UACJ. Cuadernos Fronterizos, Año 17, Núm. 52. (mayo-agosto, 2021): pp. 7-14. E-ISSN: 2594-0422, P-ISSN: 2007-1248

EN
TOR
NO

Breve vuelo sobre el Juárez cultural

(Aterrizaje de emergencia con cinco poetas jóvenes de Ciudad Juárez)

Enrique Cortazar*



legué a Ciudad Juárez a principios de los 70 y en mi afán por encontrar espacios donde satisfacer mi interés por las actividades culturales, sólo encontré algunas posibilidades que estaban vivas y con interesantes y provocadoras ofertas, como el Museo del INBA, asentado desde entonces en los terrenos del PRONAF, el cual además incluía una moderna y bien equipada Sala de Espectáculos y un bien dotado Centro Artesanal. Lejano al PRONAF existía también un auditorio de dimensiones colosales, Benito Juárez, donde se realizaban actos solemnes del gobierno, graduaciones, festivales escolares y algunos eventos de organismos como el Ateneo Fronterizo. Los espacios aún continúan activos; el espléndido Centro Artesanal con los años quedó en un estado de abandono total, siendo rehabilitado recientemente por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez como Centro Cultural de las Fronteras.

Habría que mencionar un espacio alternativo conocido como el restaurante Mike's, ubicado en el centro de la ciudad, refugio en las décadas de los 70 y 80 de pintores, poetas, periodistas y filósofos, haciendo de este espacio un taller litera-

Fecha de recepción: 2021-03-03
Fecha de aceptación: 2021-03-20

* Poeta, escritor y gestor editorial

rio informal donde se pulían talentos y aprendices de escritor. Otro espacio alternativo cercano al Mike's, que fuera habilitado como foro de artes escénicas, música y expresiones plásticas, bautizado como la Plaza Cervantina, era un proyecto independiente de aquellos artistas que carecían de foros para exhibir sus creaciones y propuestas. Ambos han dejado de tener presencia en nuestra actual vida cultural.

Otro lugar más sin duda fue el aula magna de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UACH en Ciudad Juárez, que a partir de mediados de los años 70 inició ciclos de conferencias y lecturas de grandes protagonistas de las letras y la cultura, entre quienes podemos destacar a Renato Leduc, José Fuentes Mares, Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Fernando Benítez y Carlos Monsiváis, entre muchos más. Este foro permaneció vigente y activo hasta los años 90.

La infraestructura cultural fue incrementándose con los años, con espacios que dieron cabida tanto a creadores como a un creciente público deseoso de servicios culturales. Teatros, galerías, auditorios, talleres, academias de arte, bibliotecas, centros universitarios y otros recintos satisfacieron esa demanda en aumento.

Una importante oferta, entre otras, fue la del taller literario del Museo del INBA que pertenecía a una iniciativa federal patrocinada por la SEP y el propio INBA. Este taller fue dirigido en un inicio, y durante varios años, por el reconocido escritor David Ojeda. Entre otras bondades, arrojó durante su primera etapa, en los 80, un buen número de destacados escritores y poetas, entre quienes habría que mencionar a Rosario San Miguel, Jorge Humberto y Miguel Ángel Chávez Díaz de León, Joaquín Cosío, Ricardo Morales, José Luis Soto, Wilibaldo Delgadillo y José Manuel García, entre otros.

Dentro de espacios, que se suman como iconos del quehacer cultural en la actualidad sobresalen el Centro Universitario de las Artes y el ya referido Centro Cultural de las Fronteras, así como el Centro Cultural Paso del Norte, perteneciente al Gobierno del Estado.

En años muy recientes una valiosa iniciativa del sector privado ha sido, sin duda, el Centro Cívico S-Mart, cuya divisa principal desde su inauguración en 2016 es ser una empresa cultural socialmente productiva. Dicho espacio inició una serie de actividades culturales con la intención fundamental de poner en contacto mes a mes, de manera gratuita, a destacados protagonistas de nuestra vasta cultura nacional, regional y local con el público de la comunidad fronteriza de Ciudad Juárez-El Paso, habiendo programado, además, varios talleres de creatividad artística y literaria.

Este centro, impulsa a los valores locales. Ha realizado actividades, tales como, la presentación de dos obras del reconocido dramaturgo juarense Pilo Galindo, tres obras infantiles con la compañía de teatro Telón de Arena. Igualmente dos destacados chihuahuenses han realizado diversas pláticas y presentaciones relacionadas con su experiencia como artistas: Joaquín Cosío comentando su incursión en la cinematografía y leyendo su poesía; Enrique Carbajal, Sebastián escultor, presentando

ejemplos visuales de sus esculturas transformables.

En el Centro Cívico S-Mart se ha llevado a cabo una importante lectura de jóvenes poetas juarenses, egresados del área de letras de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, como de otras instancias. Poetas que han desarrollado un destacado nivel de calidad en su trabajo, nivel que se manifiesta en un manejo original de los tropos y los recursos poéticos de temáticas vinculadas con la realidad íntima de cada poeta, así como con la realidad de su entorno urbano. Una poesía que sin caer en la simpleza sentimental o almibarada, que sin tropezar con estridencias dramáticas, logra capturar escenas dolorosas a través de la insinuación y la creación de atmósferas acuñadas con gran creatividad y precisión poética, lejanas a los facilismos o frases retóricas. En esta joven poesía el drama personal cobra en ocasiones una valiente y sincera revelación de lo más profundo de sus abismos emocionales.

Es indiscutible que en el ámbito de la poesía, a partir del mencionado taller del INBA en los 80, se han multiplicado los espacios de crecimiento, habiendo propiciado que los talentos, otrora sin posibilidades de realización plena, encuentren en dichos espacios el alimento académico que les dé vida y rumbo.

Ha sido un placer descubrir a estos jóvenes talentos, quienes enriquecen nuestra literatura fronteriza, siendo esta muestra tan sólo una pequeña y sólida demostración de lo que se está produciendo en nuestro entorno inmediato, con un tono cercano a la propuesta del gran poeta vasco Gabriel Celaya, quien diera título a un emblemático poema de su autoría: La poesía es un arma cargada de futuro. Aquí los jóvenes poetas son en sí mismos un arma cargada de futuro.

Algunos de los poemas aquí transcritos son sólo fragmentos seleccionados por los talleristas de literatura del Centro Cívico S-Mart, Agustín García y Diego Ordaz, quienes tuvieron originalmente a su cargo la tarea de organizar e invitar a los cinco jóvenes poetas para que realizaran una lectura en el programa virtual del Centro, titulado: Virtudes virtuales de la música y la poesía en tiempos de pandemia, efectuado durante el pasado otoño.

Mencionamos parte de su trabajo, como una invitación para adentrarnos en sus publicaciones, que ya suman algunas en importantes editoriales universitarias y de otros espacios atentos a difundir los talentos de estas promesas, cuyas valiosas primicias están a la vista.