

**Ecuador**

# **La cultura difundida en tiempos de pandemia: una experiencia en Ecuador con estudiantes de Software y Derecho**

**Rafael Carlos Hernández Infante**

Universidad Regional Autónoma de los Andes ·  
rafaelcarlos\_docente@outlook.com

**María Elena Infante Miranda**

Universidad Regional Autónoma de los Andes ·  
m\_infante\_docente@hotmail.com

## **Introducción**

a época contemporánea está signada por el acelerado desarrollo de las tecnologías de la información y las comunicaciones. Estas aportan mejoras al desempeño de los indivi-



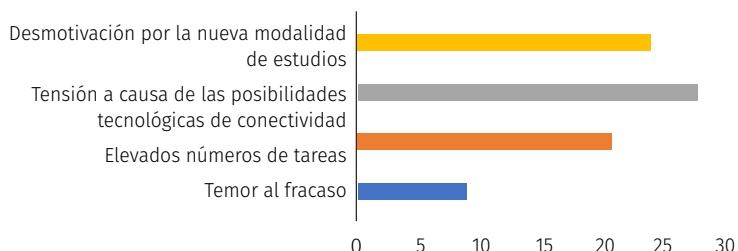
duos.<sup>1</sup> En el marco docente se manifiestan como un medio de enseñanza–aprendizaje, el cual juega un importante papel en la adquisición de conocimientos.<sup>2</sup>

Hoy en día, dada la emergencia sanitaria que vive el mundo, las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) devienen en recurso esencial para el desarrollo del proceso de enseñanza–aprendizaje.<sup>3</sup> Tanto docentes como discentes han tenido que migrar hacia la virtualidad para dar continuidad a los procesos de formación y educación, pues de otra manera estos se habrían detenido por tiempo indefinido.

La Universidad Regional Autónoma de los Andes, en Ecuador, reparando en la necesidad de preservar la salud de estudiantes, docentes y administrativos, ha hecho cambios en la enseñanza presencial y semipresencial, desarrollando un proceso virtual. Las acciones de capacitación han sido relevantes para cumplir los objetivos propuestos. La continua asesoría ha jugado un papel destacado. Independiente de ello, el estudiantado se ha visto afectado por el delicado contexto en que se encuentran insertados, así también por los nuevos estándares que se derivan de la exigencia académica actual. A continuación, se ilustra esta situación a partir del estudio de la muestra seleccionada de manera intencional: 32 estudiantes de las carreras de ingeniería en Software y licenciatura en Derecho.

- 
- 1 Rafael Carlos Hernández Infante, María Elena Infante Miranda y Carlos Antonio Córdova Martínez, *Identidad cultural e informática: retos al docente en la contemporaneidad*. Mendieta, Quito, 2016.
  - 2 Juan Armando Sánchez, “Educación virtual: la pandemia que cambió la educación”. *El tiempo* (24 de marzo, 2020) [En línea]: <https://www.eltiempo.com/vida/ciencia/educacion-virtual-la-pandemia-que-cambio-la-educacion-superior-para-siempre-476390>
  - 3 Sánchez, art. cit.

**Figura 1.** Resultados del diagnóstico realizado a estudiantes de Software y Derecho.



**Fuente.** Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes.

Atendiendo a los resultados arrojados, el equipo de investigadores inicia su labor. Su trabajo está orientado al cumplimiento del siguiente objetivo: argumentar cómo la difusión de la cultura puede contribuir a la motivación de estudiantes de Software y Derecho, para conducir su formación en tiempos de pandemia.

La investigación es de base cualitativa; se ha centrado en la descripción, la interpretación y la comprensión de la situación que estudia. Como métodos del nivel teórico se emplean:

- Análisis y crítica de fuentes, haciendo uso como procedimientos de métodos generales del pensamiento lógico: análisis-síntesis, inducción-deducción, de lo abstracto a lo concreto y lo histórico y lo lógico;<sup>4</sup> los que se utilizan en el análisis y procesamiento de la información teórica estudiada y durante la elaboración de las conclusiones.

<sup>4</sup> Rafael Carlos Hernández Infante y Yudith Pupo Pupo, "Pinceladas sobre la identidad nacional en Cuba". *Cuadernos Fronterizos*, 38, (septiembre-diciembre. 2016) pp. 10-11.

Dentro del nivel empírico se hace uso de:

- La observación participante: para analizar el comportamiento de los estudiantes objeto de investigación.
- La encuesta: para identificar las dificultades que se manifiestan.

## Desarrollo

Resulta pertinente destacar que la cultura es un producto de la sociedad. Representa un conjunto de ideas y aportaciones en las que ha intervenido la mano del hombre. Integra puntos de vista, conocimientos de la región, del medioambiente, la afectividad y el lenguaje.<sup>5</sup>

Por otra parte, es conocido que existen diversas vías para transmitir y preservar la cultura. Atendiendo a sus potencialidades se considera a las TIC como un espacio ideal para la difusión cultural. En específico se privilegia el uso de la plataforma Microsoft Teams, pues la misma es empleada por los estudiantes durante sus clases.

Los investigadores, centrados en las dificultades más relevantes arrojadas por el diagnóstico: desmotivación por la nueva modalidad de estudios y tensión a causa de las posibilidades tecnológicas de conectividad, buscan una alternativa para contribuir a revertir esta situación: la creación de un webinar o seminario web.

La consulta bibliográfica permite identificar que “en el webinar se pueden utilizar las actividades de colaboración,

---

5 Noemí Pupo Lorenzo, (2005) *El desarrollo de la cultura energética en estudiantes de secundaria básica, mediante una concepción didáctica integradora* (dir. Armando Roca Serrano). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero”, Holguín, 2005 [Tesis de doctor].

tales como el uso de chat de texto”.<sup>6</sup> Tales ventajas son aprovechadas por los investigadores para su labor.

Resulta relevante entender que la difusión de la cultura “[...] es la divulgación que se ejerce a veces extramuros, a veces en la misma universidad, esparciendo [...] una niebla cultural [...]”.<sup>7</sup> Este concepto, aunque añejo, recoge la esencia de la labor que se realiza.

Se crea el espacio denominado: ¡Letras desde un café! El mismo persigue una participación de docentes y estudiantes, haciendo posible ver con otra mirada la plataforma que se emplea como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje: Microsoft Teams. Además, las actividades persiguen la formación cultural.

**Figura 2.** Ejemplo de una de las invitaciones del espacio: ¡Letras desde un café!



**Fuente.** Elaboración por parte de los autores.

6 Carmen Graciela Arbulú Pérez Vargas, (2019) “Experiencia de webinar para mejorar las tutorías virtuales en la especialización de gestión del e-learning y docencia”. *Retos de la Ciencia*, 3, 2 (diciembre, 2019), pp. 74-84.

7 Carlos Tunnermann Berheim, (1978) “El nuevo concepto de extensión universitaria y difusión cultural y su relación con las políticas de desarrollo cultural en América Latina”. *Anuario de Estudios Centroamericanos*, 4 (1978), p. 106.

Como parte del webinar se desarrolla una estrategia de trabajo que permite definir un tema guía; posteriormente, tanto los docentes como los estudiantes desarrollan el mismo desde su experiencia práctica y se procede a hacer un debate y exposición de los trabajos presentados. De esta manera, se intercambia sobre poesía, pintura, escultura, danza, música y el cine. Los resultados obtenidos son alentadores.

El desarrollo de la investigación y los resultados arrojan motivación a perfeccionar el trabajo. De igual modo, se proyecta la continuidad de este espacio a lo largo del próximo semestre.

## Conclusiones

La investigación que se concluye indica la necesidad de incentivar la creatividad de los docentes en función de ofrecer alternativas a los docentes para el empleo de herramientas que le son cotidianas, pero que a su vez generan en ellos estrés y preocupación. Con este fin va dirigido el espacio denominado: ¡Letras desde un café!

El seminario web desarrollado facilita el cumplimiento del objetivo de la investigación, y, además, incentiva el papel protagónico de los estudiantes, su motivación, el intercambio entre maestro-alumno y difusión cultural. Constituye un espacio idóneo para atenuar las dificultades diagnosticadas.