anclar en la realidad real como lo hacen las novelas-ensayo porque las ideas son producto del universo de la novela y en ese mismo universo se consumen. No requieren siquiera justificarse en un suceso fundamental; de hecho, lo más común es que se disparen de objetos insignificantes —un perro, un dibujo, un sonido.

Se podría enumerar todo su arsenal: la obsesión por lo grotesco, la paradoja provocada, el tiempo detenido, el humor negro... pero habría que explicar cómo esas herramientas, bastante comunes en todos los escritores, son un caso aparte en el acervo novelesco de César Aira. Vayamos al verdadero distintivo. Lo más original en Aira es la inverosimilitud

y aquí no hace falta un ejemplo. Todas sus narraciones son un disparate, sueños de una Alicia perversa y sarcástica que se burla de la realidad. Lo chocante de lo inverosímil suele ser ese aspecto de solución facilona, de mediocridad creativa. Pero, al igual que las digresiones, Aira edifica sus “inverosímiles”: los sustenta con una lógica demoledora y entonces aparecen como verosímiles absolutos, absurdos, de los que no queda otra opción más que aceptarlos. En ninguna otra obra Aira lo hace tan soberbiamente como en *Las curas milagrosas*. Da cátedra sobre verosimilitud: “Si lo que se quería provocar era que un perro saliera volando, no había más que poner al margen todos y cada uno de los hechos, sin excepción, que no fueran compatibles con un perro volando” (p. 61). En ese principio florece toda la novela. Enmascarada en el supuesto método de la realización de milagros, la novela se explica a sí misma como uno: “...la novela es

también un antecedente del milagro...” Al final de todo es la novela justificándose a sí misma, se confiesa, se forma, y para lograrlo se autodestruye.

Debe hacerse un paréntesis lisonjero para aplaudir la extensión. Mientras autores como Umberto Eco o Pérez-Reverte necesitan centenares de páginas para dar a luz novelas que no llegan ni a la mitad de sus obras maestras —también mamotretos monstruosos—, a Aira le bastan menos de cien páginas para crear una pieza fundamental de la narrativa contemporánea, he ahí otro milagro.

Mas hay que agradecerle todavía algo más: Aira se ha tomado el riesgo de hacer algo que ya era necesario: desautomatizar la literatura y demostrar que Latinoamérica no se había agotado en el Boom. Qué mejor manera que destruyendo la novela con milagros.

*Estudiante de la Licenciatura en Literatura Hispanoamericana de la UACJ.

Víctor Hernández*



El infierno. Película dirigida por Luis Estrada, argumento y guión de Luis Estrada y Jaime Sampietro, producción Bandidos Films, director de fotografía Damián García, diseño de producción Salvador Parra, edición Mariana Rodríguez, música original Michael Brook, efectos especiales Alejandro Vázquez, coproductores: CONACULTA, IMCINE, Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad, Estudios Churubusco, Comisión BI100 BI.Centenario en la ciudad de México, FONCA, EFICINE (película realizada con el estímulo fiscal del art. 226 de la LISR), formato 35mm/color/2.35-1/Dolby digital, duración 145 minutos, México, 2010.

Nada que celebrar.
El infierno de Luis Estrada

En el año del Bicentenario la mayoría de los mexicanos no tenemos nada que celebrar. Después de casi doscientos años de independencia y casi otros cien años de revolución, la esperanza de un giro hacia un verdadero régimen democrático se han revelado como una ilusión tonta al sacar las cuentas: un gobierno con una legitimidad en entredicho, una sociedad escindida, un bono demográfico desperdiciado y aniquilado en la delincuencia, una economía que vive de prestado (de las remesas de quienes han tenido el coraje de buscar lejos un modo decente de vida, de los préstamos del FMI, de la inmensa economía ilegal: tráfico de personas, prostitución infantil, mercancía robada, contrabando, piratería, licores y medicamentos adulterados, etcétera). Pero para que esa economía funcione se necesita un sistema legal ancho, discrecional, oscuro, burocrático. No en vano somos,

de acuerdo con Transparencia Internacional, uno de los países más corruptos del planeta (superados en América Latina únicamente por Venezuela, Haití y Paraguay). Y por si fuera poco, esa mayoría silenciosa y alcahueta se halla ahora en medio de una “guerra” en el sector estrella de esa economía ilegal: el narcotráfico.

Hace ya once años, justo en la efervescencia de la ilusión democrática, que Luis Estrada dirigió y estrenó *La Ley de Herodes*, delirante caricatura campirana de la burda, pero efectiva maquinaria priísta. Allí el ingenuo Juan Vargas o Juan Pueblo (Damián Alcázar, protagonista fetiche de su “involuntaria” trilogía nacional), recibe la educación política necesaria para hacer valer la ley fundamental que rige la vida nacional. Situada en la era alemanista, que de acuerdo con la retórica hueca del momento, llevaría al país, por el simple don de la palabra, por el derecho camino que conduce a la modernidad. *La Ley de Herodes* se disfrutó

como un chiste negro sobre un episodio que estaríamos a punto de sepultar junto con el cambio de siglo.

Pero, ¡oh, desgracia!, el foxismo, presuntamente franco y honesto que había cautivado a unos y a otros, no tardó en mostrar su verdadero rostro al refrendar uno de los preceptos preferidos del repertorio priísta: prometer no empobrece. Entonces lo que se llamó en un principio transición democrática se convirtió en simple alternancia, en más de lo mismo. Entonces Luis Estrada ensayó una crónica del desencanto en *Un mundo maravilloso*, en donde Juan Pérez o el Juan Pueblo del nuevo siglo sobrevive en un México en apariencia políticamente encaminado: el peladito vagabundo, el *loser* por excelencia del sistema que gracias a una comedia de errores logra, por algún momento, disfrutar de las comodidades y privilegios de ese cada vez más diminuto sector de las clases bien.

En contraste visual con *La Ley de Hero-*

des, en donde el que jode apenas se distingue de los jodidos, Estrada revive a todo color, pero con un guión inverosímil, el melodrama nacional de *Nosotros los pobres*, película dirigida por Ismael Rodríguez, *Ustedes los ricos*, también dirigida por Rodríguez, con resultados muy menores con respecto a su trabajo anterior. Y quizá para sacarse la espina de ese singular tropiezo vuelve ahora con *El infierno*, la versión celuloide de la nota roja en la que se ha convertido la vida nacional.

En varios aspectos, *El infierno* es un retorno a la estética y al esquema argumental de *La Ley de Herodes* con un resultado menor. Así como el pueblucho olvidado de San Pedro de los Sahuaros se transforma ahora en San Miguel Arcángel, convertido veinte años después en San Miguel Narcángel tras el regreso involuntario del mojado; del mismo modo la trama describe la transformación del héroe ingenuo en el ser malvado a causa de fuerzas oscuras,

representadas antes por un sistema que lo corrompe todo y ahora por el omnipresente narco que igualmente lo compra todo; de esta forma, el inútil Benjamín García, "El Beny", ha vuelto "con una atrás y otra adelante" a su lugar de origen para luego perder su ingenuidad convirtiéndose en un sicario más al servicio del capo local. La voz de la conciencia, encarnada en la primera por el fiel secretario Carlos Pek, es aquí representada por el padrino del Beny (Salvador Sánchez en ambos papeles).

Sin duda, el mayor acierto de Luis Estrada es —y ha sido— trabajar con un elenco de incuestionable solvencia actoral; sobre éste descansa en gran medida el atractivo de una película que figura como una metáfora visual de la nueva realidad mexicana, pero cuyo único defecto es contar con un guión flojo en diálogos y predecible hasta el fin.

*Docente-investigador de la UACJ.

De venta en:

Chihuahua

Museo Casa de Juárez
Juárez y 5a.
Chihuahua, Chih.

Librería Kosmos
Neri Santos y Guerrero
Chihuahua, Chih.

Distribuidora Mar
Victoria y calle 3a.
Chihuahua, Chih.

Librería Ediciones JP
Doblado y calle 5a.
Chihuahua, Chih.

Todo de Maíz
Escudero 2103
Chihuahua, Chih.

Casa de las Artesanías
Universidad y Niños Héroes
Chihuahua, Chih.
Creel, Chih.

Libros de Chihuahua
Gómez Fariás 404-C
Chihuahua, Chih.

Revistas Hola
Aldama 208, Centro
Chihuahua, Chih.

Revistas Mary
Juárez 505, Centro
Chihuahua, Chih.

**Tabaquería Hotel
Holiday Inn Express**
Carretera a Juárez 11390
Chihuahua, Chih.

Expression's Artesanías
Victoria 402, Centro
Chihuahua, Chih.

**Oficina de Información
Turística**
Palacio de Gobierno
Chihuahua, Chih.

Librería Universitaria
López Mateos 500 Norte
Zona Pronaf, Cd. Juárez, Chih.

Ari
Juárez y calle 59a.
Chihuahua, Chih.

Museo Quinta Gameros
Bolívar y calle 4a.
Chihuahua, Chih.

Melómano
Ojinaga y calle 5a.
Chihuahua, Chih.

Casa Monse
Batopilas, Chih.

Aster Ediciones
Aldama 260
Cuauhtémoc, Chih.

Museo Abraham González
Victoria 110
Cd. Guerrero, Chih.

Dólares y Revistas Alex
Tel.: 611-3214
Cd. Juárez, Chih.

Librería Libertad JR
Juárez 1575 Norte
Cd. Juárez, Chih.

Baúl de Fantasías
Ocampo e Hidalgo
Meoqui, Chih.

Museo Casa de Juárez
Centro
Rosales, Chih.

Publicaciones Regionales
Francisco Palma
Sisoguichi, Chih.

Resto del país

**Red Nacional de
Librerías de Educal**

**Representación de
Gobierno del Estado**
Río Pánuco núm. 108
Delegación Cuauhtémoc
México, D.F.

Casa Juan Pablos
Malintzin 199, col. Del Carmen
Coyoacán, México, D.F.

**Centro de Estudios
Sociales y Humanísticos**
Calle Eje 2 núm. 870
Saltillo, Coahuila

Librería Universitaria
Universidad Autónoma de
Zacatecas, Zac.

Libros de Chihuahua

www.doblehelice.com.mx

Género, feminismo y derivados

Maribel Núñez Rodríguez*

La importancia de la perspectiva de género es reconocida en la actualidad como una aportación que permite no sólo analizar las problemáticas actuales, sino que cuestiona a las ciencias mismas, en su posicionamiento epistemológico que ha pretendido la universalidad de preceptos fundados en el eurocentrismo y el machismo. Tanto poscolonialistas (como Said, Amin, Spivak) como feministas, son voces disidentes que cuestionaron la capacidad de las ciencias sociales para explicar la realidad que se ha pretendido tomar como una experiencia científica inamovible fundada en la vivencia de hombres europeos privilegiados por marcas de nacimiento.

Las mujeres han sido pioneras en la transgresión de disciplinas y ciencias, pues han cuestionado los fundamentos de una historia contada a medias, ignorando más de la mitad (demográficamente somos 1% más) de los habitantes de este mundo y colocando por azares del destino a un pequeño grupo en la cúspide de la jerarquía social. El feminismo como movimiento logró dar un gran salto en términos políticos al cuestionar la dominación del día a día, y la perspectiva de género atraviesa cada disciplina, escapando a las barreras de las ciencias sociales, las naturales y el humanismo.

Las mujeres, en cada uno de los campos del saber, han comenzado una labor titánica en la reestructuración del pensamiento humano. Desapercibidas por mucho tiempo han salido de la sombra de la ignominia para cobrar la factura por la opresión sufrida. Abarrotamos la plaza pública para compartir y crear nuevas formas de vivir a través del cuestionamiento a las experiencias existentes en el claustro de lo privado.

Las mujeres se han desarrollado

principalmente en el campo de las artes y las humanidades. Un espacio que no les era tan vetado, pues se reconocía que podían tender a la sensibilidad para escribir o pintar. Aunque por mucho tiempo las mujeres fueron relegadas de toda actividad creadora, el talento de un sinnúmero de mujeres que quedó en el anonimato puede ser aún descubierto.

Las Bellas Artes se encontraron por mucho tiempo prohibidas a las mujeres, pues era un ejercicio que podía darles trascendencia más allá de las murallas del hogar. Mujeres como Artemisa lograron derribar poco a poco esas barreras; esta extraordinaria pintora lograba plasmar con un talento impresionante las preocupaciones que sólo las mujeres en la opresión pueden comprender.

Aunque la literatura sea algo mucho más popular, siempre ha tenido un carácter de élite. El poder que tienen las palabras escritas también fue exclusivo de varones. Nuestra sorprendente Sor Juana Inés de la Cruz logró, dentro de su privilegio, transmitir la marginalidad de la que era objeto por su condición de mujer. Las letras fueron uno de los primeros campos en el que las mujeres comenzaron a hacerse presentes.

Actualmente una gran cantidad de mujeres se han sumado al mundo académico, grandes teóricas en todos los campos hacen que su voz (nuestra voz) se escuche fuerte. Las mujeres reflexionamos sobre nosotras mismas, pero no olvidamos a los otros, Hanna Arendt, Martha Harneker, Hagnes Heller, Gayatri Spivak, Julia Kristeva, entre muchas otras, han teorizado sobre lo filosófico, lo político, lo sociológico, lo económico, para dejar de lamentar la exclusión y comenzar a contar las historias que no han querido ser vistas.

Angela Davis con su libro *Mujeres, raza y clase* ha inmortalizado la trilogía de la opresión que pretende dilucidar esas historias de marginalidad. Quién mejor que una mujer, negra y pobre para hacer una introspección de las implicaciones de la exclusión; militante en las *Black Pantes*, perseguida política, académica criminalizada, Angela Davis es una de esas mujeres que cuestionó la historia que las mujeres blancas contaban sobre la opresión, haciendo una crítica a mujeres como Harriet Beecher Store que comprendían lo que implicaba ser mujer, pero no lo que significaba ser una esclava negra, pues Eliza, su personaje protagónico en *La cabaña del tío Tom*, tenía características que rayaban en una feminidad, dice Davis, que sólo las blancas pudieron permitirse.

Aunque en ciertas circunstancias se ha pretendido seguir dotando a las mujeres de particularidades innatas que vuelven al esencialismo, las mujeres poseemos ciertas características, pero no por nuestra diferencia sexual biológica, sino por una diferencia en la repartición de roles, la división sexual del trabajo y siglos de aculturación. No somos débiles, no somos frágiles, no somos sensibles; no en forma natural, ya que muchos hombres también tienen estas peculiaridades. Hemos conocido formas de ser mujer que se vinculan a ciertos patrones, pero esto no significa que sean eternos, pues dentro de la historia social se ha visto lo contrario.

En México, donde grupos de mujeres que han denunciado la violencia doméstica no como un hecho privado, sino como un problema social, la participación de la mujer en la actividad económica ha causado cambios significativos en la composición de los roles tradicionales, masculino y femenino al interior del hogar, y a partir de los movimientos contraculturales que acontecieron en los años 60 (el *hippie* y el feminista), se acentuó el rechazo de las nuevas generaciones contra el carácter represor de la cultura conservadora.

El significado de la revolución sexual en el contexto de la reproducción social, expresa: que la sexualidad dejaba de circunscribirse al propósito exclusivo de la reproducción; el paso de la mujer de objeto a sujeto sexual y el reconocimiento de la sexualidad como la vía más adecuada para alcanzar el placer.

El control de la natalidad definitivamente constituyó un claro cambio en el peso de las responsabilidades femeninas, a menor cantidad de hijos mayor posibilidad de verse a sí misma. El rostro masculino, los espacios se fueron desfigurando hasta representar más equilibradamente el binomio masculino/femenino. La imagen de la mujer abnegada es sustituida en el espacio de la gran ciudad por una mujer que progresivamente participa en todos y cada uno de los ámbitos de nuestra vida social, lo mismo en la actividad económica, como en el terreno específico de la política, las artes, el espectáculo, los deportes, etcétera.

La mujer moderna aparece proyectada en los espacios publicitarios a partir de conceptos que la presentan como estereotipo ideal de lo femenino, dando un sitio muy particular a la mujer activa; también es cierto que se maneja como un objeto del deseo masculino y con un grado de superficialidad a la mujer consumista. El estereotipo del hombre tradicional, más apegado a la figura del macho mexicano, desaparece del rostro urbano con el que la sociedad mexicana pretende proyectarse como referente de sí misma y como imagen de una sociedad moderna a la altura de las más desarrolladas. Sin sexismo, una sociedad es más libre, más honesta y más justa.

* Alumna de la Licenciatura en Sociología de la UACJ.

Fantasmas en la urbe: violencia y juventud en Ciudad Juárez

Eric Ponce Burciaga*

En memoria de Martín Adrián Cuéllar Reyes, gran amigo y promotor de la cultura Hip Hop en Ciudad Juárez.

Es fácil justificar desde el discurso privado la situación de violencia que estamos viviendo. Es cómodo desde la lógica individualista señalar a los sectores marginados de la sociedad como haraganes; a las familias como disfuncionales y carentes de valores; a los jóvenes desempleados y sin oportunidades de acceso a la educación como delincuentes, flojos y violentos por naturaleza.

Estos estigmas que se reproducen con frecuencia en la ideología de las masas naturaliza las estructuras sociales de desigualdad en las cuales estamos inmersos. Los casos aislados de personas destacadas académicamente y de bajos recursos económicos, no pueden sustentar que cualquier persona que se lo proponga puede alcanzar su desarrollo integral en la sociedad.

Nuestra sociedad necesita desarrollar una mirada social que le permita entender los procesos sociales que orillan a la juventud de las zonas marginadas a llevar a cabo actos de violencia y otros delitos. Debemos, como sociedad, ofrecerle a la juventud oportunidades de desarrollo, ofertas culturales, acceso a educación, espacios de convivencia y apoyarlos para desarrollar su talento y habilidades. Reconocer lo valioso que pueden ser para nuestra ciudad como lo hacen otros países. Primero tenemos que hacer todo esto antes de dejarles caer el peso del juicio y castigarlos con la opresión. Al fin y al cabo las celdas de las prisiones están llenas de pobres, no de delincuentes.

Es una burla hablar de una juventud sin valores, de una juventud apática, como-dina y desinteresada. Es un insulto, al menos para los sectores marginados de Ciudad Juárez, hablar de una juventud per-

didada y sumergida en problemáticas complejas por su propia elección, y suponer que si están inmersos en esas condiciones sociales ha sido su decisión. Los señalamos de ignorantes a pesar de que les quitamos la camisa escolar para darles una bata de maquiladora, los cuestionamos diciendo que no tienen talento cuando nosotros les quitamos los instrumentos musicales para darles un pico, una pala y una caguama. Los culpamos de flojos cuando las opciones laborales se limitan a la construcción y a la maquiladora. Los etiquetamos como personas que no valoran la educación, cuando las escuelas son costosas, escasas y la situación económica de las familias los obliga a dejar los libros para llenar una solicitud en la búsqueda de un empleo precario.

La violencia en la juventud no es la causa de nuestros problemas. La violencia en la juventud es una consecuencia más del rezago social de las zonas urbano-marginadas de la ciudad. De la juventud fantasma que existe y que no existe, aquella que no tiene voz, aquella imagen fantasmal que sólo es vista en el amarillismo de los medios como chivo expiatorio y no como una persona con una historia, necesidades e ilusiones.

Los casquillos y todas las muestras de violencia sólo son los ecos de la juventud de Ciudad Juárez que estuvo y está en el olvido, algunos le llaman desinterés y comodidad, otros preferimos llamarle supervivencia e injusticia social.

Claro que existe un problema ético y moral, pero no en los jóvenes, el problema proviene de las estructuras clasistas de la sociedad y su carácter desigual que empuja día con día a los jóvenes a la delincuencia y a la exclusión social.

*Alumno de la Licenciatura en Educación de la UACJ.

La suspensión de garantías en Ciudad Juárez: ¿es la solución al problema de inseguridad?

Sergio Armendáriz Molina*

Ciudad Juárez es reconocida como una frontera en la cual existe un cúmulo de oportunidades para sus habitantes y personas que deciden hacer de ella su lugar de residencia. A través de los años miles de familias se han desarrollado a plenitud, con el esfuerzo de su trabajo que día a día entregan con abnegación, para llevar a casa el suministro mínimo necesario para sobrevivir. Esas personas cordiales que luchan incansablemente, han erigido el nombre de esta frontera a los niveles más altos de excelencia laboral, reconocidos a nivel mundial. Sin embargo, y con profunda tristeza, hay quienes contraviniendo estas muestras de orgullo y pasión, acuden a esta urbe con un afán depredador que menoscaba los cimientos, que con tanto brío han construido las generaciones honradas.

Desde hace dos años la ciudad se ha visto envuelta en una de las más terribles embestidas por parte de la denominada "delincuencia organizada" y la indiferencia de las autoridades para enfrentarla. La tranquilidad y libertad de la que disponían las familias juarenses se ha visto vulnerada, a tal grado que los espacios que con anterioridad eran ocupados por familias y niños para divertirse, el día de hoy se encuentran vacantes y olvidados.

Las autoridades emiten con frecuencia discursos a través de los diversos medios de comunicación, con la finalidad de apaciguar el sentimiento adverso proveniente de la gran masa de ciudadanos honestos que se sienten agredidos en sus principales libertades personales.

De entre tantos pronunciamientos hechos por la autoridad, llama la atención el relativo a la suspensión de

garantías individuales, previsto en el artículo vigésimo noveno de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Empero, siempre surgirán cuestionamientos, que inclusive especialistas en la materia son incapaces de desplegar a plenitud. Para ello considero adecuado establecer la siguiente acepción al citado concepto, según los doctrinarios: "la suspensión de garantías significa que se derogan relativamente las limitaciones que a favor de determinados derechos de los individuos, impone la Constitución al poder público; así se abre la puerta, que en épocas normales no puede franquear la autoridad sin cometer violación".¹ De entrada el propio concepto de los doctrinarios es confuso por el lenguaje y términos utilizados para elaborarlo, sin embargo, al hacer un análisis más detallado se pueden sustraer dos puntos importantes, por un lado, la facultad que la Constitución otorga al poder público, de suspender los derechos de los ciudadanos consagrados en la Carta Magna y, por otro, bajo qué condiciones se debe hacer tal declaratoria.

La Constitución prevé los casos en los cuales el Presidente de la República en acuerdo con los Secretarios de Estado, el Procurador General de la República y con la aprobación del Congreso de la Unión, podrá suspender en todo el país o en lugar determinado las garantías individuales. De entre otros casos destacan, por aplicar directamente a la situación actual de Ciudad Juárez, el de "perturbación grave de la paz pública", o "aquél que ponga a la sociedad en grave peligro o conflicto".² Diversos autores consideran esta medida como una potestad

autoritaria que detenta el poder público, digna de un estado totalitario, cuya finalidad es vulnerar despiadadamente los limitados derechos que el ciudadano ostenta frente a aquél.

Otra corriente de autores considera exagerados y fuera de lugar el conjunto de argumentos que sostienen los detractores, considerando esta medida como apropiada ante una situación de verdadera amenaza a la paz pública y para lo cual consideran necesaria la declaratoria inmediata de suspensión de derechos con todas las formalidades previstas

suspensión de garantías hecha puntualmente y con las formalidades previstas, sin duda sería aceptada por el pueblo trabajador de esta urbe, ya que sería entendible la necesidad inmediata de hacer frente a una contingencia que de manera repentina aparece para poner en riesgo a los habitantes de la ciudad. Sin embargo, el ciudadano, a través de los últimos años, se tuvo que preocupar no sólo del malhechor, que tomando ventaja del desorden generalizado y la impunidad vulneró su tranquilidad, sino también de los órganos de poder que a

Las instituciones de procuración de justicia elaboran consignaciones endebles que permiten a los verdaderos delincuentes sustraerse de la acción de la justicia, generando con ello una confusión generalizada.

en la Constitución. Sin embargo, y ante la problemática actual que se vive en esta ciudad, dicho análisis no se puede sustraer a un simple cotejo dogmático de diversas corrientes del pensamiento constitucional.

Recordemos que muchos de los preceptos contenidos en las diversas constituciones del mundo, fueron redactados por un congreso constituyente cuya soberanía fue delegada por el pueblo a tal órgano, después de derramar sangre en luchas encarnizadas con la finalidad de traer tiempos de paz e igualdad, y asentar en un documento sus derechos mínimos como ciudadanos frente al magno poder del Estado. Ciudad Juárez está lastimada por las constantes laceraciones que la delincuencia y el poder público le asestan, una declaratoria de

través de sus representantes, llámense fuerzas armadas, policía o funcionarios han ultrajado, de manera arbitraria y en algunos casos, violenta, la calma e intimidad que reinaba en su hogar.

Por lo anterior estoy convencido que una declaratoria de suspensión de garantías en una ciudad tan maltratada como Juárez, no sería una salida plausible al problema de la denominada "inseguridad", ya que sería tardía y ociosa; el ciudadano de esta frontera se ve con frecuencia quebrantado en su privacidad, pertenencias y libertad de tránsito. La autoridad, por medio de las corporaciones policiacas de los tres niveles de gobierno y del ejército mexicano, realiza operativos de cateo de bienes inmuebles sin la debida autorización judicial, transgrediendo el principio esencial

de tal declaratoria. Las instituciones de procuración de justicia elaboran consignaciones endebles que permiten a los verdaderos delincuentes sustraerse de la acción de la justicia, generando con ello una confusión generalizada.

Por estas razones difiero de quien se atreve a argumentar que la suspensión de garantías existe de facto y como tal hay que aceptarla, porque en ningún momento previo se han llenado los requisitos formales e institucionales que obligatoriamente la autoridad debe de elaborar, cumpliendo a plenitud con lo establecido en la norma fundamental; aceptar tal aseveración, sería aceptar la

tes de las autoridades y la denominada "delincuencia organizada". Lo que desea el ciudadano juarense con vehemencia, es que la tranquilidad, libertad y felicidad que ostentaba, vuelva a ser parte de su vida cotidiana; al juarense no le interesa una declaración que permita que un soldado o policía viole la intimidad de su hogar o posesiones, cuando todos los días ha de vivirlo; lo que desea aquella madre, aquel padre, primo, hermano, es que le devuelvan lo que le arrebataron, que es la vida de un ser querido, el parque de diversiones, el espacio cultural y lo más importante, las calles de su ciudad.

Ciudad Juárez, con dificultad aceptará una declaratoria de suspensión de garantías tardía, años después de sucumbir ante los embates de las autoridades y la denominada "delincuencia organizada".

renuncia a la protección que la Constitución otorga a sus ciudadanos, dando paso a la libre disposición de nuestras libertades por parte del Estado. Es evidente que en nuestra comunidad, ningún órgano de poder de los mencionados con anterioridad ha cubierto las formalidades para asentar tal derogación temporal de derechos. Ciudad Juárez, con dificultad aceptará una declaratoria de suspensión de garantías tardía, años después de sucumbir ante los emba-

*Alumno de la Licenciatura en Derecho de la UACJ.

¹ Felipe Tena Ramírez, *Derecho constitucional mexicano*. Porrúa, México, 29ª ed., 1995, p. 220.

² Artículo 29º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

¿Cuántos dijo?

El consumo cultural en México

1. Porcentaje de la población que dedica alguna hora a ver televisión.
R. 40%.
2. Porcentaje de la población que cuenta, por lo menos, con una televisión en casa.
R. 97%.
3. Porcentaje de la población (cómo máximo) que invierte en libros, artesanías, más de mil pesos al año.
R. 2%.
4. Porcentaje de la población que ha ido al teatro en los últimos 12 meses.
R. 8%.
5. Porcentaje de la población que sí compró boletos de acceso al teatro.
R. 69%.
6. Porcentaje de la población que dijo haber visitado alguna zona arqueológica en el último año.
R. 16%.
7. Porcentaje de la población, de quienes adquirieron libros en los últimos 12 meses, que compró más de 10 títulos.
R. 1%.
8. Porcentaje de la población que no adquirió ningún libro ni realizó algún gasto en materia cultural.
R. 72%.
9. Porcentaje de la población que ha gastado dinero para comprar música.
R. 54%.
10. Porcentaje de la población que oye música en cd's, cassettes o mp3.
R. 72%.

- 11.** Porcentaje de la población que no ha gastado en la compra de películas.
R. 58%.
- 12.** Porcentaje de la población que estudia algo relacionado con la música.
R. 1.6%.
- 13.** Porcentaje de la población que estudia alguna carrera, curso o diplomado relacionado con el cine.
R. 0.2%.
- 14.** Centros de educación artística y de cultura que se tienen registrados en el país.
R. 681 y 1,715 casas y centros de cultura.

... y en Chihuahua

- 15.** Porcentaje de la población que está interesado en alguna actividad cultural (teatro, danza, literatura, conciertos).
R. 33.7 %.
- 16.** Porcentaje de la población chihuahuense que ha ido alguna vez al cine.
R. 66%.
- 17.** Porcentaje de la población que ha ido alguna vez a un concierto de música o presentación de música en vivo.
R. 51%.
- 18.** Porcentaje de la población que no asiste a ver obras de teatro.
R. 77%.
- 19.** Porcentaje de la población que ha ido alguna vez a una librería o tienda donde se vendan libros.
R. 59%.
- 20.** Porcentaje de la población que no ha ido nunca a una zona arqueológica.
R. 71%.
- 21.** Porcentaje de la población que no acude a exposiciones de artes plásticas.
R. 90%.

Fuentes:

(Todas, excepto la número 14). Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Metodología: 32 mil encuestados en 31 estados y el Distrito Federal, mayores de 13 años, que respondieron cara a cara las preguntas entre el 24 de julio y el 5 de agosto de 2010.

14. Atlas de Infraestructura cultural, 2010. www.conaculta.org.mx

UACJ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

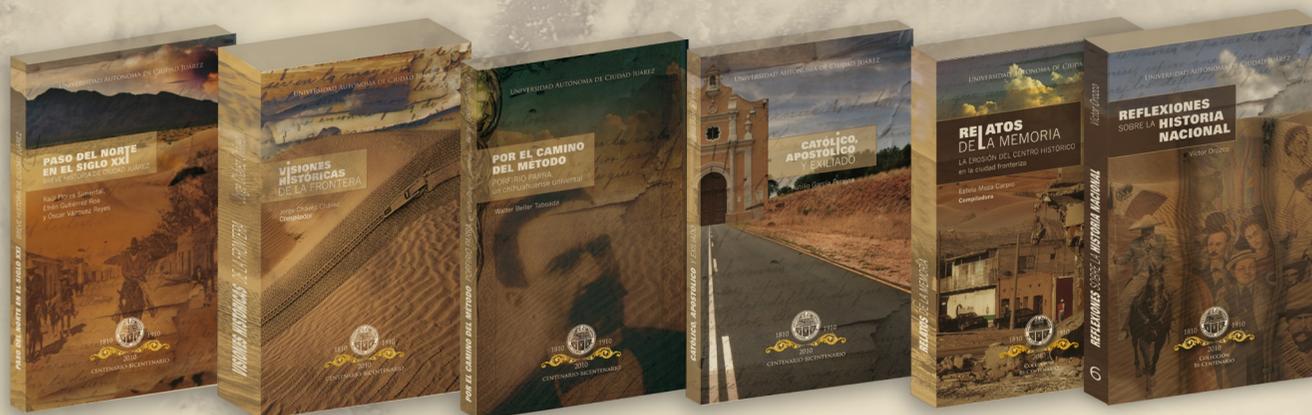
COLECCIÓN CONMEMORATIVA



1810 1910

2010

BICENTENARIO



Textos que van de las humanidades a las ciencias sociales y que lanzan una mirada a la problemática y a la historia de la región. Son una contribución al entendimiento de este desierto norteño, pero también un aporte para la mejor comprensión del México que empieza a surgir dos siglos atrás.

- ❖ Visiones históricas de la frontera
- ❖ Por el camino del método: Porfirio Parra, un chihuahuense universal
- ❖ Reflexiones sobre la historia nacional
- ❖ Católico, apóstolico y exiliado: “La Patria” de Silvestre Terrazas
- ❖ Paso del Norte en el siglo XXI: Breve historia de Ciudad Juárez
- ❖ Relatos de la memoria: la erosión del centro histórico en la ciudad fronteriza



UACJ | TRADICIÓN EN
EXCELENCIA
ACADÉMICA

gandhi.
libros-música-video-café

Sanborns

LIBRERÍA EL
SOTANO

EDUAL

LIBRERÍA
LaJornada

UACJ



Redes de **Colaboración** en
Programas de Desarrollo de
Habilidades Informativas

Los Invitamos al:



**Encuentro Internacional
de Habilidades Informativas**

- Conferencias magistrales
- Ponencias y talleres
- Reporte de experiencias
- Trabajos de investigación y reflexión
- Discusiones grupales
- Exhibición de materiales



UACJ | TRADICIÓN EN
EXCELENCIA
ACADÉMICA

6 al 8 de Abril

2011

<http://bivir.uacj.mx/DHI/7e>

Ciudad Juárez, Chihuahua