

**MU
ES
TRA**
PLÁSTICA

**César
Cabrera**



Wilbur

César Cabrera es un ave rara. Forma parte de aquella primera generación legendaria del CEDART, que prometía una integración de las artes en la formación de la educación básica. Tuvo el privilegio de pertenecer al reducido grupo de egresados que recibieron las enseñanzas del programa Creatividad en la Educación, que Manuel de la Cera (artífice de lo mejor que el gobierno federal ha hecho hasta la fecha en materia de difusión cultural y educación artística) consiguió con la Universidad de Londres y cuyos facilitadores eran Susana Alexander y Roberto D'Amico. Pero antes de eso, César ya se había unido al grupo de teatro Los Zopilotes, cuando los hermanos Betancourt hicieron su paso por Chihuahua. Eran los últimos actos del teatro panfletario que buscaba despertar la conciencia social de las masas.

Aquella era la época de las peñas y César también empuñaba la guitarra con los grupos que se formaban para la ocasión.

Cuando lo conocí era el mismo muchacho apacible que ahora ha envejecido armando cubos con su fuga de líneas. De entre todas las artes que pudo dominar se decantó por el teatro, a pesar de, a mi juicio, su naturaleza un tanto retraída. De allí que desde entonces se haya inclinado más por la dirección, el papel de escenógrafo y de iluminista, que van más acorde con su ojo plástico. Además, durante todo este tiempo, mientras escucha, en el descanso o simplemente mientras se da la plática dibuja aquellas marañas de formas caprichosas que no consigue deshacer, pero nos sugieren tantas cosas.

Sin proponérselo, a lo largo de los años y sin pretensión teórica alguna, César ha hecho de sus ejercicios algo más que un simple juego de líneas. Nos



I recognize I. Técnica tinta sobre cubo de cartón. 21 x 21 x 21 cm

mueve más allá de la apariencia de los monocromos y la mirada atrapada en caleidoscopio. Como prueba de esa persistencia, se halla todo un cúmulo de material inédito, tal vez irrecuperable, tan diverso como los materiales a la mano: una hoja de máquina usada o en limpio, la cara, el anverso o el interior de un fólder, un volante, las hojas de cuaderno, una agenda, una libreta,

un pedazo de cartón, en fin, un espacio vacío por colmar con un lápiz, una pluma, un marcador, un crayón, etcétera. Que en los últimos años se haya decidido a mostrar al público abiertamente sus obsesiones plásticas es algo que vale la pena apreciar y agradecer.

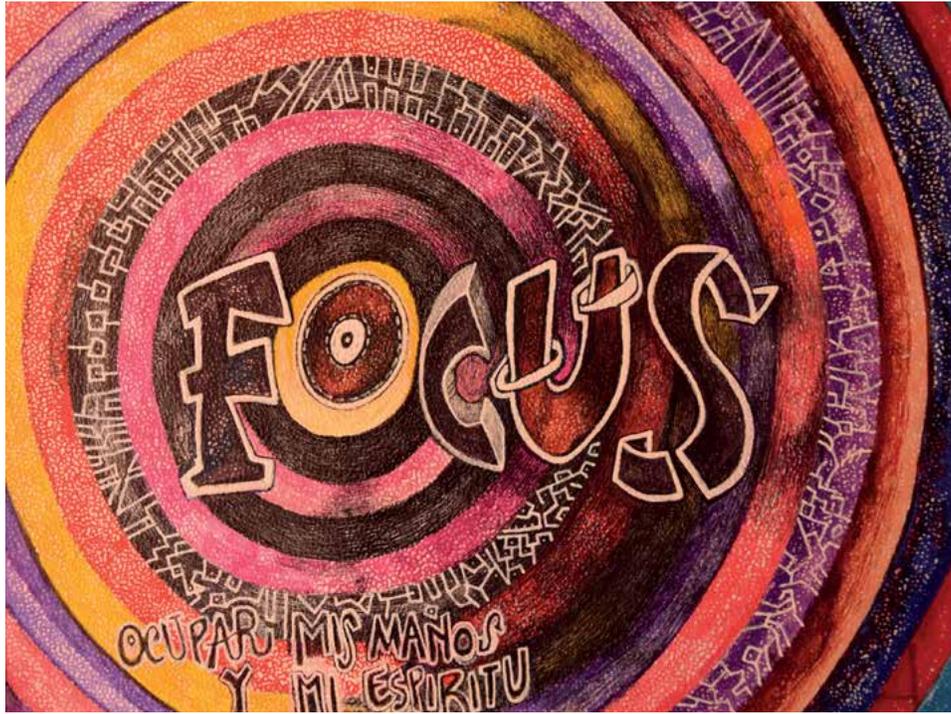
Víctor Hernández



**GA
LE
RÍA**

73

Waking around. Técnica mixta. Plumón sobre papel. 43 x 25 cm.



Focus hocus pocus. Técnica mixta. Plumón sobre papel. 35 x 28 cm.

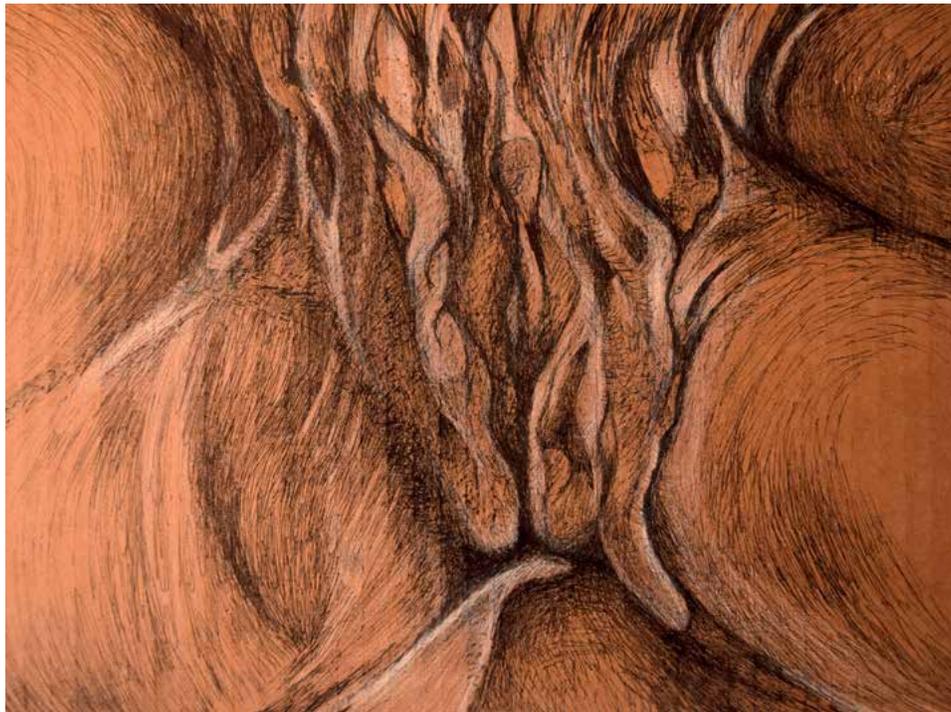


Breathe. Técnica mixta. Plumón sobre papel. 50 x 38 cm.

GA
LE
RÍA



I recognize II. Técnica tinta sobre cubo de cartón. 21 x 21 x 21 cm.

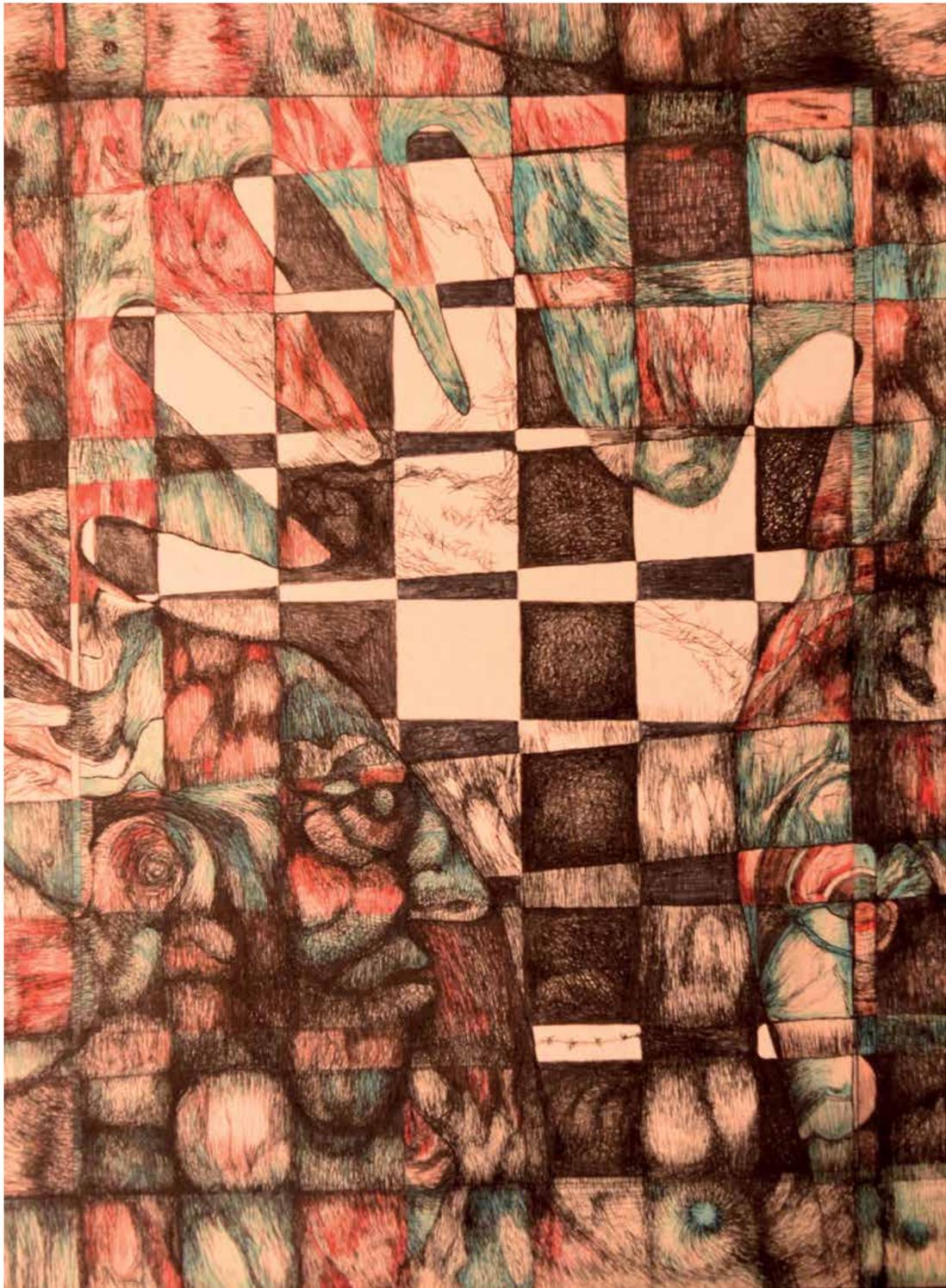


Introducción a la introducción. Técnica mixta. Plumón sobre cartón. 30 x 28 cm.

GA
LE
RÍA

**GA
LE
RÍA**

76



No more. Técnica mixta. Plumón sobre papel. 35 x 28 cm.