

**MU
ES
TRA
PLÁSTICA**



Rubén Olvera

Es un artista abstracto, consolidado por tres décadas de labor, multidisciplinario, pintor, grabador, fotógrafo, dibujante, actualmente reside en El Paso, Texas, donde nació en 1957, en el histórico pueblo de Ysleta. Su infancia transcurrió en Ciudad Juárez, Chihuahua, donde cursó su educación primaria y secundaria, y a partir de 1973 la preparatoria en El Paso, que le obligaba a cruzar a diario por los puentes entre ambas ciudades, experiencia decisiva en su crecimiento y formación que dejarían una profunda huella en su sensibilidad e identidad como artista fronterizo.

Educado y criado por su madre, originaria de la ciudad de Chihuahua, y por su abuela materna, Rubén Olvera fue un niño y adolescente feliz, rodeado de amigos, libre y rebelde que no

se adaptó a las estrictas normas escolares. Desde su niñez demostró su inclinación hacia las artes, a los 9 años formó un grupo de teatro de marionetas que se presentaba en el patio de su casa, y a los 12, en 1968, una banda de rock infantil con sus amigos del barrio, la emblemática colonia Ex-Hipódromo, interpretando música de moda de esos años.

Atraído por la intensidad de la vida nocturna de Ciudad Juárez, vivió su juventud en ese ambiente vibrante y relajado de la década de los años setentas. En 1976 ingresa a la Universidad de Texas en El Paso (UTEP) cursando estudios de Economía. En esa misma época comienza a trabajar en una oficina de ingenieros y arquitectos, descubre su facilidad para dibujar por lo que ingresa como oyente a la clase de dibujo impartida por la maestra Narka Duncan. Al siguiente semestre se cambia a la carrera de Artes, en la misma Universidad, cursó



clases con John Hogan, a quien considera uno de sus grandes maestros.

En el verano de 1982 toma clases de dibujo y pintura en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, y ese mismo año se traslada a Los Angeles, California, a estudiar Arquitectura y Artes Plásticas en el Harbor College; al año siguiente regresa a UTEP para cursar pintura hasta 1986, sin embargo, nunca se graduó ya que era requisito cursar materias como Inglés o Matemáticas, por las que no tuvo interés y que confirma su pasión original por el conocimiento de las artes.

Su primera exposición individual la realizó con una serie de dibujos que presentó en la Union Gallery de UTEP en 1986, y se involucra con la comunidad cultural y artística de la frontera de la que forma parte desde entonces.

Sin rumbo fijo, en 1987 viaja hasta llegar a Dallas, Texas, y de ahí a Arlington, donde trabaja como dibujante e ingresa a la Escuela de Arquitectura, a extender su formación tomando clases de Cinematografía, Historia del Arte, Grabado, además de Arquitectura y Dibujo. Estando en Arlington expone “Elegías” en la Universidad, y la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez lo invita a exhibir la misma serie en Rectoría. La mitad de la exposición fue comprada extraordinariamente por un sólo coleccionista.

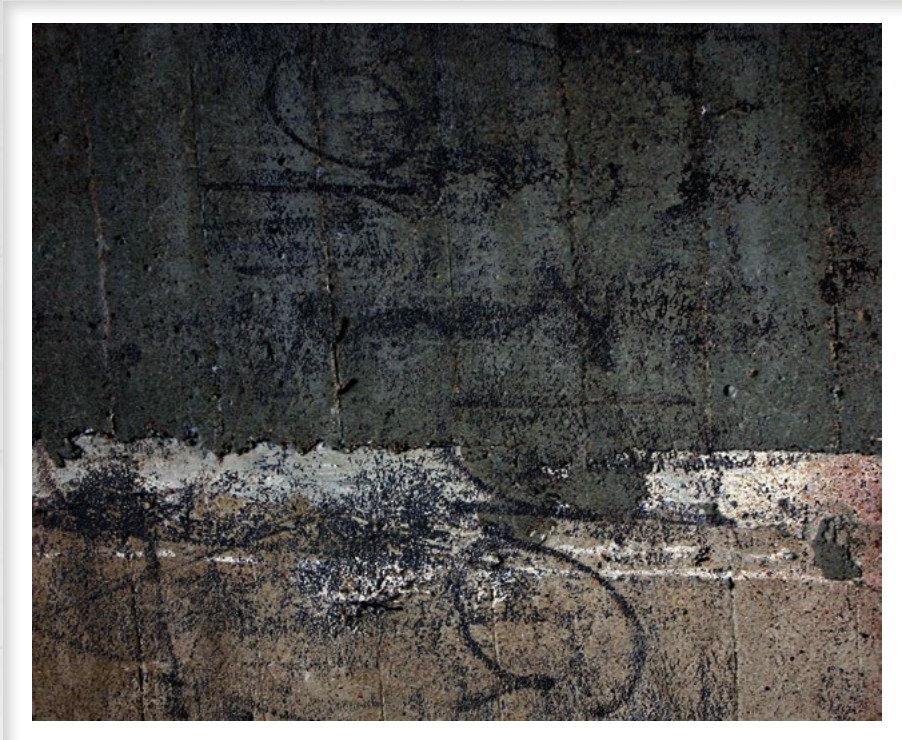
En 1981 nace su primer hijo; en 1989 contrae matrimonio con la madre de su segunda hija. Rubén Olvera declara que entonces ante todo fue padre, dedicado a sus hijos, robando tiempo al arte para trabajar en el área de arquitectura en la que ha desarrollado una importante y fructífera trayectoria donde también es reconocido, profesión que lo lleva de regreso a Dallas, en 1992, y de regreso al estudio de las artes en el Community College de Fort Worth.

En los años siguientes su obra formó parte de muestras colectivas e individuales tanto en Fort Worth como en Dallas, Ciudad Juárez y El Paso. Destacando las exposiciones realizadas en Arlington Museum of Art, Arlington (1992); Clayton Gallery, Dallas (1995); Biblioteca Central de Fort Worth (2000); Casa Redonda, Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo (2001); Artotel Gallery, Dresden, Alemania (2001); Studio 371-Blue Star Arts District, San Antonio (2003).

En la década de los años 90 cambió su residencia en varias ocasiones de Dallas a El Paso, lugar este último, en donde vive de manera permanente desde 1999.

El deseo de aprender, de dominar las técnicas, de saber, le ha brindado la oportunidad de tener a maestros que para Rubén han sido esenciales en






Antiguas formas del tiempo #3. Archival pigment print - 2013.

su desarrollo artístico como Williams Stegal, de grabado, y Peter Ferersten de fotografía, que le prometió hacerlo fotógrafo y lo hizo fotógrafo, disciplina en la que ha experimentado creando una vasta obra digital con una identidad y lenguaje propios.

Su trayectoria, se ha visto enriquecida en los últimos años con exposiciones en San Antonio, Texas; el Festival Cervantino, en Guanajuato; la Ciudad de México; y El Cairo, Egipto.

Acompañan al presente número de *Cuadernos Fronterizos*, dos obras que pertenecen a la serie "Huellas", el resto fueron realizadas de manera in-

dividual, en ellas se reconoce un artista consolidado que ha sido influenciado por maestros de la plástica universal: Picasso, Rufino Tamayo, Vicente Rojo, José Luis Cuevas, Antoni Tàpies, Robert Rauschenberg y Käthe Kollwitz.

Rubén Olvera es uno de los artistas más originales de la frontera en la que habita, territorio que conoce y plasma en sus piezas por las que nos lleva a recorrer vestigios del paso del tiempo y los humanos que quedan en muros, calles y edificios de una geografía en ruinas, una obra no exenta de crítica, pero en la que subyace un profundo amor a la ciudad en la que creció. 



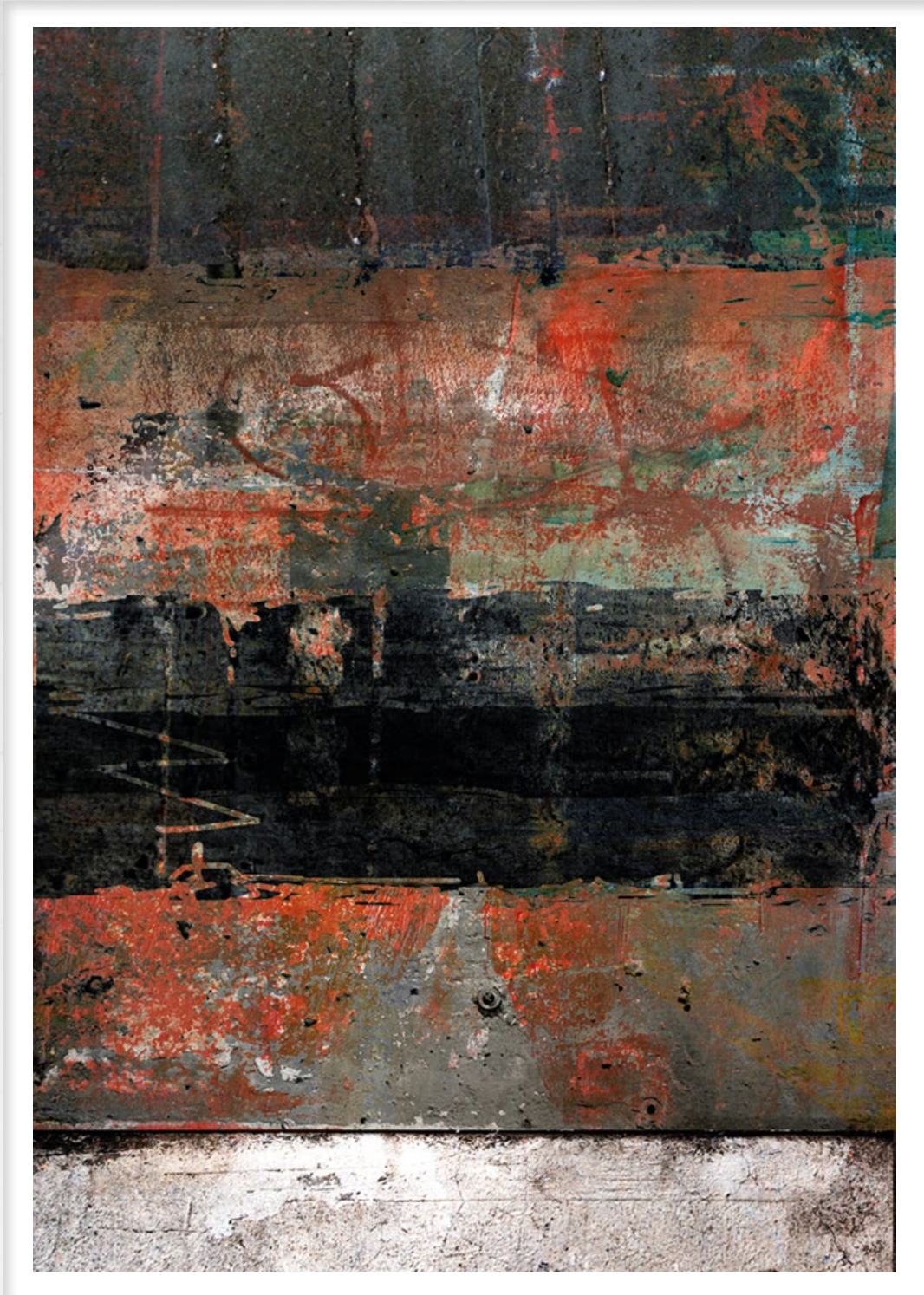


GA
LE
RÍA

70

Breve Atardecer #2 - Archival pigment print - 2009





Antiguas formas del tiempo #1. Archival pigment print - 2013.





Muros que se alejan #1 - Archival pigment print - 2014.

**GA
LE
RÍA**

