

Staphany Garnica

Enrique Cortazar*

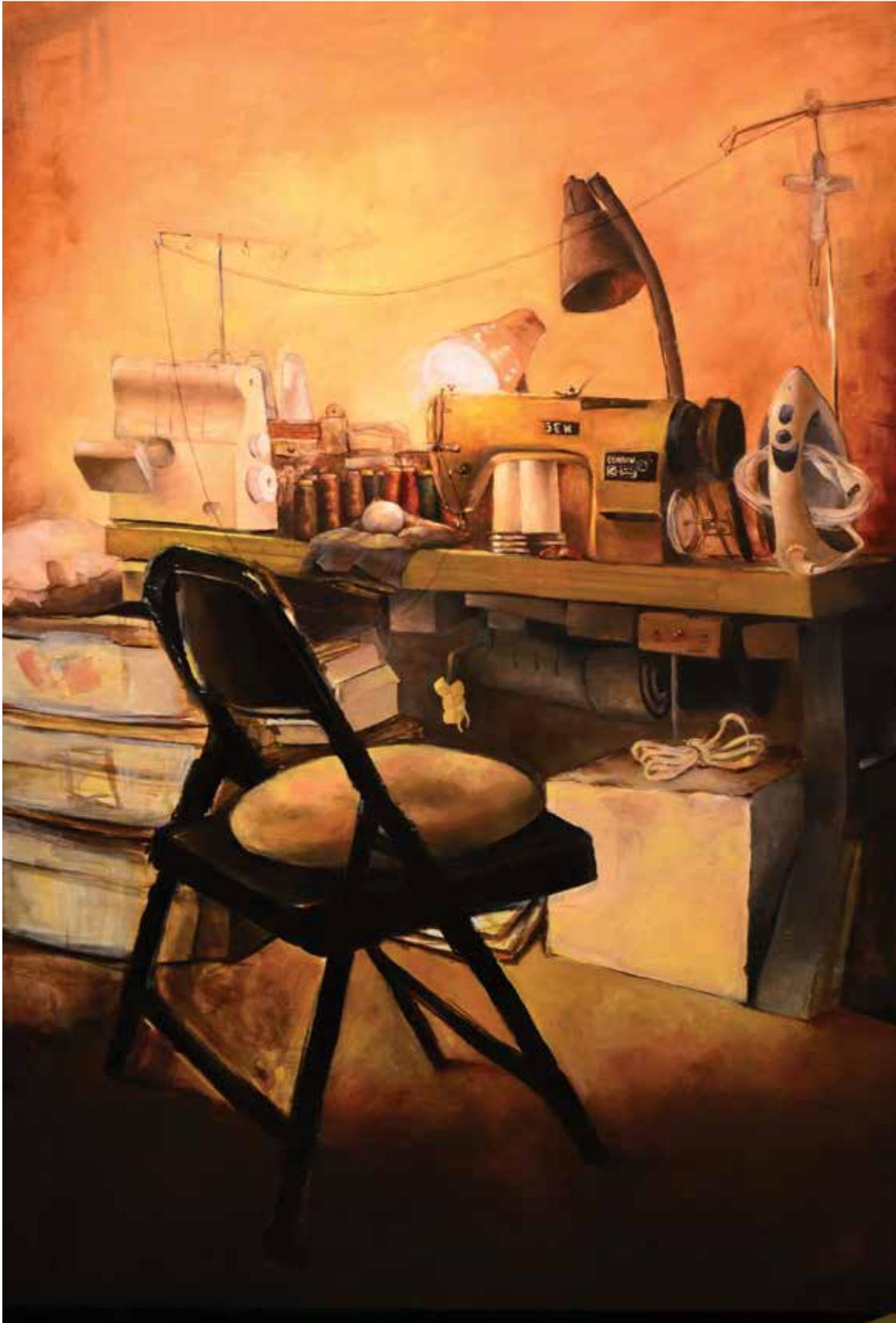
Los primeros años de su niñez y juventud los vivió en Ciudad Juárez, hasta que inició estudios de arte en la Universidad de Texas en El Paso, donde obtuvo, en el 2015, una Licenciatura en Diseño Gráfico y Pintura.

En repetidas ocasiones ha obtenido diversos premios y reconocimientos: en el 2013 resultó seleccionada por concurso para la exposición anual de estudiantes de arte, habiendo sido adquirida una pieza de la obra expuesta, como la mejor pintura de la exposición en el Stanlee and Gerald Rubin Center for the Visual Arts en la citada Universidad; en el mismo año fue seleccionada para participar en el Programa de Arte de Verano en la Universidad de Yale, en New Haven, Connecticut; en 2014 recibió un tercer lugar en el concurso de Arte Exterior "Chalk the Block", y un segundo lugar en el concurso de Artes Plásticas dentro del marco del 39th Annual Siglo de Oro Festival; en el 2017 obtuvo varias distinciones, destacando dos menciones honoríficas en Ciudad Juárez, una en el concurso-exposición GisArte, y otra en el Concurso Binacional Fronterizo Siqueiros Pollock, así como un segundo lugar en el Rudolph Chalk Contest, en El Paso, Tx.

Parte importante de su obra está focalizada en la recuperación de espacios urbanos del Juárez de su infancia y primera juventud, recuperación realizada con una precisa y depurada técnica pictórica, en la que nos presenta con insuperable nitidez, la atmósfera de calles, puestos y antojitos, parques, trasportes urbanos, así como todos los detalles arquitectónicos que le dan vitalidad plástica a cada obra, dejando un claro sabor a nostalgia hacia aquellos barrios en los que quedaron plasmados en el tiempo, niñez y juventud.

Indiscutiblemente Staphany se inscribe en la pléyade de pintores hiperrealistas de la talla de un Daniel Lezama y un Rafael Cauduro, coincidencias de la joven pintora paseña en cuanto a su técnica y capacidad de crear atmósferas, independientemente de las temáticas tremendistas de Lezama y Cauduro, pues en ella predomina, a través del manejo de sombras y colores, una nostalgia que se manifiesta por medio de la añoranza de los paraísos perdidos de la infancia y la primera juventud.

*Ex miembro del Servicio Exterior; coordinador de actividades culturales en el Centro Cívico S-Mart, escritor.



La Máquina, Staphany Garnica



Apartamentos "Sunset", Staphany Garnica



Bar "The Tap", en El Paso, Texas, Staphany Garnica