UACJ. Cuadernos Fronterizos, Año 17, Núm. 52. (mayo-agosto, 2021): pp. 80-82. E-ISSN: 2594-0422, P-ISSN: 2007-1248

Fabular Juárez, una obra escrita bajo la nueva dinámica cognitiva actual

Antonio Rousset Bonilla*

A la memoria de Rubén Lau Rojo, amigo dilecto.

Mtro. Juan Ignacio Camargo Nassar,
Rector de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez Distinguidos miembros del comité organizador del premio Honorable jurado,
Señoras y señores:



La historia de la cultura no volverá a ser escrita de la misma manera después de la epidemia.

Se podría decir que esta enfermedad, como lo señalaba Albert Camus para la peste en alguna de sus novelas, ha trastocado por completo la sociedad y todavía ignoramos el alcance real de sus efectos.

Algunos se han doblegado ante esta catástrofe mayor. No han soportado la pérdida de sus seres cercanos o el aislamiento prolongado, casi forzado. Otros, al contrario, impulsados por la necesidad o el inconformismo, no han aceptado este estado de sometimiento y han salido a las calles a ganarse la vida o a protestar por los agravios padecidos durante este periodo.

Para el intelectual y el académico este ambiente deletéreo ha significado una pérdida. La pérdida del espacio de sociabilidad material. Ciertamente, se ha desarrollado paralelamente una interacción entre investigadores, docentes y alumnos, a través de las redes, los dispositivos y los programas computarizados. Pero este utillaje virtual no compensa el diálogo directo, la dinámica de los gestos y las palabras vivas emanadas de los espacios presenciales.

¿Cuál es la reacción más pertinente que el académico debe tomar ante una de las peores crisis societales que la humanidad ha vivido desde la Primera y la Segunda Guerra Mundial?

Alguna vez le pregunté a Guillermo Rousset Banda, cuando se encontraba en las condiciones de precariedad y aislamiento, parecidas en cierta

* Palabras del Mtro. Antonio Rousset Bonilla durante la entrega del XVIII Premio Nacional de Crítica Literaria y Ensayo Político Guillermo Rousset Banda el viernes 29 de octubre de 2021 efectuada en el Centro Cultural de las Fronteras de la UACJ.

manera a las que vivimos actualmente, cuál era su secreto para llevar a cabo la producción intelectual inusitada realizada durante su periodo carcelario. Con mirada perspicaz me contestó: para el hombre que encuentra su sentido cognitivo, basta la voluntad para realizar este sistema de valores. Así, Rousset Banda se convirtió en el protagonista de un curioso oxímoron. La prisión se transformó en un espacio de libertad personal, donde se crearon algunas de sus obras más importantes.

Quizás este repliegue personal y esta rebeldía puedan explicar lo que sucede hoy en el mundo universitario y educativo. Las clases virtuales y la investigación proyectan muchas veces esta introyección forzada generada por el aislamiento prolongado. El mundo académico se resiste a subordinarse a la embestida del miedo y, como Rousset Banda alguna vez lo hizo, despliega nuevas estrategias para hacer avanzar el saber en un ambiente de equilibrio precario.

Tal vez por el género literario, pero también por la singularidad de su tratamiento y el momento en la que fue escrita, la obra de Willivaldo Delgadillo comparte los aspectos de esta nueva dinámica cognitiva.

Presenta, por una parte, el carácter personal con el que Montaigne en el siglo XVI definía al ensayo. Así, más allá de los comentarios y de los análisis sobre las diferentes obras y representaciones de la violencia y de la violencia hacia las mujeres, en el ensayo crítico escrito por Willivaldo Delgadillo encontramos la memoria viva, el interés personal y la introyección de un autor comprometido.

La obra también comparte la rebeldía incitada por el actual momento de contagio. Sin embargo, esta postura no consiste sólo en inconformarse con la marginación o el descuido mostrado hacia los asesinatos de las mujeres en Ciudad Juárez, un problema social de larga data. En su libro, Delgadillo supera esta frontera para denunciar discursos, aparentemente alternativos a las posturas oficiales, pero que sólo sirven para aplastar la realidad en el cliché y en el pensamiento preconstruido simplificador y vulgarizador de una realidad compleja.

En ese sentido debe de ser destacado el ejercicio crítico de Delgadillo. Primero, el estudio pormenorizado de los recursos en la escritura o de los usos de la representación para exhibir los límites y posibilidades del lenguaje empleado. Después, el carácter político e ideológico que muestra cómo en la selección de la información y en la construcción de la interpretación intervienen las relaciones de poder, deformando la realidad y omitiendo parte de ella, pretendiendo incidir en la opinión pública. Un último aspecto es el de la reconstrucción compleja del problema. Y aquí la operación no sólo consiste en realizar la confrontación de varios discursos o de contrastarlos con la realidad y hacer ver los aspectos omitidos. Al contrario, en este nivel de observación es movilizada una sociología de las causas estructurales

que permite salir del relato descriptivo y del amarillismo fotográfico, pero que a veces corre el peligro de cosificar la acción humana en categorías preestablecidas. Pero también en este mismo nivel se ve un intento, que yo particularmente prefiero, por recuperar las huellas para comprender la vida de esas mujeres y suscribirlas a una tradición de resistencia no alienada, y así situarlas más allá de estas formas preconstruidas vinculadas al poder, en un procedimiento que en algo me recuerda a la microhistoria italiana.

No quisiera terminar este breve análisis sin reconocer la labor con la que las instituciones educativas, particularmente la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y su rector, han arropado y sostenido el desempeño académico y culturalde nuestra profesión. Sin ellas el proceso de resistencia sería más difícil. Me permito, entonces, felicitar al jurado que hoy nos honra con su presencia por la elección de la obra ganadora *Fabular Juárez. Marcos de guerra, memoria y los foros por venir.* Representa la feliz convergencia entre un ensayo crítico y la nueva dinámica cognitiva e institucional.

Muchas gracias

