



Kafka

Coordinador:
Marlon Martínez Vela

Omar Baca Muñoz
Dalia Gómez Martínez
Marlon Martínez Vela
Cynthia Lara Avendaño
Lizeth Solorio

Rocío Sáenz,
El lado oculto del jardín, 2024,
(detalle).

Presentación: Franz Kafka

Marlon Martínez Vela

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ORCID: 0000-0002-5140-9020

ESTE 2024 SE CUMPLEN CIEN AÑOS del fallecimiento de Franz Kafka, uno de los escritores más influyentes en los siglos XX y XXI. Los ecos de su obra han permeado tanto en la sociedad, que incluso quienes ni siquiera han leído alguna de sus novelas o relatos, identifican lo kafkiano en otros textos, obras, películas o incluso en situaciones cotidianas con aspectos grotescos o inverosímiles. A pesar de tantas lecturas y estudios acerca de la obra de Kafka, todavía hay asuntos diversos para explorar, más allá del “problema de la autoridad, del poder, de la represión, la angustia, la burocracia y de la metamorfosis del hombre en algo peor que un hombre”, según explica Ignacio Padilla, pensemos que fue un escritor checo que escribió en alemán, es decir, hay todo un ejercicio de traducción del pensamiento, del ritmo, de la visión de vida, como apostaba Ricardo Piglia en *Respiración artificial*.

En el primer ensayo, Omar Baca desarrolla la importancia que puede tener Kafka para los lectores del siglo XXI, ya alejados de los viejos presupuestos que dominaron a los antiguos lectores centrados más en las situaciones que vivían sus personajes y apuesta por una lectura de la modernidad que representó el escritor checo, a tal punto que modifica la idea de causalidad, por ejemplo. Y, de la misma forma, hace un llamado a revisar la complejidad de los personajes de esos mundos absurdos que parecen tan actuales.

Dalia Gómez Martínez analiza la arquitectura burocrática y excluyente en *El castillo*. Así, explica cuál es la estructura que se ha conocido como kafkiana en una obra emblemática como esta y cómo vive el personaje principal, K., su periplo en este entorno cerrado. De esta manera, la investigadora muestra que se trata de una novela que es muy actual si se piensa en situaciones en apariencia sencillas como hacer un trámite, pero mucho más vitales como aquellos que han decidido dejar su lugar de origen por uno más promisorio.



Marlon Martínez Vela hace una comparación de la representación simiesca en el cuento “Informe para una academia”, de Kafka e “Yzur”, de Leopoldo Lugones, en este trabajo muestra las dos caras de la humanidad que se resaltan en su trato con los monos, por un lado, la inteligencia en su mayor expresión como el habla y en sus peores expresiones, por otro lado, como supone la violencia y el maltrato.

A su vez, Cynthia Lara Avendaño presenta a Kafka desde el plurilingüismo que vivió él mismo y vertió en su obra. Para la estudiosa, esta capacidad expresada por el teórico Mijaíl Bajtín para las obras literarias, le permitió al escritor checo tener una mirada más amplia y compleja del mundo, lo que se ve claramente en sus obras. En el artículo se muestra la multicultura-

lidad en la que vive Kafka desde el seno familiar, compuesto por tradiciones checas, alemanas y judías y que él transforma en escritura.

Finalmente, Lizeth Solorio Arreola analiza algunas cartas de Kafka a Felice, quien fuera novia suya, en las que identifica aspectos compositivos del propio autor praguense, no solo aspectos amorosos, de la vida íntima del escritor, en el libro que compendia alrededor de 700 epístolas, se presenta un ser vacilante, compungido por el anhelo de la escritura como un principio vital. El dossier es un sencillo homenaje y una invitación para acercarse a este estupendo escritor que, como dijera Roberto Bolaño, es alguien que escribe desde el abismo y por eso se vuelve un reto su lectura, así que hay que leer y releer a Kafka.



Rocío Sáenz, *Abducciones desde la barranca II*, 2022, (detalle).

