

SEMBLANZA

Olivia Vivanco

Artista visual

www.oliviavivanco.com

olivia.vivanco@gmail.com

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN GRÁFICA y Maestría en Artes Visuales, Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Programa de Fotografía Contemporánea, PFC (2013) y Seminario de Fotografía Contemporánea del Centro de la Imagen (2007).

Ha exhibido su trabajo en el Museo Carrillo Gil, Museo Universitario del Chopo, Centro de la Imagen, Centro Cultural de España, y la Alianza Francesa de México entre otros. En Alemania, Colombia, Chile, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Marruecos y Puerto Rico. Seleccionada en 2017 en la exposición La Gran Máquina IV en Embarrat, Festival de Creación Contemporánea en España y en la muestra Caledoscopio steady-cam, curaduría de video monocal hecho en México, presentado en la 1a Semana Internacional de Videocreación de Lanzarote, España. En 2016 seleccionada en la XII Bienal Femsá y la 2ª Bienal Nacional del Paisaje. En el 2013 obtuvo el Primer Lugar en el 19 Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental en Colombia y el Tercer Lugar en el XXXII Concurso de Fotografía Antropológica de la ENAH. En el 2010, la beca de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales de FONCA para la publicación del libro *Guadalupe*. Otros reconocimientos son: Selección del cortometraje *Isalia* en los festivales Pantalla de Cristal y Mujeres en el Cine y la Televisión (2009). Primer Lugar en el Concurso de Reportaje Fotográfico Historias de Mujeres Mexicanas convocado por el Alto Comisionado de la ONU en México en Derechos Humanos y Mención Honorífica en el XXV Concurso de Fotografía Antropológica de la ENAH (2006).

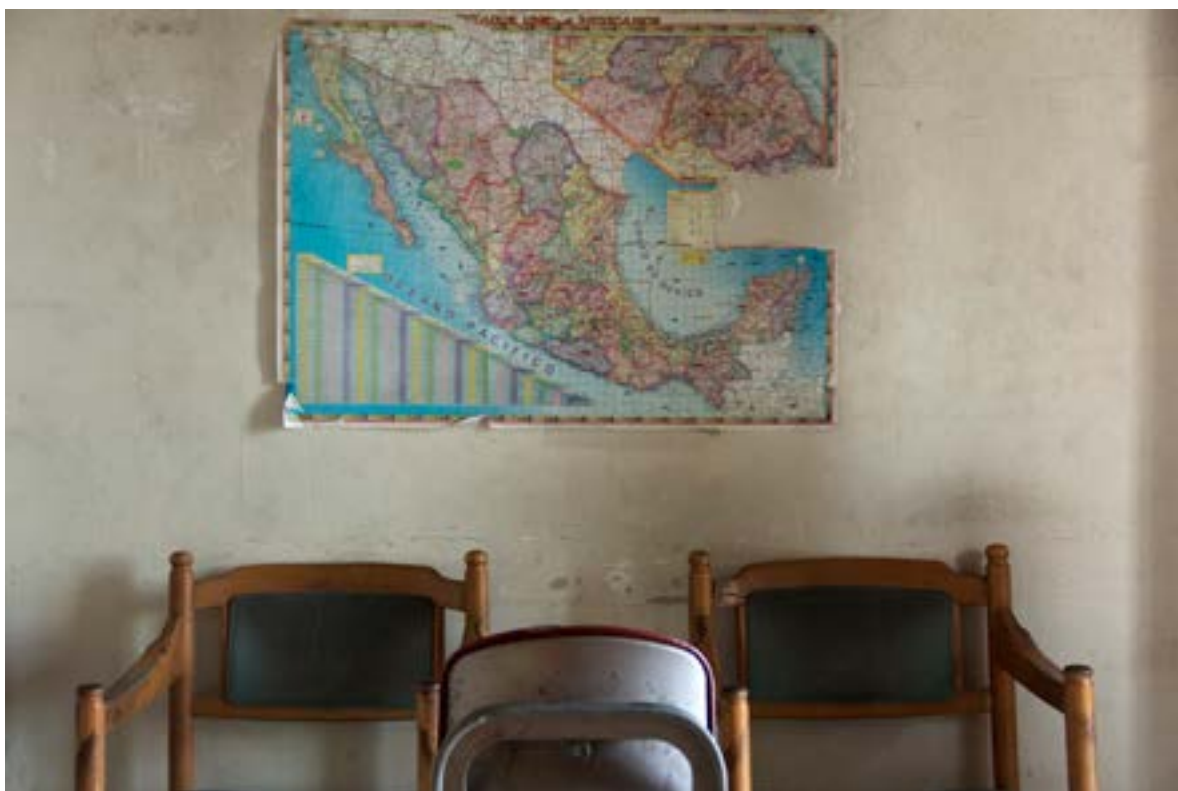


SERIES:

DE PASO

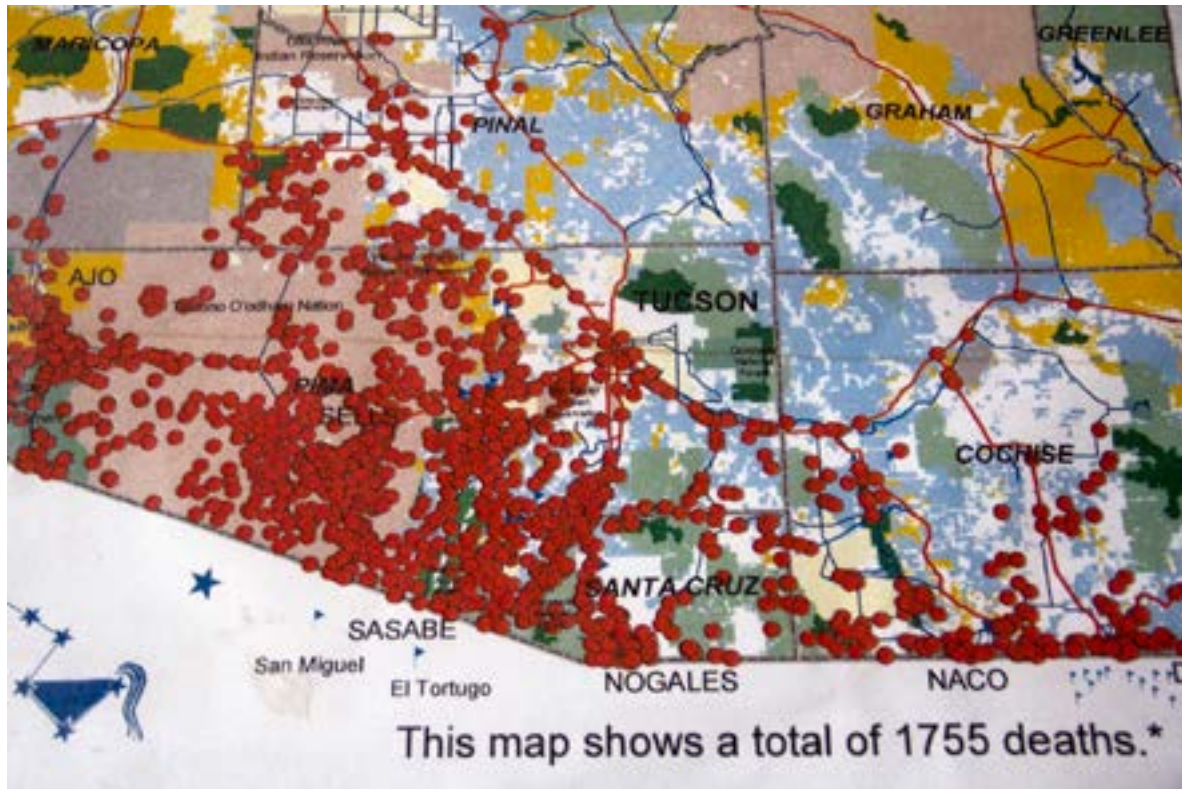
Esta serie se compone de recorridos en busca de presencias y huellas, de vivencias que ayuden a reconstruir la experiencia del migrante, sus sensaciones y acciones. Los escenarios en los que me desplazo, rutas y albergues, son zonas de indeterminación en las que para el migrante el ahora es temporal; lo que pesa en la mochila es el pasado con todo lo que se deja atrás, y las expectativas un futuro incierto.

2014 a la fecha.

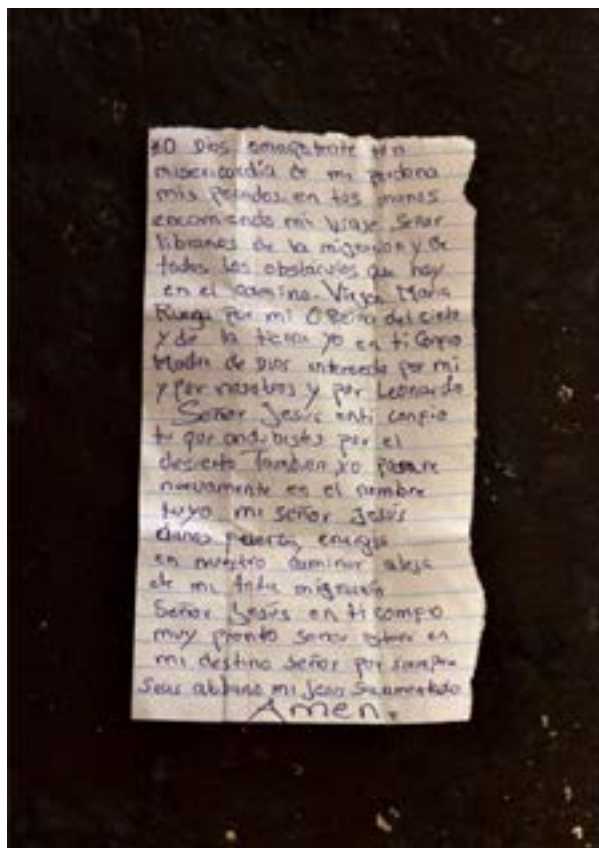


Olivia Vivanco. De la serie: *De paso*, 2014.





Olivia Vivanco. De la serie: *De paso*, 2014.



Olivia Vivanco. De la serie: *De paso*, 2014.





Olivia Vivanco. De la serie: *De paso*, 2014.



Olivia Vivanco. De la serie: *De paso*, 2014.

LOS DÍAS

A Tijuana, en Baja California han llegado desde el 2016 más de 6 mil haitianos, una ola migratoria inesperada. Para ellos se han improvisado albergues en los que esperan por una cita para solicitar asilo a los Estados Unidos. Mientras eso sucede, la comunidad haitiana se construye una nueva cotidianidad. 2017.



Olivia Vivanco. De la serie: *Los días*, 2017.

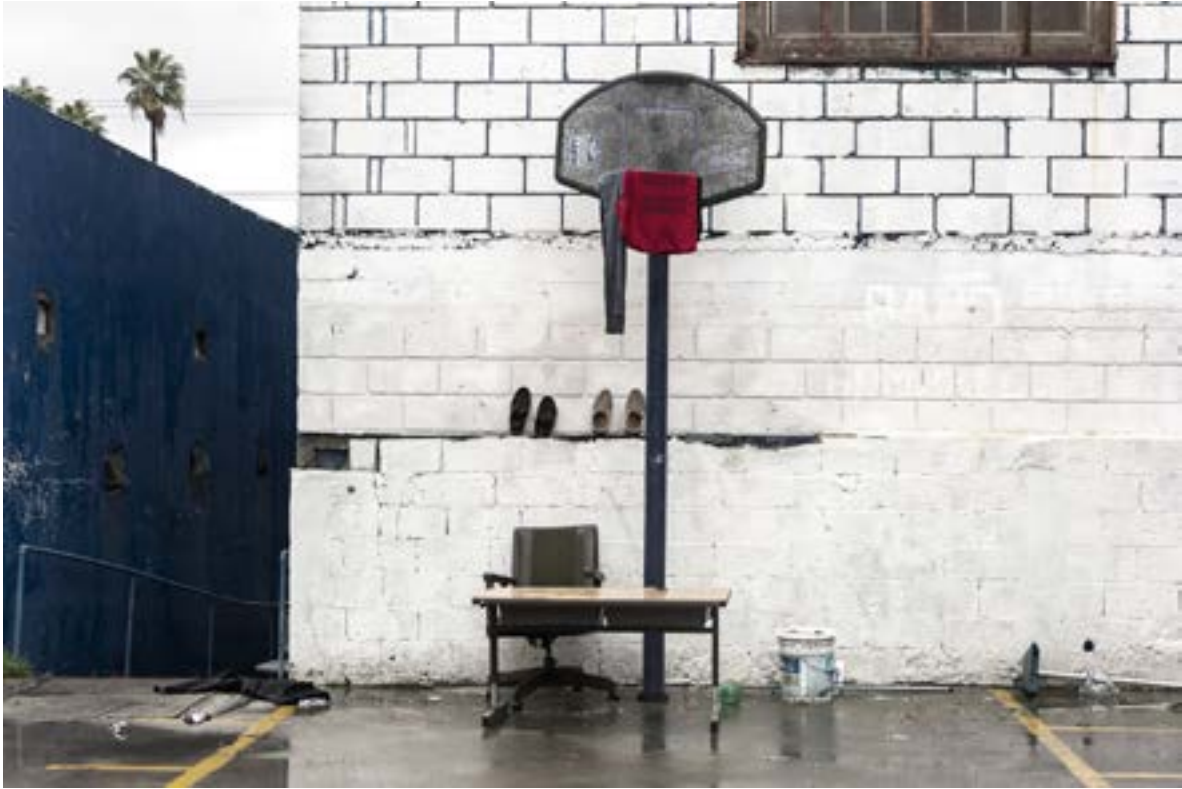




Olivia Vivanco. De la serie: *Los días*, 2017.



Olivia Vivanco. De la serie: *Los días*, 2017.



Olivia Vivanco. De la serie: *Los días*, 2017.



Olivia Vivanco. De la serie: *Los días*, 2017.

