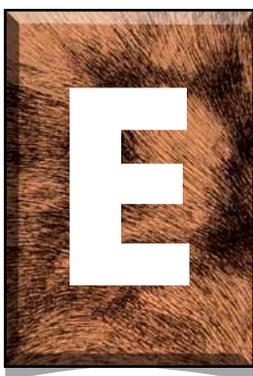


# El personaje homosexual en

*El vampiro de la colonia Roma y en Hacia las luces del norte*

Cristian Alexis Muñoz Rubio\*



Esta investigación tiene por objeto comparar la construcción de la identidad homosexual en dos novelas mexicanas: una publicada en 1979, *El vampiro de la colonia Roma* de Luis Zapata, y

otra en 2018, *Hacia las luces del norte* de Ángel Valenzuela. Analizo cómo la literatura mexicana ha dado un salto de un siglo a otro en materia de diversidad sexual y, junto con fuentes secundarias, trato de identificar las zonas de diferencia y similitud que presentan ambas obras. El cometido principal de la investigación es, por tanto, el significado temporal que la literatura mexicana le ha dado al sujeto gay durante ciertos periodos. Me centraré en el estudio de los personajes principales, así como en sus actitudes relacionadas con el pensamiento colectivo, para

comparar, finalmente, la construcción de los protagonistas en sus respectivas historias.

## Del closet a la ficción narrativa: personajes gay

El siglo pasado fue la época en la historia de la humanidad donde al fin se miraba a aquellos sujetos que por siempre fueron considerados *antinaturales, anormales, enfermos y peligrosos* para el resto de la sociedad. La atención que ganó el tema de la sexualidad humana a principios del siglo XX sirvió como antecedente para el estudio de las sexualidades no convencionales, que en su momento eran consideradas *enfermedades*.

A inicios de la década de los noventa surge la teoría *queer*, a consecuencia de las manifestaciones de gays y lesbianas a favor del ejercicio de sus derechos ciudadanos. Este término alude a la marginación que su-

Fecha de recepción:

2020-10-05

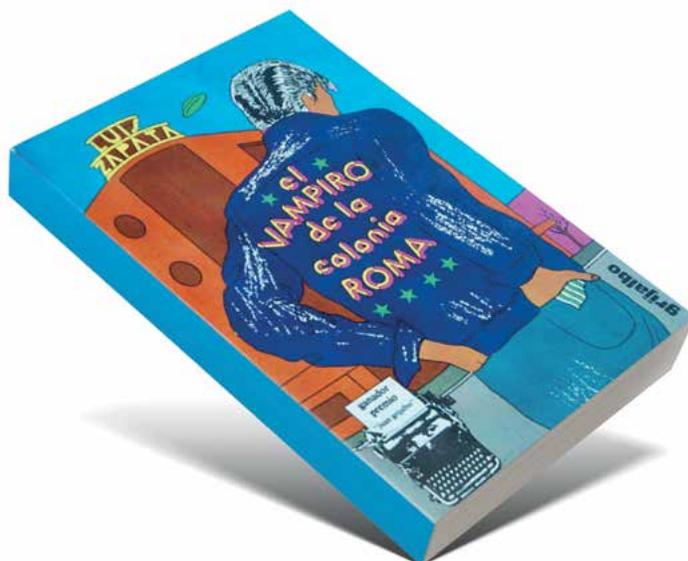
Fecha de

aceptación:

2020-10-26

EN  
TOR  
NO

\* Licenciado en Literatura Hispanomexicana por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.



frían quienes eran parte de una minoría sexual o identitaria. Entender que lo *queer* puede referirse a cualquier tipo de sexualidades e identidades abre la puerta no solo a gays y a lesbianas, sino a cualquier otra identidad que la hegemonía coloque en la periferia y por esta razón dichas personas vivan en una condición de exclusión.

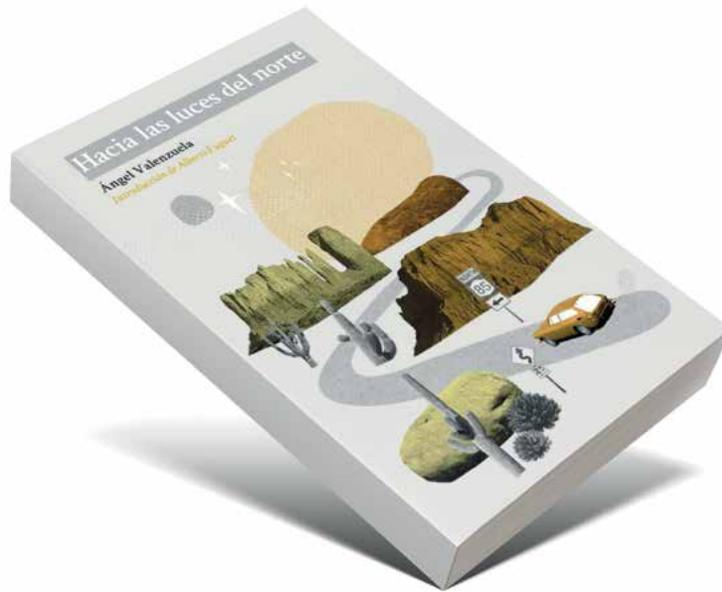
Dentro de la sociedad mexicana los hombres gays, al igual que el resto de las otras identidades de género, siempre estuvieron presentes; sin embargo, no fue hasta principios del siglo XX que se tornan perceptibles; pero, como era de suponerse, de manera negativa. “En la Ciudad de México, los homosexuales se hicieron visibles en noviembre de 1901, en torno al famoso ‘escándalo de los cuarenta y uno’, un baile de hombres con dicha preferencia en la alta sociedad porfiriana que alimentó la homofobia popular, luego

complacida por la deportación de los inculpados a Yucatán”<sup>1</sup>. El número cuarenta y uno se asocia a través de chistes y burlas con la homofobia por parte de la población mexicana.

La novela *Las aventuras, desventuras y sueños de Adonis García, El vampiro de la colonia Roma* de Luis Zapata fue publicada en 1979 y ganó el Premio Juan Grijalbo. Aunque de forma diferente, el tema de la vida de un hombre asumido gay ya había sido abordado sin gozar de fama alguna —en 1906 por Eduardo Castrejón y en 1936 por José U. Escobar, por ejemplo—, la novela de Zapata marcó el inicio de la reivindicación homosexual. En un apartado sobre la “Supervivencia y revalorización de lo homosexual”, Demetrio Anzaldo González pone de ejemplo la escritura de “Luis Zapata (México, 1951), quien al crear a Octavio Rivera, mejor conocido en el barrio como Adonis García, rompe con el



<sup>1</sup> Rodrigo Laguarda, *Ser gay en la Ciudad de México. Lucha de representaciones y apropiación de una identidad, 1968-1982*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Ciudad de México, 2009, p. 23.



silencio oficial y pone [en] entredicho a toda una sociedad mexicana machista que desde siempre des/conocía al homosexual”.<sup>2</sup>

La homofobia interiorizada se coloca como un tema recurrente en esta obra. Héctor Domínguez Ruvalcaba en su libro *De la sensualidad a la violencia de género*. La modernidad y la nación en las representaciones de la masculinidad en el México contemporáneo escribe que Adonis, a pesar de ser un hombre homosexual que convive con las distintas expresiones de la sexualidad, no deja de reiterar su aversión por los gays femeninos, así expone su machismo y homofobia.<sup>3</sup> Marina Castañeda en su libro *La experiencia homosexual* menciona que los niños en su infancia se exponen a ideas que más adelante in-

teriorizan y asimilan como suyas.<sup>4</sup> Adonis creció en una sociedad que de forma constante le repitió lo mucho que debía odiarse por no ser heterosexual; es por eso que, a lo largo del texto, se refiere a los hombres homosexuales femeninos como *locas*.

Héctor Domínguez argumenta que este personaje es muy particular porque durante la novela va redefiniendo su identidad sexual, hasta no quedarse con una etiqueta que lo limite.<sup>5</sup> Adonis puede ser considerado un sujeto *queer*, porque no se conforma con identificarse con conceptos restrictivos. Él cruza la frontera de estereotipos que marca la sociedad normativa.

Por otra parte, interesa aludir a *Hacia las luces del norte*, novela de Ángel

- <sup>2</sup> Demetrio Anzaldo González, *Género y ciudad en la novela mexicana*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, 2003, p. 167.
- <sup>3</sup> Héctor Domínguez Ruvalcaba, *De la sensualidad a la violencia de género. La modernidad y la nación en las representaciones de la masculinidad en el México contemporáneo* (trad. Rosina Conde). Publicaciones de la Casa Chata-CIESAS, México, 2013, p. 133.
- <sup>4</sup> Marina Castañeda, *La experiencia homosexual. Para comprender la homosexualidad desde adentro y desde afuera*. Paidós, Ciudad de México, 2ª ed., 1ª ri., 2014, p. 132.
- <sup>5</sup> Héctor Domínguez Ruvalcaba, *Translating the Queer: Body politics and Transnational Conversations*. Zed Books London, Londres, 2016, p. 114.

gel Valenzuela, publicada en 2018 por el sello editorial Dos bigotes. En ella se cuenta la historia de dos amigos, Andrés y Demetrio. Andrés ama a Demetrio, su amigo de la adolescencia, en secreto. Como Demetrio está próximo a casarse, decide, junto con Andrés, emprender un *road trip* desde Ciudad Juárez hasta Canadá con la intención de ver las auroras boreales. Durante el viaje, las fronteras personales se vuelven más importantes que las geográficas; los sentimientos ocultos comienzan a florecer. A diferencia de Adonis, Andrés se asume abiertamente homosexual y no teme decirlo.

El análisis de Andrés como personaje y sujeto diverso resulta interesante, porque él se sabe diferente al resto y le complace serlo. En algunas líneas de la novela afirma sentir animosidad por el concepto de *gay*, dado que le parece un intento soporífero por normalizar la homosexualidad y lo común le parece aburrido. Andrés puede ser considerado un personaje *queer*: aquel que huye de toda clasificación, que es subversivo y no tiene por qué justificar su existencia en un mundo hegemónico normativo que le exige hacerlo. Con Adonis, recordemos, sucedió algo similar: debido a su carácter disidente, él no quería encajar en lo que un buen *gay*, según la hegemonía, debía ser; él deseaba ser libre, aunque esa libertad viniera acompañada de obstáculos impuestos por una sociedad conservadora que desde siempre excluía a los sujetos diversos.

*Hacia las luces del norte* está inscrita en el siglo de las redes sociales y la lucha por los derechos de la población LGBTQ+, que en principio plantean la diversidad. A diferencia de la novela de Luis Zapata, no se vio envuelta en la ignorancia de su tiempo y, debido a ello, la reivindicación deviene de formas diversas. El conflicto en esta obra, a diferencia de la escrita por Zapata, no es la orientación sexual que la hegemonía intenta ocultar, ni mucho menos una homofobia interiorizada, ahora la incertidumbre reside en las limitaciones que conllevan las clasificaciones dadas por la norma social.

Reparar en las variantes de la identidad del personaje *gay* en la narrativa mexicana contemporánea desde un enfoque comparativo permite considerar una de las temáticas que requerían de la llegada del siglo XXI para ser atendidas con mayor cuidado en los estudios teóricos y críticos. Aquí no he buscado calificar las novelas examinadas, sino evidenciar algunas mínimas similitudes y diferencias entre dos obras, que en tiempo poseen una distancia de casi cuatro décadas, mientras que en la representación de los imaginarios sociales nos ofrecen cambios cualitativos relevantes, sobre todo, en lo referido a la posibilidad de que los *gays* ahora son personas que tienen el derecho a ser parte de las identidades diversas. Por ello, considero que es necesario que ambos textos se lean, estudien y divulguen. 

