

## La genética de Antígona



Raúl Valles, “Antígonas - un ensayo”, en Raúl Valles, *Dramaturgia doméstica*. Chihuahua, Instituto de Cultura del Municipio, 2019, pp. 63-77.

Gibran Alejandro Lucero Loera\*



Antígonas - un ensayo” del dramaturgo chihuahuense Raúl Valles extiende una panorámica sobre el personaje clásico de Antígona, la cual se va desdoblando a lo largo de las cinco partes que componen el texto. La acotación principal, puesta al inicio, neutraliza al coro y a las mismas Antígonas en “figuras estáticas, inmóviles” que “pueden ser muñecos” aunque también “ser cuerpos en quietud” manejados por un manipulador; también intervienen una mesa (de trabajo) que apenas oculte un cadáver y sobre el techo catéteres y bolsas con sangre. La primera parte sintetiza lo señalado por George Steiner<sup>1</sup> con relación a la tragedia de Sófocles: su persistente reelaboración se debe a que en ella se concentran los cinco conflictos fundamentales que originan las situaciones dramáticas: hombre-mujer, sociedad-individuo, juventud-vejez, humanos-divinidad, mundo-inframundo. La siguiente sección reescribe algunos de los pasajes de la Antígona original con un narrador omnisciente; estos textos, como también se indica en la acotación, podrían ser proyectados, grabados o dichos por el manipulador. Luego, en la tercera parte, la genética de Antígona recalca en K. W. Switzer, quien fue la primera mujer en recorrer, con un número en su espalda, el maratón de Boston; en la medallista Lina Radke-Batschauer y en Stamis Rovithi, la griega que corrió en paralelo al circuito en las Olimpiadas de Atenas. Luego sigue el diálogo de los Creontes que capturan Antígonas. Mientras que, en la última parte, se dice de la hija de Edipo: “Se

Fecha de  
recepción:  
2021-11-04  
Fecha de  
aceptación:  
2021-11-26



111

\* Universidad Autónoma de Ciudad Juárez


<sup>1</sup> Cf. George Steiner, *Antígonas: la travesía de un mito universal por la historia de Occidente*. Barcelona, Gedisa, 2009, 359 pp.

arrodilla y con sus largas faldas roídas limpia los rostros de los cadáveres que va encontrando a su paso desde que se propagó por el mundo hace tantos miles de años”.

Raúl Valles tiene en su haber distintos libros: *Un estudio sobre el actor* (2011), en el cual comparte autoría con Inet Simental; *Rumbo a vacío* (2011) y *Teatro antilógico: estéticas de la otredad del cuerpo y la escena*. Además de dramaturgo, el profesor de la UACH es también teórico y especialista en el estudio del teatro. “Antígonas - un ensayo” aparece compilada en *Dramaturgia doméstica* (2019), en compañía de “Agotamiento”, “Schrödinger corpus”, “Apoplejía de los héroes” y “Diario de los objetos que no nos ven”. Según registra el portal de Tramoyam,<sup>2</sup> “Antígonas...” se representó todos los jueves de junio de 2015 en el espacio subterráneo de Teatro Bárbaro, ubicado en la capital de Chihuahua, bajo la producción de la Facultad de Artes de la UACH, con concepto lumínico de Alfa Díaz y dirección del mismo Valles. Quizá la versión impresa, fechada en 2019, haya cambiado respecto al texto o partitura que sirvió para la representación de 2015. El propio autor admite que regresa a sus textos: “para invertir, diseccionar e incluso para cambiar de registro esos textos ya hechos y jugar con la posibilidad de sus propios márgenes y los míos como escritor”, según escribe en el prólogo de *Dramaturgia doméstica*.

Lo que sí es seguro es que tanto la obra representada en 2015, como

la publicada en la compilación parten de los mismos tres ejes: la tragedia de Sófocles, los ensayos de Steiner y los procesos creativos de Eugenio Barba, porque así quedan registrados tanto en el citado blog, como en la antología. No sería la primera vez que el autor toma materia de la antigua tragedia griega, pues en *La herencia de Edipo*, escrita y dirigida por él, se sirve de *Edipo Rey*, *Edipo en Colono* y *Antígona*; esta última, representada en Ciudad Juárez en 2007, fue seleccionada como Mejor obra internacional en el IX Festival Internacional de Teatro de Irán.

Creontes los ha habido siempre, pero por suerte cada vez hay más Antígonas rompiendo paradigmas. Baste recordar que en Sófocles Creonte impone su ley sobre el pueblo, al negarle la sepultura a Polinices y castigando al que lo desobedezca, aun cuando todos los ciudadanos sabían que las exequias debían hacerse para no provocar la furia de los dioses; cuando el tirano juzgó a Antígona, ningún tebano habló a su favor, con excepción de su prometido Hemón, quien se quitara la vida como protesta ante la terquedad de su padre Creonte. En “Antígonas - un ensayo”, Raúl Valles no solamente pone en escena algunas de las historias de las Antígonas y sus Creontes —actuales e inmemoriales—, sino que presenta, desde su visión teatral, marcas intertextuales y escénicas que proponen una expansión no solo de la tragedia sofoclea, sino del mismo modo de representar personajes y situaciones en las tablas. 

<sup>2</sup> Tramoyam Blog (12 de junio, 2012), <https://tramoyam.blogspot.com>.